

Wiener Stadt-Bibliothek

T 86891 B

Artaria & Comp.

1846.

Artaria & Co. Berger 1846 Dec.

B. A. 86891

Catalogue

d'une Collection

D' ESTAMPES,

qui se distingue

par un choix de belles gravures

au burin, à l'eau-forte et en manière noire,

réunies avec soin par un amateur

de Vienne.

La Vente publique et aux enchères

aura lieu

le 1. Decembre 1846

et jours suivans de 3 heures et demie à 7 heures du soir

par le ministère de

MM. Artaria et Comp.

Marchands de beaux Arts à Vienne (Autriche) qui distribuent le présent Catalogue et se chargent aussi de Commissions.

Exposition publique:

Kohlmarkt Nr. 1151 au 2^d étage le **Samedi** qui précède la vente et le jour de chaque vacation de 11 heures à 1 heure.

Conditions de la vente.

L'exposition mettant à même Messieurs les Amateurs et Marchands de juger de la qualité et conservation des Estampes, il ne sera admis aucun cas réhibitoire, une fois l'adjudication prononcée.

Messieurs les acquéreurs sont priés de régler chaque jour au comptant le prix des lots qui leur seront adjugés.

Les Commissions de l'étranger que l'on voudra confier directement aux soussignés devront être accompagnées d'un billet à vue ou d'une lettre de crédit sur laquelle ils pourront toucher à l'instant les sommes déboursées. —

Les Prix de vente se feront en florins Argent de Convention.

Artaria et Comp.

Marchands de beaux Arts à Vienne.

Ym. 127480



Avant-propos.

Si l'on voudra donner un coup d'oeil à ce Catalogue on se convaincra facilement qu'il s'y trouve quantité de pièces distinguées. Nous nous bornons donc de relever celles de Boissieu, Burnet, Callot, Desnoyers, Van Dyck, (son portrait en 1^{er} état, la tête seulement, et le Christ au roseau avant l'adresse), Earlom, Green, Kininger, Kobell, Pichler, Raimbach, Sharp, Strange, Waterloo, Wille et Woollett (la mort du Général Wolfe, lettre ouverte), en très belles Epreuves.

Quant aux Oeuvres

de Guill. Kobell (Nr. 334 à 371)
de Waterloo (Nr. 673 à 701) et
de Woollett (Nr. 716 à 780)

on procédera d'abord à la vente de chacun *au complet*, mais à défaut d'offrants les Oeuvres seront dépecées et vendus lot par lot selon les Numéros du Catalogue.

G r a v u r e s .

Agricola, Charles.

Nro.	Feuilles			
1. Alexandre I. <i>La lettre tracée et non finie.</i> — Brand. <i>Avant l. l.</i> — Schallhas. <i>Deux épreuves avant l. l.</i>	5	—	50	A & Co. Th 1/2
2. Hundskarrer. <i>Avec le litre et les armes.</i> — Bu- ste d'un vieillard. — Le même en petit. — Por- trait d'homme	4	1	—	— Th 1/30
3. La jeune mauresse. <i>Trois états différents</i>	3	1	21	— Th 1/2
4. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après Raphaël. <i>La lettre tracée.</i> — La mê- me Estampe. <i>Epreuve à l'eau-forte pure</i>	2	6	12	— —
5. Jésus Christ mort, entouré de Stes. Femmes; d'après le même	1	2	—	benzofl Th 1/2
6. Le mausolée de Marie Christine	7	2	—	A & Co. Th 1/2
7. Le jugement de Salomon; d'après le Pous- sin. <i>Avant l. l.</i> — Jésus Christ mort; d'après A. Carrache. <i>Deux états.</i> — La Ste. Famille; d'après Parmeggianino. <i>Deux états</i>	5	1	40	Weber Th 1/2
8. Divers sujets saints. — Petit paysage; d'après Eltzheimer	6	2	5	A & Co. Th 1/30
9. Die Erfindung des Saitenspieles. — Homère en extase, — Jupiter et Pallas. — Sujet de la Mes- siade. — Groupe de quatre figures romaines; d'après F ü g e r , <i>réhaussées de blanc</i>	5	2	—	Weber Th 1/30
10. Les mêmes Estampes. — Brutus et ses fils; d'a- près le même	10	1	58	A & Co. Th 1/30
11. Callisto; d'après le Dominiquin. <i>Avant et</i> <i>avec l. l.</i>	3	1	53	Weber Th 1/30
	1		22	59

Nro.

T 304 Thif A & Co 22 59

12. Les funeraillies d'un Génie; d'après le Poussin. — L'enlèvement de Céphale; d'après Albani. Avant la lettre 2

Thif Weber 1 18

13. Vénus et l'Amour; d'après Eltzheimer. Avant et avec l. l. en quatre différents états 4

Albrecht, B. — Alram.

— — — 40

14. Effet de nuit; d'après Chr. Brand. — Susanne et les vieillards; d'après J. B. Lampi. Avant l. l. 2

Aquila, Pierre.

— — — 1 30

15. La galerie Farnèse de Rome; d'après An. Carrache. Suite compl. 25

Audouin, P.

Bermann 1 —

{ 16. Bonaparte, 1^{er} Consul; d'après Bouillon . 1
17. Napoléon et Marie Louise; d'après Chatillon 2

Avril, J. J.

B 5/15 A & Co 3 36

18. La Lacédémonienne et le pendant: Cornélie, mère des Gracques etc.; d'après Lebarbier 2

Weber 2 —

{ 19. Cathérine II., voyageant dans ses états en 1797; d'après De Meys 1

— — — 30

20. La prise de Courtrai; d'après Van der Meulen, et le pendant: Le passage du Rhin; d'après Berghem 2

21. La bataille d'Honschote du 8. Sept. 1793; d'après Delorge. L'inscription du bas restaurée 1

Balechou, J. J.

T 104 A & Co 10 —

22. Auguste III., Roi de Pologne; d'après Rigaud. Avant les retouches 1

Bartolozzi, F.

{ 23. Bonaparte; d'après Appiani. — Angelica Kauffman. — Caroline Princess of Wales. — Portrait d'une dame 4

~~22 59~~
44 23

Nro.	Feuilles	
24. Holy Family, dite la Madonna del Sacco; d'après Andr. del Sarto. — La Vierge et l'enfant Jésus; d'après Trevisani. Endommagée. — The Spirit of a Child arriv'd in the Presence of the Almighty; d'après Peters	3	44 23 2 40 Heber
25. Coriolanus; d'après A. Kauffman. — The Death of Capitain Cook; d'après Webber	2	1 —
26. Séance du corps législatif à l'orangerie de St. Cloud; d'après Vieira	1	1 —
27. The Death of the Earl of Chatham; d'après Copley	1	5 —
28. The Prosperity of Great Britain contrasted with the Misery of France; d'après Martyn. — La Charité, imprimée en rouge	2	30x
29. Dido; d'après Cipriani	1	if
30. Cupid making his Bow, imprimée en rouge, d'après le Corrègge	1	— 30
31. Clytie; d'après An. Carrache	1	2 — Heber
32. Deux paysages; d'après Zuccarelli	2	40x

Bartsch, (J. Adam de).

33. Pièces gravées d'après ses propres dessins Catalogue des estampes de J. Ad. de Bartsch par Frédéric de Bartsch. Nr. 6. 8. 11. 21. 23. 25. 26. 27. 36. 37. 43. 44. 45. 46. 50. 51. 52. 53.	18	— 30 benignell
34. Pièces gravées d'après des dessins de différents maîtres. Titre et Nr. 77. 78. 79. 81. 84. 95. 107. 108. 109. 119. 120. 121. 122. 145. 148. 171. 17	17	
35. Pièces gravées idem idem. Nr. 188 — 199. 228. 250. 251. 252. 254. 307. 314. 316. 320	21	— 40 benz
36. Prise d'Oczakow; d'après Casanova. Nr. 322.	1	1 — benz
37. Pièces gravées d'après des dessins de différents maîtres. Nr. 324. 326. 333. 336. 338. 339. 347. 350. 352. 354. 355. 356. 359. 360. 361. 477. 228	17	— 20 benz
	1*	59 3

Dasan, F.

- 59 3 } 38. Le cordonier hollandais. — L'ouvrière en dentelles; d'après Mieris 2

Basire, J.

- Heber 1 30 } 39. Pylades et Orestes; d'après West 1

Beckenkam. — Benazech.

30x

40. Eile des Lebens; d'après F ü g e r. — La montagne percée; d'après Dietrich 2

Benedetti, Thomas.

- Heber 2 - } 41. Portrait de Barth, médecin. — Franciscus I., Imperator Austriae; d'après Ammerling 2

- Langstb 2 59 } 42. Kunstvereinsblatt vom Jahre 1833 von Wien; d'après Fendi 1

Berghem, Nicolas.

- Heber 4 - } 43. La vache qui pisse. *Bartsch. P. G. Vol. V. pag. 254. Nr. 2* 1

44. Le père jouant du flageolet. Nr. 6 1

- Langstb 2 10 } 45. Le troupeau traversant le ruisseau. Nr. 9 et Copie 2

- Wischbeck 1 39 } 46. Les chevaux. Nr. 14. — L'âne. Nr. 16 2

- Heber 1 25 } 47. Le cahier à la femme. Nr. 29—34. *Suite compl.* 6

- Lang 1 - } 48. Le cahier à l'homme. Nr. 35—40. *Suite compl.* 6

- Heber 1 43 } 49. Le cahier à la femme. Nr. 41—48. *Suite compl.* 8

- Wischbeck 1 40 } 50. Le cahier à l'homme. Nr. 49—56. *Suite compl.* 8

Bernard, N.

- Lang - 30 } 51. Portrait de Rembrandt; d'après lui-même 1

Bervic, C. C.

- T 8/ Heber 10 15 } 52. Louis Seize; d'après Callet 1

- 1 - } 53. Le repos; d'après Lepicié 1

- 1 40 } 54. L'Innocence; d'après Mérimée *avant la dédicace* 1

Bettelini, Pierre.

40x

55. Ugolino; d'après Sabatelli 1

92 35

Nro.

Feuilles

Blotelingh, A.

56. Marquis de Mirabelle; d'après Van Dyck 1

Boissieu, (J. J. De)

57. Portrait de J. J. De Boissieu. Catalogue de Rigal Nr. 1. Premier état avec la tête de sa femme 1

58. Interieur de ferme. Nr. 12 1

59. Maréchal ferrant. Nr. 15. Premier état avant l. l. et avant l'adresse 1

60. Vieux mendiant assis. Nr. 17 1

61. Vieillard assis, faisant lire un enfant Nr. 18 . 1

62. Deux enfants jouant avec un chien. Nr. 19 . 1

63. Deux enfants jouant avec des boules de savon. Nr. 25 1

64. Peintre, peignant un vieillard à longue barbe. Nr. 26 1

65. Vue du temple de la Sybille. Nr. 30. Premier état avant l. l. 1

66. Vue du pont Lucano. Nr. 36. Premier état avec le titre et les armes 1

67. Vue de l'isle Barbe. Nr. 37. Premier état avant la lettre 1

68. Vue de Saint-Andéole. Nr. 41 1

69. Vue de Champ Verd. Nr. 43. — Vue du château de Madrid. Nr. 44 2

70. Des hommes au bord d'une rivière etc. Nr. 57 1

71. La cascade. Nr. 62 1

72. Paysage traversé par une rivière. Nr. 64. Sur papier de Chine 1

73. Vieille chapelle entourée d'arbres. Nr. 65. Sur papier de Chine 1

74. La digue. Nr. 66. Sur papier de Chine . . . 1

75. Vieux château delabré. Nr. 67. Premier état avant la lettre 1

76. Batteliers conduisant un bateau. Nr. 68. Premier état avant la lettre 1

77. Bateau en réparation. Nr. 69 1

92 35

— 30

ling

6 30

1 3

2 30

1 —

1 33

1 12

1 38

3 3

1 —

1 —

1 6

1 53

1 —

1 —

1 35

2 33

1 —

1 30

1 25

— 54

127 30

A & Co

Weber

A & Co

Weber

Lyon

Weber

—

—

A & Co

Weber

—

—

—

—

—

—

—

Linghoff

—

Weber

—

—

Linghoff

—

—

Weber

Wof. Nof

N47

			Nro.	Feuilles
	127	30	6	
Weber	1	—	78. Entrée d'une forêt. Nr. 71	1
—	—	52	79. Paysage où est une baraque en planches et en paille. Nr. 75	1
			80. Anesse debout. Nr. 77	1
			81. Moulin d'Italie. Nr. 81	1
Wesbeek	1	33	82. Deux paysages faisant pendants. Nr. 82. 83	2
Weber	2	50	83. Suite compl. de dix paysages Nr. 84—93	10
Langstaff	—	36	84. Vieillard vu presque de face. Nr. 104	1
Weber	—	30	85. Quatre études, demi-figures et têtes. Nr. 107	1
—	—	40	86. Sept études de têtes. Nr. 109	1
—	—	40	87. Homme qui pince de la guitare, cinq têtes de vieillards et tête d'un chien. Nr. 110	1
—	—	44	88. Huit études de têtes. Nr. 111	1
—	—	40	89. Vieillard à barbe blanche et douze autres têtes. Nr. 112	1
A 86	—	42	90. Chatte assise. Nr. 113. <i>Sur papier de Chine</i>	1
Weber	—	30	91. Homme vu de trois quarts; d'après Van Dyck. Nr. 126	1
—	—	30	92. Homme vu à mi-corps les mains croisées. Nr. 127	1
—	1	40	93. Le moulin à eau; d'après Ruysdael. Nr. 135	1
—	1	6	94. Pays coupé par un chemin; d'après le même. Nr. 137	1
—	—	43	95. Un pâtre et un taureau; d'après le même Nr. 138	1
—	2	—	96. Paysage, à droite une fontaine; d'après Poussin. Nr. 141	1
			Bolswert, Schelte à.	
—	1	—	97. Ste. Famille; d'après, Van Dyck. Magna trias. — Ste. Famille; d'après le même. Monstra. Copie. — L'élévément de croix; d'après le même. Copie	3
			Bonato, Pierre.	
A 86	2	—	98. Le mausolée de Marie Christine; d'après Canova	1
			Both, Jean.	
L Weber	5	—	99. Les paysages en largeur. <i>Bartsch P. G. Vol. V. pag. 208. Nr. 5—8 Suite compl.</i>	4
	152	46		

Nre.

7
Feuilles

Bourgdorfer, D.

100. Katzen, Bären. Kinderspiele nach Min d. Ca-
hier de sept pièces, gravés à l'eau-forte . . . 7

152 46
1 23

Heber

Boerner, J.

101. Divers sujets gravés à l'eau-forte. 1805 . . . 16

— 30

Brand, J. Fréd.

102. Oeuvre de J. Fréd. Brand, contenant divers
sujets, gravées à l'eau-forte et au burin etc. 47
pièces, dont plusieurs en premiers états, à l'eau-
forte pure etc. 47

3 16

A 26

Bromley, William.

103. The grand Attack on Valenciennes; d'après
Loutherbourg 1

7 40

—

N 84

Browne, John.

104. Saint John preaching in the Wilderness; d'a-
près Sal vator Rosa 1

2 3

Heber

105. The Cottage; d'après Hobbema 1

4 —

A 26

Th 31

106. The Sportsman; d'après Gasp. Poussin 1

1 50

Heber

107. The Cascade; d'après le même 1

5 —

—

Th 3/30

108. The Watering Place; d'après Rubens 1

6 —

—

Th 3/30

109. The Waggoner; d'après le même 1

5 ~~5~~

—

Th 3/30

110. Going to Market; d'après le même 1

5 —

—

111. Banditti Prisoners; d'après Both 1

6 30

A 26

T 97

112. Cephalus and Procris; d'après Gelée 1

1 30

Heber

113. Diana deceived by Venus; d'après Swane-
velt 1

—

—

114. Adonis carried off by Venus; d'après le même
faisant pendant à la précédente 1

4 ~~5~~

—

115. Apollo and the Sibyl; d'après Salvator
Rosa 1

2 30

—

Burke, Thomas.

116. Telemachus at the Court of Sparta discoverd;
d'après Ang. Kauffman 1

1 3

Longuet

211 4

		Nro.		Feuilles
<i>T. 8f</i>	<i>A. H. O.</i>	211	4	
		6	—	
<i>T. 11f</i>	<i>N. 20f</i>	31	—	
<i>T. 30f</i>	<i>Heber</i>	21	—	
		7	59	
	<i>Wierbeck</i>	1	30	
	<i>Lang</i>	1	—	
	<i>Heber</i>	1	30	
	<i>Langhoff</i>	—	43	
	<i>Heber</i>	1	48	
	<i>40x</i>	—	40	
	<i>Langhoff</i>	—	12	
	<i>—</i>	—	50	
	<i>—</i>	1	3	
	<i>—</i>	1	3	
	<i>—</i>	3	3	
		290	25	

Burnet, John.

117. The Rabbit on the Wall; d'après Wilkie . . . 1
 118. The blind Fiddler; d'après le même. *La lettre ouverte* . . . 1
 119. The Reading of a Will; d'après le même . . . 1
 120. The Battle of Waterloo; d'après Atkinson . . . 1

Bye, (Marc de).

121. Diverses vaches et boeufs. *Bartsch P. G. Vol. I. pag. 79. Nr. 25—32. Suite compl.* . . . 8

Byrne, W.

122. Lanercost Priory; d'après Hearne . . . 1
 123. Première et seconde vue près Leuben en Saxe; d'après Dietrich . . . 2
 124. Evening; d'après Gelée . . . 1
 125. Le château de Carnarvon; d'après Wilson . . . 1
 126. The Departure of Abram and Lot from Egypt; d'après Zuccarelli, gravée par Bartolozzi et Byrne . . . 1

Caldwall, J.

127. The Engagement between the Quebec Frigate Capitain George Farmer, and the Surveillante Frigate Mons. Couëdic; d'après Carter . . . 1
 128. Shakespeare. Macbeth Act I, Scène III; d'après Fuseli . . . 1

Callot, Jacques.

129. Portrait de J. Callot, gravé par Lasne . . . 1
 130. La vie de la Ste. Vierge. *Heineke Dictionnaire des Artistes, Vol. III, pag. 497. Nr. 2. Suite compl.* . . . 14
 131. Les apôtres. Pag. 498. Nr. 9. *Suite compl.* . . . 16
 132. Le martyre des apôtres. Pag. 498. Nr. 10. *Suite compl.* . . . 16
 133. Les grandes misères et malheurs de la guerre Pag. 500. Nr. 20. *Suite compl.* . . . 18

Nro.	Feuilles				
	9				
134. La même suite avec un titre hollandais. Copies	18	290 25	— 50	Heber	
135. Les petites misères de la guerre. Pag. 500. Nr. 21. <i>Suite compl.</i>	7		— 40	Longuet	
136. Marche de Bohémiens. Pag. 502. Nr. 30. <i>Suite compl.</i>	4	3 3		A & Co	H.
137. Le massacre des Innocents. Pag. 507. Nr. 8	1		— 20	Longuet	
138. La même pièce. Pag. 507. Nr. 9.	1		— 20	A & Co	
139. La parabole des mesures de grains. Pag. 507. Nr. 11.	1				
140. Le Bénédicté. Pag. 508. Nr. 8	1		— 20	Longuet	Bo
141. Le triomphe de la Ste. Vierge. Pag. 509. Nr. 11. <i>Premier état avant le nom de Silvestre</i>	1		— 32	—	
142. La tentation de St. Antoine. Pag. 509. Nr. 21.	1		— 56	—	
143. Le martyr de St. Sébastien, Pag. 510. Nr. 24 et Copie	2		— 40	—	
144. Le Breilan. Pag. 511. Nr. 4	1		— 40	—	
145. Le Breilan. Pag. 512. Nr. 5	1		— 24	A & Co	H.
146. Catafalque de l'Empereur Mathias. Pag. 512. Nr. 6. et Copie	2		— 30	Longuet	
147. Les Supplices. Pag. 512. Nr. 7. <i>Premier état</i>	1	1 53		A & Co	Fz
148. La même Estampe. <i>Second état</i>	1		— 36	Wierbeck	
149. Batailles del Ré Tessi et del Ré Tinti. Pag. 514. Nr. 27	2		— 40	Longuet	
150. Le combat de Veillane. Pag. 514. Nr. 28	1		— 40	Billhuber	
151. Le siège de l'Isle de Ré. Pag. 514. Nr. 29. <i>Suite compl.</i>	6	1 6		A & Co	
152. La vue du Pont neuf de Paris Pag. 515. Nr. 32 <i>Copie</i>	1				
153. La vue du Louvre. Pag. 515. Nr. 33	1		— 30	Longuet	
154. Vue. Pag. 515. Nr. 34. <i>Première adresse de Silvestre. — La même Estampe avec l'adresse de Vincent. — Copie</i>	3				
155. Le parterre de Nancy. Pag. 515. Nr. 35	1		— 40	—	
156. La Carrière. Pag. 515. Nr. 37. <i>Premier état avant le nom de Silvestre</i>	1	1 23		A & Co	
157. La grande foire de la Madonna dell' Imprunetta. Pag. 515. Nr. 41	1		— 3	—	
		308	11		

				Nro.	Feuilles
		308	11	10	
	lang	—	30	158. La petite foire. Pag. 516. Nr. 42	1
	Heber	—	30	159. Une chasse au cerf. Pag. 516. Nr. 44	1
	—	—	15	160. La petite treille. Pag. 516. Nr. 47.	1
				161. Les Astrologues. Pag. 519. Nr. 8	1
	Bern	—	53	162. Armoirie: Tant de marques etc. — Fête de campagne. — Deux hommes nobles	4
				Cameratta, Jos.	
Thz	A & B	2	59	163. Maria Theresia Rom. Imperatrix; d'après Meitens	1
				Canot, P. C.	
B 3/20	—	2	30	164. Vue de la maison de plaisance du comté Westmoreland et le pendant: Vue du palais et de la maison de Confucius dans le jardin de Kew; d'après Woollett	2
				Cardon, Ant.	
	Bern	—	40	165. Bonaparte accompagné du général Berthier à la bataille de Marengo; d'après Boze. — Marchande d'Allumettes; d'après Wheatly	2
				Caukercken, Corn, van.	
	A & B	2	—	166. Jésus Christ et les apôtres; d'après Ant- Van Dyck. Suite compl.	14
				Chaponnier, Alex.	
	Heber	—	30	167. Le Coucher; d'après Vanloo	1
				Charlotte, Archiduchesse d'Autriche.	
B.	lang	—	10	168. Paysan assis sur un tonneau	1
				Chasteau, G.	
	lang	—	30	169. Jésus Christ guérissant les aveugles. — Pyrrhus et ses ennemis; d'après N. Poussin	2
				Clemens, J. T.	
N 47	Heber	6	—	170. The Death of General Montgomery; d'après Trumbull	1
		325	38		

Clerck, J. F.

171. Un guerrier à mi-corps; d'après Rembrandt. — Buste d'homme; d'après Van Dyck. *Avant toute lettre.* — Tempête; d'après Louthembourg. *Avant la lettre* 3

325 38

1 —

Heber

Comte, B. R.

172. Vue du Rhin à Lauffenbourg; d'après Gmelin 1

— 40

Custos, Dom.

173. Ferdinand Archidux Austriae 1

— 24

Esterle

Dallinger, A. — Danzel.

174. Chasse aux canards. — La blanchisseuse; d'après Greuze 2

— 20

Heber

Dancker, Danckerts.

175. Deux paysages ornés de figures et animaux; d'après Berghem 2

— 41

A. S.

Darcis, Louis.

176. Industry and Oeconomy et le pendant: Extravagance and Dissipation; d'après Singleton 2

Darnstedt, J. A.

177. Collection de vues; d'après J. G. Wagner. Suite *avant l. l. et à l'eau-forte pure* . . . 24

1 —

Linzoght

Daullé, J.

178. *La Charité humaine*; d'après Albano. — *Le berger napolitain*; d'après Boucher . . . 2

Delattre, J. M.

179. Télémaque dans sa tristesse au récit des malheurs d'Ulysse etc.; d'après Ang. Kauffman 1

1 —

Linzoght

330 43

330 43

Delaunay, N.

180. Première et seconde ruine romaine; d'après
Dietrich 2

Demarteau, Gilles.

181. Diverses figures et chasses; d'après Huét et
Boucher 9

Desnoyers, Aug. Boucher.

182. Napoléon le grand; d'après Gérard. *Epreu-*
re avec le timbre de deux têtes 1

183. François I. montre à Marguerite, Reine de Na-
varre sa soeur; le distique, qu'il vient de tracer
avec un diamant sur l'un des vitreaux du châ-
teau de Chambord; d'après Richard. *La let-*
tre tracée 1

Dietrich, F.

184. Das Grabmahl et le pendant: Klosterruine;
d'après Wehle 2

Dixon, J.

185. Mary Dutchess of Ancaster; d'après Rey-
nolds 1

Dodd, R.

186. Travellers returning Home; d'après Salv.
Rosa 1

187. The Greenland whale Fishery. — A View of the
royal Dockyard at Deptford. 2

188. Battle of the Nile, on the ensuing Morning et
le pendant: Battle of the Nile, near Midnight 2

Drevet, P.

189. Louis le Grand; d'après Rigaud 1

190. Louis Quinze; d'après le même 1

191. Portrait d'homme. *Sans inscription* 1

192. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après le
Corrègge. Les marges coupées 1

378 36

Weber

— 40

Berm

13 —

A & Co

25 30

Weber

— 30

A & Co

— 48

20 x

40 x

if

Berman

2 5

A & Co

4 —

Berm

— 20

T 8/

N 32/

T 5/

T 2/

Dubosc. — Duchange. — Duflos.

193. La continence de Scipion; d'après N. Pous-
sin. — Jupiter et Jo; d'après le Corrèg-
ge. — La cuisinière; d'après Dumenil . 3

378. 36

— 20

Bern

Dürer, Alb.

194. S. Eustache. *Bartsch. P. G. Vol. VII. pag.*
73. Nr. 57. Faible 1

4 10

long

Duret. — Düringer. — Durmer.

195. Vue d'un village d'Hollande; d'après Ruys-
dael. — Paysage. — Héro et Léandre; d'a-
près Ang. Kauffman 3

— 30

long

Dyck, (Ant. Van.)

196. Portrait de Ant. Van Dyck; d'après lui-même 1

— 36

A & Co

B

197. Ant. Van Dyck. *La tête seulement exécutée; une*
ligne faiblement marquée, indiquant le collet.
Ni bord ni inscription, avant que Isaac Neefs
ajouta à cette gravure l'épaule et les draperies
en formant un buste placé sur un piédestal. For-
tement coupée tout-au-tour. Très rare 1

60. 30

—

No. 104
204
Bis 304
T. 504

198. Breugel, Joannes 1

2 —

long

199. Breugel, Petrus 1

1 23

Weber

200. Erasmus Rotterdamus 1

1 12

longue

201. Franck, Franciscus 1

1 30

A & Co

B

202. Momper, Jodocus 1

1 50

—

B

203. Noort, Adamus van 1

2 3

Weber

204. Paulus du Pont. 1

2 26

A & Co

B

205. Snellinx, Joannes 1

3 3

Weber

206. Suttermans, Justus 1

3 6

—

207. Vorstermans, Lucas 1

2 50

Bern

208. Wael, Joannes 1

2 —

A & Co

209. Paulus de Vos. Achevée par S. a Bolswert 1

3 6

—

B Th 24

210. Le Roy, Phil. gravée par Pontius 1

1 —

—

B Th 24

211. Ste. Famille. Gravure attribuée à Ant. Van Dyck 1

1 26

—

B Th 14

212. Le Christ au roseau, couronné d'épines. Pre-

66 —

— Th 704 Th 24 N 504 M 604

539. 36

mier état avant les mots : et fecit aqua forti.

Très-belle du Cabinet Durand 1

213. La même Estampe. Copie en contre-partie 1

Earlom, Richard.214. Don Balthazar Carlos; d'après Velasquez.
La lettre tracée 1

215. The royal Academy of Arts; d'après Zoffani 1

216. Moses receiving the Law and Commendments on Mount Sinai; d'après West 1

217. Agrippina Lands at Brundisium with the Ashes of Germanicus; d'après le même 1

218. Colonel Mordaunt's Cock Match; d'après Zoffani. *La lettre tracée* 1

219. Meleager and Atalanta; d'après Rubens 1

220. The Lion and Boar; d'après Snyders 1

221. A Flower Piece; d'après Van Huysum. *Sur papier de Chine* 1222. Deux paysages; d'après Gelée. *Grav. à l'eau-forte* 2**Elliot, W. — Ellis, El.**

223. Helena Forman Wife of Rubens; d'après Rubens. — Paysage gravé à l'eau-forte; d'après Woollett 2

Emes, John.

224. The Scene before Gibraltar; d'après Jefferys 1

Ender, Thomas.225. Vue de Guttenstein. *Six divers états, gravés à l'eau-forte.* — Autre vue de Guttenstein. *Trois divers états.* — Vue de Buchberg. *Trois divers états.* — Vue de Miesenbach. *Trois divers états.* — Vue de Muckendorf. *Quatre divers états* 19

W. Long

539 36

540 36

N^o 8/ Th 9/

A & Co

9

Th 8/ Th 10/

Weber

9 15

Weber

2

3/

N^o 9/

A & Co

9 20

Th 8/

Weber

8

Th 5/

Weber

3 45

Th 12/

Weber

9

— 25

Th 2/30

Weber

3

L.

A & Co

3 30

598 14

Erhard, J. C.		598	14		
226.	Paysage gravée à l'eau-forte; d'après Scheyerer 1	—	20		A & Co
Facijs, J G.					
227.	The Cow-Herd; d'après Paul Potter . . . 1	1	—		Ko.
Ficquet, Etienne.					
228.	Nicolas Berghem; d'après Sarri. — Jean van Huysum 2	—	21		Wesbeek
Fischer, Jos.					
229.	Diverses figures, vues, paysages etc. gravées à l'eau-forte et lavées à l'aqua-tinta 25	—	30		long
229.		—	45		Bermann
Fischer, Marie.					
230.	Paysage d'après Boissieu. — Groupe de vaches dans l'eau; d'après Cuyp. — Des vaches et boeufs; d'après Paul Potter, gravées à l'eau-forte 3	—	20		Ko.
Fittler, James.					
231.	The Mail Coach. — The Waggon; d'après Robertson 2	—	30		Weber
232.	Representation of the glorious, brilliant and decisive Victory, obtained by His Majesty's Fleet under their Command, over the French Fleet, commanded by the Admiral Count de Grasse on the 12. April 1782; d'après Paton . . . 1				
233.	Representation of the brave and gallant Defence of Gibraltar, on the 14. Sept. 1782; d'après le même 1	2	33		—
234.	The glorious Victory obtained over the French Fleet by the British Fleet under the Command of Earl Howe, on the 1. of June 1794; d'après Louthembourg 1				
235.	The Victory obtained over the Dutch Fleet by the British Squadron of the North Sea under	90	—		A & Co
		624	33		

N^o 304 J } 117

				16	
				Nro.	Fenilles
		624	33		
	Weber	1	6	236.	the Command of Admiral Duncan in the Action of the 11. Oct. 1797; d'après le même . . . 1 Shakspeare, Winter's Tale, Act IV. Scene III.; d'après Wheatley 1
				Gabet, F.	
	—	1	—	237.	Divers paysages gravés à l'eau-forte . . . 25
	—	1	—	238.	" " " " 12
				Galle, Corneille.	
L	Ko.	2	3	239.	Le portement de croix; d'après Van Dyck . . . 1
				Gauermann, Jacques.	
Wif	A & S	—	45	240.	Vues du jardin de Bruck. <i>Suite compl. de 10. Estampes.</i> — Paysage; d'après N. Poussin . . . 11
				Gaugain, Thomas.	
	Weber	—	30	241.	La mort du prince Leopold de Brunswick; d'après Northcote 1
	—	1	3	Geiger, A.	
	—	1	—	242.	Antiochus, Stratonice and Erasistratus; d'après Fuger 1
	—	1	—	243.	La mort de Didon; d'après le même. <i>Avant la lettre</i> 1
	—	1	9	244.	Thésée et Ariadne; d'après le même. <i>Avant la lettre</i> 1
				Gelée, Claude Lorrain.	
L	Bermann	3	20	245.	Les quatre chèvres dans un bois. <i>Catalogue de Rigal, Nr. 23</i> 1
				Ghendt, C. De.	
Jh 2f	A & S	1	12	246.	Les plaisirs de village; d'après Berghem. <i>Avant la dédicace</i> 1
				Girardet, A.	
	Weber	—	40	247.	Mort d'Arnold de Winkelried 1
	—	—	20	Giuntotardi, F. M.	
				248.	View of Part of La Valletta; d'après Benucci . . . 1
		638	41		

Gleditsch, Paul.

638 41

249. La Vierge adorant l'enfant Jésus; d'après le Guide	1	- 30	Weber
250. Die Madonna mit dem Jesukinde, die heilige Magdalena und Katharina; d'après Perugino	1	2 -	A & B
251. Le baptême du Christ; d'après le Guide. Avant la lettre	1	4 3	Weber
252. La même Estampe, non finie	1	- 20	---
253. Ste. Agnèse; d'après le Guérchin	1	- 30	---
254. La femme de Rubens; d'après lui-même. Avant la lettre	1	2 33	A & B

Gmelin, G. F.

255. Vue de la chute du Rhin à Lauffen; d'après Schalch	1		
256. Das Mare Morto bei Neapel, et le pendant: Der See von Albano bei Rom, avec la feuille explicative	3	1 20	Weber

Godby, James.

257. Adam bearing the murdered Body of Abel; d'après Singleton. La lettre tracée	1		
258. The Departure of Cain; d'après le même. Pendant de la précédente	1	2 -	---

Green, Valentin.

259. Portrait de Val. Green; d'après Abbott	1	- 30	Bermann
260. Samson betrayed by Delilah; d'après Rubens	1	2 9	A & B
261. The Visitation; d'après Rubens	1		
262. The Presentation in the Temple; d'après le même	1		
263. The Descent from the Cross; d'après le même	1	12	Ho
264. Saint Stephen; d'après West	1	4 6	Weber
265. Regulus; d'après le même	1	4 -	---
266. Bayard et le pendant: Epaminondas; d'après West	2	2 -	---
267. Mort de Lady Jeanne Gray; d'après Huck. La lettre ouverte	1		

676 42

				Nro.	Feuilles
		676	42	268. Mort de Marie, Reine d'Ecosse; d'après le même. <i>La lettre ouverte</i> . Pendant de la précédente	1
	A 86	2	30	269. Monument de William Pitt; d'après Bacon. <i>La lettre tracée</i>	1
	Weber	1	—	270. Nampont; d'après Carter	1
				271. The Cave of Despair; d'après West. <i>La lettre tracée</i>	1
				272. Renaldo arresting the Arm of Almida to prevent her purpose of Suicide; d'après Angelica Kauffman	1
		—	50	273. The golden Age; d'après West	1
		1	—	274. The Lion and Horse et le pendant: The Horse and Lion; d'après Stubbs	2
				Gregorj, Ch. — Grüner.	
	Ko	—	30	275. La Ste. Famille; d'après Raphaël. — Le dernier jugement; d'après Schwartz	2
L	A 86	—	52	Grospietsch, F.	
				576. Paysages ornés d'animaux, gravés à l'eau-forte	4
				Günther, C. A.	
Br/rox		1	45	277. Vues des environs de Salzbourg; d'après Runk	9
				Guerin, C.	
	Weber	1	6	278. Le repos champêtre et le pendant: Le passage du ruisseau; d'après Louthembourg	2
		—	40	Guttenberg, Charles.	
				279. Guillaume Tell; d'après Fuessli	1
				Hackert, George.	
		—	40	280. Vue de Persano et le pendant: Vue de Caserte; d'après Philippe Hackert	2
				Haldenwang, J. C.	
		—	50	281. Vue du défilé et du pont de St. Maurice dans le Bas Valais; d'après Bacler d'Albe. — Quatre autres vues	5
		688	25		

Nro.	Feuilles	19			
282. Der Wetterstrahl et le pendant: Der Schiffbruch; d'après J. Vernet	2	1	21	688 25	bezugl.
Hall, John.					
283. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament; d'après West	1	8	—		A 86 N 8/ T 5/
284. Pyrrhus when a Child brought to Glaucias, King of Illyria for Protection; d'après le même	1	2	3		bezugl.
Hearne, J.					
285. Paysage; d'après Richards	1	}	2	3	A 86 L
286. La même Estampe, non finie	1				
Heath, James.					
287. The drowned Fisherman; d'après Westal	1	}	11	3	Heber
288. The dead Soldier; d'après Wright	1				
289. The Riot in Broad Street; d'après Wheatley	1		1	40	—
290. La même Estampe. <i>Epreuve à l'eau-forte</i>	1		—	20	—
291. The Death of Major Pierson; d'après Singleton Copley	1		13	—	A 86 T 1/ N 12/ T 6/
292. Archery; d'après Slater	1		2	4	bezugl.
293. Adam and Eve in Paradise; d'après J. Breughel. Gravée par Heath et Middiman. L'inscription coupée	1		2	30	Heber
Herzinger, J. A.					
294. Suite de huit paysages; d'après Schallhas. — Le troupeau traversant l'eau; d'après H. Roos. — Un sanglier couché	10		1	33	—
Hess, Adolph.					
295. Versuch einer bildlichen Darstellung der Kriegspferde. Cahier de six pièces gravées à l'eau-forte avec texte	6		—	50	bezugl.
Höfel, Blaise.					
296. Johann, Erzherzog von Oesterreich; d'après P. Krafft	1		4	13	—
	2 *				
				739 5	

			20	
			Nro.	Feuilles
	Ko	739	5	
		1	-	297. Les perdrix; d'après Hamilton 1
	bezugsft		24	Holl, W. 298. Portrait de Claude, peintre 1
	Weber	1	-	Huchtenburg, J. van. 299. Lustratio exercitus ad Arenacum <i>A 10</i> 1
	---	1	9	Huck, J. G. 300. Der Wald-Strom; d'après Ruysdael 1
	---	-	53	Hyrtl, Jac. 301. Vue de Vienne; d'après J. Fischer 1
	bezugsft	-	10	Jacobe, Jean. 302. Portrait d'homme. Souvenir d'Amitié; d'après Unterberger. <i>Avant toute lettre</i> 1
	Weber	-	20	303. Sperges, Baron Jos.. <i>Avant la lettre et avec les armes</i> 1
				304. Gallo, Comte, figure entière; d'après Füg-ger. <i>Avant toute lettre</i> 1
	bezugsft	-	54	305. Wiener Stubenmädchen; d'après Oellen-haintz. <i>Avant toute lettre. Les noms des artistes écrits</i> 1
	Weber	1	-	306. Tigre, tué en Amérique par le Prince de Nas-sau; d'après Casanova 1
	---	1	-	307. Prise du cerf au clair de lune; d'après le même 1
				Jazet, J. P. M.
	bez.	2	-	308. Chef de Mamelucks et le pendant: Mameluck, au grand galop; d'après Ch. Vernet 2
	---	2	-	309. Courses de chevaux et chasses; d'après le même 6
				John, F.
	bez	4	-	310. Der Tod Abels; d'après Füg-ger 1
	A 86	15	-	311. La Messiade de Klopstock; d'après Füg-ger. <i>Suite compl. y compris les portraits de Klop-stock et Meerman. Avant la lettre</i> 22
		769	55	

T. 31

Istersky, Baron F.

312. Différents paysages et vues, gravés à l'eau-forte 23

Kessel, Théodore van.

313. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Van Dyck. *Plaudit — Solo* 1
314. La même Estampe 1

Kininger, J. V.

315. Portrait de Quadal; d'après lui-même 1
316. H. F. Fügér; d'après lui-même 1
317. Alexandre, Prince Kourakin; d'après Lampi 1
318. Frédéric, Comte de Buxhoeveden; d'après Barbini 1
319. Comte Czernishef; d'après Letronne. *Avant la lettre* 1
320. La Ste. Famille; d'après Battoni. *Avant la lettre* 1
321. Apothéose à l'Empereur François I. d'Autriche; d'après Fügér. *Avant la lettre* 1
322. Camillus; d'après le même 1
323. La mort d'Alceste; d'après Angel. Kauffman. *Avant la lettre* 1
324. Virginia; d'après Fügér 1
325. Coriolanus; d'après le même 1
326. Socrates; d'après le même 1
327. Achille; d'après le même. *Avant la lettre* 1
328. Didon; d'après le même. *Avant la lettre* 1
329. Ariadne; d'après le même 1
330. Le lion et le tigre; d'après Ruthart. *Avant toute lettre* 1

Klass, F. C.

331. Suite de six paysages, gravés à l'eau-forte . 6

Klein, J. A.

332. Groupe de six chevaux 1

769 55
1 48
808 4

A & C

L

Huber

Kisbeck

Weber

Lanzetta

—

—

Weber

—

—

Lanzetta

Weber

—

—

Lanzetta

—

Weber

—

A & C

L

—

Th 2/

48 pages

L.

MS. C.

808 4
2 -

60/

Heber

50 -

860 4

22

Nro.

Feuilles

Klengel, J. Ch.

333. Différentes figures et paysages, gravées à l'eau-forte 25

Kobell, Guill.

- 334. Des chevaux en ecurie; deux pièces d'après Wouwermans. 1786 2
- 335. Deux sujets semblables; d'après le même. 1786. 1788 2
- 336. Homme à cheval et pendant; d'après le même. 1787 2
- 337. Deux paysages faisant pendants; d'après Ferd. Kobell. 1791 2
- 338. Paysage; d'après Berghem. 1787 1
- 339. Deux chevaux et un âne chargés; d'après Guill. Romain. 1788 1
- 240. Des vaches et des moutons près d'une ruine; d'après Berghem. 1791 1
- 341. Deux paysages ornés d'animaux; d'après Henri Roos. 1790. 1791 2
- 342. Chevaux de manège; d'après Wouwermans 1788 1
- 343. Pastorale; d'après Henri Roos. 1791 1
- 344. Paysage orné de figures, au milieu un homme à cheval vu par le dos; d'après Berghem. 1791 1
- 345. Autre; d'après Berghem. 1791 1
- 346. Paysage en hauteur; d'après Both. 1791 1
- 347. Autre; d'après Wynants. 1792. *Pendant de la précédente* 1
- 348. Quatre moutons et une vache couchée dans un paysage; d'après Le Duc. 1792 1
- 349. Un fauconier; d'après Du Jardin. 1792 1
- 350. Une vache debout et trois moutons dans un paysage; d'après Theodor van Bergen. 1792 1
- 351. D'après un tableau de Wouwermans. 1792 1
- 352. Pastorale; d'après Adrien van de Velde. 1792 1

Nro.	Feuilles
353. Des chasseurs dans un paysage; d'après Lin- gelbach. 1797	1
354. Paysage; d'après François Kobell. 1797	1
355. Réjouissance de paysans; d'après Franck. 1796	1
356. Chute d'eau, paysage en hauteur; d'après Ruis- dael. 1797	1
357. Effet de nuit; d'après Teniers. 1797. Pay- sage en hauteur	1
358. Chevalier près de son cheval et trois chiens dans un paysage; d'après Kuip. 1796	1
359. Le passage d'un corps de troupes près d'un village; d'après Wouwermans. 1798	1
360. Les occupations du soir au champ; d'après le mê- me. 1794	1
361. La surprise d'un piquet de cavallerie; d'après Maas. 1798	1
362. Le troupeau rentrant, effet de nuit; d'après Henri Roos. 1801	1
363. Des voyageurs couchés en plein champ; d'a- près le même. 1801	1
364. La caravanne en repos; d'après Th. Wyck. 1801	1
365. Le canal en Hollande; d'après Persselis. 1801	1
366. Saint Jean Baptiste; d'après Beich. 1801	1
367. La Sainte Famille; d'après Gasp. Pous- sin. 1801	1
368. L'amusement des bergers au soir; d'après Ge- lée. 1803	1
369. Des Bohémiens qui demandent l'aumône; d'a- près Wouwermans. 1802	1
370. La Bohémienne disant la bonne aventure; d'a- près le même. 1803	1
371. L'étang aux canards; d'après Wynants. 1803	1

Lameau et Misbach

372. Entrevue de leurs Majestés l'Empereur Napo- léon et l'Empereur Alexandre sur le Nièmen	1
--	---

860 4

— 30

Lanzetta

860 34

860 34

Lanz

— 30

Landerer, Ferd.

373. Halte de vivandiers et le pendant: Décharge du bagage; d'après Casanova. — Les ruines d'un vieux château; d'après Pillement. — Paysage d'après le même 4

Le Bas, J. P.

Ko

— 24

374. L'illumination de l'église cathédrale de Strasbourg à l'occasion de l'arrivée du roi Louis XV., le 5. Oct. 1744; d'après Weis 1

Weber

— 50

375. Le Matin et le pendant: Le Soir; d'après Berghem 2

—

— 30

376. Halte d'officiers; d'après Wouwermans 1

—

— 50

377. La chasse à l'italienne; d'après le même 1

A & C

4 40

378. Les oeuvres de miséricorde; d'après Teniers 1

Th 4/

379. Vue des galères de Naples; d'après J. Vernet 1

Lanzast

1 —

380. Départ pour la pêche; d'après le même 1

Weber

— 40

381. Environs de Groningue; d'après Ruisdael 1

Le Clerc, Seb.

L

A & C

— 45

382. L'apothéose d'Isis. — Vue d'une partie de l'hôtel des Gobelins. — Divers autres sujets saints et historiques 22

L

—

— 44

Le Gros, Salv.

383. Différentes figures et paysages, gravées à l'eau-forte 22

Weber

— 36

Leicher, André.

384. Christus à Emaus; d'après Schidoni 1

A & C

2 6

Le Mire, N.

385. Le général Washington et le pendant: Conclusion de la campagne de 1781 en Virginie; d'après le Paon 2

874 12

Nro.

Feuilles

Lempereur, Louis S.

386. Alte Foraine; d'après Louthembourg . . . 1
 387. L'attente du plaisir; d'après An, Carrache 1

874 12

— 35

2 12

Lingault

Weber

Lerpiniere, Dan.

388. Representation of his Majestys Fleet under
 their Command, breaking the Line of the French
 Fleet under the Command of the Admiral Count
 de Grasse, on the 12. April. 1782; d'après
 Paton 1
 389. Representation of the relief of Gibraltar on the
 11. Oct. 1782; d'après le même 1
 390. The molten Calf; d'après Gelée 1

1 —

3 13

Ling

Le Vasseur, C.

391. Les blanchisseuses italiennes; d'après Gam-
 barini 1

30

Weber

Leybold, J. F.

392. La mort du Consul M. Papius; d'après
 Hetsch 1

— 30

Ling

Lips, J.

393. Jésus Christ guérissant les aveugles; d'après
 Langer. Sur papier de Chine et avant la
 lettre 1

1 3

A 86

L

Lochon, R.

394. Portrait de Henri Goltzius 1

— 37

—

L

Lombart, P.

395. Henricus Arndelliae Comes; d'après Van
 Dyck 1
 396. Anna de Morton; d'après le même 1
 397. Penelope. Domina Herbert; d'après le même 1
 398. Elisabeth Castlehaven; d'après le même . . 1
 399. Margarita de Carlile; d'après le même . . . 1

1 15

—

Th
Th
Th 8/
Th
Th

885 7

885 7

Nro.		Feuilles
400.	Anna. Comitissa de Bedford; d'après le même	1
401.	Lucia. Comitissa de Carlile; d'après le même	1
402.	Dorothea. Comitissa de Sunderland; d'après le même	1
403.	Rachel Middlesexiae; d'après le même	1
404.	Elizabeth. Comitissa Devoniae; d'après le même	1
405.	Anna Sophia. Comitissa de Canarvaen; d'après le même	1

Londonio, F.

—	2 50	406. Sujets d'animaux, dédiés à Mr. Dundas. Suite compl.	12
Wesbeck	1 15	407. Etudes d'animaux publiés après sa mort. Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 10. 11. 12	9

Longhi, Jos.

Weberff	1 —	408. Bonaparte; d'après Le Gros	1
Long	4 15	409. Napoleone il Grande al monte Bernardo; d'après David. Antonio Gibert dis. ed inc. G. Longhi dir.	1
Ko.	1 12	410. Portrait d'un bourgmestre; d'après Rembrandt	1

Loos, F.

Weber	— 40	411. Paysage; d'après Artois. Avant la lettre	1
—	— 40	412. Autre; d'après le même. Avant la lettre	1

Lowri, W.

—	2 40	413. The musical Shepherdess; d'après Gelée	1
—	—	414. The dancing Shepherds; d'après le même faisant pendant à la précédente	1

Major, T.

—	— 50	415. Le manège; d'après Wouwermans. — Sujet de chasse; d'après le même, l'inscription coupée	2
Langaffl	— 40	416. The miraculous Draught of Fishes; d'après Teniers	1

909 9

Th
Th
Th
Th
Th

L.

=

L

B40x

Nro.

Feuilles

Mark, O.

417. L'avare amoureux; d'après Braun 1

Maleuvre, P.

418. Corps de Garde Hollandois; d'après Schalken 1

Mason, Jac.

419. Monument of Arabesques; d'après Woollett 1

420. Sun Setting; d'après Gelée 1

421. The Herdsman; d'après Moucheron . . . 1

422. The Landing of Aeneas in Italy; d'après Gelée 1

423. A View on the River Po in Italy; d'après le même. *Pendant de la précédente* 1**Massard, J.**

424. La vertu chancelante; d'après Greuze . . . 1

425. Erigone; d'après Mieris. *La lettre tracée et avant la dédicace* 1**Massard, Raph. Urb.**

426. Louis XVIII; d'après Gérard 1

427. Le Pardon; d'après Landon 1

428. Apollon et les Muses; d'après Jules Romain 1

Masson, Ant.

429. Le comte de Harcourt, dit le cadet à la perle. 1

Medland, J.

430. Nord East View of the City of Carlisle; d'après Farington 1

Mellan, Cl.

431. Tête du Christ 1

Merz, J.

432. Portrait de Canova. — Monument de l'Empereur Joseph II.; d'après Zauner 2

909 9
1 —
— 50
— 54
— 40
2 —
1 —
1 33
18 —
2 11
7 59
6 30
— 20
1 18
*
— 20
φ 953 44

Weber

A & S

B. 1/36

Weber

Lanzetta

—

Weber

A & S

N20f Tief

Lanzetta

A & S

W.

Lanz

A & S

Lanz

Michel, J. B.

433. Alfred the Third visiting William D'Albanac; d'après West 1

Middiman, S.

434. Shepherds Amusement; d'après Berghem . . . 1
435. An Italian Sea-Port; d'après Salvator Rosa 1

Molitor, Mart.

436. Divers paysages, gravés à l'eau-forte . . . 15

Morace, C.

437. J. Goth. Müller; d'après Tischbein . . . 1

Morghen, Raph.

438. François Moncada à cheval; d'après Van Dyck. *Avant les contre-tailles. Belle Epreuve* . . . 1
439. Madonna col bambino; d'après L. Carrache . . . 1
440. Ste. Famille, dite la Madonna del Sacco; d'après Andrea del Sarto 1
441. St. Jean Baptiste; d'après le Guide . . . 1
442. Mausolée de Clement XIII. Rezzonico; d'après Canova. *Avant la lettre* 1
443. Thésée; d'après Canova. *Avant la lettre* . . . 1
444. Il Ballo delle Stagioni; d'après N. Poussin . . . 1
445. L'Aurore; d'après le Guide. *Epreuve de la planche retouchée* 1

Morin, J.

446. Guido Bentivolus Cardinalis; d'après Van Dyck 1

Morris, T.

447. Paysage; d'après Wilson 1
448. Hawking; d'après Gilpin et Barret . . . 1
449. Going out in the Morning on Fox Hunting; d'après le même 1
450. Skiddaw; d'après Louthembourg 1

1006 30

Lanzetta 953 44
5 -

Weber 3 30

Weber 1 30

— 1 -

12x

T 9/ Th 10/

A & Co 12 3

Th 2/

— 1 30

Weber 5 -

— 2 -

N 8/

A & Co 5 -

Th.

— 2 -

Weber 4 30

T 3/

Ko 5 3

Th 3/

A & Co 2 -

Lanzetta - 20

Weber 1 -

— 1 -

Müller, Fréd.

451. La Madonna di San Sisto; d'après Raphaël.
Epreuve d'essai non achevée 1

1006 30
18 3

Ko

107
T15f**Müller, G. A.**

452. Le départ de Decius à l'armée; d'après Rubens 1
453. La mort de Decius; d'après le même 1

— 36
— 56

—

Müller, J. G.

454. Jean George Wille; d'après Greuze 1
455. Louis Seize; d'après Duplessis. La lettre tracée avant le nom du peintre et avant l'adresse 1
456. Battle at Bunker's Hill near Boston; d'après Trumbull 1

— 48
5 —
8 3

Bermann

A & C

Weber

T6f

Murphy, J.

457. Hiram King of Tyre, sends Presents to King Salomon; d'après Eckhout. La lettre ouverte 1

1 —

—

Nanteuil, Rob.

458. Jacques Marquis de Castelnau. — Julius Paulus de Lionne 2

1 30

H.

Neagle. — Neidl.

459. Salvator Rosa; d'après lui-même. — Monument de l'Empereur François II., érigé dans la chancellerie de guerre à Vienne. — Admiral Nelson 3

— 40

Bermann

Ogborne, J.

460. Bathing Horses at Brighton; d'après Bourgeois 1

— 52

Lingelst

Ostade, Adrien.

461. Le fumeur à la fenêtre. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 355. Nr. 10 1
462. Le peintre. Nr. 32 1

1 3.
2 4

Ko

—

1047 5

long

1047 5
1 40**Paul, S.**

463. A Conversation in which the Painter has introduced himself; d'après J. Steen 1

Peak, J.

464. Morning; d'après Gelée 1
-
465. Mercury and Battus; d'après le même 1

Weber

2 30

Pesne, J.

466. Portrait de N. Poussin, gravé à l'eau-forte avec la dédicace de Mr. Paul de Chantelou 1
-
467. Autre portrait du même dédié à D. Cerisier . 1
-
468. Algernon Percy Earle of Northumberland; d'après Van Dyck (Payson) 1

A. H. B.

— 49

Weber

— 43

A. H. B.

— 20

Pfeiffer, C.

469. Joseph Lange dans le rôle d'Albrecht. — Monumento di S. A. l'Arciduca Carlo. — Denis. — Sta. Maria; d'après Fügen 4

Weber

— 33

10X

Picart, Etienne.

470. La peste; d'après N. Poussin 1

Picart, Bern.

471. Eugène Prince de Savoie; d'après Van Schuppen 1
-
472. Le massacre des innocents; d'après le même 1
-
473. L'Apothéose à Monseigneur le duc d'Orléans. — Allégorie 2
-
474. Triomphe de Vénus; d'après Coyvel. — Léda; d'après Bertin 2

A. H. B.

— 42

—

— 12

Bermann

— 45

Pichler, Jean.

475. Birckenstock 1
-
476. Franciscus II. Rom Imperator 1
-
477. Loudon; d'après Fügen 1
-
478. Schwarzenberg, Prince Charles. Avant toute lettre 1

Weber

— 23

Bermann

— 24

— 45

1056 51

Nro.	Feuilles			
479. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Fü-ger	1	1056 51 1 40	lingofft	
480. Jésus Christ mis au tombeau; d'après Caravaggio. <i>Avant la lettre</i>	1	3 30	Weber	
481. Alexandre et son médecin Philippe; d'après Fügler	1	2 —	lingofft	
482. Virginia; d'après le même	1	3 30	Weber	
483. Brutus; d'après le même	1	10 6	A & Co	Thof
484. Albinus; d'après le même	1	2 —	Weber	
485. Homère; d'après le même	1	3 6	Drossa	
486. Semiramis; d'après le même. <i>Avant la lettre</i>	1	8 33	A & Co	Thof
487. Jupiter; d'après le même. <i>Avant toute lettre</i>	1	4 20	—	Thof
488. Cupidon; d'après le Corrègge. <i>Avant la lettre</i>	1	5 30	—	Thof Nof
489. Andromède; d'après Arpino. <i>La lettre tracée</i>	1	— 53	Weber	
490. Deux pièces de fleurs et de fruits; d'après Van Huysum. <i>Avant toute lettre</i>	2	3 —	—	
491. Der Prater; d'après Duvivier	1	— 20	Drossa	
Picot, V. M.				
492. Summers Evening et le pendant: Winter; d'après Louthembourg	2	2 —	—	B 2/
Piranesi, François.				
493. Statues antiques	12	— 56	Ko	
494. Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio. — Veduta del Tempio di Cibele. — Veduta interna del Tempio di Bacco. — Veduta della Dogana di Terra	4	6 30	Weber	
Piringer, Benoit.				
495. Ecole de paysage, ou oeuvres d'artistes célèbres tant anciens que modernes. Trois cahiers gr. in-folio. Paris 1819	1	6 20	Weber	
496. Aigle à la chasse, <i>avant toute lettre</i>	1	— 42	lingofft	
497. Paysage <i>avant toute lettre</i> . — Ein Bauernhof zu Mödling	2	— 20	Weber	
498. Deux paysages; d'après Gaspard Poussin	2	1 6	—	
		1117 43		

			Nro.	Feuilles
Weber	1117	43	499. Die Felsenpyramide et le pendant: Der Wasserfall; d'après Molitor	2
		30	500. Deux paysages faisant pendants; d'après Veith	2
Weber		3	501. Danse à une fête de village; d'après Gelée	1
			Poilly, J. B. et F.	
		1	502. La Sainte Famille; d'après N. Poussin	1
			503. St. Jérôme. Avant toute lettre. F. Poilly ex. cum privil. Regis	1
			Ponheimer, K.	
Bermann		30	504. J. M. Fischer. Avant la lettre. — Divers paysages à l'eau-forte	10
			Porporati, C. A.	
Weber		2	505. La mort d'Abel; d'après Van der Werff	1
Weber		7	506. Le Couché; d'après Vanloo	1
			Pouncy, B. T.	
			507. North View of the City of Rochester; d'après Farington	1
			Prestel, Cath.	
Weber		25	508. Vue du côté de Stralenberger Hof près Francfort; d'après Schütz	1
Longuet		30	509. Evening; d'après Adrien van de Velde	1
Weber		40	510. Grand paysage; d'après Ruysdael	1
			511. Autre; d'après Gainsborough. Avant toute lettre	1
Longuet		40	512. Autre; d'après Wilson. Avant toute lettre	1
Weber		40	513. Autre; d'après Ruysdael	1
			Preisler, J. M.	
Ko		40	514. Statues antiques	23
			Quaglio, L.	
Weber		1	515. Différentes vues de Munich etc. gravées à l'eau-forte	12
	1140	53		

Nro.

Feuilles

Rados, L.

516. Napoléon, le grand, figure entière; d'après
Isabey 1

1140 53

— 30

Bermann

Rahl, C.

517. Jésus Christ en jardinier; d'après Van Dyck 1

— 31

Angeffl

518. Die Schlacht bei Aspern; d'après Krafft. La
lettre ouverte 1

8 —

A & C

519. La même Estampe avec la lettre 1

6 —

—

520. Kunstvereinsblatt von Wien 1832; d'après
Waldmüller 1

5 —

Angeffl

521. Belisarius et le pendant; d'après Waechter 2

—

304

522. Oreade; d'après Dominiquin. Avant la let-
tre 1

1 58

Ko

523. Paysage; d'après Milet 1

1 6

Weber

Raimbach, Abr.

524. The Cut Finger; d'après Wilkie La lettre
ouverte 1

6 40

A & C

Th. 104

525. Blind-Man's Buff; d'après le même 1

11 59

—

526. The Rent Day; d'après le même 1

24 —

—

Th. 204

527. La même Estampe non finie 1

5 —

—

Th. 84

528. Village Politicians; d'après le même 1

24 —

—

Th. 1184

Rainaldi, F.

529. Cefalo e Procri; d'après Benvenuti 1

— 30

Weber

Rebell, J.

530. Deux paysages gravés à l'eau-forte 2

— 32

Angeffl

Rechberger, F.

531. Différents paysages gravés à l'eau-forte 8

— 50

Weber

Rectorzick, F.

532. Divers animaux et paysages, gravés à l'eau-
forte 29

1 45

Bermann

Regnault, N.

533. La fontaine de l'Amour; d'après Fragonard.
La lettre tracée 1

1 23

Angeffl

3

1240 57

Weber 1240 57
— 30**Reinhardt, C.**

534. Paysage, gravé à l'eau-forte 1

Rembrandt.Huber 1 30 535. Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du
cou. *Bartsch Catalogue des oeuvres de Rem-*
brandt. Nr. 17 et Copie 2

Bö. A & Co — 54 536 Rembrandt et sa femme. Nr. 19 et Copie . . . 2

Berm. — 40 537. Portrait de Rembrandt à cheveux courts et fri-
sés. Nr. 26 1

— 1 30 538. Abraham caressant Isaac. Nr. 33 1

Luzijff 3 39 539. Abraham avec son fils Isaac. Nr. 34 1

Bö. A & Co 2 — 540. David priant Dieu. Nr. 41 1

Weber 3 3 541. L'annonciation aux bergers, Nr. 44 1

Bermann 2 10 542. Présentation au temple. Nr. 49. *Troisième état.* 1

— 3 30 543. Autre présentation, Nr. 51 1

— — 45 544. Fuite en Egypte Nr. 55 1

Huber 1 6 545. Repos en Egypte. Nr. 57 1

Bermann 1 12 546. La Samaritaine. Nr. 70 1

Weber — 56 547. La même Estampe. Nr. 70 1

Bermann 1 — 548. Le joueur de cartes, Nr. 136. 1

Weber — 54 549. Le Persan. Nr. 152 1

A & Co 8 36 550. Renier Anslou. Nr. 271. *Sur papier de Chine* 1B A & Co — 56 551. Le bourguemaitre Six. Nr. 285. Copie par
Basan 1

Weber — 30 552. La même Estampe. Copie par Novelli . . . 1

Th. J. A & Co 3 12 553. Vieille femme coiffée à l'Orientale. Nr. 348 . 1

Reynolds, S. W.Weber — 50 554. D. Maria II. Rainna de Portugal e dos Algar-
ves; d'après Fowler 1Luzijff 2 — 555. Finding of the Body of Tippoo Sultann d'après
Porter 1**Rhein, N.**Weber 1 6 556. Différents portraits; d'après Rubens, Füger
etc. *Avant la lettre* 3557. Un tigre. — Un taureau furieux; d'après Ca-
sanova 2

1283 26

Ridinger, M. E.

1283 26

558. Différents chasseurs, fauconiers, oiseleurs etc.

1 30

Heber

Suite compl. A—Z 25

559. Différente vollaile 8

1 —

560. Divers chevaux 6

— 40

Lengyffl

561. Différents animaux 17

1 30

Heber

562. Différents bestiaux 10

1 30

563. Les quatre Saisons. *Suite compl.* 4

1 12

564. Diverses chasses. *Suite compl.* 6

1 —

565. Les grandes chasses au cerf et au sanglier 2

2 18

Roghman, Rol.566. Vues d'Italie. *Bartsch P. G. Vol. IV. pag.*

— 30

Heber

32. Nr. 27. 28 2

Romanet, A.

567. Portrait de Titien; d'après lui-même 1

— 14

Lengyffl

Rooker, Ed.

568. Monument romain à Igel; d'après Pars 1

— 33

Roos, J. H.569. Différents animaux. *Bartsch P. G. Vol. I. pag.*

3 —

Heber

141. Nr. 18—30. *Suite compl.* Epreuves mo-

dernes 12

Rosa, Salvator.570. Oedipe. *Bartsch. P. G. Vol. XX. pag. 271.*

— 36

Lengyffl

Nr. 8. — Des soldats 3

Rousselet, Eg.

571. St. Antoine de Padoue; d'après Van Dyck 1

1 50

A. d. L.

572. Rebecca vient puiser de l'eau à la fontaine. —

— 40

Heber

Moïse tiré des eaux du Nil; d'après N. Pous-

sin 2

Rugendas, G. Ph.

573. Suite de Cavaliers 6

— 48

3 *

1302 17

Thif

1302 17

Ruisdael, Jacques.

574. Le petit pont. *Bartsch P. G. Vol. I. pag. 311.*
Nr. 1 1

Ruotte, L. C.

575. Napoléon; d'après Le Fevre. L'inscription
et les marges coupées 1

Ryder, Thomas.

576. The last Supper; d'après West 1

Ryland, W.

577. Les Graces au bain; d'après Boucher . . . 1

Schallhas, C.

578. Oeuvre de C. Schallhas. 50

Schiavonetti, L.

579. Charles Louis Archiduc d'Autriche; d'après
Kellerhoven 1

580. Christ changing the Water into Wine at the
Marriage in Cana; d'après Pelegrini . . . 1

581. Bataille près Brevio et Pozzo 1799 et le pen-
dant: Bataille entre l'Archiduc Charles et le
Général Moreau 1796; d'après Singleton . 2

Schlotterbeck, C. J.

582. Paysage; d'après Both. *Avant la lettre* . . . 1

Schmidt, G. F.

583. Pierre Mignard; d'après Rigaud. *Catalogue
de Jacoby Nr. 59* 1

584. Un jeune homme; d'après Rembrandt. Nr.
124 1

585. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St.
Jean; d'après Van Dyck. Nr. 176 1

1321 55

Th. 3/

Weber

4 6

Linzgoff

1 1

Weber

3 30

—

— 40

—

2 —

Linzgoff

— 30

Weber

3 9

Linzgoff

2 —

Weber

— 20

—

1 —

—

— 30

—

— 53

Nro.	Schmuzer, (Les.)	Feuilles				
586.	Eugenius, Imperator Exercitus. — Ch. G. E. Dietricy. — Princeps a Kaunitz; d'après Steiner	3	1321	55	Heber	
587.	St. Ambroise; d'après Rubens. Avant la lettre, mais avec les armes	1	6	—	Ho	
588.	Fermeté héroïque de Mutius Scevola; d'après le même	1	3	3	A 80	
589.	Sileno colla sua Compagnia; d'après le même	1	1	40	Heber	
590.	Neptune et Thetis; d'après le même. Avec l'adresse: Chez l'Auteur	1	2	—	—	
591.	Loups-cerviers à la chasse des bouquetins et des chamois; d'après Ruthart, et le pendant: Aigles à la chasse des loups et des serpents; d'après Sneyers. Avant toute lettre et avant les armes	2	8	3	longue	T 4/
592.	Quatre vues du Parc de Neuwaldegg	4			40 x	
	Schütz, Charles.					
593.	L'Eglise de St. Etienne à Vienne	1	2	6	A 80	T 3/
	Schultze, C. G.					
594.	La Madonna di San Sisto; d'après Raphaël. Avant la lettre	1	6	3	longue	
	Schuppen, P. van.					
595.	La Vierge et l'enfant Jésus; d'après Van Dyck. Avant les armes et la dédicace. A Blotelingh sculps. Schuppen exc.	1	4	30	—	T 6/
	Seuter, J. G.					
596.	Rembrandt; d'après lui-même	1	—	20	Heber	
	Seyffer, Aug.					
597.	Stammschloss Württemberg	1	—	10	longue	
	Sharp, William.					
598.	The Witch of En-Dor; d'après West	1	3	—	—	
599.	The Holy Family; d'après Reynolds	1	5	6	Heber	
			1363	46		

				38		
				Nro.		Feuilles
	Longuefle	1363	46	600.	Lucretia; d'après le Dominiquin	1
		1	30	601.	King Charles II. Landing on the Beach at Dover; d'après West	1
	Weber	4	—	602.	Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim; d'après le même	1
	Longuefle	5	—	603.	The Death of Lord Robert Manners; d'après Stothard. <i>La lettre tracée (Thermin.)</i>	1
Nref	A & Co	4	6	604.	The Sortie of Gibraltar; d'après Trumbull	1
	Weber	5	—	Simon, J. P.		
	Longuefle	—	50	605.	Shakspeare Tempest. Act. I. Scene II; d'après Fuseli	1
	—	—	20	Simonneau, Ph.		
	—	—	20	606.	Cosme III. Grand Duc de Toscane; d'après Le Clerc.	1
	—	1	—	Sloane, Mich.		
	—	1	—	607.	Arrestation de Robespierre; d'après Barbier	1
				Smith, J. R.		
				608.	Ezzelin; d'après Fuseli	1
				609.	The Widow of an Indian Chief watching the Arms of her deceas'd Husband; d'après Wright	1
		40x		Smith, Samuel.		
	Weber	3	—	610.	Niobe; d'après Wilson et Sharp	1
	—	3	—	611.	La tempête; d'après Louthembourg. <i>Avant la lettre</i>	1
				Snyers, A.		
	Wesbeck	—	40	612.	La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Van Dyck. Abraham a Diepenbeke excudit	1
	W	1	—	Sompel, P. Van.		
		1	—	613.	Maximilianus I.; d'après Soutman	1
				Soutman, P.		
	A & Co	—	48	614.	Jupiter et Antiope; d'après Van Dyck. <i>Clement de Ionghe excudit</i>	1
				1394		

Steinmüller, Jos.

615. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, Ste. Catherine et Ste. Barbe; d'après Perugino . . . 1

1394—
1 50

A & Co

Stella, Claudine.

616. Moïse trouvé dans le Nil; d'après N. Poussin. Deux pièces non assemblées . . . 2

2 28

—

N^o 2/

Stoop, Thiery.

617. Sujet de chevaux, Bartsch P. G. Vol. IV. pag. 95. Nr. 1. F. de Wit exc. 1

1 20

Bermann

Stopendael, B.

618. L'attaque d'un convoi de guerre; d'après Laer Danckerts exc. Doublée 1

— 20

Wischeck

Strange, Rob.

619. Charles Prince of Wales, James Duke of York and Princess Mary; d'après Van Dyck . . . 1

2 —

Weber

620. Charles I. King of Great Britain; en ornat royal; d'après le même 1

13 —

A & Co

Hochstetler

621. Carlo I. Magnae Britanniae Regi Jacob Hamiltonius adstat; d'après le même 1

16 —

—

Th^o 2/

622. Belisarius; d'après Salvator Rosa 1

1 —

Linzoff

N^o 5/

623. Parmigiani Amica; d'après le Parmesan 1

2 —

A & Co

624. Joseph and Potiphar's Wife; d'après le Guide 1

1 30

Weber

625. Ste. Madeleine; d'après le même. Miserere — tuam 1

2 50

A & Co

N^o 5/

626. Mary Magdalen; d'après le même 1

3 40

Weber

N^o 5/

627. Cleopatra; d'après le même. AUSA-serpentes 1

2 20

Bermann

628. Cleopatre debout; d'après le même 1

6 —

A & Co

Th^o 6/

629. The Judgement of Hercules; d'après N. Poussin 1

3 40

—

N^o 6/

630. Liberality and Modesty; d'après le Guide 1

3 —

—

N^o 5/

631. Apollo rewarding Merit and punishing Arrogance; d'après Sacchi 1

1 30

Bermann

632. Vénus et le pendant: Danae; d'après le Titien 2

11 —

A & Co

Th^o 15/

1467 28

			40	Nro.	Feuilles
	A M	1467	28	633.	Venus blinding Cupid; d'après le même . . . 1
	Weber	3	35	634.	Venus attired by the Graces; d'après le Guide . . . 1
	Bermann	2	30	635.	Fortuna; d'après le même 1
	Lang	—	52	636.	Le retour au marché; d'après Wouwermans . . . 1
	Stubenrauch, Ph.				
Wsf	A M	1	30	637.	Différents portraits, figures, paysages etc. gravés à l'eau-forte 30
	Weber	—	12	638.	Le père de Rembrandt; d'après Rembrandt . . . 1
	Swanevelt, Herman.				
	Wisebeck	—	30	639.	Mercure imposant silence à Battus. <i>Bartsch P. G. Vol. II. pag. 304. Nr. 95.</i> — Battus transformé en pierre. Nr. 96 2
	—	—	20	640.	Ste. Famille; d'après Van Dyck 1
	Tassart, P. J.				
	Langenft	3	43	641.	Rejouissances de paysans. <i>Rigal Nr. 1.</i> Abraham Teniers exc. Retouchée 1
	—	—	48	642.	Shakspeare; King Henry the Fifth. Act II. Scene II.; d'après Fuseli 1
	—	—	30	643.	Sujet historique; d'après El. Sirani. Tandem — ulva 1
	Weber	—	30	644.	Pyrame et Thisbé; d'après le Guide 1
	Langenft	—	36	645.	The Power of Love; d'après Pellegrini 1
	—	—	38	646.	Sujets rustiques; d'après A. Brouwer 4
		1487	49		

Nro.	Feuilles			
617. Jeune paysanne trayant une chèvre; d'après Berghem	1	1487	49	Heber
648. La couseuse; d'après le même, <i>Fredr. de Widl exc.</i>	1	2	28	A. S. L. H 2/
Vivares, F.				
619. Les Amans champêtres et le pendent: Les Cueilleurs d'houblon; d'après Gainsborough. Nr. 21. 22	2	1	30	Heber
650. Paysage d'après Zuccarelli Nr. 16	1	—	43	—
651. Paysage; on y voit la fuite en Egypte; d'après Gelée. Nr. 17	1	1	—	benzofl
652. Paysage; où on voit trois hommes près de ruines au bord d'un ruisseau; d'après Wooton	1	—	40	Heber
653. Paysage orné de ruines antiques; d'après Patrel Nr. 5	1	—	40	—
654. Paysage; d'après le même. Nr. 4	1	—	40	—
655. Le Soir; d'après J. Vernet. Nr. 28	1	—	40	—
656. Paysage d'après Patrel. Nr. 6	1	1	12	A. S. L. H 3/
657. Jupiter and Europa; d'après Gelée. Nr. 30	1	1	40	Heber
658. Paysage; d'après Lambert. Nr. 2	1	—	36	—
659. A View of Amazing Rock. Nr. 7	1	—	20	benzofl
660. The Italian Banditti et le pendent: The Dividing the Booty; d'après Simonini	2	1	15	Heber
661. A Land-Storm; d'après N. Poussin. <i>Gravé par Vivares et Chatelin</i>	1	2	—	A. S. L. Hci 3/
662. Vénus servie par les Graces; d'après Patrel. <i>Gravée par Vivares et Bartolozzi</i>	1	2	—	benzofl
Volpato, J.				
663. L'Aurore; d'après le Guerchin	1	1	50	A. S. L.
Vorstermann, L.				
664. Jacobus Callot; d'après Van Dyck. <i>Cum Privilegio</i>	1	—	36	benzofl
665. Portrait de Roccokx. <i>Premier état. L'inscription coupée</i>	1	1	—	H.
666. La descente de croix; d'après Van Dyck. Copie	1	—	40	Heber
		1509	37	

Weber

1509 37

1 15

1 40

— 45

Cingult

— 30

3 —

— 56

Ward, W.

667. Daniel in the Lion's Den; d'après Rubens . . . 1
 668. The Centurion Cornelius; d'après Rembrandt.
La lettre tracée 1
 669. His Majesty Reviewing the third, or Prince of
 Wales Regiment of Dragoon Guards etc.; d'a-
 près Beechey. *La lettre ouverte* 1
 670. A young Lady and her three Brothers; d'après
 Copley 1
 671. The First of September Morning et le pendant:
 The First of September Evening; d'après
 Morland 2
 672. The Death of the Elk; d'après Rubens. Im-
 primée en couleurs 1

Waterlo, Ant.

673. Les deux paysans dans l'allée. *Bartsch P. G.*
Vol. II. pag. 11. Nr. 1. — Le bâtiment ruiné.
 Nr. 2 2
 674. Suite compl. de quatre Estampes. Nr. 3—6 . . . 4
 675. Suite compl. de douze Estampes. Nr. 7—18 . . 12
 676. L'entrée du bois. Nr. 19. — L'écluse. Nr. 20 . 2
 677. Suite compl. de douze Estampes. Nr. 21—32 . 12
 678. Suite compl. de six Estampes. Nr. 33—38. Le
 Numero 38 est une Copie 6
 679. Le chaumière. Nr. 39 1
 680. La nuit claire. Nr. 40 1
 681. Suite compl. de six Estampes. Nr. 41—46 . . 6
 682. Suite compl. de six Estampes. Nr. 47—52 . . 6
 683. Le voyageur près du bois. Nr. 53 1
 684. La maison garnie de verdure Nr. 54 1
 685. L'entrée du bois. Nr. 55 1
 686. Les deux hommes à la barrière. Nr. 56 . . . 1
 687. Le bois dans la rivière. Nr. 57 1
 688. L'arbre cru de biais Nr. 58. Ces six pièces 53
 à 58 forment une Suite 1
 689. Suite compl. de six Estampes. Nr. 59—64 . . 6

Ab nimmig
 G. 15 a 25
 G. 30x B2/24
 150/

G.

Weber

120 —

G. 20x

R. 24x G. 2/40x

G. 20x

R. 30x

1637 43

Nro.	Feuilles
690. Suite compl. de six Estampes. Nr. 65—70	6
691. " " " " " " 71—76	6
692. " " " " " " 77—82	6
693. " " " " " " 83—88	6
694. " " " " " " 89—94	6
695. " " " douze " " 95—106	12
696. " " " six " " 107—112	6
697. " " " " " " 113—118	6
698. " " " " " " 119—124	6
699. Paysages ornés de sujets mythologiques. Nr. 125—130. <i>Suite complete, rare</i>	6
700. Paysages ornés de sujets de l'ancien testament. Nr. 131—136. <i>Suite compl.</i>	6
701. Pièce douteuse	1

Watson, J.

702. Miss Elliot; d'après Kettle	1	— 20	A & B	
--	---	------	-------	--

Whessell, J.

703. Cottage Cores et le pendant: The Cottage Girl; d'après Bourgeois	2	1 30	benzofl	
---	---	------	---------	--

Wille, J. G.

704. Repos de la Vierge; d'après Dietrich	1	2 30	A & B	Hoch
705. La mère de Dow; d'après Dow. <i>Avant la lettre mais avec les armes, les noms des artistes tracés</i>	1	7 —	—	Wof Nof
706. La ménagère hollandaise; d'après Dow	1	— 43	benzofl	
707. Tricoteuse hollandaise; d'après Mieris	1	1 3	Weber	
708. La dévideuse, mère de G. Dow; d'après Dow	1			
709. La liseuse; d'après le même	1	2 50	—	
710. La cusinière hollandaise; d'après Metz u	1			
711. Gazetzière hollandaise; d'après Terbourg	1	2 6	benzofl	
712. Instruction paternelle; d'après le même	1	4 10	A & B	Bösf
713. Le concert de famille; d'après Schalken	1	3 26	Weber	
714. Musiciens ambulants; d'après Dietrich	1	6 —	A & B	J. S.

Williams, R.

715. Charles I. King of England; d'après Van Dyck 1

Woollett, Guil.

716. W. Woollett; d'après Stuart gravé par Watson et le pendant: Benj. West; d'après le même gravé par le même 2
717. W. Woollett gravé par Sherwin et le pendant: J. Reynolds gravé par le même *avant la lettre* 2
718. George III. Roy d'Angleterre. *Avant toute lettre* 1
- ~~719. Rubens; d'après Van Dyck. Avec l'adresse de Bradford Fleet Street 1~~
720. Frontispice; d'après Hogarth 1
721. Boys at Play; d'après Murillo. W. Woollett *direxit, avec l'adresse de Woollett* 1
722. A Human Sacrifice in a Morai in Otaheiti; d'après Webber 1
723. A View of the South Side of the Ruins at Kew; d'après Kirby 1
724. North Prospect of the Ruin in the Gardens of Kew; d'après le même. *Faisant pendant de la précédente* 1
725. Hermitage at Warkworth; d'après Hearne 1
726. The Vicar of Wakefield; d'après le même *par Woollett et Ellis* 2
- ~~727. The first Scene of the Maid of the Mill; d'après Richards; avec l'adresse de Woollett in Green Street Leicester Fields 1~~
- ~~728. Petit paysage; d'après G. Smith, avec l'adresse de Boydell in Cheapside 1~~
- ~~729. Douze vues de la terre du Duc d'Argyle à Whinton et de celle de Dashwood etc. *Suite compl.* 12~~
730. La chasse au sanglier; d'après Pillement et le pendant: 1
- ~~731. Le retour de la pêche; d'après le même gravé par Elliot 1~~

A 26 166921
— 26

E 26

800

N 8/

N 9/

N 6/

N 3/

N 3/

N 3/

N 3/

N 3/

N 6/

N 5/

N 6/

N 12/

246947

Nro.	Feuilles
732. Les agréments de l'Eté; d'après le même . . .	1
733. La grande Vallée de Glace près de Chamouny en Savoye; d'après Pars, avec l'adresse de Pars in Percy Street	1
734. Partie inferieure de la Vallée et des Glacieres de Chamouny; d'après le même, avec l'adresse de Pars in Percy Street	1
735. La Vallée et Glacieres de Grindelwald dans le Canton de Berne en Suisse; d'après le même, avec l'adresse de Boydell in Cheapside	1
736. Le Pont du Diable dans le Canton d'Uri en Suisse; d'après le même, avec l'adresse de Boydell in Cheapside	1
737. La Vallée de Lauterbrun dans le Canton de Berne en Suisse; d'après le même, avec l'adresse de Pars in Percy Street	1
738. La Montagne de Snowden avec ses environs dans le Principauté de Galles; d'après Wilson. Avec l'adresse de Boydell in Cheapside	1
739. Paysage d'après Poussin, gravé par Woollett et Browne, avec l'adresse de Woollett in Longs Court St. Martins Street Leicester Fields	1
740. The merry Villagers; d'après Jones. Avec l'adresse de Robert Sayer. Nr. 53. Fleet. Street	1
741. Dido and Aeneas; d'après Jones et Mortimer. Avec l'adresse de Eliz. Woollett. North Street upper Charlotte Street. Gravée par Woollett et Bartolozzi	1
742. Meleager and Atalante; d'après Wilson et Mortimer. Avec l'adresse de Sayer et Bennett. Nr. 53. Fleet Street. Gravée par Woollett et Pouncey	1
743. Paysage du premier prix; d'après Smith. Avec l'adresse de Boydell in Cheapside	1
744. Paysage du second prix; d'après le même. Même adresse	1
745. The Rural Cott; d'après le même. Avec l'adresse de Bradford Nr. 132. Fleet Street	1

N^o 9N^o 5N^o 8N^o 6N^o 6

Nro.		Feuilles
746.	The Hay-Makers; d'après le même. Avec l'adresse de Sayer et Bennett Nr. 53. Fleet Street	1
747.	The Apple Gatherers; d'après le même. Avec l'adresse de Bradford. Nr. 132 in Fleet Street	1
748.	Apollo and the Seasons; d'après Wilson. Avant la lettre et avec l'adresse de Sayer et Bennett tracée. Gravée par Woollett et Pouncy	1
749.	Shooting; d'après Stubbs. Plate I—IV. Suite compl. avec l'adresse de Bradford. Nr. 132. Fleet Street	4
750.	Solitude; d'après Wilson. Avec l'adresse de W. Woollett, Green Street Leicester Fields Gravée par Woollett et Ellis	1
751.	Même sujet, gravé par Duttonhofer	1
752.	The enchanted Castle; d'après Gélée. Gravée par Woollett et Vivares, avec l'adresse de S. Vivares Nr. 13. Great Newport Street	1
753.	The Temple of Appollo; d'après le même. Avec l'adresse de Boydell excudit London	1
754.	Roman Edifices in Ruins; d'après le même. Avec l'adresse de Boydell, in Cheapside	1
755.	Cicero at his Villa; d'après Wilson. Avec l'adresse de W. Woollett in Green Street Leicester Fields	1
756.	Morning; d'après Swanevelt. Avec l'adresse de Eliz. Woollett. North Street uper Charlotte Street Rathbone Place	1
757.	Evening; d'après le même. Même adresse	1
758.	Ceyx and Alcyone; d'après Wilson. Avec l'adresse de W. Woollett in Green Street Leicester Fields	1
759.	Niobe; d'après le même. Avec l'adresse de Boydell in Cheapside	1
760.	Tobias and the Angel; d'après Glauber et Lairesse. Avec l'adresse de W. Woollett. Nr. 1. North Street Charlotte Street Rathbone Place	1

N6f

N12f

N24f

N6f

N6f

T8f Hei8f

N5f

Nro.	Feuilles
761. Phaeton; d'après Wilson. Avec l'adresse de Boydell in Cheapside	1
762. Celadon and Amelia; d'après le même. Avec l'adresse de W. Woollett in Longs Court Leicester Fields	1
763. Macbeth; d'après Zuccarelli. Avec l'adresse de W. Woollett. Charlotte Street Rathbone Place	1
764. Paysage d'après An. Carrache. Avec l'adresse de W. Woollett in Longs Court St. Martins Street Leicester Fields	1
765. The Fishery; d'après Wright. Avec l'adresse de W. Woollett. Green Street Leicester Fields	1
766. Diana and Acteon; d'après Lauri et Martin. Avec l'adresse de Boydell in Cheapside	1
767. The Cottagers; d'après Du Sart. Avec l'adresse de W. Woollett in Longs Court Leicester Fields	1
768. The jocund Peasants d'après le même, même adresse, pendant de la précédente	1
769. Jacob and Laban; d'après Gelée. Avec l'adresse de Boydell in Cheapside. Avec quelques déchirures dans les marges	1
770. The Spanish Pointer; d'après Stubbs. Avec l'adresse de Bradford Nr. 132. Fleet Street	1
771. The english Setter; d'après Milton. Pendant de la précédente gravé par Cock et S. Smith	1
772. The Battle at la Hogue; d'après West. Avec l'adresse de West, Woollet et Hall	1
773. Même sujet; gravée par Klauber	1
774. The Battle of the Boyne; d'après West. Pendant de la précédente Nr. 772 gravée par Hall	1
775. View of the Royal Dock Yard at Deptford; d'après Paton et Mortimer	1
776. La même estampe. Avec quelques déchirures dans les marges	1
777. View of the Royal Dock - Yard at Chatham;	

J 8/

Weif

N 8/ J 8/

N 12/

- d'après Paton et Mortimer, pendant de la précédente. Gravée par Canot 1
778. The Death of General Wolfe; d'après West. Epreuve à la lettre ouverte, avant la dédicace, seulement les armes, le titre, les noms d'auteurs et la publication tracés. Au dessous des noms du peintre et du graveur leurs titres écrits à la plume. Très belle et très rare. 1
779. Même sujet, gravé par Falckeyesen. La lettre tracée 1
780. Même sujet en petit format. — Combat de la Hogue gravé par Voysard. La lettre ouverte, — Combat de la Hogue en plus petit format . . . 3

Wrenk, F.

781. Rembrandt; d'après lui-même, in 8 1
782. Rembrandt; d'après lui-même in folio. Avant toute lettre 1
783. Josephus Gabriel Füger; d'après H. Füger . . . 1
784. La Ste. Famille ou le repos en Egypte; d'après Gentileschi 1
785. Ste. Madeleine; d'après le même. Avant la lettre . . . 1
786. Orphée devant Pluto et Proserpina; d'après Füger. Avant toute lettre 1

Zimmermann.

787. Vues et bâtiments de Rome gravées à l'eau-forte 3

Zingg, A.

788. Première et seconde vue d'Autriche d'après Brand. 2

T 80/
N 100/

2469 47

Weber

— 22

—

— 50

Bernmann

— 24

Lanzetta

1 —

—

1 38

—

2 —

Wif

A & B

— 48

R 45 1/2

Lanzetta

— 51

2477 40

Appendice.

Nro.	Feuilles			
789.		Représentation et Description de toutes les leçons des Chevaux de Manège et de la Campagne; par J. C. Riedinger, vol. in Fol. Augsburg 1760	1 30	Weber
790.		Abbildungen der vorzüglichsten alten Statuen und Gruppen, die sich theils in Rom, theils in Paris befinden, nach den Zeichnungen des H. F. Perrier. Fol. Wien 1797.	1 10	Lang
791.		Les plus beaux Monuments de Rome ancienne, dessinés par Barbault et gravés en 128 Planches. Fol. Rom. 1761.	1 56	Bermann
792.		Bartolozzi. Van Dyck's Wife. — Caylus. Moïse sauvé. — Benoist. Bataille . . . 3	1 12	—
793.		Delphius, J. Michael Mirevelt; d'après Van Dyck. Avant la lettre 1	3 6	A & C
794.		Le même portrait avec la lettre 1	— 20	—
795.		Duflos. Portrait de Seb. Le Clerc. — Leva chez. Bonaparte. — Haid. La menagère. — Gaillard. Le bouquet, etc. 5	— 34	Langhoff
796.		Marcuard. Francis. Bartolozzi. — Morgen. Thesée etc. 5	1 10	—
797.		Divers sujets par Thiele, Schiffner, Weiss etc. 12	— 37	—
798.		Divers sujets par Tardieu, Tilliard, Sadelers, Sorello, Romanet, Lepicié, Leon etc. 10	— 47	—
799.		Divers sujets par Demarteau, Leybold, Schmuze etc. 23	1 3	—

247740

2491 5

Nro.

822. Die k. k. Bildergalerie im Belvedere zu Wien.
Heft 1-60. Complet.

823. Bildnisse der berühmten Menschen aller Völker
und Zeiten. 4. Zwickau 1818. 1-36. Drei
Hefte 36

51
Feuilles

252945
27 33

Lang

1/214

1 30

Berman

Plusieurs Portefeuilles de differente grandeur.
Divers lots de cartons.

824 (28. 29. 32. 40.)

2 10

Langfeld

825 (55. 128. 176)

4

826 (186. 187. 188)

1 3

827 (Earlom 217)

1 30

828 (437. 470. 521. 608. 609)

1

829 (503. 592)

1

A & Co

The

Portefeuilles.

2 Klein

1 20

2 Klein

44

1 Grapes mit Schloß

7 3

1 Ganz grapes mit ?

5 6

Carbons

1^{te} Paquet

1 30

2^{te}

3^{te}

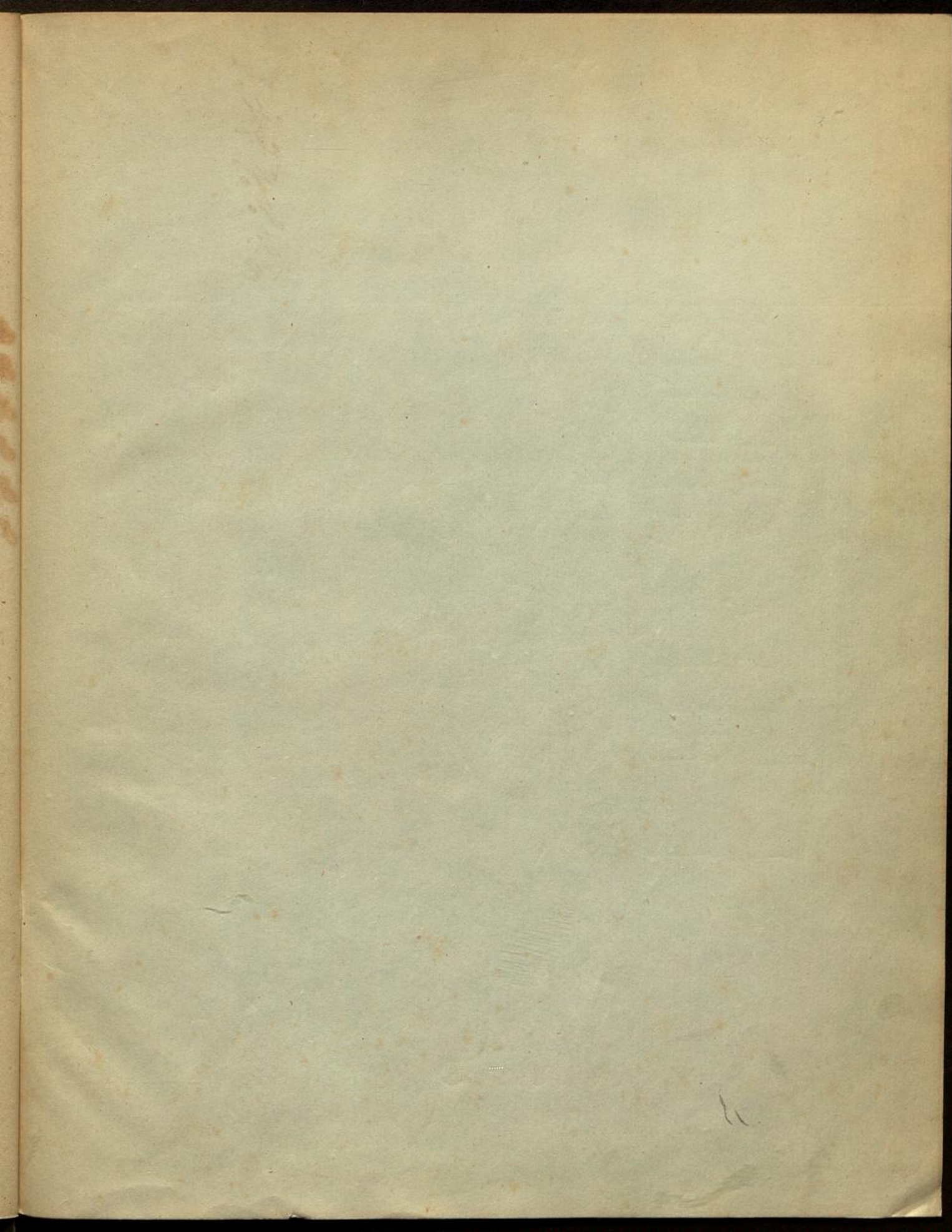
4^{te}

3 50

2585 4

1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860

1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880



N.
M
T
No.
Go.
G.
R

