

Wiener Stadt-Bibliothek

86882 B

Cicognara
le 4. Nov. 1839.

1839.

Cicognara

Artaria e Co

B. A 86882

~~5 27
14 40
100
203~~

Catalogue

de la riche

COLLECTION D'ESTAMPES

du premier Siècle de l'art

en Italie et en Allemagne,

DES JEUX DE CARTES À TAROTS

et du

PRÉCIEUX CABINET DE NIELLES EN
PLANCHES ORIGINALES

de feu Mr. le Comte

Léopold Cicognara,

ancien président de l'Académie des beaux arts et de l'Athénée de Venise, membre de l'Institut de France, et des Académies des Londres, New York, Petersbourg, Copenhague, Anvers, Rome, Naples, Vienne, Carrare, etc., Commandeur de Malte, de l'Étoile Polaire et de SS. Maurice et Lazare, Chevalier de Dannebrog, de la Couronne de fer, etc.

Redigé par

Alexandre Banetti.

*La vente publique de cette Collection aura lieu à Vienne
en Autriche sous la direction de*

Mess^{rs}. Artaria & Comp.

le 4. Novembre 1839

*et jours suivants, à 3 heures précises de l'après-midi,
dans leur Salle des ventes, rue Kohlmarkt N. 1149.*

Nota. Ce catalogue se distribue gratis chez Artaria et Comp. à Vienne, rue Kohlmarkt Nr. 1151, où on se charge aussi des commissions.

VIENNE, 1839.

A v i s.

La vente du Cabinet **Cleognara** nous ayant été confiée, nous offrons nos services à cet égard à tous les amateurs, et déclarons en outre que nous aurons tout soin de l'exécution des Commissions dont on voudra nous honorer.

Toute Commission pourtant devra être accompagnée d'une lettre de credit ou d'un effet à vue.

Les prix de vente se feront en florins Argent de Convention.

Vienne, 1. Juillet 1839.

Artaria & Comp.

no 127771



Avant - propos.

Des circonstances particulières nous ayant engagé de retarder de quelques mois la vente de cette magnifique collection (qu'on avoit fixé d'abord au mois de mai dernier), nous avons profité de cet intervalle pour publier le présent *Catalogue indicatif* qui pourra servir de guide aux amateurs dans leurs commissions pour l'achat des pièces qui les intéressent le plus. Nous nous empressons en même temps d'assurer que l'on peut ajouter la plus grande foi à l'indication exacte des étiquettes, ainsi qu'à celle de l'état de chaque estampe.

Ce catalogue n'étant que l'extrait de notre „*Premier Siècle de la Calcographie*” les Numéros sont restés les mêmes, ayant suivi le même système. Par conséquent l'ordre dans le quel sont placées les Oeuvres des différents maîtres est le suivant :

1. Pièces avec marque et date,
2. — avec marque sans date,
3. — avec date sans marque,
4. — sans marque ni date,
5. — attribuées.

Pour plus de facilité dans les recherches nous avons ajouté, entre parenthèses, les numéros du *Peintre graveur* de *Bartsch*.

L'oeuvre de *Marc Antoine* ayant été séparé de ceux d'*Augustin Vénitien* et de *Marc de Ravenne*, il faudra, à l'égard de quelques pièces qui n'ont point été classifiées positivement par *Bartsch*, consulter ces trois maîtres pour en vérifier l'existence dans le Cabinet Cicognara.

Les *Cartes à tarots* n'ont pas été décrites dans notre Premier Siècle de la Calcographie, n'ayant été ajoutées que postérieurement à cette Collection.

Toutes les fois qu'une épreuve est *collée*, *doublée* ou *restaurée*, nous avons eu soin de l'indiquer. Nous n'avons mis le mot *originale* que lorsqu'il existe des Copies trompeuses, ni celui *d'épreuve ancienne* que lorsqu'on en rencontre ordinairement de modernes. L'absence de ces deux mots ne signifie point par conséquent qu'on ait à douter qu'il s'agit d'une copie ou d'une épreuve postérieure, car où cela arrive nous l'avons toujours marqué.

De plus nous avons aussi indiqué les *adresses*, quoique assez souvent une seule ne caractérise point les secondes épreuves et qu'elle signifie simplement que la planche fut expressement gravée pour tel ou tel marchand, comme par exemple: *Salamanca*, *Barlacchi*, *Lafreri*, *Bertelli*, etc.; tandis qu'au contraire les adresses de *Van Hoest*, *Rossi*, *Orlandi*, *Lauri*, etc. indiquent ordinairement les *secondes* épreuves, souvent retouchées: et celle de *Losi* les *troisièmes*, retouchées une seconde fois par des maîtres postérieurs.

On procédera à la vente d'abord *en bloc*, ensuite par *sections*, puis par *maîtres*, enfin par *lots*. Les suites *complètes* ne seront point dépécées. Pour les *incomplètes* on les mettra sur table par *divisions*, selon demande.

Alexandre Zanetti.

École d'Italie.

Section première.

CLAIR - OBSCURS.

HUGUES DE CARPI.

Nro.				
9	1 David et Goliath (Bartsch, Vol. XII, Classe I, 8), à trois planches, très-belle.	9	—	9/
40	2 Massacre des Innocents (II, 8), très-rare, avec la marque, un peu pâle.	—	—	
12	3 Ananie (II, 27), à trois pl., rare, très-fraîche.	13	—	13/
6	4 Même sujet. Suivant Bartsch seconde épreuve, mais pièce différente, d'un style plus diligent et timide. Belle.	—	—	
18	5 Descente de Croix (II, 22), à trois pl., très-belle.	19	30	19/30
6	6 Diogène (VI, 10), à trois pl., très-fraîche.	7	12	7/12
18	7 L'Avarice chassée du Parnasse (VI, 10). Épreuve différente et très-belle.	—	—	
10	8 Les Amours (VII, 3), à quatre pl., très-belle.	—	—	
10	9 Pêche miraculeuse (II, 13). Premier état, belle.	—	—	
2 30	10 S. Pierre prêchant (IV, 25), second état.	4	—	4/
4	11 Saturne (VII, 27), premier état, restaurée.	4	—	4/
9	12 Christ chez le Pharisien (II, 17), très belle.	—	—	
5	13 Pan et la Dispute de Marsyas (VII, 24), sur le même feuillet, premier état sans le contour, très-belle.	8	40	8/40
30	14 La Surprise (X, 10), différente des citées, endommagée.	—	40	Kälbe
9	15 Raphaël et sa maîtresse (IX, 3) ou plutôt Ulysse, à quatre pl. avec l'ombre sur le fond, très-belle.	9	—	Wendelstadt
156	1	75	2	

Nro.

ANTOINE DE TRENTE.

	—	—	16	Saints Pierre et Paul (IV, 28). Premier état avec la date DXXXV, très-rare et très-belle.	18	—
	—	—	17	Même sujet, second état.	10	—
	—	—	18	S. Jean Baptiste (IV, 17), premier état, très-fraîche.	4	—
	—	—	19	Sybille et Auguste (V, 7), à deux pl., très-rare et belle.	10	—
	—	—	20	Psyche (VII, 26), premier état, belle.	10	—
	—	—	21	Homme vu par le dos (X, 13), très-belle.	12	—
	—	—	22	Sainte Cécile (IV, 37), très-rare, sans le nom d'Andreani, avec marge.	4	—
	—	—	23	Saint Simon (IV, 10), très-fraîche.	1	—
	—	—	24	La Force (VIII, 7).	1	30
	—	—	25	Pallas (VII, 23), médiocre.	1	—
2/3		2	3	26 Amazone. — Femme en profil vers la gauche, levant un arc dessus sa tête. Larg. 2 pl. 8. lig. — Haut. 3 p. 9 lig. À deux pl. Bonne.	1	—
4/30		4	30	27 Apôtre — Vieillard vu de face, la tête tournée vers la gauche, le bras droit relevé, sans emblemes. Larg. 6 p. 4 lig. Haut. 10 p. 4 lig. Très-fraîche.	4	—

NICOLAS VICENTINO.

	—	—	28	Les lépreux (II, 15), très-belle.	10	—
	—	—	29	Vierge et Saints (III, 23).	7	—
15/		15	—	30 Clélie (VI, 5), premier état.	15	—
	—	—	31	Ajax (VI, 9), second état.	8	—
4. P		4	30	32 Hercule et le lion (VII, 17), second état.	4	—
	—	—	33	Sybille et Auguste (V, 8), très-belle.	12	—
	—	—	34	Adoration de Mages (II, 2), belle.	9	—
	—	—	35	Même sujet, pièce différente.	5	—

NICOLAS BOLDRINI.

13/30		16	—	36 Vénus et l'Amour (VII, 29), à deux pl., fort-rare, très-belle.	10	—
6/45		7	30	37 Tête de Christ (II, 28), avec marque N. B., très-fraîche.	5	—

724 35

317 30

— 3 —

Nro.

- 5 — 38 S. Jean Baptiste (IV, 18), non d'après Raphaël mais d'après le Guide, et faussement attribuée à Hugues. Très-belle.
- 7 — 39 Hercule et le lion (VIII, 28); le fond paraît d'après le Titien. Très-belle.

5 30

Böhmen

8 30

8/

MAÎTRE N. D. B.

- 8 — 40 Massacre des Innocents (II, 17), très-fraîche.
- 4 — 41 Double. Planche des contours.

ALEXANDRE GANDINI.

- 4 — 42 Vierge et Saints (III, 25), rare.

ANDRÉ ANDRÉANI.

- 9 — 43 Enlèvement d'une Sabine (VI, 1), à trois pl. Belle.
- 5 — 44 Même sujet (VI, 3), à deux pl., très-belle, un peu restaurée.
- 4 — 45 Pilate au prétoire (II, 19). Belle, à deux pl.
- 13 — 46 Christ au tombeau (II, 24), à quatre pl. Très-belle.
- 7 — 47 Vierge et Saints (III, 27). Premier état, endommagée.
- 7 — 48 La Vertu (VIII, 8), second état.
- 2 — 49 Portement de la Croix (II, 21), à trois pl., très-rare et très-belle.
- 3 — 50 Vierge et un évêque (III, 22), à trois pl., belle.
- 4 — 51 La Méditation (X, 14), à trois pl., très-fraîche.
- 9 — 52 Triomphe de la Mort (VIII, 13), fort-rare, sans marque, belle.
- 40 — 53 à 62 Triomphe de Cesar (VI, 2), avec le frontispice, très-rare.
- 1 — 63 Double d'une des pièces du triomphe.
- 6 30 — 64 Le Héros Chrétien (VIII, 4). Différente des citées, très-fraîche.
- 5 — 65 Adoration des Mages (II, 4), très-fraîche.

7 —

P.

2 15

2/15

1 16

5 —

Wendelstadt

154 6

Nro.

BARTHELEMY CORIOLANO.

	<i>Böhm</i>	1	30	66 Vierge et enfant (III, 5). Epr. différente des citées, très-fraîche.	1	30
		—	—	67 Hérodiade (II, 29), premier état, très-fraîche.	5	—
		—	—	68 Saint-Jérôme (IV, 33), à trois pl.	2	30
		—	—	69 Un Géant (VII, 13), belle.	1	—
		—	—	70 à 72 Chûte des Géants (VII, 12). Manque la pièce à la gauche d'en haut.	6	—
		—	—	73 La Paix et l'Abondance (VIII, 10), premier état.	2	30
	<i>Wendelstadt</i>	2	—	74 Vierge et enfant (III, 7), très-fraîche.	2	—
	<i>Wendelstadt</i>	1	32	75 Vierge et enfant. — Non citée, à une seule pl., avec marque. Belle.	1	—
		—	—	76 à 79 Sybilles (V, 2 à 5), très-belles.	10	—
1.-		1	6	80 Amour et deux Nymphes dansant. Non citée, morceau qui paraît avoir appartenu à une frise. Long. 9 p. 4 lig. Haut. 7 p. 11 lig. Belle.	1	—
				ANTOINE MARIE ZANETTI.		
5/30		5	30	81 La femme pensive (p. 191), très-belle.	5	—
				MAÎTRES ANONIMES.		
6/45		6	45	82 Présentation au temple (II, 6), avec marque d'Andreani, très-belle.	6	—
	<i>Wendelstadt</i>	4	—	83 Le Paralytique (II, 14). Style d'Hugues de Carpi; très-rare, un peu restaurée.	4	—
	<i>Bermann</i>	1	—	84 Vierge et enfant (II, 2). Style de Coriolano, belle.	1	—
		—	—	85 Vierge enfant et Saint Jean (III, 12). Style d'André de Trente. Premier état.	4	—
		—	—	86 Même sujet. Répétition non citée. Très-belle.	3	—
		—	—	87 Vierge et Saints (III, 24). Premier état, belle.	4	30
	<i>Böhm</i>	1	—	88 Vierge et enfant en buste. Non citée, à une seule pl., Larg. 3 p. 2 lig. Haut. 6 p. 9 lig.	1	—
2/		2	30	89 Couronnement de la Vierge. Non citée, style très-ancien et qui ne paraît point italien. Larg. 9 p. 6 lig. Haut. 6 p. 9 lig. Très-fraîche.	—	30
	<i>Böhm</i>	1	30	90 Sybille (VI, 6). Style d'Antoine de Trente. Belle.	1	30

182 29

Nro.

1	91	Magdelaine. Non citée, style très-grossier, à trois pl. avec monogramme de Casolani. Larg. 7 p. 8 lig. Haut. 10 p. 4 lig. Belle.	3	45		3/45
4 30	92	Scipion (VI, 8). Style d'Hugues de Carpi. Très-belle.	5	—		5/
6	93	Circé (VII, 6), même style, marque d'Andreani. Très-fraîche.	—	—		
3	94	Circé (VII, 8). Style d'Antoine de Trente, belle.	—	—		
— 30	95	Jason (VII, 19). Style d'Hugues, marque d'Andréani. Faible.	—	30	Bernmann	
1	96	Nymphes au bain (VII, 22), faussement attribuée à Andreani. Bonne.	—	—		
4 30	97 à 99	La Foi, la Charité, la Prudence (VIII, 1, 3, 6) belles.	4	30		P
— 30	100	Enfant dormant. Sujet décrit au X, 23, mais en contrepartie. À trois pl. Larg. 7 p. 6 lig. Haut. 5 p. Très-belle.	1	30		1/

ÉCOLES ETRANGERES.

Dans le Premier Siècle de la Calcographie on trouve les raisons qui nous ont forcé à placer ici les pièces suivantes, quoique elles n'appartiennent point à l'École d'Italie, ni même, pour la plupart, au premier siècle de l'art.

HENRY GOLTZIUS.

16	101 à 106	Bacchus, Hercule, Neptune, Pluton, la Nuit, le Magicien (Vol. 3, p. 228 à 238). Belles.	—	—		
----	-----------	---	---	---	--	--

GEORGES MATTHEIS.

4	107	Marthe et Madeleine (II, 12), très-belle.	—	—		
---	-----	---	---	---	--	--

A. T. E. K.

1 30	108	Absalon (vol. IX, p. 406). Bonne.	2	32	Wendelstadt	2/15
------	-----	-----------------------------------	---	----	-------------	------

LOUIS BUSINCK.

1	109	Enée et Anchise. À deux pl. Larg. 8 p. Haut. 12 p. 11 lig.	—	—		
---	-----	--	---	---	--	--

200 16

200 16

566 30 6

— 6 —

Nro.

JEAN GALLUS.

6/3

6 3

110 Sainte Famille (III, 15), à trois pl. sans marque. Très-belle.

6 —

EDMOND DOUET.

— —

111 Sainte Famille (III, 9), à trois pl. sans marque. Belle.

2 —

COMTE DE CAYLUS.

P

— 30

112 Figures académiques couchées. — Larg. 12 p. 4 lig. Haut. 8 p.

— 30

NICOLAS LE SUEUR.

Rilbe

— 30

113 Vierge et Saints. Larg. 9 p. 4 lig. Haut. 16 p. 3 lig.

— 30

114 Chûte de Phaëton. Mêmes dimensions.

— 30

Secl. I. / 576 —

S é c o n d e s e c t i o n .

NIELLES ET FAC-SIMILE.

54/

54 —

115 Triomphe de Galathée, epreuve inconnue à Duchesne, très-belle.

50 —

P

10 —

116 Conversion de S. Paul, paix par Matthieu Dei. Epreuve moderne.

10 —

— —

117 Un Ange. Epreuve moderne.

2 —

— —

118 Saints Christophe et Sebastien. Epreuve moderne.

4 —

10/6

10 6

119 à 158 Fac-simile des nielles Durazzo. Belles.

10 —

28125

Secl. II. / 76 —

652

652

281 25

Troisième section.

VIEUX MAITRES ITALIENS.

BACCIO BALDINI.

Nro.

- 50 — 159 à 161 Les trois estampes du Monte Santo di Dio. Collées dans l'édition originale, fraîches mais rognées (Bartsch vol. XIII, p. 187, 189).
- 10 — 162 L'enfer d'après Orcagna. Citée par Ottley p. 373. Larg. 10 p. 4 lig. Haut. 8 p. Belle mais collée.
- 30 — 163 Saint Antoine de Padoue. Onze sujets sur un seul feuillet. Citée par Malaspina. Larg. 8 p. 2 lig. Haut. 10 p. 10 lig. Très-belle.
- 4 — 164 Nativité. Deux sujets, huit médaillons, bordure d'arabesques. Non citée. Larg. 5 p. 10 lig. Haut. 8 p. 8 lig. Epreuve ancienne, très-belle.

— —
10 36
— —
18 —

Wendelstadt

10/5

12/30

JÉRÔME MOCETO.

- 8 — 165 Homme nu assis (6), fraîche mais en partie coloriée.
- 30 — 166 Calomnie d'Apelles (p. 113). Bartsch l'appelle la sottise sur le trône. Très-belle.
- 20 — 167 Même sujet. Plus avancée que la précédente. Très-belle.

20 30
30 —
22 —

Bermann

Wendelstadt

13/30

22/

ANDRÉ MANTEGNA.

- 6 — 168 Flagellation (1). Epr. ancienne, très-belle.
- 24 — 169 Christ au tombeau (3). Epr. ancienne, collée, un peu pâle.
- 20 — 170 Descente de Croix (4). Epr. anc., collée, très-belle.
- 20 — 171 Descente aux Lymbes (5). Epr. anc., très-belle.
- 20 — 172 Christ resuscité (6). Epr. anc.

13 —
— —
25 —
24 —
— —

P 8/

0

24/

444 31

894

			Nro.		
	Böhm	8	-	173 Vierge et enfant Jesus (8). Second état avec les auréoles, anc., coupée en haut.	8
	Wendelsdorf	10	-	174 Marche de Sénateurs (11), epr. anc., un peu faible.	10
	Marmann	2	-	175 Marche d'éléphants (12), fragment.	2
		-	-	176 Marche de soldats (13). Epr. anc., très-fraîche, lég. endommagée.	8
		-	-	177 Même sujet (14). Epr. ancienne en teinte rougeatre.	16
	Möhm	5	10	178 Hercule et Anthée (16). Très-fraîche.	3
		-	-	179 Combat de deux Tritons (17). Epr. ancienne, bonne.	6
	Böhm	20	-	180 Combat de Dieux Marins (18). Epr. ancienne, bonne.	20
		-	-	181, 182 Copies des deux pièces précédentes. Très-belle.	4
	Wendelsdorf	32	-	183 Bacchanale au Silène (20). Epr. anc., très-fraîche.	32
24/10		24	10	184 Bacchanale à la cuve (19). Epr. anc., très-belle.	24
		-	-	185 Double de la précédente. Epr. anc., un peu pâle.	18
25/		25	-	186 Descente aux Lymbes (Addition 1). Fort-belle.	5
25/		25	-	187 Même sujet (Addition 2), très-fraîche.	3
28/		28	-	188 Deux paysans, non citée. Larg. 4 p. Haut. 5 p. 6 lig. Epr. anc., très-belle.	6
				BONINCONTRE DE REGGIO.	
		-	-	189 L'Annonciation, au pointillé, <i>opus mallei</i> , citée par Tiraboschi et Cicognara. Larg. 11 p. 10 lig. Haut. 12 p. 7 lig. Epr. moderne.	4
				NICOLAS DE MODÈNE.	
13/36		15	-	190 S. Jacques le majeur (28), bonne.	6
20/	Kuppitz	34	3	191 à 195 Panneaux d'ornemens (54 à 58), très-belles.	20
				JEAN ANDREA.	
		-	-	196 Christ porté au tombeau (3), très-fraîche.	30
	Wendelsdorf	20	-	197 Danse de quatre Nymphes (18), belle.	20
7/15		7	15	198 Panneau d'ornemens (22), belle.	6
P		4	-	199 Sybille, non citée, avec marque à rebours, d'après Raphaël. Larg. 3 p. 2 lig. Haut. 4 p. 1 lig. Très-fraîche, collée, un peu endommagée.	4

894 9

1149

704 9

— 9 —

Nro.

JEAN ANTOINE DE BRESCIA.

3	200	Vierge et enfant Jésus, citée par Brulliot (Table p. 93), belle.	12	—	Wendelstadt	6/
4	201	Hercule et Anthée (13), epr. anc., un peu tachée.	4	—	Wendelstadt	
2	202	Copie de la pièce précédente, avec date 1542, en bois, epr. anc., très-belle.	2	—		2/
5	203	Silène entouré d'Amours (17), bonne, epr. anc.	9	20		8/12
12	204	Marche de Sénateurs (7), très-fraîche et très-belle, epr. ancienne.	15	—		15/
12	205	Marche d'éléphants (8), epr. ancienne, très-fraîche, lég. endommagée.	12	—	Wendelstadt	
12	206	Marche de soldats (9), epr. anc., très-belle.	—	—		
32	207	Bataille (vol. XIII, p. 105), epr. anc., fraîche, collée.	39	—		33/
9	208 à 210	Panneaux d'ornemens, non cités. Larg. 2 p. 6 lig., à 4 p. 2 lig. Haut. 7 p. 4 lig., à 10 p. 7 lig. Bonnes.	16	—		16/
BENOÎT MONTAGNA.						
20	211	Christ au jardin des olives (4), epr. anc., très-belle.	30	—		22/
4	212	Vierge entourée d'anges (5). Larg. 7 p. 5 lig. Haut. 9 p. 10 lig. — Bartsch ne connaissait pas cette pièce en entier. Epr. anc., lég. endommagée.	32	—		22/3
12	213	Saint Jérôme (14), bonne, lég. endommagée.	20	—	Wendelstadt	
4 30	214	Le Satyre (17), belle.	6	6	Wendelstadt	5/15
7	215	Mercure et Aglaure (18), bonne.	8	—		8/
5	216	Dispute d'Apollon (22), belle mais avec un pli.	18	—		17/16/
1 30	217	Homme au palmier (28), bonne.	2	3	Wendelstadt	
6	218	Vieillard assis, peut-être Saint Jérôme, non citée, d'un burin très-fin. Larg. 4 p. 4 lig. Haut. 4 p. 8 lig. Pâle mais fraîche.	20	5	Wendelstadt	14/
JULES CAMPAGNOLA.						
28	219	Saint Jean Baptiste (3), <i>opus mallei</i> , adresse de Nelli pourtant très-belle, epr. anc., un peu déchirée dans le fond à gauche.	28	6	Wendelstadt	
2	220	Ganymède (5), epr. anc., pâle.	4	30		2/3

2

982 19

1330 —

982 19

1330 — 14

— 10 —

Nro.

DOMINIQUE CAMPAGNOLA.

12/30		12	46	221 Assomption de la Vierge (4), très-fraîche.	12	—
P		6	50	222 Décollation d'une femme (6), très-fraîche, mais coupée en bas de 2 lig.	3	—
9/	Wendelstett	20	—	223 Bacchanale de douze enfans, citée par Heinecke et Ottley. Larg. 4 p. 7 lig. Haut. 3 p. 5 lig., fraîche, collée, un peu endommagée aux coins.	7	—

ROBETTA.

P		16	—	224 Adoration des Rois (6), très-fraîche.	16	—
	Wendelstett	16	20	225 Vierge aux Anges (13), très-belle.	16	—
		—	—	226 Homme attaché à un arbre par l'Amour (25), très-belle.	10	—
		—	—	227 Copie de la pièce précédente, non citée, en contre-partie, très-fraîche, collée.	2	—
		—	—	228 Mort de Virginie (page 108). Cette pièce figure plutôt le Martyre d'une Sainte; très-belle.	18	—
		—	—	229 Saint Jérôme, non citée, sans marque. Larg. 6 p. 3 lig. Haut. 8 p. 1 lig. Epr. anc., très-belle.	10	—

MAÎTRE P. P.

9/		11	30	230 Chasse au lion (page 356), bonne.	4	—
----	--	----	----	---------------------------------------	---	---

MAÎTRE A. V.

1/12		1	30	231 Saints Pierre et Paul portant le Suaire, citée par Brulliot (Table Nr. 708), belle.	1	—
------	--	---	----	---	---	---

MAÎTRES ANONIMES DU XV SIÈCLE.

		—	—	232 Christ en croix. Silhouette sur fond blanc. Larg. 2 p. 8 lig. Haut. 3 p. 10 lig. Cette pièce ne paraît pas avoir été destinée à l'impression. Epr. moderne.	1	30
		—	—	233 Saint-Barthelemy, même style et dimensions de la précédente. Epr. moderne.	1	30
48/		48	—	234 Saint-Sébastien. Superbe pièce d'un style très-ancien. Larg. 4 p. 9 lig. Haut. 7 p. 8 lig. Très-belle.	45	—

1115 15

1477 151

Nro.

7	235	Un Saint moine. Style très-fin. Larg. 3 p. 9 lig. Haut. 5 p. 6 lig. Très-fraîche.	12	18	Wendelstadt	
4	236	Saint Jérôme. La main droite ne paraît pas achevée. Larg. 7 p. 2 lig. Haut. 10 p. Très-belle.	—	—		
7 30	237	Isaïe, style très-ancien. La g. 6 p. 10 lig. Haut. 3 p. 10 lig. Fraîche.	4	3	Enderes	2/
1 30	238	Jugement de Paris et Quinte Curce. Deux médaillons réunis par un ornement. Paraît sur bois. Larg 10 p. 7 lig. Haut. 7 p. 4 lig. Très-fraîche, mais rognée aux côtés et en bas.	2	—		2/
5	239	La fortune militaire mettant en fuite les Sciences et les Arts. Larg. 14 p. 4 lig. Haut. 9 p. 7 lig. Très-fraîche, mais un peu restaurée dans le haut.	—	—		
8	240	Figure academique assise. Larg. 5 p. 6 lig. Haut 6 p. Très-belle.	11	5	Wendelstadt	
1 30	241	Fifre, tambour, enseigne. Paraît imitation du style allemand par un graveur de l'école de Venise. Larg. 6 p. 2 lig. Haut. 5 p. 7 lig. Pâle.	1	50	Wendelstadt	
4	242	Vendeur de lait. École Vénitienne, peut-être le premier cri populaire qu'on ait imprimé. Style très-ancien. Larg. 4 p. 8 lig. Haut. 7 p. 9 lig. Très-belle.	4	—		4/
2	243	Panneau d'ornemens. Larg. 2 p. 4 lig. Haut. 6 p. 3 lig. Faible.	—	—		
6	244	Frise d'après l'antique, sur fond noir. Larg. 10 p. Haut. 2 p. 6 lig. Très-belle.	—	—		
— 30	245	Portion d'une frise. Larg. 7 p. 7 lig. Haut. 1 p. 10 lig. Mutilée, enluminée, collée.	—	35	Böhmer	

1151 6

866 - Sect. III.

1518 -

Quatrième section.

MARC ANTOINE RAIMONDI.

p	Wendelsdorf	6	30	246 Vieillard et homme à l'ancre (367), belle et avec marge.	3	—
	Wendelsdorf	18	—	247 Joueur de violon (398), très-belle.	8	—
	Endres	6	36	248 Amedée (355), avec la bordure, bonne.	6	—
		5	10	249 Femme au croissant (354), bonne.	4	—
		—	—	250 Copie de la précédente avec marque N. Z. Très-fraîche.	2	—
	Endres	5	—	251 Le bâton courbé (369), bonne.	4	—
	Michon	6	—	252 Homme au bois (434), belle.	4	30
	Wendelsdorf	12	—	253 Vulcain, Vénus, l'Amour (326), belle.	11	—
		—	—	254 Mars, Vénus, l'Amour (345), avec la tête de Meduse, très-fraîche.	12	—
	Wendelsdorf	8	26	255 David vainqueur de Goliath (12), très-belle.	5	—
Wendelsdorf	8	3	256 Le grimpeur (488), faible.	4	—	
	—	—	257 Jugement de Paris (245). Sur velin, sans inscription ni adresse, avec marge, mais cependant paraît après le premier retouche. Très-belle.	100	—	
	—	—	258 Double de la précédente, avec l'inscription et des traces de l'adresse, mais néanmoins paraît avant le retouche. Belle.	50	—	
	—	—	259 Triple des précédentes, avec l'inscription et l'adresse. Bonne.	20	—	
	—	—	260 Massacre des innocents avec le chicôt (18). Epr. ancienne, très-bien imprimée, avec quelques très-légères déchirures, bien restaurées.	200	—	
	—	—	261 Massacre sans chicôt (20). Epr. ancienne, fort-bien imprimée et très-fraîche, avec une seule légère déchirure restaurée.	120	—	

~~1224 36~~
1226 51

~~1224 36~~
~~1226 51~~

II

2071 30

Nro.	Description			
12	262 Double du Massacre au chicôt. Quatrième état, epr. moderne.	—	—	
20	263 Copie par Cavaleriis. Epreuve du cabinet de Fries, avant le nom du graveur et l'adresse de Lafreri. Très-belle, avec grande marge.	20	—	20/
5	264 Copie par Lucchesi, rare, avec les adresses de Lafreri et de Van Schoël, mais avant l'écusson. Belle.	—	—	
4	265 Copie par Aurèle Colombo, moderne, exécutée sous la direction de Longhi. Très-belle.	—	—	
70	266 Martyre de Sainte Félicité (117) avec l'oreille couverte, premier état, avant les adresses. Belle.	—	—	
2	267 Copie par Etienne de Laulne, très-fraîche.	—	—	
70	268 Le Parnasse (247). Originale, avant le retouche, très-belle.	—	—	
8	269 Double, après le retouche, belle.	—	—	
4	270 Copie, avec les sept cordes, la marque A. V. et l'adresse de Rossi. Très-belle.	—	—	
45	271 à 277 Les Vertus (386 à 392). Originales. Le Nro. 4 bonne, le 5 un peu faible, les autres très-belles.	45	—	00
6	278 Portrait de l'Aretin (513), faible.	9	—	
60	279 Sainte Cécile au collier (116), très-belle.	60	3	Wendelstadt
4	280 Copie en contrepartie avec la marque, bonne.	—	—	
1	281 Sainte Cécile telle qu'elle est dans le tableau à Bologne, gravée par Van Westerhoudt. Très-belle.	—	—	
35	282 à 294 Jesus Christ et les Apôtres (124 à 136). Originales, à l'exception de Saint André qui appartient à la copie B. Belles, collées sur une seule feuille.	35	—	Wendelstadt
20	295 à 302 Quelques petits Saints (148, 149, 158, 170, 171, 182, 183, 184). Originales, très-belles, collées sur un seul feuillet.	40	3	Wendelstadt
35	303 Chasse aux lions (422), très-fraîche.	—	—	
28	304 Trajan vainqueur des Daces (361). Originale, belle.	—	—	

1435 57

0 2500 30

1435 57

2500 30 30

— 14 —

		Nro.			
		—	—	305 Martyre de S. Laurent (104). Originale, très-belle, collée.	60 — 2
P		81	50	306 La Peste (417). Avant tout retouche, très-belle, collée.	80 — 2
		—	—	307 Double, après le retouche, belle.	10 —
40 ⁴		—	40	308 Copie par François Aquila, bonne.	— 30 10
6/30		6	30	309 Essai de répétition par Raphaël Morghen. Très-rare.	6 —
	Wendelstadler	9	3	310 La Prudence (371). Originale, bonne.	3 — 10
		—	—	311 L'homme aux deux trompettes (356), faible.	4 —
		—	—	312 David coupant la tête à Goliath (10). Avant les adresses, très-belle.	24 —
		—	—	313 Copie par Etienne de Laulne.	2 —
	Wendelstadler	5	—	314 Les deux Sybilles au Zodiaque (397), fraîche, mais pointillée et collée.	4 —
		—	—	315 Saint Paul prêchant à Athenes (44), endommagée et collée.	20 —
P		20	—	316 Descente de Croix (32). Originale, très-rare, fort-belle mais coupée par le milieu, collée.	20 —
		—	—	317 Copie avec plusieurs fabriques sur la montagne, sans adresses, très-belle.	4 30
		150	6	318 Les cinq Saints (113). Originale, très-bien imprimée et très-belle.	120 — 3
	Wendelstadler	80	—	319 Galathée (350). Originale, avant les adresses, très-belle.	80 — 5
		—	—	320 Copie citée par Bartsch, très-belle.	12 — 10
		—	—	321 Double de cette copie, avec l'adresse de Losi, faible.	4 —
		—	—	322 Autre copie citée par Bartsch, sans tablette, très-fraîche.	9 — 2
	Wendelstadler	11	3	323 Homme portant une base (476), originale, belle.	7 —
		—	—	324 Copie non citée par Bartsch, sans le tronc à la droite, belle.	1 —
		—	—	325 Marthe et Madeleine allant au temple (45). Avant l'adresse de Salamanca, très-belle.	40 —
		—	—	326 Copie non citée par Bartsch, très-belle.	5 — 0
		1800	9		

3016 30 30

30 3016 30

1800 9

Nro.

25	327	Christ chez le Pharisien (23). Avant l'adresse de Lafreri, très-fraîche.	25	30		P
20	328	Joseph et la femme de Putiphar (9), belle et rare.	—	—		
2 30	329	Copie en contrepartie, avant le retouche, très-belle.	—	—		
100	330	La Cène aux pieds (26). Originale, très-belle.	—	—		
9	331	La Vierge sur les nues (52), un peu faible.	—	—		
100	332	La Vierge au berceau (63). Originale, sans adresses, très-fraîche et très-belle.	—	—		
80	333	La Vierge pleurant le Christ mort (35). Les bras couverts. Originale, très-belle.	80	—		P
60	334	Cléopâtre (199), très-rare, originale, fort-belle.	—	—		
10	335	Répétition originale (200), belle.	10	5	Wendelstadt	
120	336	Vierge à la grande cuisse (57). Originale, très-belle.	—	—		
150	337	Alexandre (207). Originale, très-bien imprimée et très-belle, epr. anc., avec un peu de marge.	—	—		
10	338	Double après le retouche, avec le nom de Raphaël sur la tablette, bonne avec marge.	—	—		
2	339	Copie par Etienne de Laulne, belle.	—	—		
30	340	Hercule et Anthée (346). Originale, rare, imprimée en rouge, belle.	—	—		
50	341	La Cassolette (489), très-belle.	—	—		
3	342	Double de la précédente, faible.	—	—		
100	343 à 345	Les angles de la Galerie Farnèse (342 à 344). La première médiocre, la seconde bonne, la dernière très-belle.	—	—		
25	346 à 349	Les quatre Cavaliers romains (188 à 191), avec l'adresse de Salamanca, belles.	25	—	Wendelstadt	
3 30	350	La Fortune fouettée (378), médiocre.	5	30	Böhm	
5	351	Orphée et Euridice (295), belle.	30	6	Wendelstadt	
5	352	Deux hommes s'embrassant (464). Originale, très-belle.	5	—	Böhm	
60	353	Les grimpeurs (487). Ancienne epreuve, très-belle.	60	—		60/
			2041	20		

0 3086 30

			Nro.	
	Wendelstadt	18	3	354 Didon (187). Originale, fort-rare, très-belle. 10
		—	—	355 Neptune ou le quos ego! (352). Avant le retouche et l'adresse, très-belle. 100
		—	—	356 Enlèvement d'Hélène (209). Avant l'adresse, coupée par le milieu. 14
		—	—	357 Copie par Etienne de Laulne, belle. 2
27/P		36	—	358 Vénus sortie du bain (297). Originale, très-rare, belle. 26
	Wendelstadt	14	—	359 La Philosophie (381). Originale, rare et belle. 14
	Böhm	15	—	360 La Poesie (382). Originale, rare, très-belle mais un peu restaurée. 10
		6	—	361 Double, originale, médiocre. 4
	Wendelstadt	10	—	362 Apollon (334). Originale, très-belle. 10
		—	—	363 Répétition originale, médiocre, tachée au milieu. 3
6/30	Wendelstadt	22	3	364 à 366 Trois petits Saints (142, 173, 176). Originales, bonnes, collées. 6
	Wendelstadt	12	35	367 Homme au drapeau (481), belle, collée. 9
		20	3	368 Adam et Ève s'enfuyant de Paradis (2), rare, originale, très-belle. 16
	Wendelstadt	10	3	369 Danse d'Amours (217), très-rare, avec l'adresse de Salamanca, bonne. 6
		—	—	370 Copie aux sept plumes dans l'aile, très-belle. 4
		—	—	371 Autre copie, avec le fond convert de tailles, belle. 3
	Wendelstadt	17	33	372, 373 Deux Apôtres (68, 72), avant le retouche, belles. 8
	Wendelstadt	15	—	374 La Vendange (306), originale, belle, collée, un peu endommagée vers le bord à la gauche. 6
	Böhm	7	30	375 La femme en méditation (443), différente de la description de Bartsch, faible. 2
	Wendelstadt	18	—	376 à 379 Quatre Muses (266, 271, 273, 276), belles. 18
	Wendelstadt	4	43	380 Pan et Syrinx (325), avec l'adresse de Paluzzi mais sans monogramme, bonne. 3
	Wendelstadt	6	36	381 Apollon de Belvédère (330), avec l'adresse de Lafreri, belle. 5
		2274	29	

Nro.					
4	—	382 La femme pensive (460), faible et rognée en bas.	8	3	
2	—	383 L'homme à la flûte (467), faible.	3	5	Wendelstadt
3	—	384, 385 Silène et Satyre (222, 223). La première avec trois adresses, la seconde avec celle de Salamanca seulement.	3	15	Huber
5	—	386 Saints Jean et Jérôme (643), très-belle, collée.	21	6	
35	—	387 à 401 La Vie de la Vierge (621 à 637). Huit pièces très-belles, les autres bonnes.	—	—	
80	—	402 à 437 La Passion du Christ (585 à 620). Sans le titre. Trois seules pièces portent des Numeros, sur cinq autres on peut soupçonner qu'ils ayent été raturés. Deux médiocres, une vingtaine très-belles, toutes anciennes.	—	—	
8	—	438 Christ apparaissant à S. Grégoire (644), avant l'adresse, très-belle.	10	—	Böhm
15	—	439 Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche. Copie en contrepartie, sans marque, belle.	15	—	Wendelstadt
4 30	—	440 à 442 Trois petits Saints (158, 144, 147). Copies, collées, bonnes, la seconde un peu rognée.	—	—	
16	—	443 Le triomphe de Tite. Copie fort trompeuse avec le rosace sur le bouclier, avant la retouche et les trous, très-belle.	—	—	
1	—	444 Vénus et l'Amour. Copie en contrepartie, faible, collée.	—	—	
1 30	—	445 La Paix. Copie attribuée à Laurent Musi, très-belle.	—	—	
2	—	446 Même sujet en contrepartie, belle, collée.	—	—	
2	—	447 Le Satyre et l'enfant (281). Copie non citée, en contrepartie, avec le chiffre au milieu, bonne.	2	30	2/30
3	—	448 Les deux Bacchans. Copie non citée, sans marque, avec le fond blanc. Très-belle et paraissant épreuve de graveur aux hachures non ébarbées dans le fond.	3	15	3/15
2	—	449 Une Muse. Copie en contrepartie, très-belle.	—	—	

Cinquième section.

AUGUSTIN VENITIEN.

		Nro.		
19/		19	—	450 Cène d'après Albert (25), belle, collée. 18 —
		2	30	451 Apollon et Daphné (317), date 1518 et adresse de Salamanca. 2 30
	Wendelstader	5	30	452 Homme au livre (454), bonne. 5 30
	Kuppilath	7	10	453 Vierge pleurant le Christ mort (39), belle. 2 30
		—	—	454 Elymas aveuglé (43), bonne. 8 —
		—	—	455 Danse de Faunes et de Bacchantes (250), très-belle. 28 —
		—	—	456 Copie de moitié de la précédente, très-belle. 1 —
		—	—	457 Vénus et l'Amour (286). Second état, avec les adresses. 4 —
		—	—	458 Copie non citée, en contrepartie, belle mais tachée. 1 —
2/30		2	30	459 L'Espérance, pièce non citée. Femme debout, portant une corbeille avec du levain sur lequel darde le soleil. En bas à la droite la marque A. V. (A gothique), et la date 1516, de l'autre côté l'adresse de Salamanca. Larg. 4 p. 9 lig. Haut. 6 p. 2 lig. Belle. 2 —
22/		22	—	460 Trois caricatures, pièce non citée. Un homme arrachant la bourse à une vieille. Au milieu un Pierrot riant à gorge déployée. Fond noir avec la date 1516 et la marque A (gothique) V menagée en blanc. Larg. 4 p. 4 lig. Haut. 5 p. 7 lig. Belle. 4 —
		2	30	461 Portement de la Croix (28). Retouchée, sans marque, mais avant l'adresse de Lafreri. 2 30
	Wendelstader	11	5	462 L'Apôtre et le Cordelier (114), bonne. 4 —
	Wendelstader	8	5	463 La Tempérance (358), belle. 5 30
Zusatz	Wendelstader	10	—	464 Le Soldat se chaussant (463), très-belle. 6 —

Nro.	Description	Quantité	Notes
7	465 Vierge, enfant Jesus, Saint-Jean et Anges (51). Originale, très-belle.	12 36	Wendelstadt
20	466 à 469 Les Evangelistes (92 à 95), belles.	— —	
2	470 Double du Saint Matthieu (95), après que la planche eut été diminuée, médiocre.	— —	
10	471 Les Squelettes (424), bonne.	— —	
18	472 Tarquin et Lucrece (208). Avant la retouche, avec les chiens accouplés, bonne.	— —	
7	473 Lycaon (244) avec date 1524, belle.	— —	
4	474 Les Grimpeurs (423), avec date 1523, originale, très-fraîche mais rognée et considerablement endommagée.	4 —	
12	475 Double avec la date 1524, très-belle mais collée et un peu rognée aux bords.	— —	
6	476 Copie en contrepartie, decrite par Heinecke comme l'original. Très-belle.	— —	
3	477 Double de cette copie, après la retouche et avec l'adresse de Losi.	— —	
3	478 Autre copie par Michel Lucchese, non citée par Bartsch, médiocre et collée.	— —	
6	479 Groupe de l'Ecole d'Athènes (492), belle.	6 —	Wendelstadt
12	480 Cléopatre (198). Originale, belle.	12 3	Empres
4	481 Orphée (259), belle.	4 —	Wendelstadt
6	482 Hercule et le lion (287), bonne.	— —	
5	483 Femme portant un vase (470), belle.	7 —	Wendelstadt
20	484 à 492 Les trois ordres d'architecture (525 à 533), très-belles.	— —	
4	493 Frise à l'Amour et la Syréne (539), très-fraîche.	— —	
16	494 à 502 Vases d'après l'antique (541 à 552). Une est sans l'adresse de Salamanca, belles.	16 —	Wendelstadt
12	503 Camille (201), avant l'adresse, belle.	— —	
10	504 Academie de Bandinelli (418), sans marque, après la retouche, très-fraîche.	— —	

2477 12

2177 12

4 731

— 20 —

Endres

20

Nro.

505 Hercule au berceau (315), très-belle, avant la retouche.

20

506 Double après la retouche, avec la date 1533, fraîche.

3

507 Hercule et Anthée (316). Avant la retouche, très-belle.

36

508 Ariadène Barberousse (520), très-belle.

20

509 à 512 Les statues en gaine (301 à 304). Sans retouches quoique avec l'adresse de Salamanca, belles.

8

Wendelstadt

18

513 Portrait d'Aléandre (517), belle, collée.

12

514 Portrait de François I. (519), faible.

8

3/40

3 40

515 Le vieux berger (409), avec le nom entier, médiocre.

3 30

3/40

7

516 La pièce d'animaux (414), le nom effacé, bonne.

3 30

Endres

4

517 Vierge, enfant, S. Jean et Anges (50). Répétition originale, retouchée.

4

Wendelstadt

6

518 Sacrifice d'Abraham (5), bonne.

6

519 Massacre des innocents (19), très-rare, bonne, collée.

10

Koppstadt

8 40

520 La Manne (8), avant les adresses, très-belle.

8

Wendelstadt

5

521 Marche de Sylène (240), pâle mais sans l'adresse de Salamanca.

5

Wendelstadt

10

522 Apollon (328). Avant l'adresse, très-belle.

10

523 Bataille au coutelas (212), faible, avec l'adresse de Losi, épr. moderne.

2

524 L'Empereur et le guerrier (196), très-fraîche et très-belle.

40

525 La Carcasse (426), sans les lettres A. V. sur le cor, très-fraîche et très-belle.

80

526 Double, avec les lettres A. V. sur le cor, très-fraîche et très-belle.

40

527 à 529 Trois sujets de la fable de Psyché (235, 236, 238). Voyez Maître au Dé. Avant l'adresse, belles.

2

530 Homme au drapeau (482), faible.

8

531 Le guerrier près de l'autel (483); très-belle.

8

2 21

532 Panneau de grotesques (561), second état, bonne.

2

2561 53

5,062

5062

2661 53

Nro.	Description	Quantité	Unité	Notes
8	533 Panneau d'ornemens (562), avec la marque (non observée par Bartsch), très-belle.	14	3	10/30
36	534 à 553 Panneaux d'ornemens (564 à 583), suite complète, trois sans l'adresse, bonne.	—	—	
6	554 La barque (473), très-belle.	7	36	Wendelstadt
9	555 L'homme au laurier (491), très-fraîche.	9	—	Wendelstadt
7	556 Mort d'Ananie (42), avec deux adresses et probablement retouchée, collée.	—	—	
4	557 Vieillard à la roulette (400), très-belle.	—	—	
3 30	558 Panneau d'ornemens (559), avec l'adresse de Salamanca, bonne.	—	—	
15	559 Vierge couronnée par le Christ (56), originale, très-fraîche.	15	—	Endres
1 30	560 Amour au bouclier (218), avec l'adresse, faible, collée.	1	30	
2	561 Vase aux feuilles d'acanthé (540), originale, bonne.	3	30	Bermann
1 30	562 Feuilles d'acanthé (553), très-fraîche.	—	—	
2 30	563 Rinceau d'ornemens (554), avec l'adresse, très-fraîche.	2	30	Böhm
2 30	564 Panneau d'ornemens (555), très-belle.	2	45	2/45

MARC DE RAVENNE.

5	565 Laocoon (353). Mediocre et coupée par le milieu.	—	—	
8	566 Cène aux pieds (27), bonne.	—	—	
4	567 Les Squelettes (425), bonne mais avancée au lavis.	—	—	
12	568 Enlèvement d'Hélène (210), très-belle.	—	—	
12	569 Bas-relief aux trois Amours (242), très-fraîche.	—	—	
4	570 Vierge à la grande cuisse (58), un peu faible.	—	—	
36	571 Massacre des innocents (21), avec la première marche de l'éstrade en blanc, imprimée sur deux feuilles, avant les adresses, très-belle, collée.	36	—	36/
3	572 La Cassolette (490), avant les adresses, bonne.	—	—	
36	573 Trajan combattant les Daces (206), très-belle.	—	—	
8	574 Copie sans marque sur le bouclier, très-belle.	—	—	
2	575 Autre copie par Etienne de Lulne, très-belle.	—	—	

2651 23

2653 47

5290 30

III

2651 23

5,290 30

2653 47

2/45
6/

Wendelstadt

Küppelsch

Wendelstadt

Nro.		Description	
4	30	576 Les trois animaux dans un ovale (405), originale, très-belle.	4 30
—	—	577 Bataille (420), faible et un peu endommagée.	2 —
8	—	578 L'homme se tirant une épine (480), très-belle.	8 —
4	30	579 Vénus au lapin (321), avant la retouche mais pâle.	4 30
—	—	580 Double, après la retouche mais avec la seule adresse de Salamanca, très-fraîche.	4 —
—	—	581 Vénus et l'Amour (324), avant la retouche, très-belle.	9 —
—	—	582 Laocoon (243), avec l'adresse de Salamanca, bonne.	5 —
—	—	583 Les trois Graces (341), avec l'adresse de Lauri, retouchée, très-fraîche.	2 —
—	—	584 La Force (395), faible.	1 —
—	—	585 Sacrifice d'un bouc (220), bonne.	2 30
—	—	586 Le Satyre et le bouc (221), bonne.	2 30
—	—	587 S. Jacques le majeur (82), très-fraîche.	4 —
8	—	588 S. Michel (106), originale, très-belle.	8 —
2	45	589 Panneau d'ornemens (556), sans chiffre, bonne.	1 30
—	—	590 Panneau d'ornemens (557), aussi sans chiffre et bonne.	1 30
10	6	591 Dieu apparaissant à Isaac (7), très-belle.	6 —
—	—	592 Vierge au poisson (54), après la retouche mais avant l'adresse, belle.	5 —
—	—	593, 594 Deux Apôtres (84, 85), bonnes, la première collée.	4 —
40	—	595 Jugement de Paris (246), très-belle.	40 —
—	—	596 Bataille au coutelas (211), bonne, collée.	5 —
—	—	597 Bacchus (308), bonne.	4 —
8	—	598 Le jeune Olympe (309), très-fraîche et très-belle.	8 —
—	—	599 Najade en fuite (226), avec deux adresses mais cependant bonne.	1 —

2697 14

2739 38

5423 30

5423 30

2697 14

2739 38

Nro.

- 4 — 600 Vénus et Vulcain (227), très-belle.
- 8 — 601 La Transfiguration (page 187), bonne mais coupée au milieu.
- 5 — 602 La Louve romaine; non citée, d'après le bronze au Capitole, avec la marque R. et la date 1556, qui semble désigner un second état. Larg. 12 p. 5 lig. Haut. 9 p. 5 lig. Très-fraîche.
- 16 — 603 Prise de Carthage, non citée, même sujet que l'estampe connue de Georges Pencz. Avec l'adresse de Salamanca. Larg. 21 p. 9 lig. Haut. 15 p. 10 lig. Belle.
- 16 — 604 Victoire de Scipion (XV, p. 31), avec l'adresse mais avant toute retouche, très-fraîche.
- 8 — 605 Entrevue de Scipion et d'Annibal (XV, p. 31), sans adresse, bonne.
- 1 30 606 Panneau d'ornemens, non citée, pendant du Nr. 589, bonne.
- 8 — 607 Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche (3), fort-belle.
- 20 — 608 La Reine de Saba (13), inachevée, sur deux feuilles, très-belle.
- 2 30 609 Vierge au palmier (62), bonne.
- 10 — 610 à 613 Bas-reliefs de la colonne Trajane (202 à 205). Une de ces pièces est différente de la description de Bartsch, deux avec l'adresse, les deux autres collées, bonnes.
- 1 30 614 Nymphe enlevée par un Triton (229), avant l'adresse.
- 1 30 615 Le Satyre et la Nymphe (300), après la retouche, très-fraîche.
- 1 — 617 Galathée et Polypheme (224), bonne quoique avec deux adresses.
- 1 30 618 Apollon gardant le troupeau (225), bonne.

—	—
—	—
5	30
—	—
—	—
—	—
2	45
—	—
32	—
2	30
—	—
—	—
1	—
2	—

5/30

2/45

22/

0

2742 59

2785 25

5528 —

2742 59
2785 23

Bornmann

1 —

Nro.

619 Vierge, S. Joseph et un Evêque (55). Epreuve fraîche mais tachée.

1 —

Bornmann

— 30

620 Vierge et enfant Jesus (48). Copie B., très-belle.

— 30

— —

621 L'Amour sur mer (219). Copie, faible.

— 30

6/30

6 30

622 Léda, copie non citée du Nr. 283, avec le monogramme A. P. X., lettres liées, très-belle.

3 30

— —

623 L'enfant assis sur le monstre (413). Copie, très-fraîche, avec marge.

3 —

2750 59

sect. V. / 1087 —

2793 23

1087 —
5536 30

2750 59

2793 23

S e c t i o n s i x i è m e .

ÉCOLE DE MARC ANTOINE.

JACQUES CARAGLIO.

Nro.

- 80 — 624 à 643 Les Divinités de la Fable (24 à 43). Originales, très-belles et d'un même ton. — —
- 50 — 644 à 654 Les Amours des Dieux (9 à 23), le Nr. 652 (Vénus) est faible, les 647, 650 (Mars, Hercule) médiocres, les autres très-belles. — —
- 5 — 655 Mariage de la Vierge (1), bonne mais un peu endommagée et collée. — —
- 5 — 656 Annonciation (3), belle. 5 20
- 2 — 657 Sainte Famille (5), second état, un peu faible, endommagée et collée. — —
- 2 — 658 Double. Très-fraîche mais fort endommagée et collée. 2 —
- 4 30 659 Bataille au bouclier sur la lance (59), très-belle, collée. — —
- 1 — 660 Double, bien conservée mais faible. — —
- 2 30 661 Martyre des Saints Pierre et Paul (8). Second état, avec l'adresse, très-fraîche. — —
- 2 — 662 La Fureur (58), belle. — —
- 24 — 663 à 668 Les travaux d'Hercule (44 à 49). Premier état, avant l'adresse, très-belles. — —
- 4 — 669 Double de l'Hercule tuant Cerbère, très-fraîche. — —
- 1 30 670 Les Muses et les Piérides (53). Faible et endommagée, collée (Voyez Vico). — —
- 4 30 671 Enlèvement des Sabines (63), achevée, très-fraîche. — —

Requitsch

Sf

Sf

4

2758 19

2800 43

574 30

2758 19
2800 43

Nro.

—	—	672 Mercure et Psyché (50), avant la retouche, médiocre.	5
—	—	673 Diogène (61), très-fraîche.	6
—	—	674 La Pentecôte (6), bonne.	10
—	—	675 Double, très-belle mais un peu endommagée.	7
—	—	676 Ixion (XV, 99), très-fraîche et très-belle.	12
—	—	677 L'assemblée des Dieux (54). Copie en contrepartie, très-fraîche.	2
—	—	678 Alexandre et Roxane. Copie en contrepartie, bonne.	3

JULES BONASONE.

Kuppitsch

3

679 Sainte Famille (66), belle.

3

9

680 Noé sortant de l'arche (4), belle.

9

—

681 Victoire de Constantin (84), second état, très-fraîche.

4

Normand

5

682 Saint Paul prêchant (72), très-belle.

3 30

—

683 Le Cheval de Troie (85), sur deux feuilles, belle.

32

—

684 Le triomphe de l'Amour (106), avant l'adresse, très-fraîche, collée.

9

—

685 La Manne (5), très-belle mais un peu endommagée, collée.

3

—

686 Europe (109), très-fraîche, collée.

8

2

45

687 Portrait de Michel Ange (345), belle.

2 30

—

688 La Pieté (53), faible.

1 30

—

689 à 838 Les emblemes d'Achille Bocchi (179 à 328). Exemplaire de la première édition de 1565, relié; en général très-bonnes.

10

10

30

—

839 Le Christ au tombeau (44), très-faible.

1

1

30

840 Allegorie sur l'Amour (101), rare, avant la retouche mais faible, collée.

1 30

—

841 Saint Georges (77), rare, belle mais un peu restaurée, collée.

2 30

—

842 La coupe de Pharaon (6), très-belle.

4 30

—

843 Copie avec la marque P. V. O. et l'adresse de Nobilibus, très-belle.

2 30

2790 4

2832 28

5867 — 6

205867 —

2790 4
2832 28

— 27 —

Nro.			
6	844 Adoration des bergers (38), très-belle mais un peu restaurée, collée.	—	—
26	845 à 856 La vie du Christ (10 à 37). Douze sujets seulement; une faible, les autres très-belles.	—	—
6	857 Christ au mont des olives (40), très-fraîche.	—	—
6	858 Christ apparaissant à S. Pierre (41), très-belle.	6	Wendelstadt
1 30	859 Mariage de Sainte Cathérine (47), bonne.	—	—
6	860 Annonciation (49). Premier état, très-belle.	6	15 Bormann
3	861 Double, très-belle, mais les angles coupés.	—	—
2	862 La Vierge entre deux Saints (57), bonne.	—	—
7	863 La Vierge au palmier (59), très-bonne, collée.	—	—
15	864 La Vierge pleurant le Christ mort (60). Premier état, très-belle.	75	Wendelstadt
7	865 La Vierge et plusieurs Saints (61), non d'après le Parmésan mais d'après le Mariage de S. Cathérine du Corrège; très-belle.	7	Wendelstadt
1	866 Vierge, S. Jean et S. Jérôme (62), médiocre.	—	—
2	867 Saint Roch (70), très-fraîche.	2	Wendelstadt
2	868 Saint Paul (71), très-fraîche.	—	—
1	869 Guérison du boiteux (73), faible.	—	—
2 30	870 Saint Marc (75), très-belle, légèrement restaurée au bord à la gauche.	—	—
10	871 Naissance de S. Jean Baptiste (76). Premier état, avec la seule adresse de Lafreri, très-belle, collée.	10	12
2	872 Homme à la croix (79), très-belle mais légèrement endommagée, collée.	—	—
16	873 Le jugement universel (80), avec l'adresse de Salamauca non indiquée par Bartsch, belle mais un peu endommagée vers le bas, collée.	—	—
12	874 Scipion blessé (81), très-belle.	—	—
3 30	875 Hector et Achille (82), bonne.	—	—
20	876 Clélie (83), adresse de Lafreri, très-belle.	—	—
3 30	877 Circé (86), bonne.	—	—
8	878, 879 Silène et Bacchus (88, 90), très-fraîches.	—	—

2836 31

2878 55

6036 —

2836 31

2878 55

6036

62

— 28 —

Nro.

—	—	880 Midas (89), très-fraîche.	4
—	—	881 Marsyas (91), bonne mais endommagée, collée.	1
—	—	882 à 884 Jupiter, Pluton, Neptune (93 à 96), belles.	18
—	—	885 Copie du Pluton, non citée, en contrepartie, belle, collée.	1 30
9	45	886 Le bain dans la rivière (97), très-belle.	8
—	—	887 Médée et Jason (98), très-fraîche.	7
—	—	888 Le lever du Soleil (99). Sans adresse, très-rare et très-belle.	18
—	—	889 Double, après la retouche.	1
Kuppitah	4	890 Alexandre et Roxane (100), belle.	4
—	—	891 Mercure (102), belle.	4
—	—	892 Flore (111), très-fraîche.	7
Wendelst	16	893 Jugement de Paris (112), très-belle.	16
—	—	894 à 907 Vie de Junon (113 à 134), treize pièces seulement et une double. Onze médiocres, deux très-belles.	16
—	—	908 à 926 Les Amours des Dieux (146 à 164), très-rares. Suite complète. Trois pièces un peu faibles, sept très-belles, les autres bonnes, cinq collées.	44
—	—	927, 928 Deux termes (165, 166). Sylvain et Hercule seulement, sans la Nymphé et Déjanire. Très-belles, collées.	2
—	—	929 Mercure et Minerve (168), très-belle.	3 30
Wendelst	3 30	930 Pan et une Nymphé (170), bonne.	3 30
—	—	931 Saturne (172), très-belle.	5
—	—	932 Bauquet de Nymphes (173), très-belle, collée.	20
—	—	933 Les Patriarches attendant le Messie (175), belle.	6
—	—	934 Le bain dans la cuve (177), très-fraîche et très-belle.	28
3/30	3 30	935 Double, moins fraîche mais bonne.	3 30
—	—	936 Copie non citée, avec la marque A. V., belle.	2
—	—	937 Copie différente, non citée, avec la marque J. Georgius. Très-fraîche.	2
—	—	938 Combat avec un monstre (178), très-belle, collée.	7

2873 16

2915 40

6268

6

Nro.

20	939 à 952 Figures anatomiques (329 à 341). Une pièce de plus de celles decrites par Bartsch, très-belles.	20	—		20/
6	953 Portrait de Raphaël (347), avant l'adresse, très-belle.	8	35	Wendelstadt	
5	954 Frise d'ornemens (354), très-belle mais coupée par le milieu.	—	—		
5	955 La Vierge evanouie (50), très-belle.	7	—		P
6	956 Sainte Famille (68), très-rare et très-belle.	6	—	Kuppitsh	
6	957 L'enfance de Jupiter (107), belle, collée.	—	—		
1 30	958 Diane (143), belle.	1	30	Wendelstadt	
3 30	959 L'enfant sur la tour (174), médiocre.	—3	30		
2	960 Frise d'ornemens (353), bonne.	—	—		
4	961 Neptune ou le Quos ego! (104) très-belle.	4	15	Wendelstadt	
1	962 Cérès (2), très-belle.	2	—	Böhm	
1	963 Bacchus (3), très-belle.	—	—		
2 30	964 Diane (5), très-belle.	2	33		P
4	965 Tutie, non citée par Bartsch mais seulement par Malaspina, qui l'attribue au Vico. Larg. 13 p. 4 lig. Haut. 10 p. 2 lig. Belle.	—	—		
LE MAÎTRE AU DÉ.					
2 30	966 Conversion du Centénier (3), médiocre.	—2	30	Böhm	
2 30	967 Joseph vendu par ses frères (1), bonne.	3	30		3/30
4	968 La Sainte Trinité (10), belle.	10	—	Wendelstadt	4/30
4 30	969 Vénus blessée (16), avant la retouche et l'adresse belle.	4	33		
1 30	970 L'enfant et le bouc (29), faible, avec l'adresse de Salamanca.	1	33		P
9	971 Le combat avec les bêtes féroces (79), très-belle quoique avec l'adresse, un peu endommagée.	—	—		
4	972 Panneau d'ornemens (81), belle mais avec l'adresse.	4	—		
3	973 Panneau d'ornemens (82), très-belle quoique avec l'adresse.	4	50		
7	974 Assomption de la Vierge (7), rare et très-belle.	8	—		

2967 35

3009 59

2967 35
3039 59

Wendelstein
Wendelstein
P

Wendelstein

Wendelstein

Wendelstein

Böhm

Nro.				
7	30	975	La Vierge couronnée par les Anges (8), très-belle.	5 —
—	—	976	La Vierge couronnée par le Christ (9), médiocre, avec l'adresse mais sans le titre.	7 —
6	—	977	S. Pierre élu chef de l'église (11), très-belle.	6 —
—	—	978	Saint Sébastien (14), faible.	1 30
10	—	979	Saint Roch (15), très-belle.	10 —
—	—	980	L'Avarice chassée du Parnasse (17), après la retouche, très-fraîche.	4 —
—	—	981	Cybèle (18), après la retouche, très-fraîche.	3 30
—	—	982 à 985	Apollon et Daphné (19 à 22), après la retouche, très-belles.	10 —
4	24	986	Ganymède (25), médiocre et un peu tachée.	2 30
—	—	987	Sacrifice à Priape (27), très-belle, avant la retouche.	10 —
—	—	988	Double, après la retouche, belle.	3 —
2	3	989	Jeu d'Amours (30), très-belle mais endommagée en partie par des points.	1 30
—	—	990	Apollon et Marsyas (31), avant la retouche, très-belle.	12 —
—	—	991 à 994	Les tapisseries du Pape (32 à 35). Une seule avec l'adresse de Lafreri, très-belles.	16 —
4	—	995	L'enfant monté sur une chèvre (36), avec l'adresse, bonne.	4 —
—	—	996	Triomphe de l'Amour (37), avec l'adresse, bonne.	4 —
—	—	997	Double, sans adresse, très-fraîche et très-belle.	9 —
—	—	998	Noces de Psyché (38), avec l'adresse de Salamanca, un peu faible.	3 30
—	—	999	Enée et Anchise (72), avec l'adresse de Thomassin, bonne.	1 30
—	—	1000	Victoire de Scipion (73), avant l'adresse mais un peu endommagée.	5 —
—	—	1001	Copie non citée, anonyme, d'un style plus libre; très-belle, collée.	1 —
—	—	1002	Triomphe de Scipion (74), avec adresse mais avant l'inscription, très-belle.	5 30

3001 32

3043 56

Nro.

- 1 30 1003 Le Phenix (76), faible, avec l'adresse de Salamanca.
- 7 — 1004 Deux Gladiateurs (77), très-belle.
- 9 — 1005 Combat naval (78), avec l'adresse de Lafreri mais très-belle.
- 80 — 1006 à 1034 Fable de Psyché (39 à 70), suite complète avant l'adresse de Salamanca, une seule pièce (Psyché habillée par le Nymphes) bonne, toutes les autres très-fraîches et très-belles.
- 2 30 1035 Bacchus (23), avec l'adresse de Salamanca, faible.
- 3 30 1036 Créuse et Médée (28), pâle mais fraîche.
- 6 — 1037 Vénus et Psyché (71), très-belle.
- 4 — 1038 Panneau d'ornemens (80), avec l'adresse, cependant très-belle.
- 7 30 1039 à 1041 Panneaux d'ornemens (83 à 85), avec l'adresse de Salamanca mais toutefois très-fraîches.

80 — Wendelstadt
 6 —
 6 — Wendelstadt
 — —
 7 30 Bohm

NICOLAS BÉATRIZET.

- 4 — 1042 L'Ascension (21), avec la seule adresse de Barlacchi, belle.
- 1 30 1043 Le Christ aux limbes (22), second état, fraîche.
- 8 — 1044 Combat entre la Raison et l'Amour (44), très-belle.
- 4 30 1045 Jérémie (10), adresse de Lafreri, belle.
- 5 — 1046 Marc Aurèle (87), adresse de Lafreri, belle mais légèrement endommagée.
- 1 30 1047 Temple de la Fortune (99), adresse de Van Schoël, médiocre.
- 2 30 1048 Sacrifice d'Iphigénie (43), premier état, belle.
- 10 — 1049 Combat romain (94), adresse de Lafreri, très-belle.
- 5 30 1050 Henry II. (3), date 1558, très-belle.
- 5 30 1051 Jugement universel (37), troisième état, manque un morceau en bas, médiocre.
- 5 — 1052 Mort de Méleagre (41), fraîche.
- 14 — 1053 Combat des Amazones (98), sur deux feuillets, très-belle.

4 — Wendelstadt
 1 30
 — —
 — —
 — —
 2 30 Enderes
 5 30 Wendelstadt
 5 30 Enderes

3120 2

3162 26

3120 2
3112 26

6/10
6/45

Wendelsdorf

Wendelsdorf
Kuppitzsch

Wendelsdorf

Egeres
Bohm

Bohm

Wendelsdorf

Kuppitzsch

Wendelsdorf

Wendelsdorf

10

6
5

5

12
2 30

2 30

12

11 50
3

4

1 30

- Nro.
- 1054 Triomphe de Marc Aurèle (88), adresse de Lafreri, un peu faible.
 - 1055 Charles V., non citée, avec le nom N. D. la Casa et adresse de Salamanca. Copie en contrepartie avec variations de l'estampe d'Enée Vico, belle.
 - 1056 Naissance de la Vierge (11), très-belle.
 - 1057 Copie non citée, avec l'adresse de Salamanca et la date 1540, très-fraîche et très-belle, collée.
 - 1058 La fille de Jaire (15), très-fraîche et très-belle.
 - 1059 Jesus Christ (23), avant l'adresse, très-belle.
 - 1060 Sainte Famille (24), avant l'adresse, très-belle.
 - 1061 Sainte Élisabeth (31), très-fraîche et très-belle.
 - 1062 Conversion de S. Paul (33), avec l'adresse de Salamanca mais très-belle.
 - 1063 Chûte de Phaëton (38), très-fraîche et très-belle.
 - 1064 Copie avec variations, avant la rétouche, fraîche.
 - 1065 Bacchanale (40), avec l'adresse, médiocre.
 - 1066 Anaximène (42), très-fraîche et très-belle.
 - 1067 Le Cirque Flaminien (105), bonne.
 - 1068 Portrait de Salamanca (6), rare et très-belle.
 - 1069 Titius (39), premier état.
 - 1070 Laocoon (90), très-belle.
 - 1071 Le Nil (95), très-belle.
 - 1072 Le Tibre (96), avec l'adresse de Lafreri, belle, collée.
 - 1073 Enlèvement de Ganimède, non citée, sans marque. Larg. 8 p. 6 lig. Haut. 11 p. 4 lig. Très-belle.
 - 1074 Copie dans le même sens, avec des variations et l'adresse de Thomassin, belle.
 - 1075 La Samaritaine (17). Copie A, faible.
 - 1076 Le Panthéon (100). Copie en contrepartie, médiocre, collée.

4
8
10
5
12
6
5
16
6
12
2 30
2 30
6
3
4
3
6
4
1 30
5
2
1 30
2

3196 22

3238 46

Nro.

ENÉE VICO.

1	1077	Lucrèce (16), adresse de Barlacchi, très-fraîche.	1	6	Kuppitub
4	1078	Deux Statues (42), adresse de Salamanca, fraîche mais coupée par le milieu.	—	—	
1 30	1079	Statue de Femme (44), sans la Minerve, fraîche.	—	—	
20	1080	à 1101 Panneaux de grotesques (467 à 490), suivant la description. Manque le Nr. 473, très-bonnes.	—	—	
2	1102	Sainte Famille (5), second état mais très-fraîche.	—	—	
2	1103	Double, belle mais endommagée.	—	—	
2 30	1104	Saint Georges (12), adresse de Salamanca, fraîche mais un peu endommagée.	—	—	
6	1105	Les trois Graces (20), très-belle.	—	—	
3	1106	Léda (25), avant l'adresse, très-belle.	—	—	
2 30	1107	Combat des Centaures et des Lapithes (30), médiocre.	—	—	
1 30	1108	Double, belle mais endommagée.	—	—	
1 30	1109	Copie par Benoit Stefani, très-fraîche.	1	30	Endous
2 30	1110	Copie non citée. Larg. 8 p. Haut. 6 p. 6 lig. Très-fraîche.	—	—	
2	1111	Copie par Etienne de Laulne, très-belle.	—	—	
4	1112	La Courtisane punie (46), adresse de Salamanca, bonne.	—	—	
9	1113	Déposition au tombeau (7), adresse de Salamanca, très-fraîche et très-belle.	9	—	Wendelstadt
4 30	1114	Combat des Amazones (14), sans adresse, bonne.	—	—	
2 30	1115	Vénus et Vulcain (27), avec le changement du fond par A. Carrache, belle.	—	—	
30	1116	à 1127 Vases (420 à 433), avec quelques différences, deux numeros manquent. Très-fraîches.	—	—	
10	1128	Conversion de S. Paul (13), avant la retouche et les adresses, très-belle.	—	—	
3 30	1129	Judith (1), avant l'adresse, très-belle.	5	12	Wendelstadt
12	1130	Bacchanale (48), sans adresse, très-fraîche et très-belle.	—	—	

5

3213 10

3255 34

		3213	10	Nro.		
		3255	34			
	Wendelstadt	6	—	1131	Aristote (253), avant l'adresse, très-belle.	6
		—	—	1132	Déposition au tombeau (8), très-belle.	7
6/	Wendelstadt	6	15	1133	Jean de Médicis (254), sans adresse, très-belle mais un peu endommagée, collée.	6
		—	—	1134	Charles V. (255), très-belle et très-fraîche.	30
		—	—	1135	Passage de l'Elbe (18), très-fraîche et belle, mais un peu endommagée dans la marge inférieure.	6
		—	—	1136	Les Muses et les Piérides (28), très-fraîche et très belle.	10
	Kuppiluh	3	—	1137	Côme de Médicis (239), très-belle.	3
		—	—	1138 à 1153	Trophées d'armes (434 à 449), conformes à la description, suite complète, fraîches.	20
		—	—	1154 à 1157	Chandéliers (491 à 494), originales, belles.	4
	Wendelstadt	4	—	1158	Tarquin et Lucrèce (15), second état, un peu faible.	2
		—	—	1159	Lucrèce (17), très-fraîche et très-belle, collée.	4
		—	—	1160	Vulcain et les Cyclopes (31), très-fraîche mais tachée d'encre, collée.	10
		—	—	1161	Double, très-fraîche mais un peu endommagée dans le fond, collée.	6
		—	—	1162	Copie non citée avec la marque de Guide Ruggieri, très-belle, collée.	4
	Endores	6	—	1163	Bacchanale (33), très-fraîche et très-belle.	6
4/38		4	30	1164	La Philosophie (37), très-fraîche et belle.	4
1/45	Kuppiluh	3	10	1165	Dante Alighieri (234), très-belle.	1 30
2/45		3	45	1166	Pape Jules III. (236), très-belle.	1 30
2/45		3	50	1167	Pierre Arétin (238), très-belle.	1 30
	Wendelstadt	3	—	1168	Antoine François Doni (244), très-belle.	2
		—	—	1169 à 1175	Jesus Christ, Pierre Bembo, Louis Domenichi, A. François Doni, J. Bapt. Gelli, Henry II, et Ciprien Morésini (240, 242, 243, 245, 246, 247, 249), très-belles.	12
9/		9	—	1176	André Bollani, non citée, mêmes dimensions des précédentes, mais sans les mots <i>medaglia del Doni</i> , très-belle.	2

3265 40

3308 4

Nro.

- 2 — 1177 Rinceau de feuillage (451), adresse de Salamanca, très-belle.
 2 — 1178 Trois frises (454), même état, belle.
 4 — 1179 La Piété (9), belle, collée.
 2 30 1180 La guérison des boiteux, non citée. Larg. 14 p. 9 lig. Haut. 9 p. Très-belle mais imparfaitement imprimée vers la droite.
 4 — 1181 L'Academie du dessin (49), premier état, très-fraîche mais un peu endommagée, collée.
 1 30 1182 Le Pape Paul III (235), très-belle.
 2 — 1183 François Petrarque, non citée, forme et dimensions pareilles à la suivante, très-belle.
 1 30 1184 Laure de Petrarque (237), très-belle.
 4 — 1185, 1186 Jean Bocace, la Fiammetta du Bocace, non citées, forme et dimensions pareilles à la précédente, très-belles.
 1 30 1187 Flore (23), avec deux adresses mais bonne.
 3 — 1188 Léda (26). Copie avec adresse de Lafreri, très-belle.

2 —

Böhmen

— —

4 —

Böhmen

— —

6 30

3 6

Kuppelstadt

10 15

5 20

15 —

— —

— —

6/20

1/33

10/15

2/45

15/

JEAN BAPTISTE MANTOUAN.

- + 3 — 1189 Le fleuve Pò (19), très-belle, collée.
 7 — 1190 Les Grecs repoussés per les Troyens (20), très-belle, collée.
 18 — 1191 Double avant le nom du graveur, très-fraîche et très-belle, collée.
 30 1192 Vierge allaitant (1), imprimée en rouge, belle.
 4 — 1193 David et Goliath (6), très-belle mais un peu endommagée, collée.
 2 — 1194 La Vierge au croissant (4), très-belle.
 2 — 1195 La Vierge assise allaitant (2), très-belle, collée.
 2 — 1196 Vierge, enfant Jésus et Saint-Jean (3), un peu endommagée, collée.
 3 — 1197 Hercule et Anthée (12), très-belle.

— —

— —

— —

3 8

Wendelstadt

4 —

Wendelstadt

4 6

Wendelstadt

3 15

Wendelstadt

2 —

Wendelstadt

3 —

Kuppelstadt

3331 20

2 36

3328 44

3373 44

IV.

3328 44
3373 44

Nro.

ADAM MANTOUAN.

			1198 à 1270 Études d'après Michel Ange (27 à 98). Une pièce de plus de la description, très-belles, à l'exception de deux seules qui sont un peu faibles.	50
			1271 Vierge assise allaitant (4), belle.	1 30
	Kuppitub	- 1 30	1272 Enée et Anchise (9), belle.	2
	Kuppitub	2 -	1273 Hercule et Déjanire (10), avec l'adresse de Rossi mais très-fraîche.	4
		- -	1274 Le Faune (11), belle, collée.	2 30
	Kuppitub	2 -	1275 Les Amours sur un char (12), belle.	2
3/45		3 45	1276 Diane chasserresse (18), bonne.	1 30
	Wendelstaal	2 30	1277 Mars et l'Amour (25), belle.	2 30
		- -	1278 Hercule (26), fraîche.	4
	Wendelstaal	1 30	1279 Femme se peignant (101), bonne.	1 30
3/6	Wendelstaal	4 -	1280 La Servitude (103), très-belle.	3
	Wendelstaal	3 -	1281 La Renommée (105), très-belle.	3
		- -	1282 La pêche (106), très-belle.	6
	Wendelstaal	3 12	1283 Combat d'un lion et un cheval (107), très-belle.	2
6/50		7 30	1284 Frontispice des Poésies des Ethérées, non citée mais presque semblable au Nr. 19 de Bartsch, très-belle.	3
17/50	Wendelstaal	4 -	1285 Hercule vu par le dos (15), bonne.	4
		- -	1286 Hercule (21), belle.	2 30
	Kuppitub	2 -	1287 Trois Amours (23), très-belle.	2
		3 -	1288 Sacrifice du porc (104), très-belle.	3
		- -	1289 Apollon (20), très-fraîche.	3
6/		6 -	1290 Vierge et quelques Saints (8), avec la marque M. G. J., bonne.	5

DIANE DE MANTOUE.

6/		6 -	1291 La femme adultère (4), première epreuve très-rare; très-belle mais un peu endommagée.	6
		- -	1292 Appareil pour les noces de Psyché (40), en trois feuillets, très-fraîches et très-belles.	24

3381 1

3426 1

Nro.	Description	1	2	Notes
15	1293 Marche de cavalerie (45), très-belle, collée.	15	—	Wendelstadt
3	1294 La Magdeleine (3), avant l'adresse, belle, collée.	—	—	
3	1295 Sainte Famille (19), adresse de Pacificus, belle.	—	—	
3	1296 Martyre de Sainte Agathe, non citée, avec le nom et la date 1577. Larg. 6 p. 11 lig. Haut. 8 p. 11 lig. et 7 de marge. Très-belle.	14	30	14/30
2 30	1297 Les Jumeaux (41), belle.	—	—	
2	1298 Le Saint Esprit (30), avec l'adresse, belle.	—	—	
3	1299 Saints Jean et Paul, non citée, avec nom et la date 1579. Larg. 8 p. Haut. 11 p. et 2 lig. de marge. Très-belle.	26	—	26/
1	1300 Saint Eustache (22), très-belle.	1	—	Kuppitz
2	1301 L'Ascension (11), avec l'adresse, bonne.	—	—	
6	1302 Le taureau de Farnèse (37), très-belle.	—	—	
2 30	1303 Hercule (38), avant l'adresse, belle mais un peu endommagée, collée.	—	—	
5	1304 L'homme se tirant une épine (42), adresse de Duchetti, très-belle.	—	—	
1 30	1305 Double, avec l'adresse de Van Schoël, bonne, collée.	—	—	
2	1306 Adoration des bergers, non citée, avec le nom et la date 1583. Larg. 9 p. 10 lig. Haut. 12 p. 6 lig. Belle.	4	40	4/
2	1307 Christ montré au peuple (6), bonne.	3	—	3/
10	1308 S. Pierre élu chef de l'église (5), très-belle.	10	—	
5	1309 Descente de croix (7), second état, très-belle.	5	—	
1 30	1310 Déposition au tombeau (8), adresse de Ferranti, faible.	—	—	
1 30	1311 Vierge et trois Archanges (31), après la retouche.	—	—	
— 30	1312 Double, la partie supérieure seulement.	—	—	
2 30	1313 Femme et deux hommes à table (32), très-belle.	2	30	
2 30	1314 Scipion (33), belle.	—	—	
4	1315 Horace Coclés (34), belle.	6	—	Wendelstadt
7	1316 Accouchement de Latone (39), avant l'adresse, très-belle.	—	—	
1 30	1317 Les voyageuses (43), belle.	1	30	Kuppitz

3460 11

3505 11

3460 //
3505 //

7387

Nro.

- — 1318 Mort de Patrocle (35), très-fraîche et très-belle mais un peu endommagée vers la droite, collée. 6 —
- — 1319 Régulus (36), adresse d'Orlandi, un peu faible. 4 —
- — 1320 Le charlatan (44), avant l'adresse, très-belle. 4 —
- — 1321 Le sacrifice du taureau (46), avant l'adresse, belle. 9 —

GEORGES GHISI.

- — 1322 à 1327 Prophètes et Sybilles (17 à 22), premier état, fort bien imprimées, très-fraîches et très-belles. 120 —
- — 1328 Le bateau (65), belle. 230 —
- — 1329 L'École d'Athènes (24), sur deux feuilles, très-rare, premier état, très-belle, collée. 30 —
- — 1330 La Cène (6), premier état, très-belle. 10 —
- — 1331 La dispute sur le S. Sacrement (23), sur deux feuilles, très-rare, premier état, très-belle, collée. 12 —
- — 1332 La résurrection (69), épreuve non citée avant l'adresse de Lafreri, belle mais un peu endommagée, collée. 6 —
- — 1333 Jugement de Paris (60), très-fraîche et très-belle. 26 —
- — 1334 Vénus (40), fraîche mais endommagée, collée. 4 —
- — 1335 Diane et Orion (43), très-fraîche mais un peu endommagée. 6 —
- — 1336 La vie du Sage (67), premier état, très-fraîche mais fort endommagée. 3 —
- — 1337 Hercule (56), rare, très-fraîche et très-belle, collée. 20 —
- — 1338 Naissance de Memnon (57), très-fraîche et très-belle. 26 —
- — 1339 La Calomnie (64), très-fraîche et très-belle. 26 —
- — 1340 Cupidon et Psyché (45), très-belle. 16 —
- — 1341 Mariage de Sainte Catherine (11), belle mais un peu endommagée. 4 —
- — 1342 La Vierge couronnée (13), médiocre. 2 —
- — 1343 La Trinité (14), très-belle. 16 —

3505 //

779 30

3460 11

3505 11

Nro.

- 20 — 1344 La Fuite en Égypte (4), premier état, très-fraîche et très-belle.
- 12 — 1345 Hercule (44), rare, très-fraîche et très-belle.
- 18 — 1346 La Visitation (1), très-fraîche et très-belle.
- 3 — 1347 Le Jugement universel (25), médiocre, troisième état, endommagée.
- 24 — 1348 Trahison de Sinon (28), très-fraîche et très-belle.
- 10 — 1349 La prise de Troye (29), avec l'adresse de Lafreri, bonne.
- 10 — 1350 Le Parnasse (58), très-fraîche mais un peu endommagée dans la partie inferieure.
- 5 — 1351 Le Triomphe (68), adresse de Van Aelst, médiocre, collée.
- 4 — 1352 Le Christ en croix (7), bonne mais endommagée.
- 1 30 — 1353 Martyre de Sainte Barbe (10), médiocre.
- 2 30 — 1354 Cajus Marius (26), belle.
- 4 30 — 1355 La Victoire (34), belle.
- 3 — 1356 Vénus et Vulcain (35), très-fraîche, collée.
- 14 — 1357 à 1360 Les plafonds en hauteur (36 à 39), belles. La première et la dernière coupées par le milieu et collées.
- 7 30 — 1361 Copie du dernier plafond, très-belle, collée.
- 18 — 1362 à 1365 Les plafonds ovales (48 à 51), très-fraîches et très-belles.
- 2 30 — 1366 Hercule de Farnèse (41), belle, collée.
- 16 — 1367 Vénus et Adonis (42), avant la rétouche, très-fraîche et très-belle.
- 3 30 — 1368 Double, après le rétouche, collée.
- 8 — 1369 Angélique et Médor (62), très-belle.
- 4 — 1370 Double, sans adresse, médiocre.
- 5 — 1371 Vénus et Vulcain (54), très-belle.
- 2 30 — 1372 Silène endormi (55), très-belle mais légèrement endommagée.
- 4 — 1373 Mort de Procris (61), troisième état, collée.

4

Wendelstark

3464 11

3506 11

1936

3464 11
3509 11

Wendelstadt 3
Kuppitsch 2 30
Wendelstadt 2 30
Wendelstadt 9

Nro.		
1374	Le malade aux ventouses (63), très-belle.	2 30
1375	Michel-Ange (71), médiocre.	2 —
1376	Neptune assis (30), avant la rétouche, très-belle.	2 30
1377	Neptune debout (31), après la rétouche, fraîche, légèrement endommagée au coin à la droite en haut.	2 —
1378	Thétis debout (33), après la rétouche, fraîche.	2 —
1379	Triomphe de Bacchus (46), très-fraîche, collée.	2 30
1380	Calisto (59), très-fraîche et très-belle.	9 —
1381	La prison aux tourments (66), avec l'inscription, très-belle.	8 —
1382	Copie en contrepartie, sans l'inscription, très-fraîche et très-belle.	7 —

ANONIMES DE L'ÉCOLE DE MARC ANTOINE.

6/45

7 15

1383	Le vieux Roi (page 46), avec la marque N. V. N. C., très-fraîche.	4 —
1384	La Transfiguration (p. 19), belle.	3 —
1385	Nativité de la Vierge (p. 13), très-fraîche, collée.	9 —
1386	Les Horaces et les Curiaces (p. 29), bonne, légèrement endommagée.	2 30
1387	Diane (p. 39), bonne, médiocrement conservée.	2 30
1388	Mort des enfants de Niobé (p. 42), très-fraîche et très-belle.	6 —
1389	Magnanimité de Scipion (p. 30), très-fraîche et très-belle, avec marges.	3 —
1390	Double. Au rebours des traces d'impression du Nr. 1463, très-belle.	3 —
1391	Abigaïl et David (p. 12), bonne, légèrement endommagée.	2 30
1392	L'incendie de Borgo (p. 33), avec l'adresse de Salamanca mais très-belle; un peu rognée vers les bords, collée.	6 —
1393	Copie que Bartsch désigne pour le troisième état de la précédente. Cintrée, avec l'adresse de Tho-	5 —

3488 26

3533 26

Nro.

massin, très-fraîche, médiocrement conservée,
collée.

- 4 30 1394 Psyché emportée dans l'Olympe (p. 36), bonne. — —
- 4 — 1395 Vierge embrassant l'enfant Jésus (p. 20), médiocre. 5 — *Böhmen*
- 7 30 1396 S. Pierre élu chef de l'Église (p. 17), très-fraîche
mais un peu endommagée, collée. — —
- 1 30 1397 Homme couché (p. 50), belle. — —
- 1 30 1398 La Nativité (p. 15), très-rare, sans la partie supé-
rieure, bonne. — —
- 1 — 1399 La Théologie et la Métaphysique (p. 49), très-fraî-
che mais endommagée, collée. — —
- 2 — 1400 Femme et deux enfants (p. 47), très-bonne. 2 —
- 6 — 1401 Fuite en Égypte (p. 16), très-belle, collée. — —
- 3 — 1402 Josèph contant ses songes (p. 10), très-belle, collée. — —
- 10 — 1403 Christ guérissant un aveugle (p. 16), très-belle. — —
- 3 — 1404 Vénus et l'Amour (p. 37), premier état, très-belle. 3 — *Wendelsdorf*
- 2 30 1405 Triomphe de Vénus (p. 38), avec l'adresse de No-
bilibus, belle. — —
- 1 30 1406 L'Amour et le dragon (p. 39), bonne. — —
- 7 — 1407 Diane et Actéon (p. 40), avant l'adresse, très-
fraîche et très-belle. — —
- 5 — 1408 Allegorie sur l'Amour (p. 54), médiocre. — —
- 1 — 1409 Panneau d'ornements (p. 55), avec l'adresse de Sala-
manca, bonne. 1 — *Böhmen*
- 1 — 1410 Autre panneau d'ornements (p. 56), même adresse,
très-bonne. 3 — *1/15*

3502 26

2539/30 Sect. VI.

3547 26

3502 26

2076 — 81

3547 26

Septième section.

AUTRES GRAVEURS DU XVI SIÈCLE ET
ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

CÉSAR REVERDINO.

Nro.

/ 30

1411 Enfants dansant (38), adresse de Lafreri, très-belle.

1 30

Dormant

/ 40

1412 Tarquin et Lucrèce (17), belle.

1 30

— —

1413 Cimon et Péro (2), très-belle, un peu endommagée
aux coins.

4 —

— —

1414 Copie citée, avec la date 1542, qui est peut-être
l'original de la précédente, médiocre.

1 30

— —

1415 Mars et Venus, non citée, douteuse. Ovale. Larg.
12 p. 9 lig. Haut. 9 p. Très-fraîche et très-belle.

6 —

— —

1416 Les enfants et le trône, non citée, probablement
d'après un bas relief. Larg. 9 p. 9 lig. Haut. 6 p.
Très-fraîche.

10 —

Nota. C'est par méprise que cette dernière pièce a été placée à
cet endroit. Elle appartient sans contredit au XV siècle.

MARIUS CARTARUS.

9 —

1417 L'homme de douleurs, non citée, avec le mono-
gramme et la date 1560. Larg. 2 p. 9 lig. Haut. 4 p.
et 2 lig. de marge. Belle, mais un peu déchirée dans
la marge inférieure.

4 —

13 30

1418 Martyre de Sainte Catherine (12), premier état,
avant l'adresse et le nom, très-belle.

12 —

11 —

1419 Le Temps et la Mort (22), avec la date 1568, très-
fraîche et très-belle.

9 —

3539 6

3584 6

8125 30 81

Nro.

4 — 1420 Jugement universel (19), rare, la partie inférieure seulement, bonne.

35 — 1421 Jugement universel (18), avec la date 1569, très-fraîche et très-belle.

MICHEL LUCCHESI.

24 — 1422 Jugement universel, d'après Michel Ange, avant les adresses. Larg. 16 p. 6 lig. Haut. 20 p. 6 lig. Très-belle.

3 — 1423 Combat naval, d'après le Caravage. Larg. 16 p. Haut. 8 p. Très-belle.

2 30 — 1424 Bas-relief naval, d'après le même. Adresse de Nobilibus. Larg. 13 p. Haut. 6 p. Très-belle.

BARTHÉLEMY LULMUS.

4 — 1425 Descente de coix (2), rare, sans marque, avec la date 1565. Belle.

JEAN BAPTISTE DE CAVALERIS.

14 — 1426 Jugement universel, avec la date 1567. Larg. 16 p. 2 lig. Haut. 21 p. 9 lig. Sur deux feuilles, très-belle.

AMBROISE BRAMBILLA.

8 — 1427 Jugement universel, avec la date 1589, adresse de Rossi. Larg. 11 p. 7 lig. Haut. 21 p. 8 lig. Très-fraîche.

DOMINIQUE ZÉNONI.

3 30 — 1428 Bacchanale, avec marque. Larg. 8 p. 9 lig. Haut. 6 p. 6 lig. Médiocre.

PAUL BIANCHI.

1 — 1429 Assaut d'une ville, avec le nom. Larg. 19 p. 2 lig. Haut. 14 p. 1 lig. Pièce médiocre, bonne épreuve.

CORNÈLE BOS.

2 — 1430 Cariatide, avec marque. Larg. 2 p. Haut. 6 p. Belle.

3588 6

3633 6

Nro.

MAÎTRES INCONNUS.

8/3

8 3

3/10

3 10

Wendelstadt

4

1431 Conversion de S. Paul, citée par Brulliot (Table Nr. 1392), avec la marque CHMKZO. I. VEN., sans la date 1539, très-belle.

3

1432 La Jalousie, citée par Brulliot (Table Nr. 1935), avec la marque O. O. V. I. VEN., manière de Caraglio, date 1542, très-belle.

5

1433 La femme au coffre, citée par Brulliot (Table Nr. 1104), avec trois marques: la première Z. B. M., la seconde D. B., la troisième D. I. B. et la date 1557. Très-belle épreuve.

8

Nota. Au dessous de cette pièce il y en a une autre, qu'on n'avait pas remarqué, représentant un philosophe en forme de cariatide. Sur le piédestal est la date 1548. Belle.

1434 Saint-Jean, citée par Brulliot (Table Nr. 343), avec la marque A. M. et la date 1576, belle.

3

1435 Apollon et Marsyas, citée par Brulliot (Diction. p. 945), avec la marque M. M., qu'on explique pour Mèlchior Meyer; mais cette pièce est évidemment italienne. Très-fraîche et très-belle.

4

1436 Enfant ailé à cheval (vol. XV, p. 536), rare, belle.

3

1437 L'Annonciation, citée par Brulliot (Table Nr. 172) qui l'attribue à Gaspard Osello, mais appartenant visiblement à l'école de Fontainebleau. Avec la marque G. A. F., très-fraîche et très-belle.

6

1438 Les Vendageurs (vol. XV, p. 464), rare, avec la marque H E F, très-fraîche et très-belle mais légèrement endommagée, collée.

12

1439 Mars et Vénus, avec la marque M. G. F., non citée, d'une execution très-ferme, avec l'adresse de Christophe Blanco. Larg. 11 p. 8 lig. Haut. 15 p. Très-fraîche mais légèrement endommagée.

3 30

3603 19

3648 19

8274 -

3603 19

3648 19

Nro.

PIÈCES ANONIMES.

- 4 - 1440 Lunette du Vatican. Quatre figures avec la date 1552. Larg. 7 p. 6 lig. Haut. 6 p. Non citée, très-fraîche et très-belle.
- 5 30 1441 Noces de Vertumne et de Pomone. Bartsch cite ce sujet Vol. XV, p. 502, ainsi que la pièce dont nous parlons, qui porte la date 1542 et l'adresse de Salamanca. Style de Vico. Très-fraîche, mais endommagée et collée.
- 5 30 1442 Les Amours et les lions. Copie de l'estampe de Guide Ruggeri, que Bartsch (vol. IV, p. 27) attribue à un maître allemand. Avec la date 1546. Très-belle.
- 2 30 1443 Sarcophage de Constance fille de Constantin, avec les adresses de Lafreri et de Nobilibus, mais pourtant très-belle; non citée. Larg. 15 p. 6 lig. Haut. 10 p. 4 lig.
- 4 - 1444 Adam et Ève, citée par Zani, attribuée à tort à M. Antoine ou à René Boivin. Larg. 7 p. 8 lig. Haut. 10 p. 6 lig. Belle.
- 3 - 1445 Jeu d'enfants, non citée, style de Marc Antoine. Larg. 6 p. 5 lig. Haut. 4 p. 3 lig. Très-fraîche et très-belle.
- 3 - 1446 Camille, ou plutôt Attalus. Un roi qui offre à un guerrier romain, qui les refuse, de l'or et des vases précieux. Avec l'inscription. *Camilli in Gallos gloriosum stratagemma*. Non citée. Octogone, diamètre 8 p. Très-belle.
- 5 30 1447 Portrait de Louis Arioste, d'après le Dosso. Avec le nom. Non citée, style d'Augustin Vénitien. Larg. 5 p. 9 lig. Haut. 7 p. 3 lig. Très-fraîche et très-belle.
- 3 30 1448 Portrait d'homme couronné de laurier, tourné vers la gauche. Au dessous deux vers de Petrarque. Adresse

3 30 Böhner

3606 49

3651 49

8310 36

3606 49
3651 49

Nro.

de Salamanca, non citée, même style que la précédente. Très-fraîche et très-belle.

1449 Portrait de femme, voilée et couronnée. Au dessous deux vers de Petrarque. Pendant de la précédente et même style, non citée. Très-fraîche et très-belle.

3 30

1450 Joueur de violon qu'un enfant, à genou sur un piédestal, embrasse au cou. Épreuve d'après une planche non achevée, quelques parties étant seulement indiquées au trait. Style de Caraglio, non citée. Très-fraîche et très-belle.

3 —

1451 Adam et Ève, citée par Heinecke qui l'appelle la naissance d'Abel, et par Zani. Faussement attribuée à Philippe Soye. Style du Vico. Très-belle.

4 —

1452 Adam et Ève pleurant la mort d'Abel, pendant de la précédente et même style. Très-fraîche mais légèrement endommagée et collée.

4 —

1453 Apollon et Marsyas. Non citée. Même style que les deux précédentes. Larg. 10 p. Haut. 14 p. 6 lig. Très-belle.

4 —

1454 Copie de la précédente, en contrepartie, avec quelques variations. Apollon y est à la gauche. Trois distiques dans la marge inférieure. Mêmes dimensions. Très-fraîche et très-belle.

3 30

1455 L'homme assis sur une caisse de masques. Au dessus des groupes représentant les pechés mortels. Peut-être allegorie sur l'Orgueil. Belle pièce dans le style du Béatrizet, très-fraîche mais un peu réstaurée.

6 —

1456 Baccius Bandinelli, satyre sanglante. Citée par Malaspina et par Brulliot (Dict. p. 158), qui ne devinrent pas l'objet de cette représentation; style de Béatrizet. Très-belle.

6 —

3651 49

3606 49
3651 49

Nro.

- 6 — 1457 Le Serpent de bronze, d'après Coxis. Citée par Zani qui la dit très-rare. Larg. 15 p. 9 lig. Haut. 10 p. 11 lig. Très-fraîche et très-belle.
- 4 — 1458 Présentation au temple. Non citée, composition fort-riche en figures. Larg. 12 p. Haut. 10 p. Bonne.
- 4 — 1459 Le Christ mort, d'après M. Ange. Citée par Zani qui la dit très-rare, avec l'adresse de Salamanca, mais très-fraîche et très-belle.
- 1 30 1460 Adoration de la Croix. Femme à genoux, échevelée. Pièce d'une execution médiocre, non citée, avec l'adresse de Salamanca. Belle.
- 1 30 1461 Moïse assis dans une grande niche ovale. D'après le Parmésan, non citée, avec les adresses de Salamanca et de Losi. Belle.
- 5 30 1462 Jugement universel, d'après M. Ange. Citée par Malaspina vol. II, p. 189. Larg. 6 p. Haut. 7 p. 8 lig. Très-belle.
- 5 30 1463 Même sujet. Larg. 13 p. 5 lig. Haut. 14 p. 10 lig. Non citée, à double cintre. Très-fraîche et très-belle mais un peu endommagée, collée.
- 1 — 1464 Apollon et les Muses, d'après un fresque de Raphaël à la Farnésine. Anonyme de l'école de M. Antoine; non citée. Larg. 10 p. 5 lig. Haut. 12 p. 8 lig. Belle, collée.
- 6 — 1465 Dispute entre Neptune et Minerve, non citée. Paraît d'après Perin del Vaga. Larg. 9 p. Haut. 4 p. 7 lig. Très-belle.
- 1 30 1466 Hercule et Anthée, dans une niche. Non citée. Semble d'après un groupe en marbre. Larg. 2 p. 10 lig. Haut. 7 p. Très-belle.
- 7 — 1467 Triomphe de Bacchus, vaste composition. Malaspina (vol. II, p. 88) l'attribue faussement à Baptiste Franco. Épreuve avant que la planche fût achevée au premier plan. Très-fraîche et très-belle.

3651 49

Nro.

1468 L'Olympe, grand plafond qui paraît d'après Jules Romain. Non citée. Larg. 14 p. 5 lig. Haut. 8 p. Très-belle mais légèrement endommagée aux coins.

5 30

1469 La Justice debout dans une niche. Pièce très-médiocre et non citée. Larg. 5 p. 6 lig. Haut. 7 p. 10 lig. Belle.

2 —

1470 La Louve romaine, gravée d'un burin très-fin et très-délicat. Belle pièce, non citée. Larg. 9 p. 9 lig. Haut. 6 p. 3 lig. Très-fraîche, collée.

4 —

1471 Le trophée de Marius, d'après l'antique, pièce non citée et d'une exécution très-inégale, avec l'adresse de Duchetti. Larg. 9 p. Haut. 14 p. 1 lig. Très-fraîche et très-belle.

3 —

1472 Deux enfants se tenant par la main dans une niche, d'après M. Ange. Belle pièce, non citée. Larg. 4 p. 3 lig. Haut. 7 p. Très-fraîche et très-belle, collée.

3 —

1473 Sujet inconnu. Six hommes debout, dont un présente un papyrus à un vieillard, qui va y écrire, tandis qu'un jeune homme semble vouloir l'arrêter. Très-belle pièce, non citée, gravée pour la plus grande partie à l'eau forte. Larg. 11 p. 3 lig. Haut. 8 p. Fraîche et fort-belle.

5 —

1474, 1475 Frises d'ornements, non citées, probablement d'après l'école romaine; avec l'adresse de Camocio. Larg. 9 p. 9 lig. Haut. 4 p. 2 lig. Très-fraîches.

3 30

3606 49

3659 10

8414

3614 10

3659 10

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

ANTOINE FANTUZZI.

Nro.

- 2 30 1476 La Nympe et le Satyre, belle pièce avec la marque A F. à rebours, non citée. Larg. 9 p. 11 lig. Haut. 13 p. 9 lig. Très-belle, collée.
- 3 — 1477 Bataille (vol. XVI, p. 415), très-belle.
- 3 — 1478 Marche de troupes, non citée et sans marque, probablement d'après Jules Romain, quoique elle porte, tracé à la plume, le nom de Maturino. Larg. 16 p. 4 lig. Haut. 11 p. Très-belle, légèrement endommagée.

12 15

12/15

3 18

3/18

7 30

7/30

GUIDE RUGGIERI.

- 2 30 1479 Les enfants et les lions, attribuée par Bartsch à un anonyme allemand (vol. IV, p. 27), avec marque G F. et la date 1537. Très-belle.
- 10 — 1480 Alexandre et Thalestris, attribuée par Bartsch au même maître (p. 25), avec marque. Très-fraîche et très-belle.
- 14 — 1481 Jupiter et les Géants. Bartsch l'attribue à Ruggieri (vol. XV, p. 46), mais la place dans l'école de M. Antoine. Très-fraîche et très-belle.

2 30

Böhme

— —

14 —

Wendelstadt

DOMINIQUE DEL BARBIERE.

- 6 — 1482 Figures anatomiques (vol. XVI, p. 359), très-belle.

— —

7

3653 43

3698 43

8455

Nro.

1483 Jeune homme un poignard à la main, arrêté par deux autres. Au milieu un mort et un blessé secouru par un homme, à la droite quatre autres figures. Peut-être allegorie sur la Colère. Citée par Malaspina (vol. II, p. 134) et attribuée à ce maître. Très-fraîche et très-belle.

12

LÉON DAVENT.

1484 Femme et deux enfants, même sujet que le Nr. 1400, avec marque et la date 1540. Bartsch en parle (vol. XV, p. 48), très-belle.

2 30

1485 Danaë (vol. XVI, p. 321), très-belle.

3

1486 Les jardiniers (vol. XVI, p. 322), très-belle.

10

1487 Chapiteau corinthien, non citée et sans marque. Larg. 12 p. 6 lig. Haut. 10 p. Très-fraîche et très-belle.

5

RÉNÉ BOIVIN.

1488 Clélie. C'est peut-être la même pièce dont Bartsch parle (vol. XVI, p. 395). D'après Jules Romain, sans marque. Larg. 20 p. 4 lig. Haut. 14 p. 7 lig. Très-fraîche et très-belle.

7

ANONIMES.

1489 Le sacrifice d'Abraham (vol. XVI, p. 377). Très-belle.

6

1490 Adoration des Mages (vol. XVI, p. 381). Zani l'attribue à Davent, Bartsch à Migon. Très-belle.

6

1491 Les captifs présentés au vainqueur. Composition très-riche, qui figure peut-être Scipion accueillant la princesse espagnole. Non citée. Larg. 15 p. 5 lig. Haut. 12 p. 2 lig. Très-fraîche et très-belle.

6

1492 Mars et Vénus deshabillés par les Graces. Non citée, mais qui paraît une pièce des plus considérables de cette école. Larg. 12 p. 3 lig. Haut. 15 p. 4 lig. Très-fraîche et très-belle.

8

3671 28

3716 28

3671 28

3716 28

Nro.

12 — 1493 Nayade, d'après le Maître Roux. Belle pièce dans le style de Fantuzzi, avec la lettre F. qui désigne le roi François I. Ovale entre des ornemens et des groupes de Cariatides. Non citée. Larg. 18 p. 6 lig. Haut. 11 p. Très-fraîche et très-belle.

— —

8 — 1494 Les quatre Saisons, debout sous la forme de statues. Aux pieds de l'Hiver la fausse marque *Jul. Rom*, mais à coup sûr d'école française, gravée à l'eau forte libre. Non citée. Larg. 15 p. 2 lig. Haut. 10 p. 2 lig. Très-belle.

8 30

8/30

4 — 1495 Deux Nymphes marines, une retenant un cheval, l'autre couchée sur un Triton. Pièce très-gracieuse, de style français. Non citée. Larg. 11 p. 4 lig. Haut. 7 p. 3 lig. Très-belle.

— —

3679 58

468 30 Sect. VII

3724 58

8.

Appendice

A L'ÉCOLE D'ITALIE.

LES CARTES À TAROTS.

Lorsque parût sous le titre de Premier siècle de la Calcographie notre catalogue raisonné du Cabinet Cicognara, nous n'avons pu y rendre compte des pièces suivantes, quelqu'ait été leur destination originaire, parcequ'alors elles n'en faisaient point partie, et ne furent ajoutées que postérieurement comme une précieuse appendice à l'École d'Italie. En effet ces suites, curieuses autant qu'elles sont rares, marquent à coup sûr un des premiers pas de la calcographie dans l'Italie supérieure, contemporain aux estampes de Baldini et aux premiers essais de Mantegna, auquel la plus ancienne d'entre elles a été faussement attribuée; à moins qu'on ne voulût y reconnaître les précoces fruits de son talent avant que d'aller à Rome, et peut-être même avant que de quitter sa patrie pour passer au service des Gonzagues.

Le célèbre Bartsch, en parlant des cartes à tarots originales (vol. XIII, p. 120) et de celles qu'il nomme l'ancienne copie, qu'il ne connaissait que très-imparfaitement, semble s'être mépris sur cette distinction; et tout porte pour le moins à douter que le jeu avec les lettres E, D, C, B, A soit antérieur de quelques années à celui dont la pre-

9

mière dizaine est marquée de la lettre S; quoique il y ait plusieurs raisons de croire que cette copie libre remonte à 1485 et soit par conséquent à peu près contemporaine au véritable original.

Sans entrer à présent pour rien dans une discussion qui serait fort déplacée dans un simple catalogue de vente, ni répéter les détails sur ces jeux, qu'on trouve d'ailleurs amplement dans les ouvrages de Lanzi, Zani, Cicognara, Bartsch, Ottley etc., nous nous bornerons à indiquer simplement l'état des pièces dont il s'agit, dans le cabinet dont nous occupons.

Premier jeu (Bartsch, p. 120).

400 — 1 à 47 Les cinq dizaines sont marquées en bas deux fois par des numeros progressifs, depuis 1 jusqu'à 50, ainsi que par les lettres E, D, C, B, A.

Trois pièces manquent au cabinet Cicognara à compléter ce jeu, c'est à dire les Nr. 1, 49, 50, qui doivent représenter le Pauvre, le Premier mobile, la Première cause. La figure de l'Aritmethique, qui fait le Nr. 25, y porte dans la main gauche une tablette avec des chiffres depuis 1 jusqu'à 10, et au dessous le Nr. 14085, que nous n'hésitons pas à lire pour la date 1485, avec un rond intercalé en forme de zéro.

Epreuves d'ancienne impression sur papier très-mince, d'une médiocre fraîcheur et parfaitement conservées, non collées, élégamment disposées sur cartons, et renfermées dans un triple étui en maroquin rouge.

Second jeu (Bartsch, p. 132).

400 — 48 à 97 Les cinq dizaines y sont aussi marquées deux fois en bas par des numeros progressifs, et par les

3679 58

3724 58

471 —

471

675 —

675

4825 58

4870 58

4825 58

4870 58

lettres E, D, C, B, A. Aux angles on voit les traces des clous qui ont servi à fixer les planches, évidemment imprimées à la main, d'une couleur un peu pâle. Ce jeu, dont Bartsch ne connaissait que quelques pièces détachées, est au complet. Il est pour la plupart en contrepartie d'avec le précédent, et offre beaucoup de variations très-considérables. Le dessin en est plus correct, les ornements beaucoup plus sobres et en général de meilleur goût, le style des tailles encore plus fin et plus serré. La figure de l'Arithmétique n'y porte point de tablette.

Épreuves d'ancienne impression sur papier très-mince, bonnes et parfaitement bien conservées; non collées et arrangées comme les précédentes dans un triple étui de maroquin vert.

Copie non citée

par Jean Ladenspelder d'Essen.

280 /

280 —

98 à 146 Bartsch en citant (p. 138) une copie du jeu précédent, se borne à dire qu'elle lui paraît plus moderne, mais rien ne sert à prouver qu'il voulût parler de celle dont il s'agit à présent. Au contraire dans l'oeuvre de Ladenspelder (vol. IX, p. 57), il dit que ce fut un peintre qui grava toutes ses estampes d'après ses propres dessins; citant toutefois, observe Cicognara, comme isolées, deux pièces qui font partie de cette suite, dans laquelle on ne trouve sa marque que trois fois seulement. Ce jeu, gravé dans le sens du précédent avec des légères variations, mais beaucoup plus surchargé de travail et d'une execution médiocre, manque au cabinet Cicognara du Nr. 43, qui doit figurer Vénus, ainsi que de la dernière pièce qu'on appelle la Première cause, sorte de système planétaire, qui dans le premier des jeux que nous venons d'in-

120 —

5105 58

10 —

N 464 ab

5095 58

15 —

N 439 Wendelstadt
595

40 —

5150 58

5150 58

9464 30

diquer est flanqué par les figures des quatre Evangelistes.

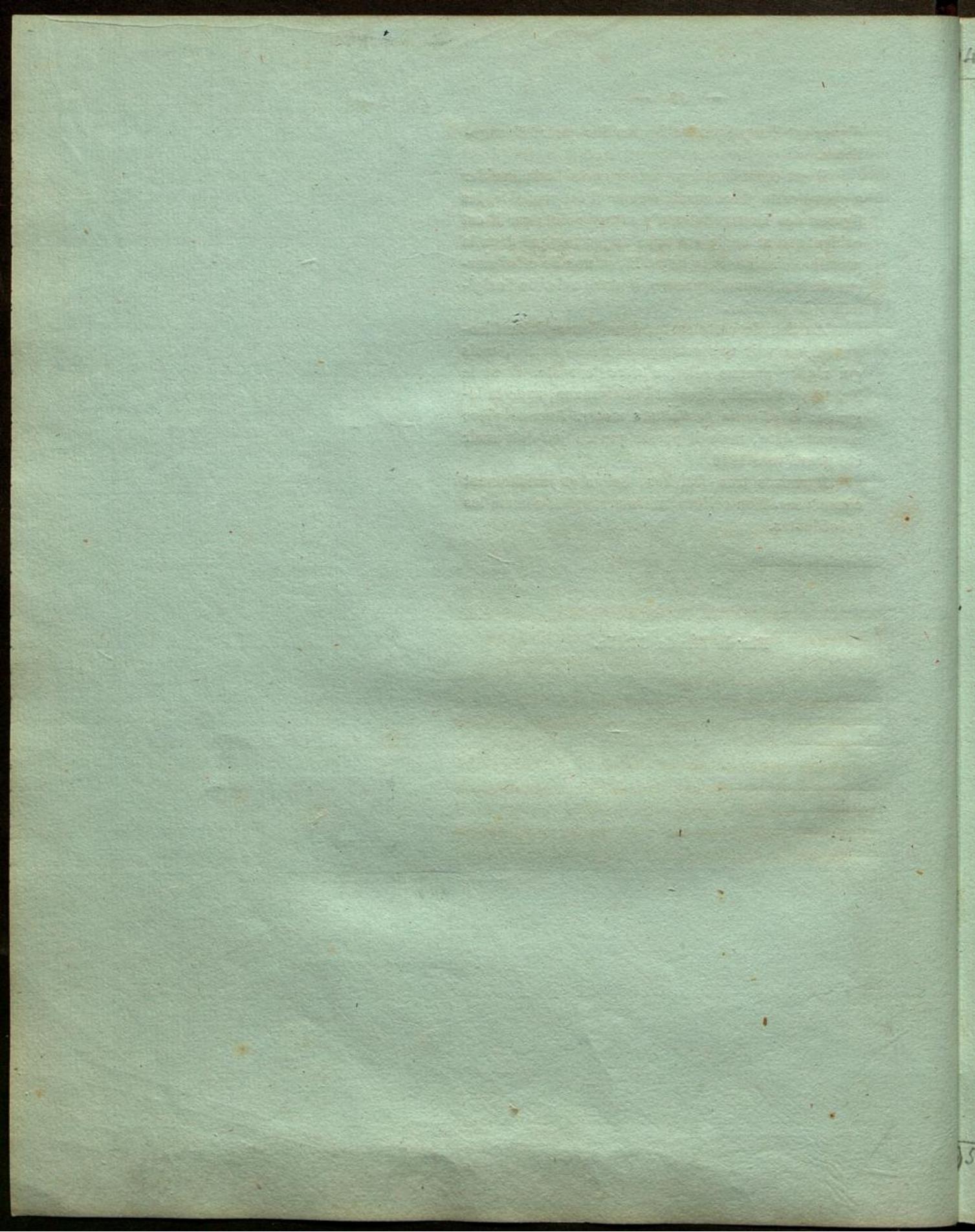
Il est cependant à presumer que si Ladenspelder a gravé cette pièce aussi, comme il est probable, les figures des Evangelistes n'y seront point; car il est evident que sa copie est tirée du jeu marqué dans la première dizaine de la lettre E, et non de celui marqué de la S. Nouvelle preuve, à notre avis, de l'originalité du premier.

Au lieu de cette carte, dans l'exemplaire Ciconnara, on voit une estampe du même maître, mais qui n'offre aucune relation avec le reste. C'est le Nr. 19 de Bartsch, figurant l'Obeissance, avec la légende: *Obedientia foelicitatis mater*. Aucune pièce ne porte date, mais il paraît que ce jeu doit avoir été gravé vers 1540.

Épreuves très-fraîches, belles et parfaitement conservées. Non collées, mais arrangées comme les précédentes.

Fin de l'École d'Italie.

retour
5694
45
5649



École d'Allemagne.

LE GRAVEUR DE L'AN 1466.

Nro.

- 5 30 1 Jeune femme tenant un écusson (Bartsch, 92), fraîche.
- 5 30 2 S. Jean dans l'île de Patmos, non citée. Larg. 2 p. 4 lig. Haut. 7 p. 8 lig. Belle.

50

Wendelstadt

36/

33

33/

FRANÇOIS VON BOCHOLT.

- 10 — 3 Jugement de Salomon (2), bonne mais coupée par le milieu et collée.

40

55

Wendelstadt

12/

MAÎTRE À LA NAVETTE.

- 5 — 4 Adoration des Rois (1), médiocre.
- Nota. Voyez aussi le Nr. 1285.

36

18/

MARTIN SCHÖNGAUER.

- 4 — 5 Nativité (5), bonne.
- 5 — 6 Christ devant Pilate (14), bonne mais tachée.
- 2 30 7 Crucifiement (17), faible.
- 4 — 8 Christ à la croix (22), endommagée.
- 12 — 9 Vierge debout (28), fraîche mais endommagée. Très-rare.
- 2 30 10 Vierge au perroquet (29), faible.
- 14 — 11 Mort de la Vierge (33). Très-belle et bien conservée.
- 5 30 12 Dieu assis sur le trône (70), fraîche.
- 5 30 13 Départ pour le marché (88), bonne mais endommagée.

15

Wendelstadt

6/

5

36

Wendelstadt

5

30

20/

18

Wendelstadt

6/

23

30

Wendelstadt

9

3

Wendelstadt

54

3

Kuppitsch

33/

25

Wendelstadt

10/

16

30

Wendelstadt

8

5483

5

5483 5

9545 307

— 58 —

			Nro.		
9/	Böhm	15	30	14	Femme cueillant une fleur (97), belle. 4 —
9/	Wendelstadt	17	—	15	Femme soutenant un écu (98), fraîche. 4 —
9/	Wendelstadt	16	—	16	Homme avec deux écus (101), bonne mais rognée. 2 30
9/	Böhm	18	—	17	Sauvage tenant deux écus (105), belle. 7 —
3/15	Wendelstadt	7	—	18	Vierge debout sur le croissant (27), épreuve différente, fraîche. 3 30
ISRAËL VON MECKEN.					
	Wendelstadt	21	3	19	Judith (4), très-belle, collée. 15 —
4/		10	3	20	Nativité (6), fraîche. 3 30
32/	Böhm	58	—	21	Le grand prêtre refusant l'offrande de Joachim (30), très-belle. 32 —
	Wendelstadt	20	30	22	Mort de la Vierge (50), belle mais légèrement endommagée. 20 —
18/	Böhm	20	—	23 à 25	Six des Apôtres, deux par feuillet (79 à 81), collées. 11 —
4/		5	3	26	S. Laurent (106), bonne. 4 —
21/	Wendelstadt	42	—	27 à 33	Les Vierges sages et les Vierges folles (158 à 167), manquent les Nr. 161, 164, 165. Deux sont faibles, les autres bonnes, quatre collées. 21 —
15/		19	—	34	Rinceau d'ornements (198), bonne. 3 30
MAIR.					
36/		36	—	35	L'heure de la mort (10), faible et médiocrement conservée. 5 —
M. Z. (ZINCK, ZATZINGER OU ZINGEL).					
	Wendelstadt	9	—	36	Salomon adorant les idoles (1), très-belle. 9 —
	Kölbe	9	10	37	La Vierge à la fontaine (2), très-belle. 9 —
		8	—	38	Martyre de S. Sébastien (4), très-belle. 6 —
		—	—	39	Décollation de Sainte Cathérine (8), fort-belle, collée. 2 30
		10	—	40	Le grand tournoi (14), fraîche. 6 30
15/		15	—	41	L'embrassement, 1503 (15), très-belle. 14 —
		—	—	42	La pensée de la mort (17), très-fraîche. 12 —
		8	—	43	Cavalier avec la dame en croupe (19), belle. 6 30

5839 24

9768 30 9

Nro.

- 8 — 44 Les soldats (20), très-belle.
 11 — 45 Les amants (16), très-fraîche, collée.

9 — Wendelstadt
 75 — Wendelstadt

ALBERT DUREE.

Gravures en bois.

- 1 30 46 Cain tuant Abel (1), bonne.
 2 30 47 Adoration des Rois (3), belle.
 3 — 48 La Cène (53), très-fraîche et très-belle, collée.
 4 — 49 Christ à la croix (56), bonne.
 2 — 50 Même sujet, répétition (56 A), inégale.
 6 — 51 Apparition à S. Grégoire (123), très-belle.
 5 — 52 Couronnement de la Vierge (101), très-fraîche.
 4 — 53 S. Jérôme dans sa cellule (114), très-belle, un peu endommagée, collée.
 2 — 54 Un Saint se mortifiant (119), bonne.
 11 — 55 Siège d'une forteresse (137), rare, sur deux feuillets, bonne.
 1 30 56 Homme visant un luth (147), faible.
 2 30 57 Décollation de S. Jean Baptiste (125), très-fraîche.
 3 — 58 Même sujet, copie sur cuivre, citée par Zani. Belle.
 4 — 59 Hérodiade (126), très-belle.
 2 30 60 Le Rhinocéros (136), très-fraîche et très-belle, rare.
 2 30 61 Utric Varnbuler (155), bonne.
 5 — 62 L'empereur Maximilien (153), très-belle.
 3 — 63 Même portrait, répétition (154), bonne, collée.
 12 — 64 Le char de Maximilien (139), grande pièce en huit feuillets, second état, belle, collée.
 24 — 65 à 76 La grande passion (4 à 15), très-belles, la première et la dernière collées.
 24 — 77 à 112 La petite passion (17 à 52), sans le titre, très-fraîches et très-belles.
 36 — 113 à 132 La vie de la Vierge (79 à 95), très-belles.
 36 — 133 à 148 L'Apocalypse de S. Jean (60 à 75), très-fraîches et très-belles, le titre seul est collée.

6 —
 2 40
 3 —
 — —
 — —
 — —
 4 —
 2 —
 14 30

3 —
 — —
 4 —
 9 —
 5 —
 16 30

Zermann

5940 4

P
P

P

P

11/30

41
3/15
61
31
12/30

			Nro.		
5/			149	Portrait d'Albert ou de profil (156), très-belle.	5 —
4/30		5 7	150	Sainte Famille (97), très-fraîche et très-belle.	4 —
3/	Φ	4 —	151	Saint Christophe (103), belle.	3 —
	Φ	3 40	152	Samson tuant le lion (2), très-belle.	3 30
		— —	153	La Magdelaine portée par les Anges (121), fraîche.	4 —
2/30		2 40	154	Christ au jardin des olives (54), bonne.	1 30
	Φ	3 40	155	Le Calvaire (59), fraîche mais rognée aux coins.	3 30
	Bormann	1 —	156	Même sujet, copie non citée, médiocre.	1 —
	Möhr	2 —	157	Vierge allaitant (99), mal imprimée.	2 —
		— —	158	Sainte Famille (100), inégale.	2 —
		— —	159	Même sujet (102), médiocre.	3 30
	Kuppitsh	5 1	160	Saint Christophe (104), bonne.	2 30
		— —	161	Même sujet, copie non citée, bonne.	2 —
		— —	162	Saints Etienne, Grégoire et Laurent (108), fraîche.	3 —
		— —	163	Saint François recevant les stygmates (110), bonne.	2 30
	Φ	3 —	164	Saint Georges tuant le dragon (111), très-belle.	2 30
	Φ	2 30	165	Saint Jean et Saint Jérôme (112), bonne.	2 30
		— —	166	Saint Jérôme dans une grotte (113), très-belle.	2 30
		— —	167	Supplice des dix mille martyrs (117), bonne.	5 —
		— —	168	Trois évêques debout (118), bonne.	2 30
		— —	169	Martyre de Sainte Cathérine (120), médiocre.	2 —
		— —	170	Homme nu terrasant un guerrier (127), très-fraîche.	3 —
		— —	171	Le bain (128), fraîche.	5 —
		— —	172	Fuite d'un guerrier (131), belle.	4 —
		— —	173 à 175	Ronds avec dessins de broderie (141 à 143), très bonnes, collées.	7 30
4/		4 10	176	Globé céleste (151), bonne.	1 —
	Φ	2 —	177	Autre globe céleste (152), belle.	1 30
		— —	178	Saint Paul et Saint Antoine (107), Bartsch l'appelle Elie avec un solitaire, fraîche.	2 —
1/		2 3	179	Saint Etienne entre deux évêques (109), inégale, collée.	1 —
		— —	180	Huit Saints debout (116), bonne.	3 30
2/15		2 40	181	Homme dessinant un vase (148), fraîche.	1 30

Nro.

2	182	Christ à la croix (6), très-belle.	2	40		
1 30	183	Sainte Famille (10), médiocre, collée. — Copie.	3	—		3/
2 30	184	Saint Martin à cheval (18), très-belle.	—	—		4/
2 30	185	Saint Sébastien (22), bonne.	5	6		5/45
2	186	Sainte Barbe (24), second état, très-fraîche.	—	—		
2	187	Sainte Cathérine (25), second état, très-belle.	—	—		
2 30	188	Pièce allegorique (appendice 34), en trois feuilles, bonne.	10	—		
2	189	Lapidation d'un Saint non citée, très-belle, attribuée faussement.	2	—	Kuppitsch	
2	190	Martyre de Saint Laurent, non citée, fraîche, attribuée faussement.	3	59	Böhmer	
Gravures sur cuivre.						
4	191	Portrait d'Albert de Mayence (103), avec l'année XXXIII, bonne, collée.	5	—	Böhmer	4/
4 30	192	Portrait de Bilibald Pirkeimer (106), belle, collée.	—	—		
6 30	193	Portrait de Philippe Mélanchton (105), très-fraîche.	7	—		P
4	194	Portrait de Frideric de Saxe (104), médiocre.	—	—		
2 30	195	Même sujet, copie non citée, peut-être par Wierx, très-belle.	—	—		
12	196	La Nativité (2), très-rare, médiocre, collée.	—	—		
1	197	Même sujet, copie par Huber, endommagée.	—	—		
90	198	Adam et Ève (1), très-fraîche et très-belle.	—	—		
4	199	Même sujet, copie par Wierx, très-belle.	4	—	Kuppitsch	
32	200 à 215	Passion de Jesus Christ (3 à 18), deux pièces médiocres, en revanche trois très-belles, les autres belles, collées.	—	—		
6 30	216	Christ au jardin des olives (19), très-fraîche, collée.	—	—		
4	217	Christ sur la croix (24), très-belle, légèrement endommagée, collée.	4	—	Huber	
6	217 bis.	Même sujet, copie A., très-fraîche.	—	—		
4 30	218	Le Saint-Suaire (26), fraîche, collée.	—	—		
30	219	Saint Jérôme dans sa cellule (60), en Italie on l'ap-	32	—		32/

Nro.

pelle *S. Girolamo alla zucca*, très-fraîche et très-belle, collée.

				220	Même sujet, copie par Wierx, très-fraîche et très-belle.	4	—
				221	Même sujet, copie non citée, beaucoup plus petite, bonne.	3	—
18/		18		222	La Mélancolie (74), très-belle et très-fraîche.	14	—
4/		4		223	Même sujet, copie par Wierx, sans nom, très-belle et très-fraîche.	4	—
				224	Même sujet, copie avec le nom de Wierx et la date 1607, non citée, peut-être second état de la précédente, belle.	3	—
				225	Même sujet, copie B, anonyme, très-fraîche.	3	—
				226	Le canon (99), belle, collée.	4	30
4/30		5	8	227	Enlèvement d'une jeune femme (72), bonne, collée.	4	30
20/30		20	30	228	Le cheval de la Mort (98), très-fraîche et très-belle mais un peu tachée.	14	—
				229	Même sujet, copie A, très-belle et très-fraîche.	6	—
				230	Même sujet, copie non citée, peut-être par Wierx, avec la date 1564, fraîche mais légèrement endommagée.	3	—
				231	Le grand cheval (97), belle, collée.	5	—
				232	Même sujet, copie non citée qui semble par Wierx, avec la date 1564, très-fraîche et très-belle.	3	—
				233	Le petit cheval (96), bonne, collée.	3	—
6/		6		234	Saint Antoine (58), très-fraîche.	6	—
				235	Saint Jérôme en prières (59), faible.	3	—
				236	Vierge à la poire (41), faible, collée.	1	—
				237	Vierge couronnée par un Ange (37), bonne, collée.	2	30
P		4		238	Vierge avec l'enfant emmailloté (38), mal imprimée, collée.	4	—
				239	Même sujet, copie non citée qui paraît par Aldegrever, bonne, collée.	2	—
	Böhmer	6	30	240	Vierge couronnée par deux Anges (39), belle, collée.	6	30
				241	Même sujet, copie en contrepartie non citée, avec la date 1574, bonne, collée.	2	—

Nro.

4	—	242	Vierge assise au pied d'une muraille (40), belle, collée.	—	—		
4	—	243	Vierge à la couronne d'étoiles (31), belle, collée.	6	—	Wendelstadt	
2	—	244	Même sujet, copie non citée qui paraît par Wierx, très-belle.	—	—		
30	—	245	Même sujet, autre copie en contrepartie, non citée, faible, collée.	—	30	Bormann	
6	30	246	Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre (32), belle.	—	—		
1	30	247	Vierge aux cheveux courts liés par une bandelette (33), mauvaise, collée.	1	30		1/30
1	—	248	Même sujet, copie en contrepartie, non citée, sans adresse, mediocre, collée.	1	—	Bormann	
1	—	249	Double de la précédente, avec l'adresse de Guidotti, médiocre, collée.	1	—	Bormann	
30	2	250	Vierge allaitant l'enfant Jesus (34), faible, collée.	—	—		
30	2	251	Vierge assise embrassant l'enfant Jesus (35), médiocre, endommagée, collée.	—	—		
1	30	252	Même sujet, copie en contrepartie, non citée, très-belle, collée.	—	—		
3	—	253	Vierge donnant le sein à l'enfant Jesus (36), très-fraîche et très-belle.	6	—	Kuppel	3/15
1	—	254	Même sujet, copie en contrepartie, non citée, adresse de Guidotti, fraîche, collée.	1	20	Bormann	11
2	30	255	Vierge à la porte (45), renfermée dans une bordure figurée et ornée, dont Bartsch ne parle point et qui n'appartient point à Albert, très-belle, collée.	25	—	Böhm	12/
12	—	256	La face de Jesus Christ (25), très-fraîche et très-belle, avec marge.	12	—		P
30	2	257	Même sujet, copie en contrepartie non citée, très-belle.	—	—		
20	—	258	Armoiries à la tête de mort (101), très-fraîche et très-belle.	20	—	Wendelstadt	
4	—	259	Même sujet, copie par Wierx, très-fraîche et très-belle.	4	—	Leber	
4	—	260	Saint Philippe (46), belle.	4	—		8
30	1	261	Même sujet, copie non citée, bonne.	—	—		10
25	4	262	Saint-Barthélemy (47), belle.	21	—		
1	—	263	Même sujet, copie non citée, bonne.	—	—		

		Nro.		
P		4	—	264 Saint Thomas (48), très-belle. 4
		—	—	265 Même sujet, copie non citée, bonne. 1
P		4	—	266 Saint Simon (49), très-fraîche. 4
P		—	—	267 Même sujet, copie non citée, bonne. 1
		4	—	268 Saint Paul (50), très-belle. 4
		—	—	269 Même sujet, copie non citée, bonne. 1
145	Endoues	5	—	270 Même sujet, autre copie non citée, beaucoup plus grande et très-variée, belle. 1
		—	—	271 Saint Christophe à la tête tournée (51), très-belle, collée. 10
		—	—	272 Même sujet, copie non citée, bonne, collée. 1
P		10	—	273 Saint Christophe (52), très-fraîche et très-belle. 10
		—	—	274 Même sujet, copie non citée par le moine Vito, 1575, belle. 1
		—	—	275 S. Georges à cheval (54), belle. 10
		—	—	276 Même sujet, copie par Wierx, adresse de Visscher, très-belle. 2
16/30	Kuyppitah	18	—	277 Les quatre femmes nues (75), originale, belle. 16
	Kölbel	15	—	278 Même sujet, copie par Van Mecken, belle. 15
	Brunen N3	10	—	279 La famille du Satyre (69), très-belle. 10
		—	—	280 Le paysan au marché (89), médiocre. 2 30
		—	—	281 Même sujet, copie non citée, très-belle, collée. 1
		—	—	282 Le branle (90), faible, collée. 1 30
P		8	—	283 Le joueur de cornemuse (91), très-belle. 8
6/		6	—	284 Portrait d'Erasmus de Rotterdam (107), bonne. 6
	Wöhlm	3	30	285 L'homme de douleurs assis (22), bonne. 3 30
	Wermann	4	40	286 Le pourceau monstrueux (95), très-fraîche, collée. 3 30
		—	—	287 Les armoiries au coq (100), très-belle, collée. 10
		—	—	288 Le seigneur et la dame (94), fraîche, collée. 10
	Wermann	1	46	289 Même sujet, copie non citée, bonne. 1 30
		—	—	290 Saint Sébastien au poil (55), bonne. 4 30
		—	—	291 Double de la précédente, mauvaise, collée. 1
		—	—	292 S. Sébastien attaché à la colonne (56), second état, belle. 3 30

~~6292 24~~

6302 24

~~6312 24~~

30 10634

~~6292 24~~
6302 24
8312 24

Nro.

6	—	293	L'homme de douleurs aux bras étendus (20), fraîche, collée.	—	—		
1	30	294	Même sujet, copie non citée qui paraît par Wierx, belle, collée.	—	—		
26	—	295	La Trinité (27), très-belle.	27	—		27/
4	30	296	La dame à cheval (82), belle, avec marge.	4	30	Leber	
2	—	297	Le paysan et sa femme (83), imprimée un peu double, collée.	—	—		
4	—	298	L'hotesse et le cuisinier (84), bonne, collée.	4	—	Höher	
4	—	299	L'Oriental et sa femme (85), bonne, collée.	4	—		P
4	30	300	Les trois paysans (86), très-belle, avec marge.	4	30	Kuppitab	
1	—	301	Même sujet, copie non citée, en contrepartie, avec l'adresse de Guidotti, bonne, collée.	—	—		
1	—	302	Même sujet, copie non citée, marquée avec un Z dans un cercle, bonne.	—	—		
1	—	303	Même sujet, autre copie en contrepartie non citée, médiocre.	—	—		
6	—	304	L'enseigne (87), très-belle.	—	—		
7	—	305	L'assemblée de gens de guerre (88), fraîche, collée.	—	—		
2	—	306	Même sujet, copie non citée, par Altdorfer, avec daté 1517, belle.	3	36	Kuppitab	
14	—	307	Enlèvement d'Amymone (71), très-fraîche et très-belle, collée.	—	—		
2	—	308	Même sujet, copie en contrepartie, non citée, style de Wierx, très-belle.	3	20		2/6
9	—	309	Sainte Genevieve (63), bonne, collée.	—	—		
7	—	310	Les offres d'Amour (93), fraîche, collée.	—	—		
14	—	311	L'enfant prodigue (28), très-belle.	30	—		P 167
2	—	312	Même sujet, copie en contrepartie (28 B), très-fraîche.	1	1		3/12
50	—	313	Saint Eustache (57), très-fraîche et très-belle, collée.	50	—		P
50	—	314	Saint Jérôme en penitence (61), très-fraîche et très-belle.	—	—		
50	—	315	La grande Fortune (77), très-fraîche et très-belle, collée.	—	—		

~~6487 21~~

~~6447 21~~

10902 30

6487 21

4/

3/

75/ 14/

5/

2/

2/40

Madeline

Kuppitob

Kuppitob
Enderes

Kuppitob
bruyft

Nro.				
316	L'effet de la jalousie (73), très-fraîche et très-belle, collée.			30
317	Le songe (76), très-belle.			20
318	La Vierge au singe (42), bonne, collée.			9
319	Même sujet, citée par Bartsch comme copie (42 D), bonne.	4		4
320	Sainte Famille au papillon (44), très-belle, collée.			20
321	La petite Fortune (78), belle mais tachée.			2
322	La Justice (79), très-fraîche et très-belle avec marque.			8
323	Même sujet, copie par Wierx, très-belle			2
324	Le petit courrier (80), belle.			9
325	S. Georges à pied (53), très-fraîche et très-belle.			14
326	Laïc-ière (67), belle.			7
327	Apollon et Diane (68), faible, collée.	3		3
328	Les trois Génies (66), bonne.	4		4
329	Sainte Anne et la Vierge (29), faible.			2
330	Même sujet, copie non citée, en contrepartie, bonne, collée.			1
331	Vierge aux cheveux longs liés par une bandelette (30), bonne.	2	41	2 30
332	Le Crucifix sur le pommeau d'épée (23), très-fraîche.	75		32
333	Sainte Famille (43), rare, bonne.	25	33	14
334	Même sujet, copie postérieure, bonne, collée.	2	21	1 30
335	Cinq études de figures (70), belle.	12	30	5
336	Le violent (92), rare, fraîche, collée.	5	13	5
337	L'homme de douleurs aux mains liées (21), copie B, bonne.		30	— 30

Pièces d'après Albert.

338	Lion debout tourné vers la gauche, citée par Bruliot dans le Cat. Aretin (488), belle.	2	30	1 30
339	Sainte Anne, la Vierge et l'enfant Jesus (idem 474), belle.	2	40	2 30

6567 19

6587 19

6577 19
6587 19

VI

Nro. — 67 —

- 2 — 340 La Vierge et l'enfant Jesus (idem 337), belle, collée.
- 2 30 341 Vénus sortie du bain, le groupe d'après Raphaël. Voyez Nr. 358 de l'école d'Italie, belle.

2 — Kupferst. h
4 — Endores

2/40

MAÎTRE AU CADUCÉE.

- 6 — 342 Judith (1), très-belle.
- 6 — 343 Les amours d'un Triton et d'une Syrène (24), très-belle, collée.

— —
26 —

6/
26/

ALBERT ALTDORFER.

Pièces sur bois.

- 3 — 344 La Resurrection (47), très-fraîche.
- 1 — 345 S. Cristophe portant l'enfant Jesus (53), belle.
- 8 — 346 à 364 La chute de l'homme et sa redemption (1 à 40), manquent 19 numéros, belles.
- 1 — 365 Le sacrifice d'Abraham (41), belle mais tachée.
- 1 30 366 Josué et Caleb (42), très-belle.
- 1 30 367 Jahel et Sisara (43), belle.

— —
1 — Wendelstadt
— —
— —
2 — Wendelstadt
2 16 Wendelstadt

Pièces sur cuivre.

- 1 30 368 Jesus Christ et la Vierge (9), très-fraîche.
- 1 30 369 Christ chassant les vendeurs du temple (6), bonne.
- 7 — 370 Christ en croix (8), fraîche.
- 3 — 371 Vierge avec l'enfant Jesus (17), bonne.
- 1 — 372 S. Sébastien (23), bonne.
- 2 30 373 Mercure sautant dans la mer (29), très-fraîche.
- 2 — 374 Jugement de Paris (36), belle.
- 1 30 375 Le Triton et la Néréïde (39), bonne.
- 1 30 376 Pyrame et Thysbé (44), très-fraîche.
- 1 30 377 Le petit porte-enseigne (52), belle.
- 2 30 378 Femme ailée (58), très-belle.
- 1 — 379 Dessin de feuillage, citée par Brulliot (Table, p. 27), belle.

6 —
3 40
8 3 Wendelstadt
3 — Böhm
1 — Böhm
4 20
2 —
2 3
1 30
2 —
2 45 Wendelstadt
4 —

6/
3/40

6654 56

279 Durer 10 — Bernam
6664 56

Nro.

LUCAS DE LEYDEN.

				380 Cain tuant Abel (13), médiocre.	1
				381 David en prières (29), bonne.	30
				382 Mardochee mené en triomphe (32), bonne mais endommagée, collée.	3
				383 Salomon adorant les idoles (30), bonne, collée.	3
				384 Esther devant Assuerus (31), faible.	4 30
				385 Double, faible.	4
				386 Couronnement d'épines (69), bonne, collée.	3 30
				387 Christ tenté par le démon (41), bonne.	3 30
304				388 Le Calvaire (74), faible et endommagée, collée.	4
	Leber	1	1	389 Le fou (150), bonne.	30
			30	390 Copie non citée de la pièce précédente, fraîche.	30
				391 Mars et Vénus (137), belle.	4 30
				392 Tête d'un guerrier (160), bonne, collée.	2 30
				393 Les enfants guerriers (165), faible.	1
				394 Double, belle, collée.	1
				395 Deux rinceaux d'ornements (169), mauvaise.	30
				396 Deux ronds formés par des rinceaux (171), médiocre.	1
				397 Composition d'ornements (161), bonne.	1
6/45		6	45	398 La laitière (158), fraîche.	6
	Wendelst	1	30	399 La femme et la biche (153), belle.	1 30
				400 Les musiciens (155), très-belle, collée.	3
				401 La Magdelaine dans les plaisirs (122), médiocre, collée.	8
	Bomannd		30	402 La Cène de Jesus Christ (43), médiocre, endommagée, collée.	30
				403 La Resurrection (56), bonne.	1 30
	Wendelst	1	30	404 Vierge et Saint Jean aux pieds de la croix (75), bonne.	1 30
				405 Double, médiocre, collée.	2
				406 Le Christ apparaissant à la Magdelaine (47), bonne, collée.	1 30

Nro.

- 1 — 407 Le chirurgien (156), très-belle mais d'originalité douteuse.
- 9 — 408 à 411 Les quatre Évangelistes (100 à 103), bonnes.
- 1 30 — 412 Écusson au mascaron (167), bonne.
- 14 — 413 à 424 Christ et les Apôtres (86 à 99), manquent les Nr. 87, 99 de Bartsch, épreuves mêlées, quatre collées.
- 30 — 425 Deux ronds avec des sujets d'Amours (170), mauvaise.
- 30 — 426 Couronnement d'épines (58), faible et endommagée, collée.
- 30 — 427 Christ présenté au peuple (70), bonne mais un peu tachée.
- 3 30 — 428 David jouant de la harpe devant Saul (27), bonne, collée.
- 30 — 429 Retour de l'enfant prodigue (98), faible, collée.
- 1 — 430 Vierge sur le croissant dans une niche (81), faible, collée.
- 30 — 431 Double, faible, endommagée, collée.
- 2 — 432 Armes de la ville de Leyden (168), mauvaise, collée.
- 1 30 — 433 Un enseigne (140), belle.
- 30 — 434 L'annonciation (35), bonne, collée.
- 2 — 435 Sainte Magdelaine dans le désert (123), rare, bonne.
- 30 — 436 Double, très-faible.
- 30 — 437 David victorieux de Goliath (26), faible.
- 6 30 — 438 Résurrection de Lazare (42), belle.
- 30 — 439 La Visitation (36), fraîche, collée.
- 30 — 440 Le péché d'Adam et Ève (9), copie en contrepartie, non citée, faible.
- 30 — 441 Vierge debout sur un croissant (82), copie non citée, collée.
- 4 — 442 à 446 Histoire de Joseph (19 à 23), copies en contrepartie non citées, très-belles.

— 41

30

3

Wendelstadt

30

Leber

6 30

6/30

30

Böhmen

4 3

Leber

4/

6691 58

6691 58

11277 30

— 70 —

Nro.

- — 447 à 448 S. Jean et S. Luc évangelistes, avec la fausse
marque de Luc de Leyden, mais apparemment gravés
par Crispin de Passe, très-belles. 1 —
- — 449 Triomphe de David (67), avec fausse marque et
l'adresse de Fivens, très-belle. 1 30
- — 450 Portrait de Luc de Leyden, avec fausse marque mais
gravée par Hondius, très-belle, collée. 2 —

LOUIS KRUG.

- — 451 Adoration des bergers (1), très-belle. 8 —
- — 452 Adoration des rois (2), très-belle. 7 —
- 1/30 P 453 Homme de douleurs assis (5), faible. 1 30
- 4/ P 454 Homme de douleurs debout (6), bonne. 4 —
- 1/ P 455 Vierge remettant l'enfant Jesus à S. Anne (8), très-
faible. 1 —
- 3/45 P 456 S. Jean dans l'île de Patmos (9), très-belle. 7 —
- Wendelstadt 457 Les deux femmes nues à la tête de mort (11), belle. 2 —
- Wendelstadt 458 La Fortune (12), très-rare et très-belle. 7 —
- 5/ P 459 La Vierge et l'enfant Jesus, non citée, avec marque.
Larg. 4 p. Haut. 4 p. 4 lig. Belle. 2 —

BARTHELEMI BEHAM.

- 8/ 2/ 460 Portrait de Charles V (60), très-fraîche et très-belle,
collée. 5 —
- — 461 Trois têtes de mort (27), avec la marque B.P., faible. 1 —
- — 462 Même sujet, copie non citée avec variations, très-
fraîche. — 30
- 5/ 9 50 463 S. Christophe (10), avec le fond blanc, très-belle. 1 30
- — 464 Même sujet, avec les fabriques et l'Ange, faible. 1 —
- 30² — 45 465 Enseigne, tambour et fifre (50), médiocre. — 30
- 1/6 P 466 L'Amour en postillon (32), médiocre. — 30
- 1/3/20 P 467 Judith (54), belle. — 30
- 1/40 P 468 Vierge à la tête de mort (5), médiocre. — 30
- — 469 Vierge au pot de fleurs (6), fraîche. 1 —
- — 470 Vierge au perroquet (7), mauvaise. — 30

6793 27

11,334 —

Nro.

30	471	Combat d'hommes nus(106), incomplète, endommagée, collée.	—	30	Bohm
30	472	Le hallebardier à cheval (49), bonne.	1	30	P 40x
30	473	Quatre têtes de mort (28), copie non citée, avec la marque K. T., belle.	—	—	
30	474	Même sujet, autre copie non citée, avec marque L. P., belle mais rognée.	—	—	
30	475	Même sujet, autre copie, sans marque, citée par Malaspina, belle.	—	—	

HANS SEBALD BEHAM.

Gravures sur bois.

6	476 à 480	Passion de Jesus Christ (84 à 91), manquent les Nr. 84, 88, 91, bonnes.	—	—	
1	481	Homme jouant de la basse (163), très-belle.	3	6	P
1	482	Réligieux assis sur une souche (138), belle.	1	—	Bohm
1 30	483	Femme ailée à la couronne d'étoiles (145), premier état avec l'inscription non citée par Bartsch, très-belle.	1	30	
1	484	Buste de vieillard à longue barbe (149), très-belle.	1	20	P
30	485	Double. Au rebours est imprimé notre Nr. 488, très-belle.	—	—	
1 30	486	Buste d'homme avec un grand bonnet (152), au rebours les deux Numéros suivants. Très-belle.	2	3	
	487	Ange courant vers la gauche (153). Voyez le numéro précédent. Très-belle.	—	—	
	488	Quatre têtes d'enfants, la dernière au trait seulement, non citée (140, 150, 151). Voyez notre Nr. 486. — Très-belle.	—	—	
1 30	489	Vierge assise sous un arbre (123), très-belle.	2	—	P 27
1 30	490	Vierge à la poire (122), sans date, bonne.	1	30	
1	491	Vierge assise sous une tente (121), belle.	—	—	
2	492	Jeune homme embrassant une femme (161), belle.	—	—	
1	493	Paysan à la rose, jouant du cor et courant vers la	—	—	

6807 56

6807 56

11,356 114

Nro.

droite, non citée, avec marque. Larg. 2 p. 3 lig. —
Haut. 3 p. 5 lig. — Belle.

Gravures sur cuivre.

			494	Chasteté de Joseph (14), second état, mauvaise.	—	30
			495	Double de la précédente, bonne.	2	—
			496	Cimon nourri par sa fille (75), avec l'inscription, belle.	1	30
			497	Adam debout (3), retouchée, belle.	—	30
7/30		7	498	Adam et Ève (6), avec la quatrième taille sur le fond, très-belle.	2	30
p		2	499	Adam et Ève chassés du Paradis (7), très-belle.	2	30
			500	La bonne Fortune (140), très-belle. — Voyez Nr. 581.	2	30
			501	Double de la précédente, très-belle.	2	—
			502	Moïse et Aaron (8), belle.	1	30
1/30		2	503	La Vierge immaculée (17), très-belle.	1	—
	Kuppisch	1	504	L'homme de douleurs (26), très-belle.	1	30
	Grumann	—	505	La Vierge assise (18), bonne.	—	30
			506	Adam et Ève assis (5), bonne.	2	—
			507	L'enfant prodigue gardant les pourceaux (35), très-belle.	2	30
p		2	508	Saint Sébald (65), belle.	2	—
			509	Saint-Jérôme (60), belle.	1	—
6/		6	510	La Mort surprenant une femme endormie (146), très-belle.	6	—
2/30		2	511	Ange descendant vers un hermite (66). Endommagée.	—	30
p		2	512	Job s'entretenant avec ses amis (16), très-belle, légèrement rognée à la gauche.	2	30
6/30		6	513	La Nuit (153), très-belle.	6	—
			514 à 517	La parabole de l'enfant prodigue (31 à 34), très-belles.	10	—
			518	Le Sauveur (30), très-belle.	2	—
			519 à 522	Les Évangélistes (55 à 58), belles.	5	—
p		5	523	La Patience (138), très-belle.	2	30
			524	Double de la précédente, belle. <i>Copie</i>	1	30

6847 7

11,418 11

Nro.

1	30	525	Génie avec un écusson d'armes (258), bonne.	—	—		
1	—	526	Colonne corinthienne (253), belle.	1	20	Kalbl	
2	—	527	La Mélancolie (144), avec la date, très-belle.	2	—	Böhm	
—	30	528	Paysan allant au marché (191), faible.	—	30		30
—	30	529	Paysanne allant au marché (192), bonne.	—	51		36
1	—	530	Le vendeur d'oeufs (193), belle.	1	3		
1	—	531	L'enseigne, le tambour et le fifre (198), très-belle.	1	50		1/30
1	30	532	Le porte enseigne et le tambour (199), très-belle.	1	30		1/30
—	30	533	Le porte enseigne (200), second état, belle.	—	40	Leber	36
1	—	534	Cléopâtre se faisant piquer par l'aspic (76), très-fraîche.	1	—	Wendelstadt	
1	—	535	Le berger (216), belle.	—	—		
1	30	536	Le triomphe (143), belle.	4	—		4/
2	—	537	Armoiries de fantaisie (255), très-belle.	2	46		
1	—	538	Étude d'une tête d'homme (219), belle.	—	—		
1	—	539	Étude d'une tête de femme (220), belle.	—	—		
1	—	540	Alphabet romain (229), fraîche.	—	—		
1	30	541	Vignette au mascaron (228), très-belle.	—	—		
—	30	542	Vase orné de trois ronds (240), belle.	—	30		30
1	30	543	Armoiries de Sébald Beham (254), très-belle.	2	6		1/36
—	30	544	Armoiries au coq (256), faible.	—	—		
2	30	545	Le petit bouffon (230), très-belle.	—	—		
—	30	546	Le mascaron (231), fraîche.	—	30		
18	—	547 à 556	Les Noces de village (154 à 163), les Nr. 554, 556 bonnes, les autres très-belles.	—	—		
2	—	557	Femme avec la Mort et un bouffon (149), avant la retouche, très-belle.	—	—		
18	—	558 à 569	Les travaux d'Hercule (96 à 107) Le N. 106, médiocre, les autres très-belles.	—	—		
2	30	570	Didon se perçant d'un poignard (80), fraîche.	—	—		
2	30	571	Le jugement de Paris (89), très-belle.	2	45		2/45
1	—	572	Un Triton et une Néréïde (86), fraîche.	1	—	Kalbe	
2	30	573	Léda et le cygne (112), bonne.	—	—		
1	30	574	Le soldat amoureux (202), très-fraîche.	1	30	Bornann	

6872 58

6872 58

24

Wimmer

Derer

304

Wendelstadt

Wendelstadt

Wendelstadt

Böhm

Wendelstadt

Mann

Böhm

Böhm

6899 29

6901 2

Nro.				
575	—	—	Saints André et Thomas (39), belle.	1
576	1	—	Vignette à la cuirasse entre deux Génies (227), belle.	1
577	—	—	Vase aux oves allongés (241), faible.	30
578	3	—	Cimon nourri par sa fille (74), très-belle.	1 30
579	2	—	Le soldat (203), belle.	1
580	1	—	Trois médailles en largeur; portraits et chiffre de Beham et de sa femme; non citée par Bartsch, copiée par Hollar. Très-belle.	1
581	2	30	La Fortune contraire (41), pendant du Nr. 500, très-belle.	2 30
582	—	—	Judith (11), belle.	1
583	4	33	Double de la précédente, très-belle.	1 30
584	—	30	Les deux bouffons assis (213), belle.	30
585	—	—	Judith (10), bonne.	1
586	—	—	Nôces de Cana (23), fraîche.	1
587	—	—	Cléopatre (77), bonne.	2
588	6	—	à 592 Dialectique, Rhétorique, Arithmétique, Musique, Astrologie (122, 123, 124, 125, 127), très-belles.	6
593	—	—	La Mort et les trois sorcières (151), bonne.	1
594	—	—	La femme couchée vue par le dos (215), troisième état, belle.	4
595	—	—	La Charité (137), bonne.	1
596	—	—	Le triomphe (142), belle.	1
597	—	—	Le banquet (164), belle.	1 30
598	—	—	Des paysans qui se battent (165), belle.	1 30
599	2	—	Tête de cheval (218), très-belle.	1 30
600	2	2	Un paysan et une femme marchant ensemble (183), très-fraîche.	1
601	1	—	Groupe d'enfans nus (210), bonne.	1
602	—	—	Génie tenant un écusson d'armes (259), faible.	1
603	1	9	Vignette au Satyre (225), belle.	1
604	1	20	Vignette à l'aigle (224), très-belle.	1
605	1	30	Paysan debout (189), belle.	1 30
606	1	30	Les trois soldats (196), très-belle.	1 30

6899 29
6901 2

Nro.	Description	Quantité	État	Notes	Autres
2	607 La sentinelle près des tonneaux (197), très-belle.	2	—	Böhm	
3	608 à 610 La Charité, la Justice, la Foi (131 à 133), très-belles.	3	—		0
5	611 Trajan rendant justice à une femme (82), très-belle.	—	—		
2	612 Mutius Scevola (81), bonne.	2	—	Kölbe	
1	613 Vénus et l'Amour (90), la copie par Wierx, belle.	1	—	Kölbe	
1	614 Combat de trois hommes (95), second état, bonne, endommagée.	—	—		
1	615 S. Mathias (54), bonne.	—	—		
1	616 Paysan caressant une femme (176), faible.	1	12	Schw	
1	617 La Religion chretienne victorieuse (128), troisième état, bonne.	1	45		1/45
30	618 Combat entre les Grecs et les Romains (69), faible.	—	—		
30	619 Couple de villageois dansant (168), bonne.	—	33	Böhm	
30	620 Cimon nourri par sa fille (73), médiocre et un peu endommagée.	—	30	Böhm	
1 30	621 Les deux têtes de poissons (235), très-fraîche et très-belle.	1	30	Enderes	
30	622 L'enlèvement d'Hélène (70), faible.	—	30	Böhm	
1 30	623 Enfant assis endormi (211), bonne.	5	30		4/
1	624 Adam et Ève (1), belle.	—	—		
1	625 Mars, non citée, attribuée et qui paraît appartenir à une suite, belle.	—	—		
2 30	626 La fontaine de Jouvence (165), copie par Th. de Bry, belle.	—	—		
30	627 Saints Barthélemy et Mathias (42), copie, bonne.	—	40	Kölbe	
JACQUES BINCK.					
30	628 David vainqueur de Goliath (5), bonne mais endommagée.	—	40	Kölbe	
30	629 Même sujet, copie en contrepartie, bonne.	—	—		
1	630 La sorcière frappant le Diable (58), bonne.	1	30	Enderes	
30	631 Portrait de Claude de France (90), belle. <i>mit 630</i>	2	—	Köppels	1/16
30	632 Le porte enseigne, le tambour et le fifre (66), copie de Nr. 531, belle.	—	40	Enderes	1/16

6923 29

6925 2

			Nro.		
4/		8 40	633 Béthsabée au bain (6), belle.		2 30
	Winkelhans	3 3	634 La Mort et le soldat (51), très-belle.		2 —
	Winkelhans	3 —	635 La Mort terrassant un soldat (52), belle.		1 30
	Endres	4 36	636 Le soldat et sa famille (67), très-fraîche.		2 —
		2 9	637 Le vendeur d'oeufs (70), bonne.		1 —
	Winkelhans	3 15	638 Vignette aux quatre Génies et au cheval (81), très-belle.		1 —
	Kuppitsch	2 13	639 Portrait de François I de France (89), belle.		— 30
3/		4 —	640 Portrait de Charles V, non citée, avec marque, larg. 1 ponce, haut 1 p. 6 lig., belle.		— 30
	Kölbel	1 —	641 La Vierge avec l'enfant Jesus emmailloté, citée par Brulliot (Table Nr. 800), belle mais endommagée.		— 30
9/20		9 20	642 La Vierge couronnée par un Ange, non citée, copie d'après Albert (V. 237), belle.		— 30
	Endres	— 40	643 Le vendeur d'oeufs, pièce différente de Nr. 637 et non citée, avec marque, médiocre.		— 30
			MAÎTRE I. B.		
		— —	644 à 646, Vénus, Mercure, Diane (15, 16, 17), faisant partie d'une suite des sept planètes, médiocres.		1 30
		— —	647 Diane, copie en contrepartie du Nr. 646, non citée, bonne.		— 30
5/	Endres	10 15	648 Vingt enfants faisant la vendange (35), très-belle, collée.		4 30
	Böhm	5 —	649 à 652 La Foi, l'Espérance, la Charité, la Force (23, 24, 25, 28), faisant partie d'une suite des sept Vertus. Les 3 premières bonnes, la dernière très-belle.		5 —
		— 30	653 Vignette au Satyre au milieu de deux dauphins (46), faible.		— 30
			GEORGES PENCZ.		
		— —	654 à 656 Trois sujets de l'histoire de Joseph (9, 10, 12). La suite est en 4. La seconde très-belle, les deux autres faibles.		4 30
		— —	657 à 662 Six sujets de l'histoire de Tobie (13, 15 à 19).		10 —

6981 — 6

6982 33

Nro.

		Un seul manque, le N. 14. Le N. 15 de Bartsch faible, les autres belles.		
2	30	663 Conversion de Saint Paul (69), belle.	2	38
14		664 à 667 Les quatre sujets de la fable (70 à 73), suite complète, très-belles.		
12		668 à 671 Les quatre sujets de l'histoire romaine en hauteur (74 à 77), suite complète, très-belles.		
16		672 La prise de Carthage (86), avec l'adresse de Salamanca, très-belle.		
1	30	673 Thétis confiant Achille à Chiron (90), belle.		
1	30	674 Abraham servant les trois Anges (2), fraîche.		
1	30	675 Abraham caressant Agar (6), faible.		
1		676 Esther implorant Assuerus (8), médiocre.		
2	30	677 Les filles de Loth enivrant leur père (20), très-belle.	3	
1		678 David apercevant Bethsabée dans le bain (21), bonne.		
2		679 Jugement de Salomon (23), belle.	2	
3		680 Judith après avoir tué Holopherne (25), belle.	3	22
1	30	681 Susanne surprise par les vieillards (26), bonne mais endommagée.		
1	30	682 Même sujet traité différemment (27), belle mais endommagée.		
3		683 Dalila coupant les cheveux à Samson (28), très-belle.	3	
3		684 Un homme et une femme offrant un soulier à J. Christ (59), belle.		
1		685 Le mauvais riche (65), faible.		
1		686 Double de la pièce précédente, médiocre.		
10		687 à 690 Les quatre sujets de l'histoire romaine en largeur (78 à 81), suite complète, belles.		
4		691 Sophonisbe prenant le poison (82), très-belle.	4	30
4		692 Arthémise (83), très-belle.	5	30
2		693 Virginius tuant sa fille (84), fraîche.	2	
1		694 Didon (85), faible.	1	50
1	30	695 Virgile exposé dans le panier (87), très-belle.	1	30
1		696 La courtisane punie (88), médiocre.		

Wendelstadt

Wendelstadt
Wendelstadt

Wendelstadt

Endored

7010 20

7011 53

4/30

5/30

1/50

VII

7010 20

7011 53

11,694 — 117

— 78 —

Nro.

- | | | | |
|---------------------|---|--|------|
| — | — | 697 Jugement de Paris (89), bonne. | 1 |
| — | — | 698 Diane et Actéon (91), belle. | 1 30 |
| — | — | 699 Triton et Amymone (93), bonne. | 1 30 |
| — | — | 700 Un juge recevant le serment d'une femme (95), faible. | — 30 |
| — | — | 701 à 710 Dix sujets de l'histoire du Christ (33, 35 à 37, 39, 41, 43, 44, 47, 50). La suite complète est en 26 pièces. Les N. 33, 41, 44, médiocres, les autres belles. | 12 |
| <i>Bayle Kiesel</i> | 1 | 711 Triomphe de Bacchus (92), très-belle. | 1 30 |
| — | — | 712 à 718 Les sept péchés mortels (98 à 104). Suite complète. Les N. 98, 101 très-belles, le 100 médiocre, les autres belles. | 7 |
| — | — | 719 à 723 Les triomphes de Petrarque (117 à 122), manque celui du Temps, très-belles. | 18 |

HENRY ALDEGREVER.

- | | | | |
|--------------------|----|--|------|
| — | — | 724 Dieu defendant à Adam et Eve de manger le fruit (2), bonne, endommagée. | 1 |
| <i>Wendelstaal</i> | 2 | 725 Adam et Ève cherchant à se cacher (4), médiocre. | 1 |
| — | 30 | 726 Adam et Ève chassés du Paradis (5), belle, collée. | 2 30 |
| — | — | 727 Ève debout près de l'arbre (8), bonne. | 1 |
| — | — | 728, 729 Adam et Ève (9, 10), suite, faibles. | 1 |
| <i>Kuppitsch</i> | 1 | 730 L'Ange chassant Adam et Ève du Paradis, non citée, avec marque et la date 1541. Larg. 1 p. 10 lig. Haut 2 p. 10 lig. Très-belle. | 1 |
| <i>Kuppitsch</i> | 1 | 731 Création d'Ève, non citée, pendant de la précédente, très-belle. | 1 |
| — | — | 732 Loth quittant Sodome avec sa famille (16), bonne. | 1 |
| — | — | 733 à 738 Histoire d'Ammon et de Thamar, (22 à 28), manque le Nr. 24, la première faible, les autres belles. | 7 30 |
| — | — | 739 David apercevant Bethsabée dans le bain (37), très-belle mais tachée. | 2 |
| — | — | 740 à 743 La parabole du bon Samaritain (40 à 43), suite complète, belles. | 6 |

7016 20

7017 53

11,762 — 118

7016 20

7017 53

- Nro.
- 7 30 744 à 746 La parabole du mauvais riche (44 à 48), manquent les N. 45, 48, belles.
- 3 — 747 Jesus Christ à la croix (49), fraîche.
- 3 — 748 La Vierge debout (50), bonne.
- 3 — 749 La Vierge assise sur un banc de gazon (52), très-belle.
- 2 — 750 La Vierge coiffée d'un voile (54), belle.
- 5 — 751 à 754 Les quatre Évangélistes (57 à 60), suite complète, très-belles.
- 1 30 755 La Vierge assise sur un grand coussin (53), endommagée.
- 1 30 756 S. Christophe (61), bonne.
- 2 — 757 Tarquin et Lucrece (63), belle, un peu endommagée.
- 3 — 758 Sophonisbe prenant le poison (62), bonne.
- 4 — 759 Mutius Scevola (69), bonne mais légèrement endommagée.
- 2 — 760 Titus Manlius (72), très-belle.
- 4 — 761 Le père sévère (73), belle.
- 6 — 762 à 768 Les Divinités presidant aux planètes (74 à 80), suite complète, épreuves mêlées.
- 1 — 769 Mars tenant un arc et un flambeau (82), belle.
- 16 — 770 à 782 Les travaux d'Hercule (83 à 95), suite complète, les N. 83, 90 médiocres, les autres très-belles.
- 1 — 783 Hercule etouffant Anthée (96), bonne.
- 1 — 784 Le jugement de Paris (98), belle.
- 1 — 785 Pan, Vénus et l'Amour (99), bonne.
- 1 — 786 Thisbé se donnant la mort (102), belle mais légèrement endommagée.
- 30 787 La Diligence (105), médiocre.
- 4 — 788 à 792 Les Vertus (117 à 123), manquent les N. 118, 122; les deux premières bonnes, les trois autres faibles.
- 6 — 793 à 799 Les Vices (124 à 130), épreuves mêlées.
- 1 — 800 La Foi (131), belle.
- 1 — 801 L'Intemperance (132), belle.

— 3 — 4

Endruer No

3 45

3/45

3 35

5 3

Bermann

1 30

Böhm

2 6

2/6

2 12

2/12

1 —

Wendelstadt

2 —

Wendelstadt

1/6

1 3

7039 34

7044 11

1/40

7039 34
7044 18Léon
Léon

3/15

334

Wendelstadt
Wendelstadt

304

1/30

17

4/

Nro.			
802	1	40	Le souvenir de la Mort (134), faible. 1
803	—	—	La Fortune (143), bonne. 1 30
804	—	—	Deux musiciens debout (144), très-belle mais paraît une copie. 1
805	—	40	Trois musiciens donnant du cor (152), médiocre. 30
806 à 809	3	—	Quatre couples de danseurs (150, 155, 157, 158), médiocres. 3
810 à 818	—	—	Les danseurs de nœce (161 à 167, 169, 171). Les N. 161, 163, 169 faibles, les autres belles. 9
819	1	—	L'enseigne (177), bonne. 1
820	—	—	Portrait de Jean de Leyden (182), très-belle. 10
821	3	15	Portrait d'Henry Aldegrever (188), belle. 3
822	—	—	Dessin de gainé (225), médiocre. 1
823	—	—	Autre dessin de gainé (226), bonne. 1
824	—	33	Vignette avec rinceaux et vase (227), bonne. 30
825	1	3	Gainé au David (234), belle. 1
826	—	33	Montant d'ornemens (246), bonne. 30
827	1	—	Vignette à la Syrène (251), belle. 1
828	1	30	Enfants qui font ployer des rinceaux (257), fraîche. 1
829	1	8	Dessin de deux cuilliers croisés (268), très-belle. 1
830 à 832	—	—	Dessins de grotesques (272, 273, 274), le 273 faible, les deux autres bonnes. 2
833, 834	1	—	Montants d'ornemens (277, 279), bonnes. 1
835	—	—	Dessin de grotesques (281), médiocre. 30
836, 837	—	—	Montants d'ornemens (283, 284), bonnes. 1 30
838	—	—	Vase surmonté par des rinceaux (287), médiocre. 30
839	—	—	Medée et Jason (65), belle. 1
840	—	30	Dalila (36), fraîche mais endommagée. 30
841	—	—	Montant d'ornemens (286), médiocre. 30
842	1	—	Le soldat (174), médiocre. 1
843	—	—	Quinte Curce se précipitant dans le gouffre (68), mauvaise. 30
844, 845	—	—	Adam et Ève (11, 12), très-belles. 3
846	4	—	Rhèa Silvia (66), belle mais mal conservée. 4

+ 33

7061 26

7066 3

11896

7061 26
7066 3

Nro.

1	847	La Mort ôtant la thiare à un Pape (139), belle mais endommagée, collée.	—	—
30	848	La Mort enlevant un Evêque (141), bonne.	—	—
30	849	Triton portant deux Néréides (201), belle.	—	—
1	850	Montant d'ornemens, non citée, avec marque, très-belle.	3	20
30	851	Dessin de gaîne, non citée, faible.	—	30

3/20

HANS BROSAMER.

3	852	Salomon adorant les idoles (2), très-belle.	3	5
2	853	Laocoon (15), très-belle.	2	—
1 30	854	Chasse au cerf (21), très-belle.	2	50
2 30	855	Fête villageoise sur le bord d'une rivière, non citée, avec marque, rond de 3 p. 2 lig. de diamètre. Belle.	—	—

Wendelstadt
Puppitzsch

JÉRÔME HOPFER.

8	856	Des cavaliers combattant contre des fantassins (44), très-belle.	—	—
---	-----	--	---	---

H. M. E.

1	857	Montant d'ornemens d'orfèvrerie (1), belle.	1	12
---	-----	---	---	----

1/12

V. G.

1 30	858	Triomphe de Bacchus (3), médiocre.	—	—
------	-----	------------------------------------	---	---

G. F.

1 30	859	Deux chapiteaux, non citées, avec marque. Larg. 1 p. 6 lig. Haut. 2 p. 8 lig. Très-belle.	1	36
1	860	Frise d'ornemens, non citée, avec marque. Larg. 5 p. 2 lig. Haut. 10 lig. Belle.	2	15

1/36

2/15

G. K. P.

30	861	Montant d'ornemens (7), médiocre.	—	—
----	-----	-----------------------------------	---	---

A. L.

1	862	Montant d'ornemens d'orfèvrerie (3), belle.	1	—
---	-----	---	---	---

1/

Behan NS83

1 33 Leber

7080 47

7083 51

11923

7080 47

7083 51

11,923

Nro.

W. J.

Vaupittab
Böhmi

1 10

863 Les debauchés (3), belle.

1

1 —

864 Vignette d'ornemens d'orfèvrerie (8), belle.

1

— —

865 Dessin de gaine, non citée, avec marque. Très-belle.

1

— —

866 Double de la précédente, incomplète, belle.

1

— —

867 Autre dessin de gaine, non citée, avec marque, belle.

1

JEAN LADENSPELDER.

Wendelsdorf

1 30

868 Panneau d'ornemens (20), fraîche mais endommagée.

1 30

4 50

869 Frise d'ornemens, citée par Brulliot (table, p. 127, Nr. 10), avec marque. Larg. 10 p. 8 lig. Haut. 2 p. Très-belle, avec marge.

2 30

Böhmi

3 15

870 Autre frise d'ornemens, non citée, sans marque, sur fond noir, très-belle.

2

MARTIN TREU.

— —

871 à 882 L'histoire de l'enfant prodigue (3 à 14), très-belles.

20

Leber

— 30

883 Un gentilhomme et une femme se promenant (27), faible.

— 30

Leber

— 30

884 Un seigneur debout près d'une dame (29), fraîche mais endommagée.

— 30

— —

885 Un seigneur conduisant une dame à la main (31), fraîche mais endommagée.

1

— —

886 Gaine pour couteau et fourchette (41), bonne.

2

— —

887 Deux cintres, non citées, avec la date 1540, diamètre 3 p. 10 lig., belles.

6

Mormann

1 12

889 Vieux paysan dansant avec une jeune fille (20), très-belle.

1

2 —

890 Le mari maltraité par sa femme (38), belle.

2

1 —

891 Groupe de paysans dansant, non citée, qui semble appartenir à la suite des paysans dansant, incomplète dans Bartsch. Belle.

— 30

PIERRE HUYS.

Böhmi

10 15

892 Jesus Christ à la croix (2), belle.

1 30

7116 59

7120 3

11,969

— 120

11969

7116 59
7120 3

Nro.

CORNÈLE MATSYS.

- 1 — 893 Abraham délivrant Loth, citée par Brulliot (Table p. 156) mais avec la marque ordinaire de ce maître, bonne.
- 30 — 894 La connaissance des choses divines (46), belle.
- 1 30 — 895 Frise d'ornemens, non citée. Larg. 8 p. 3 lig. Haut. 2 p. 4 lig. Belle.

2 — Wendelstadt
2 —

2/

ALAERT CLAAS.

- 1 — 896 Montant d'ornemens (52), bonne.

HANS SÉBALD LAUTENSACK.

- 6 — 897 Portrait de Christiern roi de Danemarck (vol. IX, p. 230), très-belle.

7 3 Wendelstadt

6/

H. G.

- 1 — 898 Vignette aux deux Sirènes (2), médiocre.

VIRGILE SOLIS.

- 1 — 899 Troupe de soldats (264), la moitié à la gauche seulement, belle.
- 1 — 900 Frise avec six bustes (446), belle.
- 1 — 901 Portrait de Philippe roi d'Espagne, non citée, faisant le pendant du portrait de Charles V., avec marque et la date 1549, très-belle.
- 1 — 902 Adoration des bergers (18), très-belle.
- 12 — 903 à 927 Différents sujets des évangiles (27 à 53), manquent les Nr. 14, 15, 40, 41, bonnes.
- 4 — 928 à 933 Octavien, Néron, Galba, Vespasien, Titus, Domitien (73, 77 à 81), médiocres.
- 6 — 934 à 941 Huit femmes de l'histoire et de la fable (92 à 99), bonnes.
- 1 30 — 942 Thysbé se donnant la mort (125), très-belle.
- 1 — 943, 944 Le Printemps et l'Automne (133, 135), bonnes, la seconde endommagée.

1 6
2 31 Puppstein
1 — Wendelstadt
3 3 Wendelstadt
1/6
1/20
1/68

7135 42

7138 46

		Nro.		
	7135	42	—	—
	7138	46	—	—
			945 à 956 Les douze mois de l'année (137 à 148), belles.	8 —
			957 La colère (179), fraîche.	1 —
			958 Le bain des Anabaptistes (265), très-belle.	20 —
			959 L'Allemagne (274), bonne.	1 —
			960 Roi et Reine à cheval passant un pont (300), médiocre, un peu endommagée.	1 —
			961 Double de la précédente, bonne mais coupée en deux.	1 —
	1	7	962 Un ours se défendant contre cinq chasseurs et deux chiens (368), belle.	1 —
			963 Un ours faisant face à cinq chiens (369), médiocre.	1 —
			964 Un chasseur et trois chiens poursuivant un ours (370), belle.	1 —
			965 Chasseur donnant un coup de pique à un sanglier (374), belle.	1 —
Kuopio	1	—	966 Huit bustes de femmes de profil (458), très-belle.	1 —
			967 Huit écus (554), très-belle.	1 —
			968 Gentilhomme dansant avec une dame (229), médiocre.	30 —
Wendelstadt	2	—	969 Jeune homme embrassant une dame (231), très-belle.	1 —
Wendelstadt	2	—	970 Homme jouant aux cartes avec une dame (232), très-belle.	1 —
1/45	1	45	971 Cinq figures de militaires (260), très-belle.	1 30
1/45	2	6	972 Capitaine à cheval suivi par trois soldats, non citée, pendant de la précédente; très-belle.	1 30
			973 Montant d'ornements, non citée, avec marque, très-belle.	1 —
1/3	2	10	974 Chasse à l'ours, non citée, avec marque. Larg. 6 p. 11 lig. Haut. 1 p. 3 lig., belle.	1 —
1/7			975 Chasse au sanglier, non citée, avec marque, médiocre.	1 —
2/30	2	30	976 à 979 Études d'animaux, non citées, avec marque. Larg. 3 p. Haut. 2 p. 5 lig. Belles.	2 30
			980 Frise d'ornements, non citée, avec marque, belle.	1 —
1/36	1	40	981 Le jugement de Paris, non citée, avec marque, fraîche mais mal imprimée.	1 30

715153

715457

Nro.

- | | | | | |
|----|-----------|--|--------------|----|
| 1 | 982 | Pendant d'oreilles vu de deux côtés, avec marque, non citée, médiocre. | — | — |
| 1 | 983 | Frontispice, non citée, avec marque. Au milieu une inscription commençant par les mots, Dei. Redt. Bedrach. Nit., etc. Très-belle. | — | — |
| 2 | 984 à 986 | Trois dessins d'orfèvrerie, non citées, avec marque, très-belles. | 2 | — |
| 1 | 987 | Montant d'ornements sur fond noir, non citée, avec marque, très-belle. | 1 | 15 |
| 1 | 988 | Frise d'ornements à la femme et aux deux Satyres, non citée, belle. | * | — |
| 1 | 989 | Chasse à la biche poursuivie par sept chiens, non citée, belle. | — | — |
| 1 | 990 | Deux dessins de gaines sur fond noir, non citées, belle. | 1 | — |
| 30 | 991 | Frise renfermant plusieurs oiseaux, non citée, fort endommagée. | — | — |

ETIENNE DE LAULNE.

Nota. Ce maître, ainsi que les suivants, ne sont point dans le Peintre Graveur de Bartsch.

- | | | | | |
|----|-------------|--|---|---|
| 1 | 992 | Adon contemplé par les Déesses, très-belle. | — | — |
| 1 | 993 | Apollon et les Muses, pendant de la précédente, très-belle. | — | — |
| 2 | 994 | Narcisse à la fontaine, très-belle. | — | — |
| 1 | 995 | Loth enivré par ses filles, très-belle. | — | — |
| 1 | 996 | Les quatre royaumes d'Assirie, Perse, Grèce et Rome, belle. | — | — |
| 7 | 997 à 1007 | Compartements d'arabesques, offrant au milieu une Divinité. Sur fond noir, avec la date 1573, très-belles, une double. | — | — |
| 3 | 1008 à 1011 | Actéon, Apollon, Pan et Mercure, Pyrame et Thysbé, ovales, très-belles. | — | — |
| 30 | 1012 | Silène et Satyresse, ovale, fraîche mais endommagée. | — | — |

7156 8

7159 12

7156 8
7159 12

12,085

Nro.	Description	Prix
—	1013, 1014 Apollon et Diane entre des arabesques sur fond noir. Très-belles.	1 30
—	1015 à 1020 Le travaux d'Hercule. Ovals, médiocres, une endommagée.	3 —
—	1021 à 1025 Les cinq sens, ovals, belles.	3 —
—	1026 Léda et le cygne, rond sur fond noir, très-belle.	1 —
—	1027, 1028 Jupiter et Junon entre des arabesques, belles.	2 —
—	1029 à 1040 Arithmétique, Astrologie, Géométrie, Architecture, Musique, Jurisprudence, Astronomie, Théologie, Dialectique, Rhétorique, Phisique, Perspective. Belles.	9 —
—	1041 à 1046 Minerve, Mercure, Mars, Diane, Vénus, Apollon, entre arabesques, très-belles.	4 —
—	1047 à 1051 Ovals d'orfèvrerie, avec figures principales sur fond noir. Belles.	3 —
—	1052 Deux Nymphes devant le simulacre de Diane. Belle.	— 30
—	1053 à 1058 Six ronds avec des sujets emblématiques. Très-belles.	6 —
—	1059 à 1064 Sujets de l'ancien testament entre des arabesques. Belles, une double.	3 —
—	1065, 1066 La Paix et la Guerre, figures allegoriques. Belles.	1 —
—	1067 à 1079 Frises avec des combats et des triomphes. Très-belles.	30 —
1 30	1080 Combat de romains, bonne mais un peu endommagée.	1 30
—	1081 La délivrance d'Angelique. Belle.	1 —
—	1082 à 1084 Adam et Ève, Sacrifice d'Isaac, le Sauveur. Ovals, belles.	2 —
—	1085 Hercule et le centaure, octogone, fraîche.	— 30
—	1086 Le banquet de Perseus, ovale, bonne.	1 —
—	1087 Six hommes à table, très-belle, mais ne paraît pas de ce maître.	— 30

7157 38

7159 42

7160 42

12,158 30

Nro.

— 87 —

PIERRE WOERHOT.

- | | | | | | | |
|----|----|------------|--|---|-----|------|
| 2 | 30 | 1088 | Supplice de Saint Germain, très-belle. | 2 | 45. | |
| 16 | — | 1089 | à 1100 Les douze mois de l'année, forme courbe, très-belles. | — | — | 2/45 |
| 3 | — | 1101 | Les Muses et les Arts poursuivies par Pluton, Bacchus et un Satyre, belle. | — | — | |
| 3 | — | 1102 | Paysage à la rivière traversée par un pont, très-belle. | — | — | |
| 1 | — | 1103 | Trajan rendant justice à la veuve. Paraît sur bois. Belle. | — | — | |
| 8 | — | 1104 | à 1107 Triomphes de Neptune, Éole, Phaëton, combat de Dieux marins. Ronds, belles. | — | — | |
| 4 | — | 1108, 1109 | Triomphes de Bacchus et de Diane. Belles. | — | — | |
| 4 | — | 1110, 1111 | Deux ronds d'ornement avec figures. Belles. | — | — | |
| 4 | — | 1112 | à 1117 Six sujets d'orfèvrerie, paraissant marteaux de porte. Très-belles. | — | — | |

F. B.

- | | | | | | | |
|---|---|------|-------------------------------|---|----|------|
| 1 | — | 1118 | La sorcière (81), très-belle. | 2 | 31 | 1/12 |
|---|---|------|-------------------------------|---|----|------|

V. H.

- | | | | | | | |
|---|---|------|--|---|---|--|
| 1 | — | 1119 | Frise d'ornements, un vase au milieu. Belle. | — | — | |
| 1 | — | 1120 | Double de la précédente, bonne. | — | — | |

M.

- | | | | | | | |
|---|----|------|---|---|---|--|
| — | 30 | 1121 | Deux hallebardiers allemands marchant vers la gauche, faible. | — | — | |
|---|----|------|---|---|---|--|

A. H. N. S. U.

- | | | | | | | |
|---|---|------|---|---|---|-----|
| 1 | — | 1122 | Montant d'ornements arabesques, un mascarón au milieu. Belle. | 1 | 3 | 1/3 |
|---|---|------|---|---|---|-----|

H.

- | | | | | | | |
|---|---|------|--|---|---|--|
| 4 | — | 1123 | Trois Anges ailés portant sur un brancard les instruments de la passion. Très-belle. | — | — | |
|---|---|------|--|---|---|--|

7163 57

7167 41

Nro.

HANS LIEFRINCK.

— — 1124 Frise avec onze oiseaux, belle. 1 —

H. G.

— — 1125 Mutius Scevola, très-belle. 1 —

JÉRÔME WIERX.

— — 1126 à 1139 La Passion de Jesus Christ. Très-belles. 10 —

ABRAHAM DE BRUYN.

— — 1140 Le sacrifice de Noë, très-belle. 1 —

GEORGES GLOCKENTON.

— — 1141 à 1143 Trois pièces d'orfèvrerie avec pommeaux et empoignures d'épées et de poignards. Deux ont la date 1550, belles. 3 —

JERES ARNOLDT.

— — 1144 à 1149 Six pièces d'orfèvrerie avec grand nombre de petits objets, très-belles. 5 —

HERTZICH VAN BEIN.

— — 1150 à 1162 Treize pièces d'orfèvrerie de différentes formes, très-belles. 10 —

M. D.

— — 1163 à 1164 Deux pièces d'orfèvrerie, vase, couteaux, etc., très-belles. 2 —

JEAN BOL.

— — 1165 Danse villageoise, avec marque, belle. 1 —

W.

— — 1166 L'oriental et sa femme, très-fraîche. 1 —

CORVINIANUS SAUR.

— — 1167 à 1172 Cinq pièces d'orfèvrerie, alphabet et ornemens divers, belles. 4 —

7163 57

7168 81

2/45

Bonnann

8

7171 57

7175 81

Nro

JACQUES DE GHEYN.

5 — 1173 L'empire de Neptune, rond d'après Goltzius, très-belle.

PIERRE VAN DER BORCHT.

130 — 1174 Vision d'un Saint, très-fraîche.

A. M.

1 — 1175 Cul de lampe en rinceaux, très - belle.

MICHEL LE BLOND.

2 — 1176 à 1178 Trois pièces d'orfèvrerie, avec manches de couteaux, très-belles.

JEAN DE BULL.

6 — 1179 à 1184 Six pièces d'orfèvrerie, ornemens divers, très-belles.

ANONIMES SANS MARQUE

5 — 1185 à 1188 Bordures d'orfèvrerie à deux, cinq, sept et huit bandes, belles.

16 — 1189 à 1209 Ornemens d'orfèvrerie, gaines, pommeaux d'épée, boucles, agrafes, bagues, etc., sur fond noir. Très-belles.

130 — 1210 Deux agrafes, deux poinçons et un coffrèret. Très-belle. 130

3 — 1211 à 1214 Manches de couteaux, belles mais un peu mal conservées.

130 — 1215 Dessin d'orfèvrerie, semble un noeud d'épée. Belle.

130 — 1216 Autre modèle d'orfèvrerie. Très-belle.

4 — 1217 à 1221 Montant d'ornemens en noir plat sur fond blanc. Très-belles.

5 — 1222 à 1230 Montant d'ornemens, semblent revers de cartes à jouer. Très-belles.

30 — 1231 Montant d'ornemens et figures. Belle.

2 — 1232 à 1234 Frises d'entrelats pour ciseleurs. Belles.

7175 27
7178 31

Nro.

—	—	1235 Frise d'ornements mêlés de figures. Bonne.	1	—
—	—	1236 Frise à doubler, avec Sphinx, Satyres, etc. médiocre.	1	—
—	—	1237 Diane caressant une biche, dans une frise. Très-belle.	1	—
—	—	1238 La Foi, la Charité, la Religion, médailles et arabesques en frise. Très-belle.	1	30
—	—	1239 Dessin de gaine pour deux couteaux très-ornées. Belle.	2	—
—	—	1240 Panneaux d'ornements, avec Sphinx, etc. Belle.	1	—
—	—	1241 Double de la précédente, médiocre.	—	30
—	—	1242 Autre panneau d'ornements et de figures chimeriques. Belle.	—	30
—	—	1243 Autre panneau d'ornements, dauphins, etc. Belle.	1	—
—	—	1244 Panneau en deux bandes de rinceaux. Faible.	—	30
—	—	1245 Moitié du panneau précédent. Faible.	—	30
—	—	1246 Panneau de feuillages et rinceaux. Belle.	—	30
—	—	1247 Panneau de figures et allégories. Belle.	1	—
—	—	1248 Panneau avec figures, très belle, dans le style de Luc de Leyden. Fraîche.	1	—
—	—	1249 Rinceaux avec des oiseaux au milieu. Bonne.	—	30
—	—	1250 Panneau de feuillages et figures. Belle.	1	30
—	—	1251 Panneau avec feuillages et rinceaux. Belle.	1	—
—	—	1252 Panneau de figures et sujets allégoriques. Belle.	1	—
—	—	1253 Panneau de feuillage et ornements. Bonne.	—	30
—	—	1254 Chasse à l'ours qui franchit un étang. Belle.	1	—
—	—	1255 Chasse au lapin qui court dans les filets. Médiocre.	1	—
—	—	1256 Chasse au cerf terrassé par deux chiens. Belle.	1	—
—	—	1257 Chasse au cerf qui se jette à la nage. Belle.	1	—
—	—	1258 Chasse au cerf et au chevreuil s'enfonçant dans un taillis. Belle.	1	—
—	—	1259 Cul de lampe orné. Bonne.	1	30
—	—	1260 Couvercle d'un ostiaire, adresse de Sayders. Belle.	1	30
—	—	1261 Armoiries de Liskirken. Très-belle.	1	—
—	—	1262 à 1265 Quatre médailles. Deux guerriers, femme, homme au turban. Belles.	1	30
—	—	1266 Dix enfants jouant à sauter dans le cercle. Fraîche.	1	—

7175 27

7178 31

7175 27

7178 31

Nro.

2	1267 à 1270 Deux figures et deux têtes en arabesques. Très-belles.	—	—
1	1271 Pendant d'oreilles en ornements. Belle.	—	—
30	1272 Frise d'ornements et emblèmes. Bonne.	—	—
3	1273 à 1276 Quatre écussons d'armes, sans les armoiries. Très-belles.	—	—
1	1277 Loth enivré par ses filles, médiocre.	—	—
130	1278 Cène de Jesus Christ, rond entouré d'arabesques. Belle.	—	—
1	1279 S. Michel combattant le dragon. Sur fond noir. Belle mais endommagée.	1	— <i>Böhm</i>
30	1280 La Magdelaine debout. Belle.	—	—
1	1281 Apollon dans son char. Bonne.	—	—
1	1282 Junon assise sur des nuages. Ovale. Mal imprimée.	—	—
130	1283 Venus accroupie. La figure d'après Raphaël mais le fond changé. Très-belle.	—	—
2	1284 Tige avec deux feuilles, d'un style très-ancien. Belle.	6	—

7182 27

7185 31

Appendice

MAÎTRE À LA NAVETTE.

Böhm 7 56 1285 Quatre hommes debout, pièce non citée, avec marque. Larg. 4 p. Haut. 5 p. 7 lig. Très - rare, belle mais légèrement rognée. 7 —

JEAN BALDUNG GRÜN.

2/30 3 3 1286 La Vierge tenant l'enfant Jesus entre ses bras. Decrite par Brulliot. (Table p. 478), gravée sur bois. Belle. 1 —

DIRK VAN CUERENHART.

— — 1287 Bataille d'après Martin Hemskerken, avec la date 1529. Larg 8 p. 8 lig. Haut. 6 p. Très - belle, 2 30

LUC CIAMBERLANO.

Böhm 3 — 1288 Trois hommes qui chantent (Bartsch vol. XIV p. 349), très - belle. 1 30

C. H. M. K.

— — 1289 S. Jérôme ou la Résurrection des morts, citée par Brulliot (Table Nr. 1392), très - belle. 2 —

IA. MA.

— — 1290 à 1299 Divinités marines, monstres et Tritons, précédés par un frontispice figuré. Cette marque a été expliquée pour Joseph Metzler, ou Jean André Magliuolo. Très - belles. 10 —

ADAM FUCHS.

— — 1300 à 1305 Divinités marines, avec la date 1543, même style que les précédentes, très - belles. 6 —

7196 26

7199 30

7196 26
7199 30

Nro.

1306 Amour sur un dauphin, avec marque, très-belle, collée.

ANONIMES.

1307 Les deux Tritons père et fils, même style que la suite 1290 à 1299, très-belle.

1308 L'enfant Jesus monté sur une tête de mort. Même style que les précédentes, très-belle, collée.

1309 Frise avec une Syrène et trois Tritons. Épreuve non achevée. Même style que les précédentes, très-belle, légèrement rognée.

D.

1310 Portrait d'un jeune homme avec un chapeau plumé. Eau-forte, belle.

— 30

— 30

7196 56

Fin.

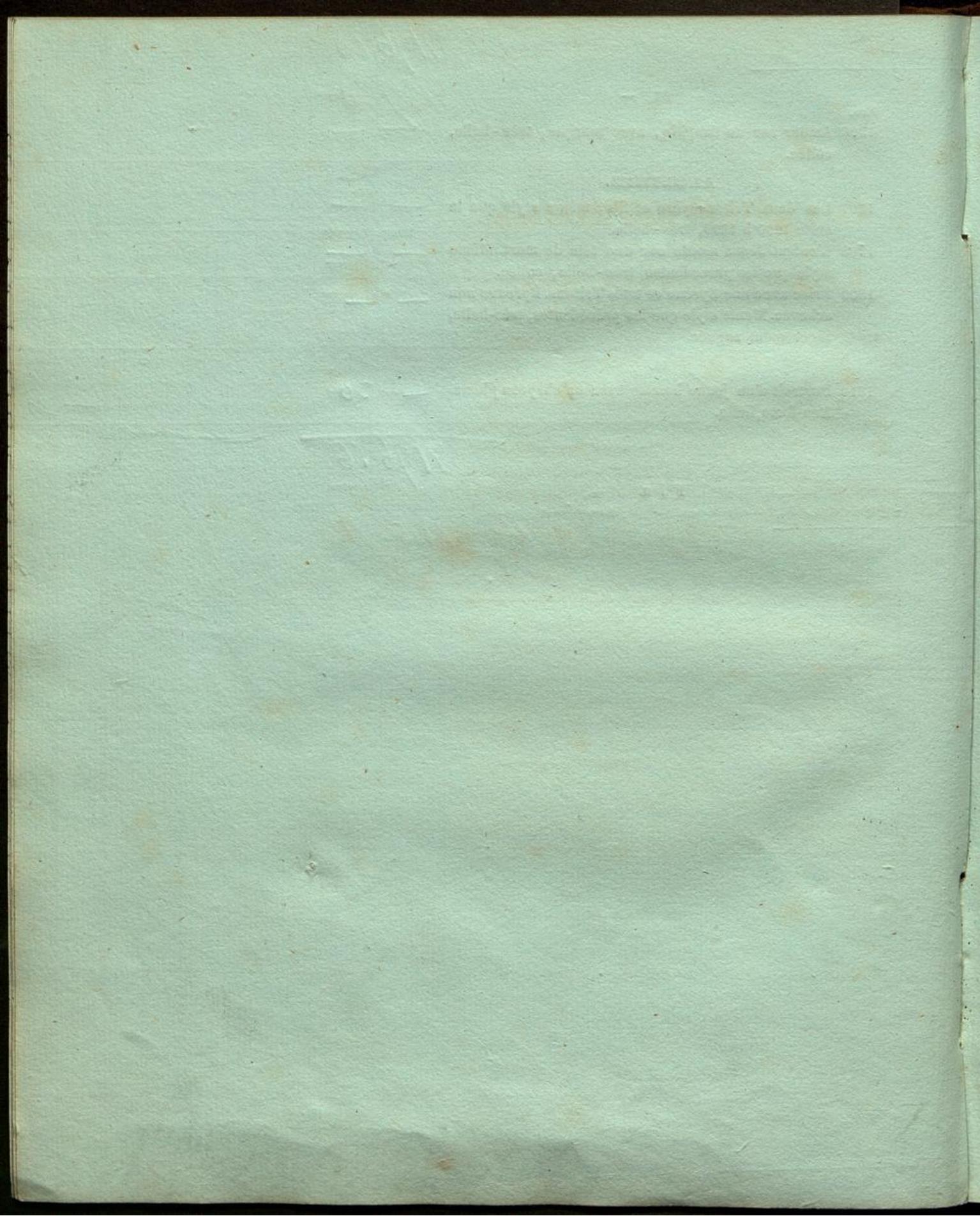
2887/30 Ecole d'Allemagne et Apprendre

Aldegren #747

3 4

Enderes

7200 —



Le Cabinet des Nielles.

Planches originales en argent.

Cette précieuse collection, la plus vaste et la plus importante qui existe en ce genre, a été déjà décrite deux fois. D'abord par le Cte. Cicognara dans ses *Memoires* pour servir à l'Histoire de la Calcographie: ensuite par nous mêmes dans l'Appendice à notre *Premier Siècle de la Calcographie*. C'est à ces deux ouvrages que nous sommes forcés de renvoyer nos lecteurs pour ce qui concerne la description et l'historique de chaque pièce en particulier, nous bornant pour à present à des indications sommaires sur les sujets qu'elles représentent.

Ces nielles sont renfermés dans un étui d'acajou, large 14 pouces, long 2 pieds et 3 pouces, haut 9 pouces, partagé dans son intérieur en plusieurs compartements ménagés à dessiu pour les contenir. Quelques uns sont isolés, la plupart enchassés dans différents objets que nous allons indiquer à leur place respective.

Nro.

1 à 12 Autel portatif du Cardinal Bessarion.

Douze nielles sont disposés en bordure sur sa surface. Aux angles ce sont les quatre éléments. Dans la bande supérieure deux Anges ailés, tenant le sceptre et le globe: au milieu un agneau symbolique blessé au cou, avec la croix et la bannière. Dans la bande inférieure deux pièces d'ornements, et au milieu un pigeon perché sur l'arche. Enfin aux deux côtés deux montants d'ornements. Le milieu de l'au-

Nro.

tél est formé par un gros morceau de jaspe oriental, les côtés en hauteur par des bandes d'argent ciselé.

Apporté par le Cardinal Bessarion de Constantinople et déposé dans le monastère de l'Avellana dans la Marche d'Ancone, ce travail est du plus beau style byzantin du douzième siècle.

13, 14 La Vierge avec l'enfant Jesus — Le Christ.

Médaille double avec inscriptions grecques, qui paraît former un passage de l'école grecque à l'italienne, mais appartenir de préférence à la première.

15 à 20 Six médaillons, représentant : 1. Le Christ appuyé à la croix. — 2. L'agneau symbolique. — 3. Saint Jérôme — 4. Saint François recevant les stigmates. — 5. La Vierge adorant l'enfant Jesus. — 6. Saint Antoine en pénitence.

Vieux style italien de l'école de Toscane.

21 à 24 Les quatre Évangélistes. Forme échancrée, enchassés jadis dans les bras d'une croix. Ancien style italien, ressentant encore de la manière grecque.

25 à 27 Trois petites médailles : 1. La Nativité. — 2. L'Annonciation. — 3. Les armoiries de Pape Paul II de la famille Barbo.

Cette dernière pièce détermine l'époque et assigne à l'école Venitienne ces nielles, dont le style est le même que ceux d'Hamilton en Angleterre et de Mauffrin à Venise.

28 La Vierge et l'enfant Jesus, dans un fond de paysage. Rond.

Ce beau nielle appartient au commencement du XVI siècle ; il est légèrement endommagé dans quelques parties.

29 Saints Christophe et Sébastien.

Planche à laquelle on a enlevé avec succès la

Nro.

niellure, et dont on a tiré quelques epreuves. Voyez notre N. 118 de l'école d'Italie.

- 30 Une sainte Martyre, tenant un calice et une palme. Rond.

Existait à Modène dans le couvent de S. Euphémie, que peut-être il représente. Joli nielle d'une pureté et d'une délicatesse remarquables.

- 31, 32 La Vierge. — Le Christ. Figures en buste.

Ces deux nielles, enchassés dans un même reliquaire, ne paraissent pourtant pas appartenir à la même époque, le second l'emportant de beaucoup sur le premier pour la beauté de l'exécution.

- 33, 34 Vierge avec l'enfant Jesus. Un Ange.

Étaient dans un ostensorio de l'Abbaye de Carrare, avec un troisième nielle qui fut décomposé, et dont nous avons cité une epreuve sous le N. 117 de l'école d'Italie.

- 35, 36 Écussons armoirés, offrant dans une moitié un pèlerin avec des branches d'arbres, et l'autre étant écartelée avec deux étoiles et six bandes noires.

Appartenaient à un livre d'heures de l'ancienne famille Pellegrini.

- 37 Vertumne et Pomone. Octogone avec bordure ornée.

Ce superbe nielle, exécuté vers la moitié du XVI siècle, ornait un coffret destiné à renfermer des bijoux.

- 38 La Nativité. Médaillon.

Même style et presque la même composition que celui qui existe au Musée Britannique, et dont on trouve un fac simile à la page 201 de l'ouvrage de M. Duchesne.

- 39 à 52 La vie du Christ, en quatorze médaillons.

Annonciation ; Nativité ; Présentation ; Adoration des Mages ; Fuite en Egypte ; Dispute avec les Doc-

Nro.

teurs ; Baptême ; Prière au mont des olives : Flagellation ; Couronnement d'épines ; Portement de Croix ; Descente de Croix ; La Pieté ; L'Homme de douleurs.

Ces superbes médaillons formaient la décoration d'une magnifique croix en argent qui fut détruite.

Le chevalier Camuccini y reconnût le faire du Polajuolo ou du Filarete. Les deux derniers en particulier rivalisent avec tout ce qu'on connaît de plus exquis en ce genre.

53, 54 Portrait et armoiries du Pape Léon X de Médicis.

Le portrait est d'après Raphaël. Ces deux beaux nielles existent sur la couverture d'un Évangélaire en vélin de 30 feuillets, avec trois pages et toutes les lettres capitales enluminées.

55, 56 Portrait et armoiries du Cardinal Pierre Bembo.

Le portrait est d'après le Titien. Ces deux beaux nielles sont placés sur la couverture d'un Épistulaire en vélin, de quarante feuillets, avec quatre pages et les lettres capitales enluminées.

Ce livre, ainsi que le précédent, furent exécutés d'après les ordres de Léon X, qui en fit présent au Bembo.

57 à 65 Boîte octogone. La partie supérieure offre les portraits de Dante Alighieri et de François Petrarque dans des médailles réunies par des ornements. Huit autres nielles ornementaux sont disposés sur les faces en hauteur de la boîte, dont le reste est travaillé en filigrane d'or.

Ce bijou de la plus riche élégance appartenait aussi au Cardinal Bembo, et a été conservé par ses héritiers jusqu'aux derniers temps.

66, 67 Portrait et armoiries du Pape Pie II Piccolomini.

Ces nielles sont sur les deux faces d'un reliquaire. Pie II fut élu en 1458, ce qui sert à fixer l'épo-

Nro.

que de ce monument au temps où la vogue des ouvrages en ce genre était le plus répandue.

68, 69 Portrait et armoiries de Pape Pie V Ghisilieri.

Étaient sur un livre d'heures. Ce pape fut élu en 1566, temps où le mode des nielles était considérablement déchu. L'imitation des deux précédents y est visible.

70 Portrait de Nicolas Machiavelli.

Enchassé dans une tabatière de nacre et d'or ciselé. Portrait extrêmement rare, qui représente Machiavelli à 40 ans environ.

71 à 73 Réliquaire oval. 1. Le Christ montré au peuple. 2. Pilate se lavant les mains. 3. Bordure ornementale en hauteur.

Ces nielles paraissent exécutés en France dans l'école fondée par Cellini et le maître Roux. Le travail des deux faces en est un peu usé.

74 Jesus Christ. Médaillon.

D'après le tableau de Leonard de Vinci existant à Milan dans le Cabinet Trivulzio, gravé de nos jours par Morghen. Enchassé dans un reliquaire.

75 Adoration des Mages.

Beau médaillon de trois pouces de diamètre, y compris la bordure. Les auréoles, vases, couronnes et autres ornements y sont enchassés en or.

76 Adoration des Mages.

Médaillon fort ressemblant au précédent pour le style de la composition et du travail. On y retrouve le faire de Balthasar Peruzzi. La surface en est un peu entamée par le brunissoir.

77 à 79 Résurrection. — Descente aux limbes. — L'Homme de douleurs.

Le premier des ces sujets rappelle le Mantegna, le second Raphaël; quant au troisième c'est la répe-

Nro.

tion du célèbre bas-relief de Jérôme Campagna dans l'église de Saint Julien à Venise. Ces trois beaux nielles étaient sur une croix portant la date 1589.

80 Saint Théodore.

Joli médaillon qui suivant toute probabilité est, ainsi que les précédents, l'ouvrage d'un artiste vénitien.

81 à 96 Manches de sept couteaux et d'une fourchette.

Chaque pièce porte les lettres C. M. D. E., ou les armoiries des Médicis de Florence, ce qui détermine l'époque de ces nielles, enchassés en riches bordures de vermeil.

97 à 100 Paix. La Nativité.

Le sujet est au milieu, de forme cintrée; la lunette supérieure offre l'Homme de douleurs, les piliers latéraux des ornements, les autres champs sont remplis par des pierres dures. Pour le style cette paix se rapproche des premiers ouvrages italiens, ressentant encore la manière byzantine. Elle existait à Ferrare.

101 Paix. La Nativité.

Le type général de la composition ressemble à celui de la précédente, mais l'exécution en est plus gracieuse et dénote un âge plus avancé. La forme ainsi que les divers ornements de cette paix, en vermeil et en argent, sont fort beaux. Le frontispice, en jaspe fleuri, offre le buste du Christ, bas-relief en lapis lazuli.

102 à 115 Grande Paix. — L'adoration des Mages.

Le sujet principal offre 28 figures, 3 chevaux et 3 chameaux; il est placé au milieu. Les autres nielles remplissent les piédistaux, les pilastres, le soubaînement, la frise, les espaces latéraux au cintre et le frontispice. Ces nielles offrent l'Homme

Nro.

de douleurs, des groupes d'Ange, des symboles, etc. Plusieurs ornements sont en or.

L'ensemble de cette magnifique Paix offre le monument le plus considérable qu'on connaît en ce genre, et ses détails tout ce qu'on peut imaginer de plus gracieux et de plus fini. On ne saurait en déterminer l'auteur, mais elle appartient sans contredit à la plus belle époque de l'école de Florence, et à un de ces artistes les plus excellents.

116 à 118 Grande Paix. Adoration des bergers.

Le sujet principal, composition très-riche en figures, de forme cintrée, occupe le milieu. La lunette du frontispice offre le couronnement de la Vierge. La frise porte les armoiries et le nom de Ludovic Sforza dit le Maure, duc de Milan.

Cette superbe Paix est en vermeil, incrustée de pierres précieuses. Quoique le groupe dans la lunette rappelle à certains égards celui de la Paix de S. Jean de Florence, par Finiguerra, le travail de celle-ci paraît appartenir à un artiste lombard. Cicognara croyait qu'on pourrait l'attribuer de préférence au Caradosso. Elle existait autrefois à la Chartreuse de Pavie.

119 à 125 Paix. L'Homme de douleurs.

À l'ordinaire le sujet principal occupe le milieu; le mot Jerosolima est gravé moitié au dessus, moitié au dessous. Dans le frontispice apparaît Dieu le Père. Les pilastres offrent des ornements, les piédestaux les armoiries et la devise des Sforza, le soubassement une médaille avec la légende: *Pacis fundamentum*.

Cette jolie Paix en vermeil, d'un travail très-gracieux et délicat, vient aussi de l'école milanaise, et appartenait à la célèbre Chartreuse de Pavie, fondée par les Visconti et enrichie par les Sforza. Le pilastre

Nro.

à la gauche est légèrement endommagé dans la niellure du fond.

126 Caisse d'horloge elliptique.

Les faces sont unies, mais dans la hauteur est une jolie frise en rinceaux, entremêlés de Nymphes et d'Amours. Cette frise paraît avoir été destinée à recevoir la niellure, mais elle n'est pas niellée. La machine porte le nom d'Émile Avellot à Lyon.

127, 128 Esther et Assuerus. Médaillon double.

Sur une face Assuerus reçoit Esther, sur l'autre on voit le reste de cette histoire. Cette médaille en argent, gravée des deux cotés, paraît avoir été destinée à être niellée, quoique elle ne le fût jamais. Elle semble appartenir à l'école allemande plutôt qu'à l'italienne.

Épreuves de nielles sur papier.

129, 130 Esther et Assuerus, epreuves de la médaille citée sous les numéros précédens.

131 L'Homme de douleurs. — Épreuve ancienne, imprimée à la main mais cependant très-nette, et probablement unique, du beau nielle que nous avons mentionné sous le N. 52. Parfaitement bien conservée.

132 Adoration des Mages. Ancienne epreuve, imprimée à la main et médiocrement nette, probablement unique, du nielle principal de la superbe Paix que nous avons indiquée sous les N. 112 à 115. Parfaitement conservée.

Pièces à fond d'émail.

133, 134 L'Annonciation, médaille ovale.

Le fond est en émail bleu parsemé d'étoiles en or, ainsi que la bande ornée qui partage en deux le sujet principal.

Nro.

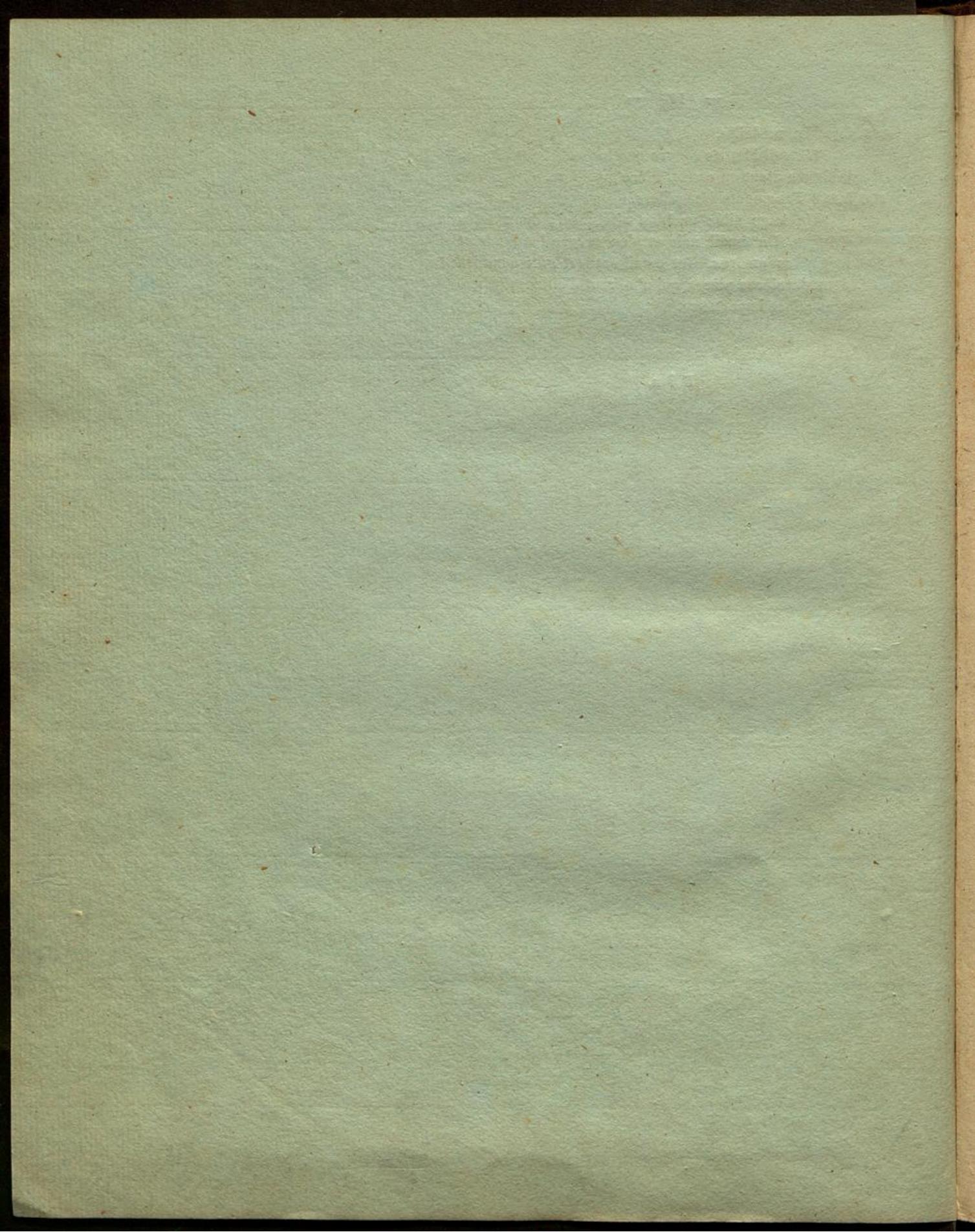
135 Crucifix, médaille.

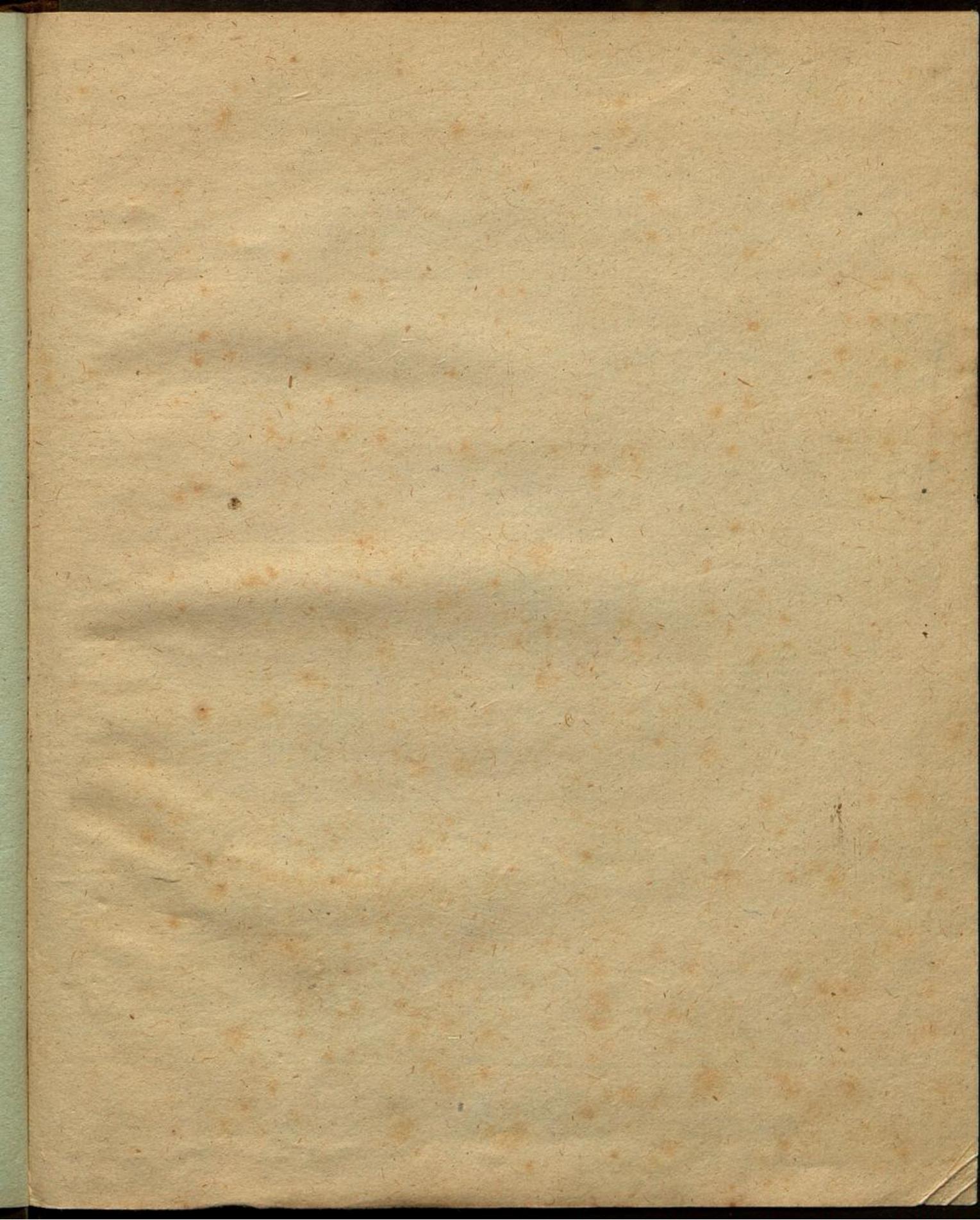
L'émail bleu ne couvre que le fond, les traits de la figure étant en creux. Pièce médiocre.

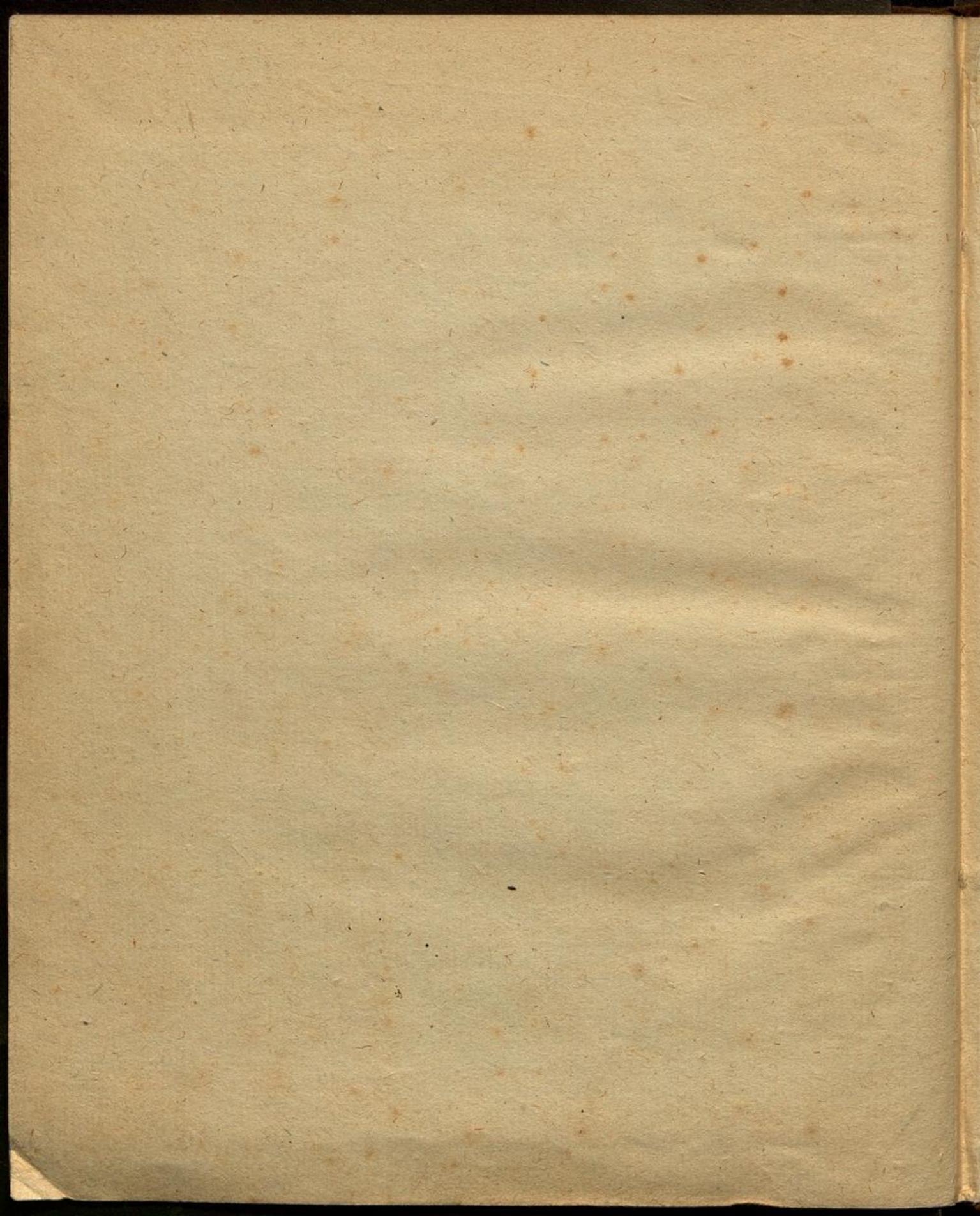
136 à 138 Fragments irréguliers.

Un Ange ailé; un Lion ailé aussi; deux têtes d'Anges. Un émail noir et bleu couvre les fonds et forme les ombres. Cet émail est fort gâté dans les deux dernières pièces, qui n'offrent d'ailleurs qu'une très-mince importance.

F i n.







1650. 113.

