

47N 29706

Vienne le 29<sup>e</sup> de  
Etat Walden  
1868

Mes chers et Illustres

Permettez moi de  
vous autoriser du Journal  
de mon bien aimé  
mari et comme  
antithèse à ce journal  
si triste et si dur  
de celui des faits réunis  
des hommes pour vous  
priez de pardonner d'être  
vous invités à une  
séance dont je

prenez la liberté de  
vous envoyer le programme  
je me suis toujours  
rappelé avec émotion  
l'admiration pour  
nos grands poètes  
que vous en avez  
plus d'une fois  
exprimée à ces  
réunions où l'on  
s'admettait avec  
tant de bonne grâce  
et si servis bien  
fière & si j'avais



euissiez ce grand honneur  
de lire devant vous  
ces belles pages de  
Cornille que j'ai  
demain et de ~~je n'ai~~  
conservé par votre  
présence à quatorze  
de mon mari.  
Arrivée d'hier de Buda  
je n'ai pu venir  
moi-même vous  
faire cette invitation  
et je regrette par ce  
mon plus ardent  
vœu de vous  
dire bonjour. Je partirai  
bientôt après cette soirée

mais s'il vous étoit impossible  
d'y venir j'vous demanderois  
la permission de vous  
s'en aller chez vous pour  
mon départ - j'en  
serois bien honteux et  
j'espère que vous ne  
me refuserez pas cette  
joie de voir un des  
plus nobles poètes qui  
fut jamais et qui  
est et sera pour moi  
plus cher.

acceptez avec bienveillance  
ce grand merci  
cette expression sincère  
de mon admiration  
et pardonnez la si elle  
vous est de quelque  
importance.

Recevez tous mes respects  
aussi. Amici Ernst



7m 47 N 29706

Musikalisch-deklamatorische  
**S O I R É E**  
der Frau  
**A M É L I E E R N S T**

unter gefälliger Mitwirkung  
der Herren: Direktor Hellmesberger, Krancevic, Dobyhal und Röver,  
**Donnerstag den 23. Jänner 1868,**  
Abends halb 8 Uhr,  
im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Première partie.

- 1<sup>o</sup> 4ème Acte de Polyucte . . . . . **Cornaille,**  
la par Mme **Ernst.**  
2<sup>o</sup> Stances épigrammatiques à une  
**Marquise** . . . . . **Cornaille,**  
**Après la bataille** (redemandé) . . . . . **Victor Hugo,**  
vers dits par Mme **Ernst.**

Intermède musical.

- Quatuor en La** (manuscrit) . . . . . **A. W. Ernst.**  
1er mouvement: Allegro giocoso.  
2me mouvement: Cavatina andante con molto.  
3me mouvement: Introduzione et Scherzo.  
4me mouvement: Allegro molto vivace Finale.

Interpreté par Mrs **Hellmesberger,**  
**Krancevic, Dobyhal et Röver.**

2ème Partie.

- 1<sup>o</sup> **Pale Etoile du Soir** poésie . . . . . **Alfred de Musset,**  
**Caïn ou la conscience** Légende . . . . . **Victor Hugo,**  
vers dits par Mme **Ernst.**  
2<sup>o</sup> **Le Misanthrope** . . . . . **Molière,**  
Scènes du Sonnet et des portraits du salon de  
Célimène. Lues par Mme **Ernst.**

Cerclesitze à 3 fl., Parterresitze à 2 fl., Galleriesitze à 1 fl. 50 kr.  
Eintrittskarten à 1 fl.

sind in den k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlungen der Herren  
**HASLINGER** und **SPINA** am Graben, in der Musikalienhandlung  
des Herrn **LEWY** am Mehlmarkt und am Abend der Soirée an der  
Kassa zu haben.

zu H 7 N 29706

*Cercle-Sitz* Nr. *36*

**Musikalisch-deklamatorische**

**SOIRÉE**

der Frau

**AMALIE ERNST**

Donnerstag den **23** Jänner 1868,

Abends halb 8 Uhr,

im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

H 706  
ju 24 706

A. Mousier  
Mousier Gilpays





avec les compliments de  
mon ~~très~~ respect,

