

Das Wachs.

Das Wachs, dessen Gebrauch so beliebt und notwendig geworden ist, haben wir dem Fleisse der Bienen zu verdanken. Sie sammeln solches von dem sogenannten Staube der Blumen, der von den Samenkugeln in den Blumenbechern herunterfällt und in welchem sie sich so lange herumwälzen, bis sie damit ganz überzogen sind. Sie nehmen ein Körnchen nach dem andern mit ihren Kiefern und vordem Flüßen, drücken sie zusammen, machen kleine Kugelindarau, und stecken solche mit den mittleren Flüßen in eine Höhlung an ihren hintern Flüßen. In dieser Höhlung liegt das Wachs, wie in einem Löffel, und wird durch die Haare, womit die Füße bewachsen sind, fest gehalten, bis sie nach Hause kommen. An dem Eingange des Bienenstocks warten andere Bienen, die als Handlanger den Wachssammlern die Last abnehmen, indem sie dieselben bei den Flüßen schütteln, daß die beiden Wachsballen herabfallen. Diese werden in der Vorratskammer beigelegt, und alsbann fliegen die Wachssammler auf das neue hinaus, noch mehr zu holen. Die abgekriesteten Wachsballen bleiben nur so lange in den Zellen, bis andere Bienen herbeikommen, denen das Geschäft aufgetragen ist, das Wachs weiter zu bearbeiten. Dief durchkneten es, streichen es mit den Füßen, und legen es schichtweise aufeinander. Jede Webe Lage hat ihre besondere Farbe und es läßt sich heraus sicher schließen, daß es von allerhand Blumen gesammelt sei. Will man es aus den Bienenköpfen herausnehmen, welches am besten im Monat August geschieht; so muß man durch angezündeten Schwefel die Bienen nach bekannten Handgriffen tödten, und die Wachsfaseln vorsichtig ausschneiden jede aber wieder besonders in etliche Stücke verschieden und die todteten Bienen davon abkehren: Herzhaft löst man die Faseln in einem Gefäße Leben, wo sich

Cera.

Cuius usus gratissimus aequo ac maxime necessarius ex hominum sententia censetur, ceram debemus apibus gnavis. Colligitur autem ab iis de pulvere, quem vocant, florum flavo, de pitillis in caliculum florum decidente, quo se se tangit per circumvolvatum, dum penitus obductae sunt illo. Accepta maxillis suis pedibusque primis granula singula et compresca, transformant in globulos minutos, cavo cuidam in pedibus posterioribus inferendos pedibus mediis. Iacet ibi, tanquam in cochleari, cera, pilis, quibus vestiti sunt pedes, compressa, donec domum redeant. Ad alvearis optimam excubias agunt alizapes, iussae, velut famuli, eas, quae cerae collegunt, onere levare, id quod sit succussando illas pedibus ita, ut certa sarcinula decidat utraque. Quibus in cella penaria depositis ceras collectores, ut plus ceras colligant, denuo evolant. Globuli cerei depositi tantisper modo allervantur in cellulis, dum aliae accidunt apes, quibus incumbit ceram accuratius subigere. Eam haedunt, pedibusque complanatam disponunt tabulatim. Series quavis conspicua est colore cœulari; unde jure collectam esse ceram ex variis floribus iudicamus. Quod si animus cuiquam est, eximere illam ex alvearibus, id quod tutissime fit Augusto mense; non potest apes sulphuris accendi ope non encare ad artium notissimum leges. Excindatur hoc facto oportet caute favi, singulique deinde iterum in frusta aliquot discentur, apibusque demorsuis purgentur. Favi postea includuntur val cuidam, ubi purissimum mel sponte separatur: Quod ubi fit per dies aliquot cera eodem, quo flos a lacte, modo sciungi soleat a

La Cire.

La cire doat nous regardons l'usage comme si agréable & même si nécessaire, cette cire, dis-je, est l'ouvrage des abeilles. Elles la composent des poussières des étamines, qu'elles ramassent dans les fleurs en l'y roulant. Après l'en être chargées, elles en reprennent tous les grains l'un après l'autre, les perissent avec leur mâchoires & leurs pieds antérieur, en formant des petits globules, qu'elles insèrent dans un cavé de la cire comme dans une sorte de Cuiller, jusqu'à ce que l'abeille retourne au logis. A l'entrée de la ruche pourvoyeuses trouvent d'autres abeilles, qui les attendent, & qui ont ordre de les décharger de leur fardeau: ce qui se fait en leur se couvant les pattes pour faire tomber les deux paquets de cire. Tandis qu'on transporte celle-ci au magasin, les pourvoyeuses retourneaux aux champs pour faire nouvelle Cucillette. Les globules de cire restent quelque temps déposés dans les cellules, jusqu'à ce que d'autres ouvrières viennent leur donner une nouvelle préparation. La cire entre leurs pieds est de nouveau pétée, aplatie, & disposée en tablettes. La couleur particulière qui regne dans chaque série, fait juger qu'elles ont été recueillies sur différentes sortes de fleurs. Celui qui veut retirer la cire des ruches, peut le faire en toute sûreté, au mois d'août; Il suffit pour cela de faire méthodiquement mourir les abeilles en allument du sulfure. Après cette opération, on coupe adroitement les rayons, on les tranche, & on en ôte les cadavres qui y sont restés. Ces rayons se posent ensuite

La Cera.

La Cera, il di cui uso riesce si necessario, e si grato, è opera delle api. La compongono di polvere di fiamme che raccolgono sopra i fiori. Dopo essersene caricate ne riprendono tutti i granil un dopo l'altro; l'impastrano con le loro ganasce, e coi loro piedi dinanzi, e ne formano de piccoli globi, che appiattano in una cavità de piedi di dietro coll'aiuto di quei di mezzo. I peli delle loro zampe servono a prendere la cera, come se fossero cucchiaglie fino a tanto che la peccia ritorna al bugno. Nell'entrata del l'alveare le cacciatrici, o raccoglitrici trovano altre api, che le aspettano pronte ed in attenzione di scaricarle del loro fardello, e ciò fanno scuotendo loro le zampe per fare cadere i due fascetti di cera. Mentre che vien trasportata questa né fiali le raccoglitrice ritornano alla compagnia a fare nuova raccolta. I palloncini di cera restano alcuni tempo depositi nelle celle fino a tanto che altre lavoratrici vengono a darli altra forma. La cera tra i loro piedi è di nuovo impastata, spianata, ed ordinata in tavolette. Il particolare colorare, che regna in ogni serie fa scorgere che sono state raccolte sopra diverse sorte di fiori. Volendo tarre la cera dagli alveari si può fare con totale sicurezza nel Mese di Agosto. A tale effetto basta fare morire con metodo le api col'accender del focola. In seguito tagliano accortamente i favi, si sminuzzano, e si levano da loro le peccie morte che vi sono rimaste. Si collocano poi circa detti favi in un vaso, dove vi cola il miele il più puro da se medesimo. Passato alcun giorno si ne separa la cera quasi alla stessa foggia, che la crema si divide dal latte. Quando i favi non disfanno più miele si compri-

der Jungfern-Honig von selbst absondert, lässt man ihn einige Tage ruhig stehen, so scheidet sich das Wachs von dem Honig, wie sich der Mohm von der Milch zu scheiden pflegt. Die Tafeln, welche nicht mehr fließen, werden gepresst und geben sodann den gemeinen Honig. Durch Waschen mit Wasser zieht man aus den gepressten Tafeln alle Süßigkeit aus, und bereitet daraus den Methyl. Die groben Theile der gepressten Tafeln kocht man alsdann mit Wasser, und seigt das geschmolzene durch eine Leinwand. So bald es geronnen ist, knebet man es mit den Händen zu Klumpen, welche bei gelinder Wärme geschmolzen und in Tafeln gegossen werden. Diese sind das Wachs, welches noch roh zu allerhand Arbeiten der Künstler gebraucht wird; den größten Werth erhält es alsdann, wenn es recht schön gebleicht ist. Gewöhnlicher Weise verfertiger man daraus Wachstafeln und theils mit freier Hand, theils durch den Guss Wachsstäbe und Wachskerzen die zur Erleuchtung der Zimmer vornehmer und begüterter Personen gebraucht werden.

melle. Qui non amplius desudant, savi compres- si emittunt mel vulgare. E savis pressis aquaque subactis exprimitur omnis dulcor, unde hydro-meli paratur. Tum par- tes favorum compressorum aqua excoquuntur, liquataeque linteo percolantur. Densatae dep- funderunt in massas manu- um ministerio, lique- faciendas ad aestum mo- dicum inque tabulas ef- formandas. Hae sunt ce- ra illa rudis, adhibita variis artificum plurium operibus; maximum ve- ro illi exquisitissime deal- batae statuitur pretium. Solemus inde & ex ar- bitrio & ex fusione pa- rare ceratas faces & cer- colos cerosque, adhiben- dos camaris summo loco natorum & opulentio- rum illustrandis.

dans un vase, où le plus pur miel en decoule de lui même. Après quel- ques jours de là, on en sépare la cire à peu près de la même façon que la crème se sépare du lait. Quand les rayons ne laissent plus rien écou- ler, ou les presse pour en tirer du miel vulgaire. Après les avoir ar- rosés d'eau, on en ex- prime encore une li- queur douce, qui entre dans la composition de l'hydromel. Alors on fait bouillir dans l'eau tous les morceaux de ra- yons pour les passer par la chausse. La cire fon- due furnace; on la re- cueille, on la petrie en masses; on la refond à un feu moderé pour en former des tablettes; & telle est la manipulation de cette cire brute que les ouvriers emploient dans differens ouvrages. Mais la cire la plus pre- cieuse est celle qui a été parfaitement blanchie. El- le sert alors, soit par la fusion soit autrement, à faire des flambeaux, des Cierges, des chandelles, pour éclairer les salles des grands seigneurs & des hommes opulents.

mono per averne del me- le ordinario. Indi in- naffiandoli con acqua se ne- cava un liquore dolcia- firo che entra nella com- posizione dell' idromele. Si fanno anche bollire nell'acqua tutti i pezzuoli di stoffa per filtrarli in un imbuto di tela. La cera liquefatta viene a galla, e si raccoglie, e riunisce in massa. Viene di nuovo strutta a fuoco lento per formarne delle tavolette; e questa è la manipola- zione di cotale cera greg- gia, che li artesici im- piegano in diversi lavori. Ma la cera la più prege- vole è quella che fu per- fettamente imbiancata. Serve allora o liquefa- cendola, o in altra for- ma a fare delle torcie dei ceri, delle candele per illuminare le sale de' gran Signori, e della gente doviziosa.

