

Wiener Stadt-Bibliothek

5876 B

*L. Exp.*

I. Expl.

rev. W. 12/14 83

448

Lorgan a - 3. complet.

30 Grahffallbüchse und Kartougen

mit Mohlsnitze

448  
LA CONTESA

DELL'

ARIA, E DELL' ACQVA

FESTA A' CAVALLO

RAPPRESENTATA

NELL' AVGUSTISSIME NOZZE

DELLE

SACRE, CESAREE, REALI

M. M.

DELL' IMPERATORE

**L**EOPOLDO

E DELL'

INFANTA

**M**ARGHERITA  
DELLE SPAGNE.

*Inventata, e descritta,*

DA FRANCESCO SBARRA  
CONSIGLIERO DI SVA MAESTA' CESAREA.

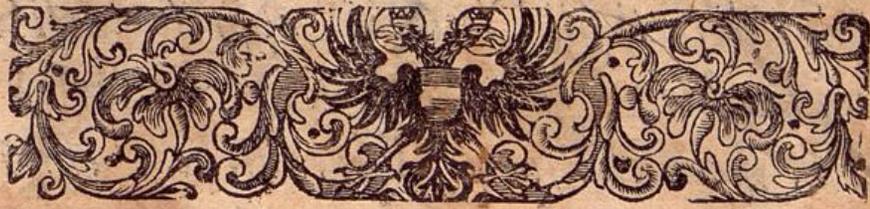


IN VIENNA D' AUSTRIA,

Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte, l' Anno 1667.

J. N.  
1624





ALLA  
SACRA, CESAREA, REAL  
MAESTA  
DELL'  
IMPERATRICE  
**M**ARGHERITA,



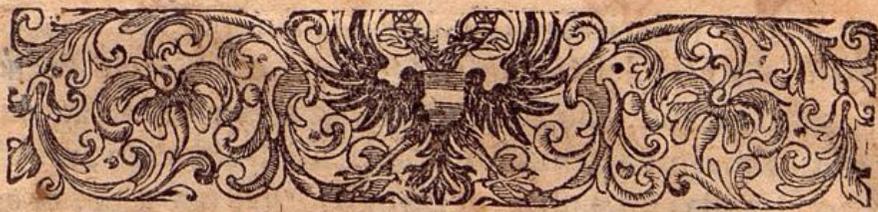
A CONTESA DELL' A-  
RIA, E DELL' ACQVA, *co-*  
*me si riconosce finalmente termi-*  
*nata sotto i felicissimi auspicij del*  
*glorioso Nome di V. S. C. R. M;* così anche,  
*dell' istesso hà sommamente ambito di restar hono-*  
*rata nell' esporsi à gli occhi del Mondo su'l Tea-*  
*tro delle stampe, sicura di non poter meglio compa-*  
*rire, che adorna di si pretiosa MARGHERI-*  
*TA; la quale com' hà veduto con tanto gusto, nel*  
FRANCESCO ZAPPALÀ a 2 festeg-

festeggiar di tutti gli Elementi, rappresentarsi i' giu-  
bilo universale per le sue AVGVSTISSIME  
Nozze, spero che sia per aggradirne l' effigie ab-  
bozzata in questi fogli, che qual devota, se ben-  
rozza tavoletta, come à mio Nume Tutelare reve-  
rentemente le consacro in Voto, mentre à V. S. C.  
R. M. profondissimamente m' inchino.

D. V. S. C. R. M.

*Humiliss:<sup>ua</sup> Devotiss:<sup>mo</sup> Oblig:<sup>mo</sup> & Osseqq:<sup>mo</sup> Servo*

FRANCESCO SBARRA.



**T**Rà le più Nobili dimostrazioni delle pubbliche allegrezze, con le quali è solito il Mondo solennizzare gl' auventurosi successi, tennero sempre il primo luogo le Giostre, i Tornei, & altri simili arminggiamenti, ne i quali, imitandosi con lo scherzo delle finte contese la ferocia delle vere battaglie, si vede l' istessa Guerra deporre nel giubilo universale le sue spoglie funeste, & addobbata di festeggianti divise concorrer tutta placida, elieta ad esultare con Armi innocenti in grembo alla Pace. Ma l' acutezza di quegl' ingegni spiritosi, che fiorirono in' ogni tempo nella vaga Metropoli della Toscana, che perciò se le deve meritamente il Nome di Flora, doppo haver richiamata alla vital' arte, meravigliosa del Pennello, già per molti secoli sepolta nella Tomba dell' oblio, ridotta alla sua antica Maestà, e perfezzione l' Architettura, dalla barbarie de i tempi auvilita, e poco men, che distrutta, insegnato alla Poesia il Toscano linguaggio, scoperte non meno in Ciel nuove stelle, che in Terra nuovi Mondi, & inventata nella Musica, un' altra Maniera, che imitando il Natural discorso, senza toglier punto della sua intelligenza, esprime meravigliosamente gl' affetti, hà di più aggiunto à questi generosi essercizij dell' Armi il maggior ornamento, che potesse giamai escogitarsi, mentre hà saputo erudire i feroci Corsieri ad emular sotto Maestra mano le destrezze, e dinuolture delle meglio essercitate danze con tal aggiustatezza di figure, e di passi regolati al suono di Musici instrumenti, che più non potrebbe aspettarfi da un ben ordinato Balletto praticato da i più periti con tutte l' esquisitezze dell' arte. Così riconosciuta la Corte del Ser:mo Gran Duca per la vera scola de gl' essercizij Cavallereschi, non è meraviglia, se viene anche richiesta dall' altre à somministrarne direttori, e Maestri per simiglianti funzioni. Onde SVA MAESTA CESAREA, che trà l' altre singolari sue doti possiede un ottimo gusto in tutte le Materie, risoluta d' introdurre tra le pompe maggiori delle sue felicissime Nozze quest' ingegnoso, e Nobil festeggiameto, e di qualificar lo al maggior segno cò l' intervento della sua AVGVSTISSIMA persona, doppo haverne incaricata la sopra intendenza all' Ill:mo & Ecc:mo Sig:re Conte Gundacher di Dietristein, suo Cavallerizzo Magg:re, e Consigliero di Stato, diede ordine, che

fi faceffe venir d' Italia il Sig:<sup>r</sup> Cavalier Aleffandro Carducci Gentiluomo della Camera del Sereniff:<sup>mo</sup> G. Duca, e del Ser:<sup>mo</sup> Prencipe Leopoldo di Toscana, che alle fue qualità riguardevoli aggiunge una perfettiffima intelligenza non solo di simili effercizij, mà d' ogn' altro spettante alla Gimnastica, acciò egli sotto l' autorità, & approvazione di S. E. soprintendendo alle machine, & à gl' abiti, ordinasse, e dirigesse tutte quelle operazioni Cavalleresche, che stimasse espedienti per render conspicua si celebre Festa, per la quale convenendo trovarsi un soggetto Heroico, e proprio, e che porgesse anche il modo cò l' inventione, d' arricchirla di machine, e di numerose, e vaghe comparse, per rappresentarla con la Magnificenza e grandezza dovuta, si compiacque S. M. C. d' imporne la cura alla debolezza del mio ingegno, come anco di spiegarne cò versi il racconto, per dovere esser poi questi animati dalla Musica del Sig:<sup>r</sup> Antonio Bertali suo Maestro di Capella, soggetto di prima classe, che segnalatosi per la spazio di 42. anni nel continuato servizio di tre AVGVSTISSIMI CESARI, hà fatto conoscere in questa funzione, a che segno arrivi l' eccellenza del suo valore.

Per la fabrica del Teatro, e delle Machine fù chiamato da Ferrara il Sig:<sup>r</sup> Carlo Pafetti Ingegnero famoso, e che resosi homai celebre per le fue meravigliose operazioni ne Maggiori Teatri dell' Italia, non lascia, che la nostra età invidij gl' Archimedi, e gl' Architi à i secoli decorfi.

Il Maggior Cortile della Residenza Imperiale, che per lo spazioso tratto di piedi 445. da Levante à Ponente, e di piedi 271. da mezzo di à Tramontana maestosamente s' estende, tutto cinto all' intorno dalla Magnificenza di vastissime fabriche, fù l' Arringho destinato per una festa si solenne, ridotto in forma ottagona dal Sig:<sup>r</sup> Pafetti, con lasciarvi in mezzo un spazio di piedi 385. per lungo, e di 235. per largo, capace non meno per l' operazioni de i Cavallieri, e per la comparfa delle loro comitive, che per lo passeggio delle Machine in grandezza, e quantità considerabili.

Dalla parte Occidentale occupata dal Palazzo detto Neuburg, se ne portò avanti per lo spazio di 60. piedi un simile, & all' istesso congiunto, che per esser fabricato della medesima altezza, con Architettura conforme, se ben finto, non si distingueva dal vero; Teneva dalle bande due gran Portoni, da i quali formandosi altrettanti angoli ottusi, principiavano li palchi di finto Marmo con ordine dorico, risaltanti dalla Muraglia piedi 18. in triplicati corridori distinti, che abbracciando all' intorno l' Arringho, porgevano modo ad un' infinità di spettatori di goder la Festa con ogni commodo immaginabile.

ginabile. Il posto inferiore con struttura di pilastri, e volte à bozzi, sosteneva un piano più gentile, sopra il quale con sue Colonne distribuite a debita distanza, si reggeva la cornice destinata per base ad' una serie di balaustri, che ricorreva d' ogni intorno, sopra i quali forgevano ordini numerosi di gradi, come pur cò l' istesso declivio si vedevano i sentali inferiori, che tutti andavano à terminare con angoli ottusi verso la parte Orientale in altri due simili Portoni, restando tral' uno, è l' altro vaghissima facciata, di ben disposte scalee, che sollevandosi dalla base d' altezza di piedi 6. terminavano sopra le prime fenestre del Palazzo, conforme pur' erano anche l' altre, che ne i corridori di sopra circondando il Teatro, s' univano con aggiustata simetria alla vaghezza de Nobilissimi edeficij, che gli fanno corona. La disposizione d' un Teatro si ben' inteso, & eretto con tanta Magnificenza, era per se stessa bastante à formar nell' aspettativa univervale gran concetto della Festa, quando senza paragone molto maggiore non l' havebbe prodotto il saperfi, che doveva intervenire il Maggior MONARCA della Terra con due Ser:<sup>me</sup> Altezze, & altri personaggi, e Cavalieri i più qualificati della sua Corte, onde a pena spuntò il giorno prefisso à così gran spettacolo, che si vidde il Teatro occuparsi dalla prima Nobiltà della Germania, e d' altre Nazioni concorse da varie parti per godere nell' Augustissime Feste i Magnanimi effetti della generosità d' un C E S A R E. Le gradinate piu cospicue, e le fenestre del Palazzo, che oltre a quelle restavano occupate dalla struttura de i Palchi, e da gl' ordigni delle Machine, rispondevano sopra 200 sul' Campo, rassembravano tanti Cieli, essendo ripiene di bellissime Dame, che quasi altre stelle scintillando cò raggi de gl' occhi, folgoravano cò lampi di quelle gioie, che per vedersi collocate ne loro superbissimi addobbi, tutte liete, e fastose risplendevan più chiare del solito. Così luminosi quegl' Astri di bellezza, compartivano varij influssi, riguardando con aspetti, ò benigni, ò contrarij, chi procurava nel contemplarli d' indagare il pronostico delle sue fortune amorose, quando per dar il compimento a questi Cieli con la comparsa del Maggior Luminare, si vidde a punto dalla parte d' Oriente sorgere il S O L E cio è a dire la MAESTA' DELL' AVGVSTISSIMA SPOSA, da cui potenti riflessi superato ogn' altro lume, stimò sua gloria restar sepolto in quell' Abisso di luce, onde ben all' hor si comprese la vera cagione, che haveva persuaso à partirsi in questo dallo stile praticato ne gl' altri festeggiamenti con rappresentarlo di giorno, non essendo possibile, che la Notte ardisse spiegar giamai le sue tenebrose insegne à fronte di questo S O L E, dalla cui luce abbagliata la debil pupilla

del mio fosco intelletto, farà compatita, se pria, che cimentarsi con temerario sguardo à sostenerne i raggi, esse d' adorargli con un devoto silenzio. Soura ricco balcone de gl' appartamenti CESAREI, chè tapezzato di porpore, ed oro, risplendeva più vago, e luminoso di quello, ove s' affaccia l' Aurora sul più chiaro mattino à dar commiato alle stelle, comparue la M.S. insieme con la M. dell' Imp:<sup>ce</sup> ELEONORA, e le Ser:<sup>me</sup> Arciduchesse ELEONORA, e MARIA ANNA sue figlie degnissima prole de le grand' AQUILE IMPERIALE, e GONZAGHE; non ardisco restringere in poche righe l' infinito delle rare qualità, che risplendono in si Maestose Bellezze, perchè meglio si posson comprendere dall' ammirazione, quantunque instupidisca i sensi, che descriversi dalla penna, inhabile, quando ben anco fosse la più faconda d' ogn' altra, a poter giunger, giamai all' intiera espressione del vero.

Già rivolti in oggetti si meravigliosi tutti gli occhi del Teatro, pareva, che soi di questi appagati havessero posto in oblio il desiderio d' altro spettacolo, quando doppo l' essersi dati gl' ordini opportuni dal Sig.<sup>r</sup> Cau.<sup>r</sup> Carducci, comparso con habito tutto coperto d' Oro, e d' Argento sopra un Cavallo con Valdrappadi velluto verde fornita di Merlo d' oro, e con ricca liurea d' Argento, e verde, si sentirono richiamare da un numeroso concerto di Trombe, di Viole, & altri instrumenti di corde, e di fiato, ad ammirare in Terra le Meraviglie del Mare, mentre à questo Armonico tuono, quasi ad imperioso cenno, sparito il Portone, che tra due gran Pilastrì s' inalzava alla destra del Neuburg, comparue una superbissima Nave, che trà l' onde, che d' ogn' intorno per gran spazio la circondavano, sene veniva fluttuante con incredibil facilità senza, che altri potesse comprenderne l' Artificio; e ra questa Machina di circonferenza piedi 180, e 28 d' altezza & in si vasto corpo non si vedeva, che oro diviso di porpora, scherzava ne suoi fianchi un' infinità di statue di basso rilieuo da industre Mano meravigliosa mente scolpite, con fregi, rabeschi, festoni Maschare, & un ordine di balaustrì, che nella parte superiore la coronava, tutto pur dell' istesso Metallo; in simigliante forma arricchite risplendevano, la Prora armata di forte, e ricco sperone, e la Poppa sublime quasi Trono Reale maestosamente architettata. Di pompa non inferiore corrispondevano l' Antenne, le Gabbie, il fanale, le farte, le vele, e l' infegne con quel più, che poteva desiderarsi per condarla perfettamente, la corteggiavano 30 Tritoni, che ricoperti d' azzurre scaglie lumeggiate d' Argento, con capelliere d' alga, e fregi di coralli, e conchiglie, con buccine nella destà, imitavano al vivo le curiose figure di quei Mostri Marini Questo meraviglioso Vassello  
per



*Naua de gli Argonauti, con la Fama, et accompagnatura di quaranta Tritoni.*

*Carlo Pasetti Inuen.  
Nicolaus van Hoy, S. C. M. pic. et delin.  
Franciscus vanden Steen, S. C. M. sculpit. et fecit.*



per esser fabricato con la perizia maggiore, che sappia praticare il Magistero Anglicano, si faria creduto venir dall' Oceano settentrionale, se nel vederli tutto luminoso di varie stelle, chel' adornavano, e per l' AVREO VELLO, che trà gl' ostri spiegava non meno per' insegna, che per trofeo delle sue chiare imprese, non si fosse rauvifato per quel glorioso Naviglio, che primo d' ogn' altro cimentatosi con l' orgoglio de flutti, e con l' ire de Venti, doppo un corso felice approdò finalmente alle rive del Cielo, dalli quali spiccatosi adesso per cagione ben degna, se ne veniva cò suoi famosi Argonauti nella forma più propria, che sapesse rappresentar l' antica Grecia i piu celebri Heroi, benchè, nè questi, nè meno la quantità de Marinari, che trà tutti eccedevano il numero di 60. non vengano dimostrati dalla stampa, in rame, difettosa in questa parte, come pur son' altre ancora per non haver potuto assistervi il Sig.<sup>r</sup> Pasetti impedito da più importanti applicazioni. Giunto, che fu in Teatro lo stellato naviglio, come se fosse in Porto, si vidde subito una parte de Marinari accorrer pronta ad ammainar le vele maggiori, mentre intenti al lor ministero altri stavano sù le Gabbie, altri assistivano al timone, e altri per varie urgenze scorrevano speditamente d' alto a basso, da basso in alto per l' aereo sentiero delle farte con' agilità e franchezza indicibile; e doppo haver veleggiato col trinchetto buono, e s'io all' intorno, essendosi fermato in mezzo; una femina alata, che à Poppa risede con habito di Damasco bianco, tutto sparso d' occhi, d' orecchi, e di lingue trà varij ricami d' oro, e di gemme, con' aurea Tronba alla mano, rauvifata per la Fama, con voce chiara, alta, e sonora, quale appunto si conveniva à tal personaggio, divertì dà ogni altra applicatione i sensi del Teatro alla dolcezza del suo canto publicando in questa guisa il soggetto della Festa.

Fama. *Da gli stellati giri,  
Ove d' eterni lumi  
Questa Nave immortal ricca risplende,  
Sù le rive del' Istro  
Cò famosi Argonauti boggi discende;  
Questi gl' Arbitri sono  
Di quell' alta Contesa,  
Che tra l' ARIA, e tra l' ACQUA  
Novellamente accesa,  
Non deve in' altra guisa,  
Che al Tribunal di Marte, esser decisa;  
Questo sarà l' Arringo, e in questo in breve  
E l' una, e l' altra deve*

Con numero prefisso  
 De piu prodi Campioni  
 Sostener sue ragioni ;  
 L' elemento del Foco,  
 Ch' è dell' Aria congiunto ,  
 Con sua squadra l' assiste ;  
 E la Terra adberente  
 A la liquida sfera,  
 Le conduce in rinforzo armata Schiera ;  
 Per piu degna cagion  
 Non si vide gia mai  
 La piu bella Tenzione ; bora da Voi  
 O magnanimi Heroi  
 S' apprestino del Premio a i Vincitori  
 I meritati honori.

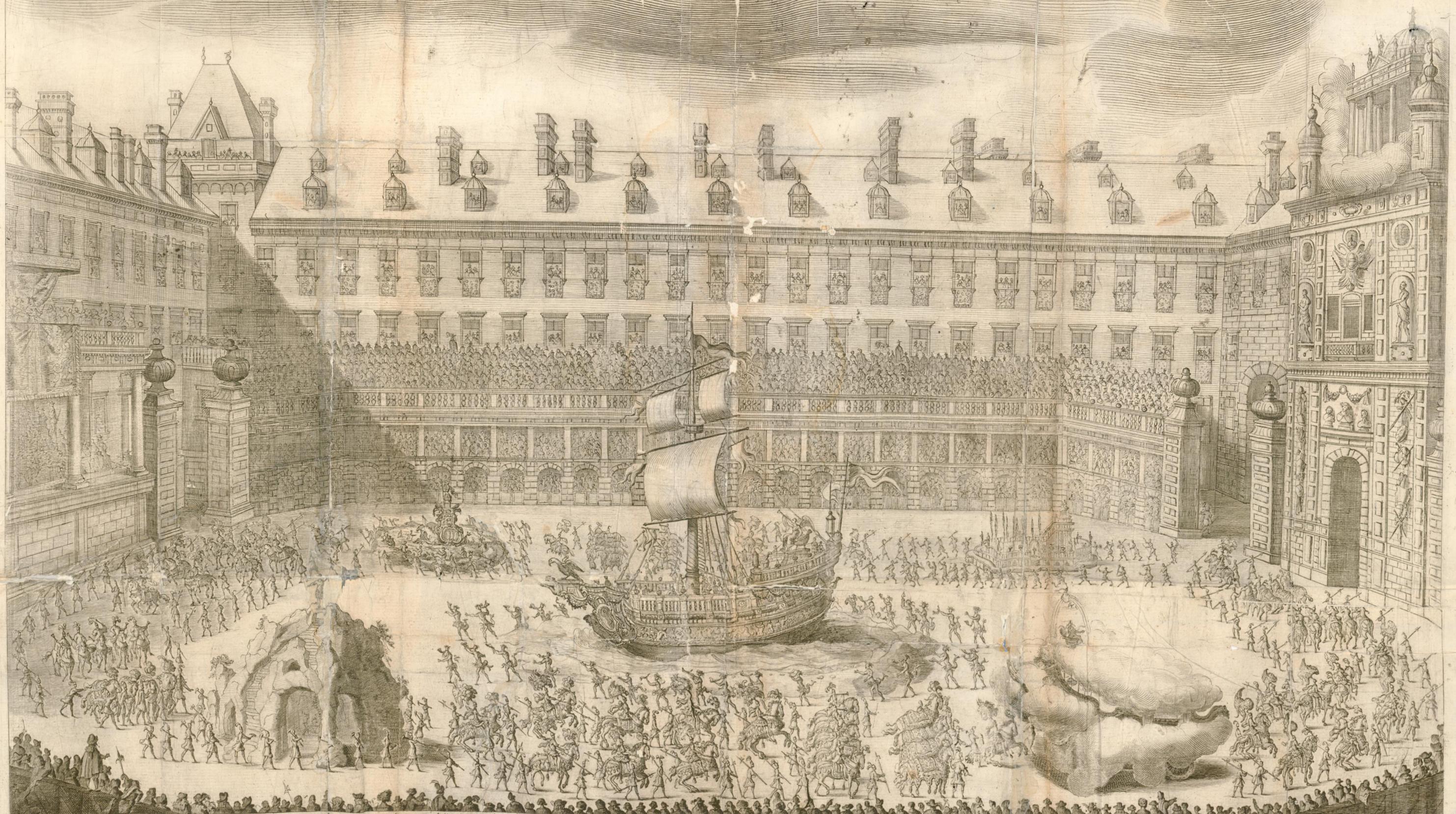
All' hora gl' Argonauti riconoscendosi di gran lunga sopravvanza-  
 ti nel valore da quei Nobilissimi Cavallieri, che dovevan de-  
 cider con la mila contesa de gl' Elementi, uniti, e concordi, si dichia-  
 rarono d' esser pronti à cedere à quei, che restassero Vittoriosi, la  
 famosa conquista del VELLO D' ORO.

Coro d' Ar- } In questo VELLO D' ORO,  
 gonauti. } Che fu di nostre imprese unico segno,  
 Hauran de pregi loro  
 Honorato Trofeo, premio condegno.

Quando la Fama, che tutto ode, e tutto ridice, sentendo dal  
 Tuono di belliche Trombe avvicinarsi le squadre de i combattenti,  
 con la Canzonetta, che segue, ne diede raguaglio.

Fama. } *Ma gia sento*  
 } *Il concerto*  
 } *De lor concavi Metalli,*  
 } *Che di bellici tenori*  
 } *Fà sonori*  
 } *Eccbeggiar', e Monti, e Valli.*  
*Folgorante,*  
*Fulminante*  
*Già de l' Armi io vedo il lampo,*  
*Ecco arditì, e generosi,*  
*Poderosi*  
*Gl' Elementi entrano in campo.*

E nell'



Comparsa dei Cavalieri, e loro seguito con le Macchine, et accompagnatura de gli Elementi; la Prima dell' Aria condotta dal Ser.<sup>mo</sup> Principe Carlo di Loreno con quella del Fuoco sua auxiliaria, guidata dall' Ill.<sup>mo</sup> et Ecc.<sup>mo</sup> Sig.<sup>o</sup> Conte Raimondo Montecuccoli Tenente Generale dell' Army di Sua M.<sup>sta</sup> C.<sup>sa</sup> e suo Consiglio di Stato; e l'altra dell' Acqua sua contraria condotta dal Ser.<sup>mo</sup> Pr.<sup>ncipe</sup> Filippo Palatino di Sulz pach con la sua scorta della Terra, guidata dall' Ill.<sup>mo</sup> et Ecc.<sup>mo</sup> Sig.<sup>o</sup> Conte Gundacher di Dietrichstein Consiglio di Stato; e Can.<sup>o</sup> Mag.<sup>o</sup> di Sua M.<sup>sta</sup> C.<sup>sa</sup>; Nella Festa a Cavallo rappresentata nel maggior Cortile dell' Imperiale Residenza in Vienna, per le Augustissime Nozze di Sua

Ordinata e disposta dal Sig.<sup>o</sup> Can.<sup>o</sup> Alessandro Carducci.  
Carlo Pasetti Architetto.

Nicolaus van Hoy, S. C. M. pinx. et del.

Franciscus vanden Steim, S. C. M. sculp. et sc.



E nell'istesso punto dileguandosi l'altro Portone della parte Occidentale, si viddero comparire le generose Squadriglie; la prima delle quali fù riconosciuta alla sua propria divisa, esser quella dell' Aria, al cui numeroso corteggio precedeva il Sig:<sup>r</sup> Federico Duhautoj gentilhuomo del Ser:<sup>mo</sup> Sig:<sup>r</sup> Prencipe di Lorena e suo Stalmaster, con habito cangiante di Lamiglia d' Argento, e di quel vagocolore, che veste l' Aria sù lo spuntar del giorno, tutto rabescato di canutiglie, e gioie con ricchissime reticelle d' oro, con falde, e finimenti nell' istessa guisa, regalate di penne di varie forti con berretta, e piume corrispondenti all' habito, sopra un forte Destriero vagamente bardato, e con sei Lachè dell' istessa divisa, indi da otto Palafrenieri di simil liurea, guidati a mano con doppi cordoni d' oro succedevano quattro superbissimi Cavalli tutti stellati in fronte di ricco gioiello, intrecciati il crine di nastri, e tocche con testiera, e morso gemmati, in coperta superba di tela d' argento, e color d' Aurora, in cui spiccavano di ricamo d' oro, di perle, e topazij una Fenice nel mezzo, cinta di Stelle, che non invidiava la sorte à quell' Aquila, che trà gl' astri del Cielo risplende, con fregi spaziosi, e rilevanti, e frangie, e fiocchi d' oro, d' ogn' intorno, e ne gl' angoli quattro faccie di Venti, che in vece di fiati spiravano argentati raggi.

Venivano di poi cinque Trombetti, & un Timpano con ungarine di toccha dell' istesso colore, trinate d' oro con sottomaniche bianche sparse d' Vccelli al naturale, sopra Cavalli bardati nel medesimo concerto, con suolazzi simili pendenti da i lor concavi Metalli, al suono de quali rimbombando d' ogn' intorno l' ARIA publicava con si strepitosa Armonia, qual fosse il coraggio della sua squadra, guidata dal Ser:<sup>mo</sup> Sig:<sup>r</sup> Prencipe CARLO DI LORENA, che accompagnando all' Altezzà del suo Regio sangue gli spiriti elevati, si mostrava degno campione di quel sublime Elemento, & auvezzo a ritrovarsi nelle Battaglie campali cò piu formidabili Nemici, che habbia gia mai veduti, non solo la Germania, ma tutta la Christiana Republica, accresceva con la sua presenza il valore ne suoi seguaci, ch' erano gli.

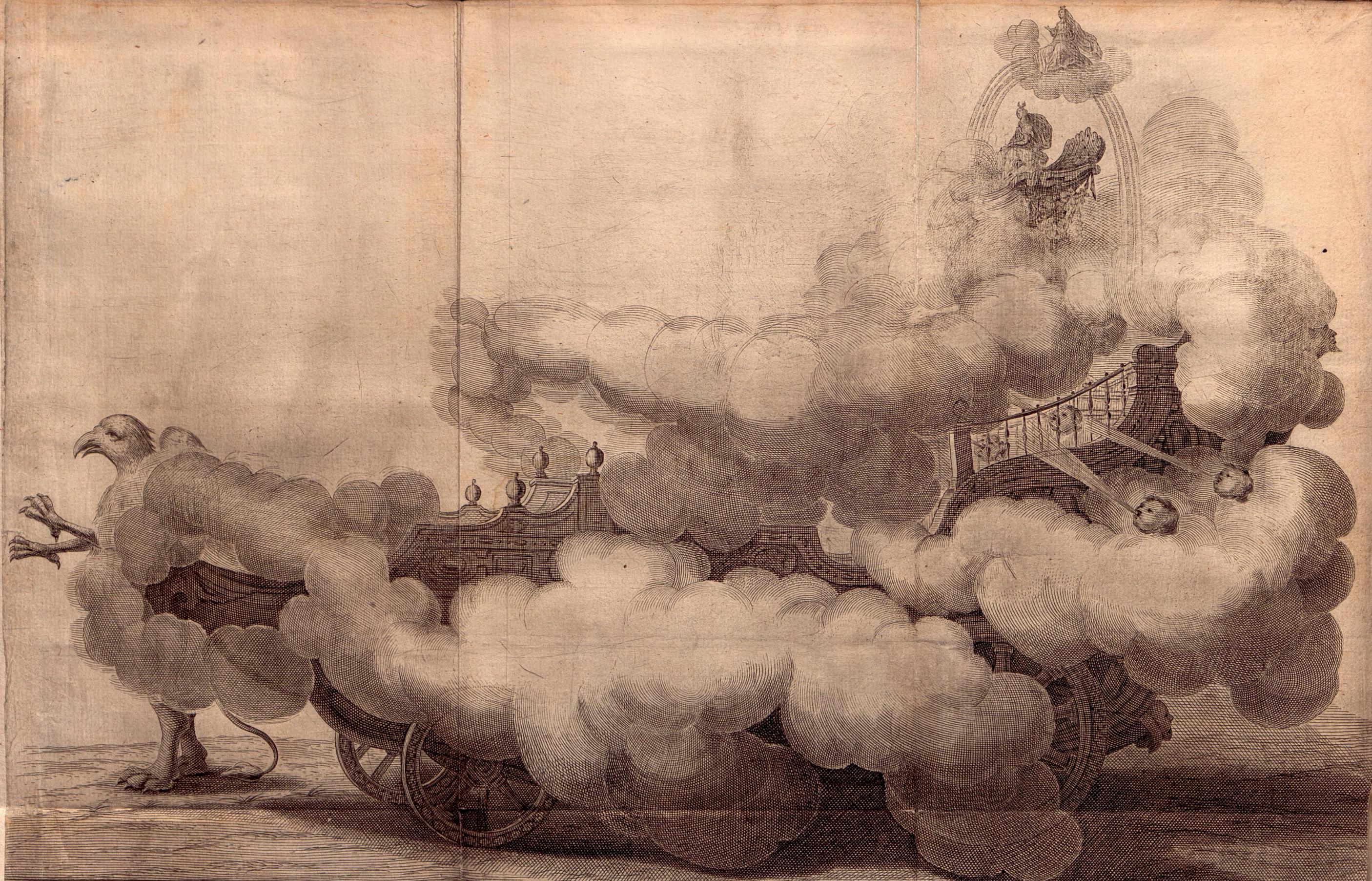
	{	Conte d' Hoffchirchen,	}	
Ill: <sup>mi</sup>	{	Conte Cazianer,	}	Camerieri di S. M. C.
SS: <sup>ri</sup>	{	Baron Francesco Brainer,	}	
	{	Conte Guilielmo di Ettinghen,	}	

	{ Conte Ferdinando Ernesto d'	
Ill: <sup>mi</sup> {	Erberstein,	{ Camerieri
Sig: <sup>ri</sup> {	Conte Coloredo,	{ di S. M. C.
	Conte Adamo di Brandais.	

Tutti ad imitatione de Sig:<sup>r</sup> Prencipe armati di doppie pistolle, e spada gioiellata, come pure dell' istess' armi guernite erano l' altre squadriglie. Cavalcava sua Altezza un generoso Leardo sparso d' alcune macchie per accrescergli vaghezza, con sella di lastra d' argento, regalata d' oro, e di perle, con tessiera, e redini di concerto, staffe, e freno d' oro, e che pregiandosi di servir a si degno Campione dell' Aria, ne portava l' insegne nelle sue capricciose bardature, composte di Nuvole d' argento, traversate da una fascia di varij colori à simiglianza dell' Iride, con varie faccie di venti tutte gemmate, spiranti finissime tocche, che formavano festoni, fiocchi, e fuolazzi; ergeva sù la Testa un' ondeggiante gruppo di piume, e sù la fronte una stella formata di varie gemme insieme unite, mentre, ò mordendo il freno per vezzo, o scotendo la chioma per fasto, ò prorompendo ne salti per giubilo, ambizioso di prolungarsi la prerogativa della sua sorte, si moveva con lento, & orgoglioso passeggio.

Vestiva S. Altezza un petto rilucente tutto ricamato d' oro, di perle, & altre gemme, che rappresentavano ne diversi colori con buon disegno disposti, la vaghezza dell' Aure, e la varietà de i volatili, corrispondenti faldiglie le scendevano da gl' homeri sopra il braccio ricoperto fino a mezzo di lama d' argento, e color d' aurora con maniche pendenti alla Greca del piu fino bizzo d' Olanda, compito di Merlo conforme; da un cinto di brevi, ma leggiadrissime piume di varij colori partendosi la sopra veste divisa in varie mascarette di Venti di rilevato ricamo, ch' essalavano dalla bocca respiri d' argento, e d' oro, scendeva sopra il girello, che ricamato di Nuvole con pizzi preziosi all' intorno, era tutto di tela d' argento, e color d' Aurora, seminato di stelle, quasi che questi occhi del Cielo, soliti à ferrarsi sù l' apparir del giorno, volessero star' aperti anche à fronte dell' Aurora per contemplar le meraviglie di si Nobil comparisa, dell' istessa qualità era il Manto, contornato di merlo d' oro finissimo della maggior altezza si ritrovi, che scendendole dal tergo auvinto à ricco gioiello con galani d' Inghilterra, e raggruppato sul fianco, restava poi in dilatate falde vezzeggiato, e sostenuto dall' aure, che habitatrici dell' Aria, rendevano al suo generoso campione questo, ossequio devoto, ad una calza intiera à proportion de l' habito si cõgiungeva la calzetta di color d' aurora, ricoperta fin' alla metà della gamba, d' argenteo





Gruppo di Nubi, con Giunone, et Iride in l' Arco Baleno, per la Squadriglia dell' Aria condotta dal Ser.<sup>mo</sup> Sig.<sup>o</sup> Principe Carlo di Loreno, con accompagnatura di Trenta Grifi.  
Carlo Pasetti Inven.  
Nicolaus van Hoy. S.C.M. pic. et delin.  
Gerhart Boultats, Amicr. Vienens. sculp. e

argenteo coturno, all' uso de gl' antichi Romani, tutto rapportato d' oro, e di gemme, e sopra l' elmo emulato del lucido usbergo, da cui pendeva un sfarzoso fuolazzo di toccha, contornato di ricchissimo pizzo, s' inalzavano in biondeggianti piume, insegne dell' aurora, & in candide garze, colori dell' Alba, le piu belle divise di queste vaghe foriere del Sole, onde da così bel mattino non poteva aspettarfi, che un chiarissimo giorno di gloriosissimo applauso à sì pomposo festeggiamento. Da 12. staffieri con ben aggiustata liurea al rimanente della comitiva, che armati di fulmini la destra in ordinanza ottimamente disposta marchiavano, era servita sua Altezza, e da sei per ciascuno li Cavallieri suoi seguaci, li quali in conformità della medesima riccamente abbigliati dell' insegne dell' Aria, accordando al tremulo moto delle leggierrissime piume la gravità del passeggio, univano così bene al brio della bizzarra gala la Maestà del sostenuto decoro, che da i fulmini, onde erano armati, sentivano atterrarli le più inespugnabili fortezze delle bellissime spettatrici.

Chiudeva questa prima comparfa un gruppo di Nubi d' argento, che oltre all' artificio, che l' haveva colorite, e disposte, si rauvisavano per tali, mentre senza conoscersi da chi prendessero il moto conducevano affisa sopra un Trono sublime la superba Giunone, il cui fatto veniva lusingato dalla vaga figlia di Taumante, che vestita de' suoi varij colori, ricoperti d' oro, e di gemme, l' inalzava per ombrella la pompa Trionfale del suo bel arco, mentre all' istessa facendo corona le Ninfe dell' Aria, con arredi esprimenti la lor condizione, 24 Grifi meravigliosi innesti della Regina de gl' Vccelli, e del Rè delle fiere, tutti ricoperti di velli, e piume d' oro, armati di fulmini gl' artigli, si pregiavano di servir d' Arcieri alla gran Consorte di Giove, che d' oro coronata, e superbamente vestita di Damasco azzurro tutto tempestato d' oro, di perle, & altre gioie, con manto bianco di simigliante artificio arricchito, si faceva conoscere per quella temuta Deità, non meno moderatrice dell' Aria, che dispensiera delle grandezze. La magnificenza, e ricchezza di questi abiti, e di tutti gl' altri in Teatro comparfi, che al numero di mille, e trecento s' estesero così bene aggiustati, e con tanta proprietà di finimenti in ogni parte disposti, devono riconoscersi dal buon gusto di S. E. il Sig.<sup>r</sup> Cavallerizzo Magg.<sup>re</sup> con la finezza del cui giudizio s' è regolato il Sig.<sup>r</sup> Cau.<sup>r</sup> Carducci, il quale sù l' invenzione, e pensieri suggeriti dall' Autor del soggetto, hà diviso il tutto con tal distinzione di colori, e disegni, e con tanti ornamenti di gioie, guarnizioni, e ricami non solo ne i pomposissimi addobbi de i Cavallieri, ma etiamdio in tute le loro comparfe, che ben hà fatto conoscere esser questo spettacolo degno della

C

della grandezza d' un C E S A R E, e della segnalata occasione delle  
sue A V G V S T I S S I M E Nozze.

Alla squadra dell' Aria seguiva, come sua seconda, quella del  
F O C O; la precorrevano in numero eguale all' altra, con la scorta  
d' un Stalmaister, li Cavalli a Mano in ricche coperte divise di fiam-  
me composte di rubini, e carbonchij con' una Salamandra nel mezzo,  
con fiocchi, frangie, piume & altre gale adornati non men riccamen-  
te di quelli della prima squadriglia; e con l' istessa quantità di Trom-  
betti, e timpani, e servitù a piedi; l' habito di ciascuno era di forma  
proporzionata alla sua qualità, ma tutto dell' istessa materia, cio è  
tocca di color di foco, guarnita d' oro con finimenti, & alamari di  
fiamme, e piume di color di foco. Conduttiero di questo luminoso  
Elemento era lo splendor dell' Italia, chiaro non meno per gli esserci-  
zij di Marte, che per gli studij di Pallade, che tanto basta per inten-  
der, senza esprimere il Nome, l' Ill.<sup>mo</sup> & Ecc.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup> Conte R A I-  
M O N D O Montecuccoli, Tenente Generale dell' armi di S. M. C.,  
suo Configliero di Stato, e di Guerra, reso hormai si glorioso per tan-  
te sue Militari imprese in Italia, in Francia, in Fiandra, in Olanda, in  
Germania, in Danimarca, in Polonia, in Transilvania, & in Ongha-  
ria, ove con la famosa Vittoria ottenuta con numero tanto inferiore  
di forze contro gli sforzi Maggiori della Potenza Ottomanna, som-  
merse nel fiume Raab il formidabile orgoglio di quella gran Monar-  
chia. Onde à tanto valore passato per tutte le Cariche Militari à  
quel supremo comando, e raffinatosi à guisa dell' oro per lo spazio di  
40 anni nel piu fiero cimento de Martiali ardori, era dovuto a ragio-  
ne il primo posto trà i Cavallieri del Foco, quali erano gli

	Conte Marzin.	
	Conte Bartolomeo di Starhem- berg.	
	Conte Caprara.	
Ill: <sup>mi</sup>	Conte Giacomo di Brandais.	Camerieri
SS: <sup>ri</sup>	Baron Francesco Leopoldo di Tierhaimb.	di S. M. C.
	Conte Sigismondo Trautmons- dorff.	
	Baron Ernesto di Sciafftem- bergh.	

Vestiva



62

10



Grotta di Vulcano per la Squadrighia del Fuoco condotta dall Ill<sup>mo</sup> et Ecc<sup>mo</sup> Sig: Tenente Generale Reimundus Conte Montecuccoli con accompagnatura di trenta Ciclopi.

Caelo Pasetti Inuen  
Nicolaus van Hoy. Sculp. et delin  
G: Boutats. Vniuers. Vniuers. fecit et fecit

Vestiva S. E. un luminoso vsbergo, sopra il quale pareva, che fossero inondati il Gange, e l' Idaspe con diluvij d' oro, e di gioie, delle quali fabricata una Fenice, aspirava à rinnovarsi sopra un lucido rogo d' ardenti rubini, e d' accesi carbonchij, e de gl' istessi eran composte le fiamme, che lumeggiate d' oro, le serpeggiavano dall' homero sopra il braccio, ricoperto d' una Manica cadente di finissimo bisso con punte simili, e dal fianco le scendeano sul girello di lama d' argento con rapporti di fiamme nell' estremità, terminata da un' altissimo contorno di pizzi d' oro; sopra candida calzetta derivante da una intiera, non men ricca del vestito, calzava argentato coturno, ricoperto di rubini, & altre gioie, e di fiamme intrecciate insieme con cannutiglie d' oro, e galani, e de gl' istessi adobbi era bardato il suo generoso Cavallo, con suolazzi di tocca color di foco, e galani di zendalo simile tessuto a fiamme d' argento con un gioiello di Rubini in fronte, da cui forgevan le piume alla sua divisa conformi; onde trà tanto foco tutto infiammato di generosi spiriti, soffiano dall' ardenti nari, e dagli accesi anheliti i lampi, si mostrava non men desideroso di portarsi al Marzial contrasto, che impatiente della dimora; Vn gruppo di fiamme gioiellate risplendeva nella destra di S. E., e stoccò conforme le pendeva dal fianco; le penne di color di foco, che disposte con nobil disegno s'ergevan sopra una Salamandra, che gli serviva di Cimiero, imitando il tremolar delle fiamme, s'inalzavano tanto, che pareva s'incaminassero a ricongiungersi alla loro sfera; Le pendeva dal Tergo fermato con gruppi di Rubini, e di perle un Manto di Tela d' argento con prezioso pizzo all' intorno d' altezza conforme all' altro della squadra antecedente, tutto intessuto di fiamme, che, suentolando con sfarzo, davano a divedere, che maggiormente pompeggiano, quando sono agitate dal Vento. Teneva 12. staffieri dell' istessa liurea del resto dalla sua comitiva guerniti la destra di fiamme, e sei per ciascuno n' havevan li Cavalieri suoi seguaci, i quali nell' istessa guisa di S. E. pomposamente vestiti, accompagnando la dispostezza della persona a tante insegne di foco, destavano ne piu gelidi seni le scintille amorose; seguiva di poi una vastissima mole rappresentando il dirupato giògo di cavernosa Montagna, la cagione del cui moto non poteva, se non ascriversi a qualche occulta forza di focosa effalatione, che nelle sue viscere racchiusa, si supponeva, gia che l' aperto suo seno in forma d' accesa fucina, cò gl' ignudi, & affaticati fabri, lampeggiando di fiamme, si dichiarava per l' albergo del Dio del Foco, il quale per' auvalorare con la sua presenza li suoi Campioni, si vedeva in piedi sù la parte piu ele-

vata del Monte, armato di pesante martello col seguito di 24. Ciclopj, che provisti dell' istess' armi, spiravano dalla rabbuffata fronte horrore, e fiera. Era questi tutto ignudo, solo ricoperto sul fianco da un cinto di drappo negro con lembi ricamati d'oro, e di gioie in forma di fiamme con manto simile dal suo tergo cadente fino a terra, con borzacchini d'argento regalati nell' istessa forma, onde pareva, che anche le gemme à gara col biondo Metallo pretendessero d'acquistar tra le fiamme la lor perfezione.

Questi Elementi superiori havevan gia nel concetto de gl' astanti preoccupato il primo posto, quando coll' istessa accompagnatura d' un Stalmaster, e di 4. Cavalli a mano coperti di tocca cerulea, che ne rilevati ricami d'oro, perle, Coralli, e smeraldi esprimeva un bizzarro grottesco di Delfini, e trofei Marittimi nell' estremità, e nel Mezzo un pelago fluttuante con varij scherzi di pesci, marginato da un festone di Nicchij, perle, e coralli col rimanente de gl' addobbi delle squadre precedenti, seguiti da numero eguale di Timpani, e Trombe, e coll' istesso equipaggio tutto abbigliato di tocca Blumerana trinata d'argento con finimenti, e falde d'alghe, conchiglie, e coralli, si fece vedere il feroce drappello de i Cavallieri del Mare guidato dal Ser:<sup>mo</sup> Sig:<sup>r</sup> PRENCIPE FILIPPO Conte Palatino di SVLZPACCH, che germe generoso d'una stirpe tra le piu chiare de i Principi della Germania, innestando alla grandezza della sua Nascita corrispondente valore, l'ha degnamente impiegato contro il commun nemico à pro dell' Aquila Augusta, e dell' alato Leone; Onde piu volte imporporati di barbaro sangue i flutti del Mirto, e ripieni del suo nome glorioso non solo l'Jonie, e l'Adriatiche sponde, ma i lidi piu remoti del Panfilio e dell' Egeo, come ben noto a Nettuno, era anche dall' istesso eletto, per sostenere le ragioni del Mare col seguito degl'

	Conte Francesco Carlo Palvi, Conte Francesco di Mansfeld, Conte Gio: Ferdinando di Her- berstein, Baron Sigifredo Christoforo Brainer, Conte Henrico di Mansfeld, Conte Ferdinando di Herber- stein, Conte Mass: <sup>no</sup> Fierstembergh.	
Ill: <sup>mi</sup> SS: <sup>ri</sup>		Camerieri di S. M. C.

Haveva

Haveva S. A. un petto di scaglie d' argento rabescato di perle, & altre gioie con varij Delfini, in vece di squamme ricoperti di smeraldi, e diamanti, dell' istessa qualità le scendeano i drappelloni sù le maniche di lastra d' argento, & azurra ricamata di gioie con cadute alla Greca simili a quelle dell' altre squadre; Da un fregio di nicchij d' alto ricamo con varie gioie, e galani, che li cingeva il fianco, diluviava una pioggia di perle, e coralli distinti in capricciose falde con frangie d' oro sopra il girello di lama cerulea terminato da doppio ricamo con finissimo pizzo. Impugnava con la destra il Tridentato Scettro di Nettuno, armato il fianco di Nobilissimo stocco con finimenti di perle, e smeraldi; Argentato coturno con rapporti simili intrecciati di cannutiglie d' oro, le ricopriva parte della calzetta di color celeste, che derivava da un' intiera in conformità dell' altre; Da ricchi gioielli pendente un manto di broccato color di Mare, e d' argento figurato di pesci, con l' altissimo contorno d' un pizzo d' oro conforme a gl' altri, suolazzandole da gl' homeri, rassembrava il Mare stesso all' hora, che il suo tumido seno vien agitato da i Venti; Con bardature conformi non men ricche, che ingegnose divise da fiere natanti, che reggevano gli suolazzi, e festoni di tocche, e zendadi, era il suo Cavallo, che sostenendo sù la fronte con nobil gioiello una pennacchiera superba, vivace ne gl' atti, e spiritoso ne i moti, o scotendo in aria la chioma, ò battendo in terra il piede, esprimeva l' inquietudine di quell' elemento, delle cui insegne si riconosceva si ben addobbato.

Haveva S. A. per Cimiero la scagliosa Testa d' un Delfino, che solito à comparire fra le tempestose burrasche, campeggiava molto bene tra quelle piume di color del Mare, che tramezzate con alcune bianche, che sembravano spume, sopra di lui si sollevavano in fluttuosa Marea.

12. Staffieri cò l' istessa divisa del resto del suo seguito, armati di tridenti, le facevan corteggio, e sei simili, con la medesima distinzione dell' altre squadre n' havevano li Cavalieri di questa in conformità dell' habito di S. A. tutti bizarramente vestiti, i quali aggiungendo al briò del sembante & alla gala de gl' addobbi l' insegne di quel Mare, ove nacque la Madre d' Amore, con l' ondeggiante volume, ch' ergevano sul Cimiero, minacciavano a piu d' un Core amoroso naufragio. Vedevasi di poi un sublime contorno di scogli, che serviva di margine ad un seno di Mare, che, orgoglioso comparando in terra, dava a credere, che una parte dell' Oceano trapassati di nuovo li suoi confini, come già altre volte, spezzati gli argini d' Abila, e Calpe, se ne venisse à formare un' altro Mediterraneo nel Germani-

co Mondo, e sollevati per ogni parte i minacciosi suoi flutti, ripieni di varie Deità del Mare, de proprij arredi capricciosamente vestite, & armate di fieri tridenti, si mostrava pronto à difesa del procelloso suo Nume, il quale sopra un Trono elevato, composto de suoi piu ricchi tesori, e sostenuto da due gran Corsieri Marini, se ne veniva fremente di sdegno nel vederli metter in lite le gemme piu belle de gl' ondosi suoi Regni, delle quali, come pur d' ogni altra, non men, che d' argento, e d' oro si fregiava il suo ricco girello di color del Mare; con manto simile, che in dilatate falde scendendole da gli homeri al piede, aggiungeva un nobil decoro al suo fiero sembiante. Era corteggiato all' intorno da 24. Venti, che son le sue forze maggiori, ignudi con girello di leggierissimo drappo azzurro con rapporti d' argento, e tutti alati nella forma si rappresenta il messaggiero de gli Dei, che spirando dalle gonfie gote i vigorosi lor fiati, pareva che muovessero quella machina ondosa, e ben era credibile, mentre è proprio de Venti il dar il moto al Mare, e questo non appariva, che da altri lo potesse ricevere.

Alla ferocia del suo principale faceva vaghissimo contraposto l' auxiliario Elemento con l' istessa comitiva di Stalmaister, e di Cavalli à mano in coperta di toccha verde con rilevato ricamo d' oro, e di gioie, vasi di fiori, e di frutti, e nel mezzo due Vrne ritorte della Copia insieme intrecciate, e di simili Tesori ripiene, e in tutti gl' altri addobbi non inferiore a quelle delle prime comparse, con l' istesso numero di Timpani, e Trombe, e gente a piedi, mà piu vagamente addobbati, mentre sopra la toccha d' argento, della quale erano tutti vestiti con trine verdi, e d' oro, vi havevano con bellissimi rapporti di fiori, e frutti innestato quanto hà di bello la Terra, della cui squadra si vedeva direttore l' Ill.<sup>mo</sup> & Ecc.<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> Conte GVNDACHER di Diettrichtstein sopra intendente della Festa; Cavalliero della prima Nobiltà di Germania, che stimatissimo non meno per le Cariche qualificate, che sostiene nella Corte Cesarea, quanto per le sue amabili maniere, che si obligano con gentilissimi tratti gl' affetti d' ogni anima, tenea meritamente il primo posto in si vaga comparfa, servito da 12. lachè, come da sei per ciascuno ogni Cavalliero della sua squadra; Cavalcava S. E. un superbo Corsiero, il cui feroce aspetto veniva mitigato da una gentilissima bardatura d' argento velata di verde à foggia di fogliami, che sparfi con ben inteso disegno di frutti, e di fiori, l' adornavano il petto, & il collo con due Cornucopie ripiene de i medesimi, si ben espressi in colorate cere, che se ben figli dell' arte, non si distinguevano da i piu perfetti, che sappia produr la Natura, distesi sopra una vite d' oro, che pendente da ambe le parti  
della



22

*[Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page]*



*Seno di Mare, con Nettunno per la Squadriglia dell'Acqua, condotta del Ser<sup>mo</sup> Sig<sup>o</sup>: Prp<sup>e</sup>: Filippo di Sulzpach con accompagnatura di Trenta Venti.*

*Carlo Pasetti Inven.*

*Nicolaus van Hoy, S.C.M. pic: et delin.*

*Franciscus vanden Steen, S.C.M. sculp et fe*

della groppa con gran fogliami contornati di cannutiglie, e perle, s' intrecciavano tra varie gioie, e suolazzi di tocche, e zendali.

Vestiva S. E. una rilucente armatura rabescata di ricami d' argento, che trà verdeggianti smeraldi scopriva varij fiori composti di gemme, che l' imitavano al naturale con la vivacità de i lor colori; richissimi drappelloni dell' istessa materia, e lavoro li ricoprivano parte delle maniche di drappo bianco fiorito con longhe striscie di raso verde contornate di cannutiglia, e perle, che gonfiando con fasto, venivano ristrette nel mezzo da una corona di fiori, sortendone il candido bisso, che in spatiose falde con Merlo corrispondente si dilatava alla Greca; varij fogliami dell' istesso raso arricchiti de suddetti lavori, distinti in bizarrissimi lembi le ricoprivano parte del girello di candido broccato con fiori al naturale, e fregio d' altri fiori, e fogliami di ricamo con superbissimo pizzo all' intorno.

Vn stivaletto d' argento ad imitazione dell' Vrna doviziosa d' Amalthea, colmo di fiori, e frutti, le ricopriva parte della calzetta bianca, che nasceva da un' intiera a simiglianza dell' altra, Armato di gioiellata spada il fianco, reggeva nella destra un caduceo d' argento, a cui in vece di serpi, s' aggiravano intorno vaghissime treccie di frondi, e fiori, & in un Manto di drappo d' argento, e verde con fiori al naturale circondato da ricchissimo pizzo d' altezza conforme a gli altri, spiegava tutte le pompe di Flora, che dall' innamorato Zeffiro con tepidi sospiri si vedevano ossequiosamente corteggiate. Ergeva sopra il nobil cimiero una ben ordinata selva di verdeggianti piume, che tutte sparse di fiori, portando il vaghissimo Aprile entro i confini del piu horrido Inverno, faceva ne gl' animi de gli spettatori parziali verdeggiar piu che mai la speranza di vederlo vittorioso insieme con la sua squadra formata da gl'

Conte Gio: Hoija.

Conte Christoforo Vratislau.

Marchese Gio: Battista Spinola.

Ill:mi Conte Gottardo di Salaburgh. Camerieri

SS:ri Conte Massimiliano di Waldstein. di S. M. C.

Conte Sigismondo di Thunn.

Conte Adamo Massimiliano di S. Giuliano.

In conformità dell' habito di S. E. si vagamente adornj, che quasi animate Primavera destando nelle piante selvagge dell' anime piu rigide tenerissimi sensi d' Amore, l' obligavano a corrispondere cò desiati frutti alla pomposa comparsa di tanti fiori, de quali, acciò mai non li mancassero, ne conducevano inesausta Minera in un mobil Giardino circondato da balaustri di Bronzo, con piedistalli adorni di statue, e di vasi d' odorifere piante, cinto d' ogn' intorno da liquidi christali, che da varie fonti sgorgavano, con ben intesi comparti di fiori nel suo seno, distinti da alcuni cipressi, trà i quali sollevandosi un sublime poggiolo, sostenuto da Colonne di finissimo Marmo, con basi, e capitelli di bronzo, a cui si saliva per ingegnose scalee, fiancheggiate da balaustri di bronzo, con simili fregi, serviva di delizioso Trono a Berecynthia, che corteggiata dalle sue Ninfe vi risedeo, vestita di drappo verde fiorito, ricamato sù l' estremità di richissimi fiori composti d' oro, e di gemme con superbissimo Manto di tela d' argento sparso di fiori col suddetto ricamo, e coronata delle sue Torri intrecciate delle piu vaghe gemme di Primavera, rappresentando la Terra nella forma piu vaga, che possa spiegare, e nella piu Maestosa, ch' altri possa descriverla, & à ragione se ne veniva con fasto, mentre poteva gloriarsi, che nelle sue tenute si fosse destinato l' Arringo per deciderui cò l' armi la gran CONTESA dell' ARIA, e dell' ACQVA.

Era circondata da 24 Selvaggi armati di noderosi tirsi, li quali con la vaghezza de i fiori, frondi, e frutti, de i quali comparivano adorni, temperavan la rustica ruvidezza delle lor native sembianze.

Questa gran Machina della Terra seguendo il passeggio delli suoi Cavallieri, senza potersi arrivare da chi fosse animata (benchè nelle stampe vi si siano per errore applicati i Cavalli) portava qualche credito all' opinione di coloro, che ardirono contro la più commune, & approvata, d' attribuire il moto à questo stabile elemento.

Vscite le predette squadre cò le lor machine in campo, & occupato tutto il suo vasto giro, rivolgendosi in bell'ordinanza intorno alla Nave fermata in mezzo cò gl' Argonauti, Giudici della battaglia, pareo, che procurasse ciascuno a gara dell' altro di allettarli con la vaghezza della sua comparsa, à fine di guadagnarne gl' animi, e retrarne poi favorevole nella fiera contesa l' arbitrio de voti loro, come già havevano guadagnati gl' applausi de gl' astanti, che nel veder cò l' istessa agilità de cavalli marciare, e raggirarsi 4. vastissime Moli, ciascuna delle quali dilatandosi in 130 piedi di circonferenza, s' ergeva sopra 30 d' altezza, tanto piu n' ammirava l' occulto artificio, quanto meno arrivava a poterlo comprendere.

Così scorrendo tutto il Teatro all' intorno questa bella, e non  
piu



*Giardino di Bercintia per la Squadriglia della Terra, condotta dall Ill<sup>mo</sup>*  
*Carlo Pasotti Inuen*



piu veduta comparsa, resero li Cavallieri in passando il dovuto ossequio alle M. M. dell' Augustissime Imperatrici, & alle Sereniff<sup>me</sup> Archiduchesse, e nel prender la seconda volta, venendo appunto ripieno con ordine meraviglioso tutto il campo, li 4 Elementi sù le lor machine, bramosi di portar in voce le proprie ragioni, prima di passar à disputarle cò l' armi, fecer' alto intorno alla Nave, assistito ciascuno dalli suoi Cavallieri, che insieme col numeroso lor seguito si à Cavallo, come à piedi, in lunghe fila distesi, si mostravano non men desiderosi, che pronti di venir à più fiero contrasto.

All' hora Giunone, e Nettuno per vantaggiar la propria causa ne gl' animi de Giudici, procurarono di rappresentargliene i meriti con la dolcezza di queste armoniche note.

Giun. *E si protervo sei,  
Che il pregio dele PERLE à mè contendi?*

Nett. *E i diritti miei  
dunque à forza usurparmi boggi pretendi?*

Giun. *Del mio chiaro sereno  
Queste gemme son foglie*

Nett. *Ma concette nel seno  
Sol de le mie conchiglie*

Giun. *Son ruggiadosi humori  
Dal' Aria distillati,  
Dal' Aria congelati  
Sù Matutini albori*

Nett. *Ma dal Mare hanno i pregi  
Queste cadenti stille,  
Cb' egli ad esser sortille  
Gemme, e pompe de Regi.*

Giun. *Da mè son concepite*

Nett. *Per mè son si pregiate*

Giun. *Per mè sola son nate*

Nett. *Per mè sol son nutrite.*

Auanzata si la contesa tra l' Aria, è l' Mare, fottentrarono gl' altri Elementi, e tutti li 4 Chori insieme, con strepitoso, ma ben ordinato concerto di numerose voci à sostener le pretensioni de lor principali.

Giun.	{ Altrice, Nodrice n' è l' Aria, e no' l' Mare.
Vulc.	
e lor.	
Chor.	

E

Nett.

Nett. }  
Berec: } *Son l' onde*  
e lor } *Feconde*  
Cho. } *di gioie si rare.*

Nett. } *Pur troppo son chiare*  
Giun. } *le nostre ragioni.*

Nett. *In vano t'oppuoni*  
Giun. *a torto contendi.*

a. 2. *Cedi pur o* Giunone } *e à me t'arrendi.*  
Nettuno }

Cho:di Giun. } *Di gemma si vaga,*  
è Vulc. } *Che tanto n' appaga,*

Chori di } *Che stimasti tanto,*

Nettuno } *Ascriver se ne deve al* Aria } *il Vanto.*  
e Beren. } *Acqua* }

Ma Vulcano trasportato dalla vehemenza di sua natura focosa, espresse in questi Musici accenti i suoi liberi sensi.

Vulc. *Hebbe la Reggia sua l' Aria dal Fato*  
*In un posto elevato,*  
*Per che al' Acqua sourasti ;*  
*Ceda dunque Nettun ; non più contrasti.*

All' hora Berecinthia, come seconda, si stimò obligata à reprimere gl' orgogliosi concetti del Foco con queste Note

Bere. *Ceda al Rettor de l' onde*  
*Questa parte contraria,*  
*Che le ragioni sue fonda nè l' Aria*

Vulc. *Quali sian t' auvedrai*  
*Dal Giusto sostentate*  
*Del' Aria le ragion, di ferro armate*

Bere. *Tanto il Foco presume ?*  
*Che ardisce star à fronte*  
*Col procelloso Nume ?*  
*Sà pur, che in un momento*  
*Può restar da quest' Acque oppresso, e spento ?*

Vulc. *E in onta di quest' Acque*  
*Saprò render maggiori*  
*Ne miei campioni i martiali ardori.*

A questi concetti sentitasi accender di sdegno il petto anche l' Iride, benchè per altro sia foriera di pace, si dichiarò prontissima all' armi.

Irid.

Irid. *Ed io non più di pace,  
Ma di guerra ministra,  
Scoccherò da quest' arco  
Contro i bassi Elementi  
De l' ira di Giunon saette ardenti*

Ma Giunone, e Nettuno imponendo il silenzio alla lingua, intimarono la disputa dell' armi con questa bellicosa armonia.

Giun. } *Sù dunque non più*  
 Nett. } *Contrasti la lingua,  
 Il vero distingua  
 Guerriera Virtù.*

Al che adherendo gl' altri Elementi, benché discordi fra loro, s' accordarono in questo Musico concerto ad irritare i loro seguaci alla pugna.

Vulc. } *a l' armi sù, sù*  
 Giun. } *o fieri*  
 Bere. } *Guerrieri,*  
 Nett. } *Nel vostro valore  
 Riposto è l' honore  
 De vostri Elementi*

Secondati da tutti Chori.

li Detti } *Su pronti, & ardenti*  
 con tutti } *a l' alta disfida,*  
 li lor } *Il ferro decida*  
 Chori. } *Cbi più ne prevaglia ;  
 Battaglia, Battaglia.*

Onde per darle luogo, cominciarono à ritirarsi tutti ad un tempo, l' Aria, e l' Foco dalla parte di Ponente, e dall' opposta il Mare, e la Terra, replicando sempre

*Battaglia, Battaglia.*

Alternate queste voci da varij instrumenti d' arco, e di fiato, che lusingando mirabilmente l' udito de gl' astanti, li riempivano il cuore di spiriti bellicosi, rivolgendosi le vastissime Machine de gl' Elementi, e caminando con tal agilità, e leggiadria, che parevano piu tosto effetti soprannaturali di Thessali incanti, che opere ingegnose di Meccanici ordigni.

Doppo la partenza di questi, fece sentirsi di nuovo la Fama iufingar non meno con la dolcezza della sua voce il Teatro, che l' animo de combattenti con la speranza del premio.

Fama. *Ecco ò forti Guerrieri il VELLO D' ORO,  
sù sù à l' armi, à le Glorie,  
Che di vostre Vittorie  
È dovuto trofeo si bel Tesoro.*

All hora quella gran Mole de gl' Argonauti rivolta la prora con placido moto, come se veleggiasse nella maggior tranquillità del Mare, portando con sè gl' applausi di ciascuno, s' incaminò à ritirarsi da una parte del Teatro, imponendosi nell' istesso tempo dalla Fama, e da gl' Argonauti il darli il segno della battaglia.

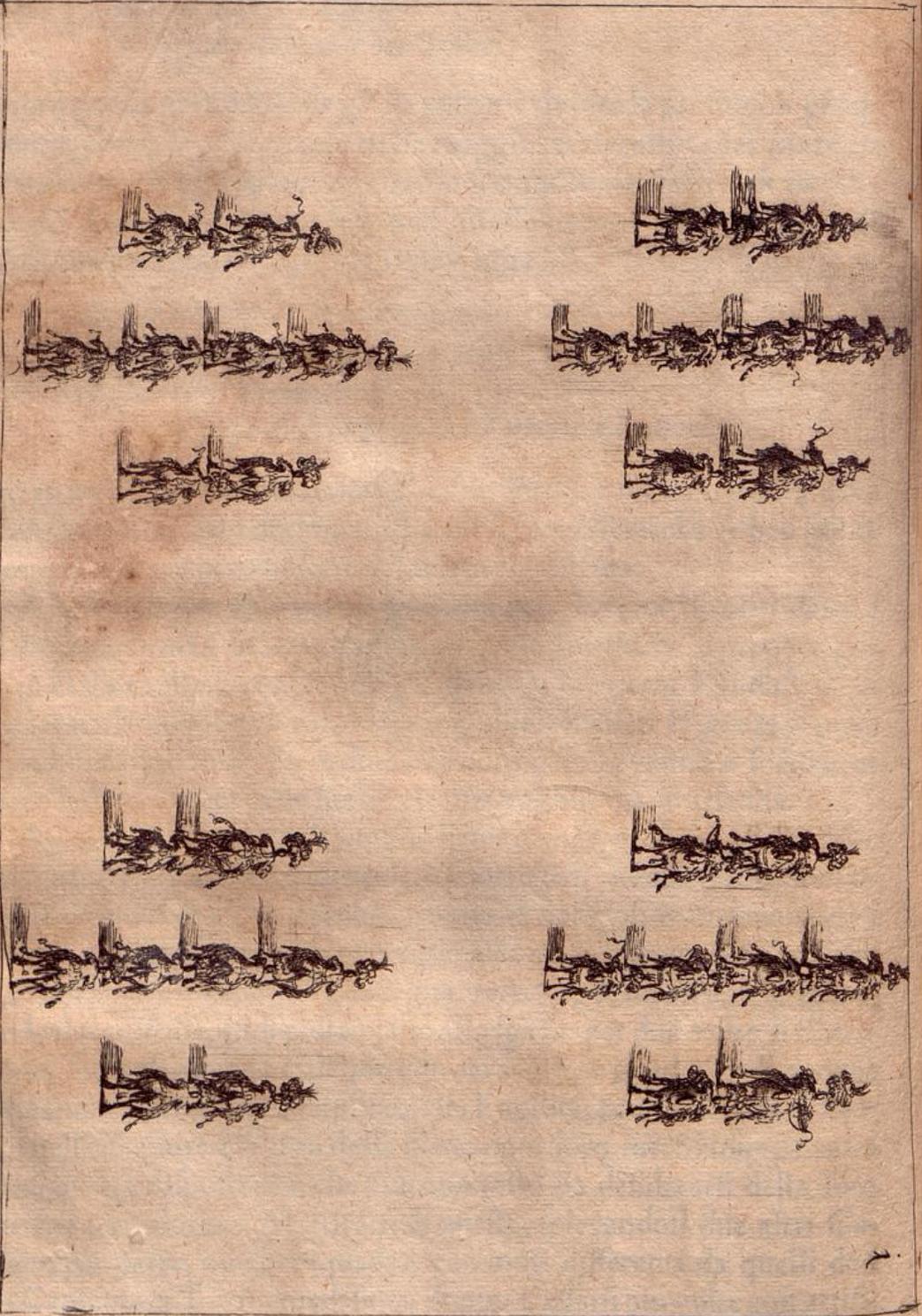
Fama. *Di timpani, e trombe*  
Chor. *Il tutto rimbombe*  
d' Arg *in bellici carmi;  
A la pugna, à la pugna, à l' armi, à l' armi,*

Onde in un subito s' udì risuonar d' ogn' intorno un strepitoso, ma ben regolato concerto di timpani, e trombe guerriere, che se ben spirava terrore, faceva però nascere dal terrore il diletto.

A' quest' invito Marziale li due Capi delle fazioni seguiti dalle squadre adherenti s' incamminarono con passo frettoloso à prender posto per la Battaglia, procurando ciascuno di loro con l' industria di varij caracolli di acquistar il più vantaggioso, mentre la gente à piedi ritirandosi dalle bande con ordine ben concertato, venne à formar al Teatro nella diversità delle sue divise una vaghissima ghirlanda.

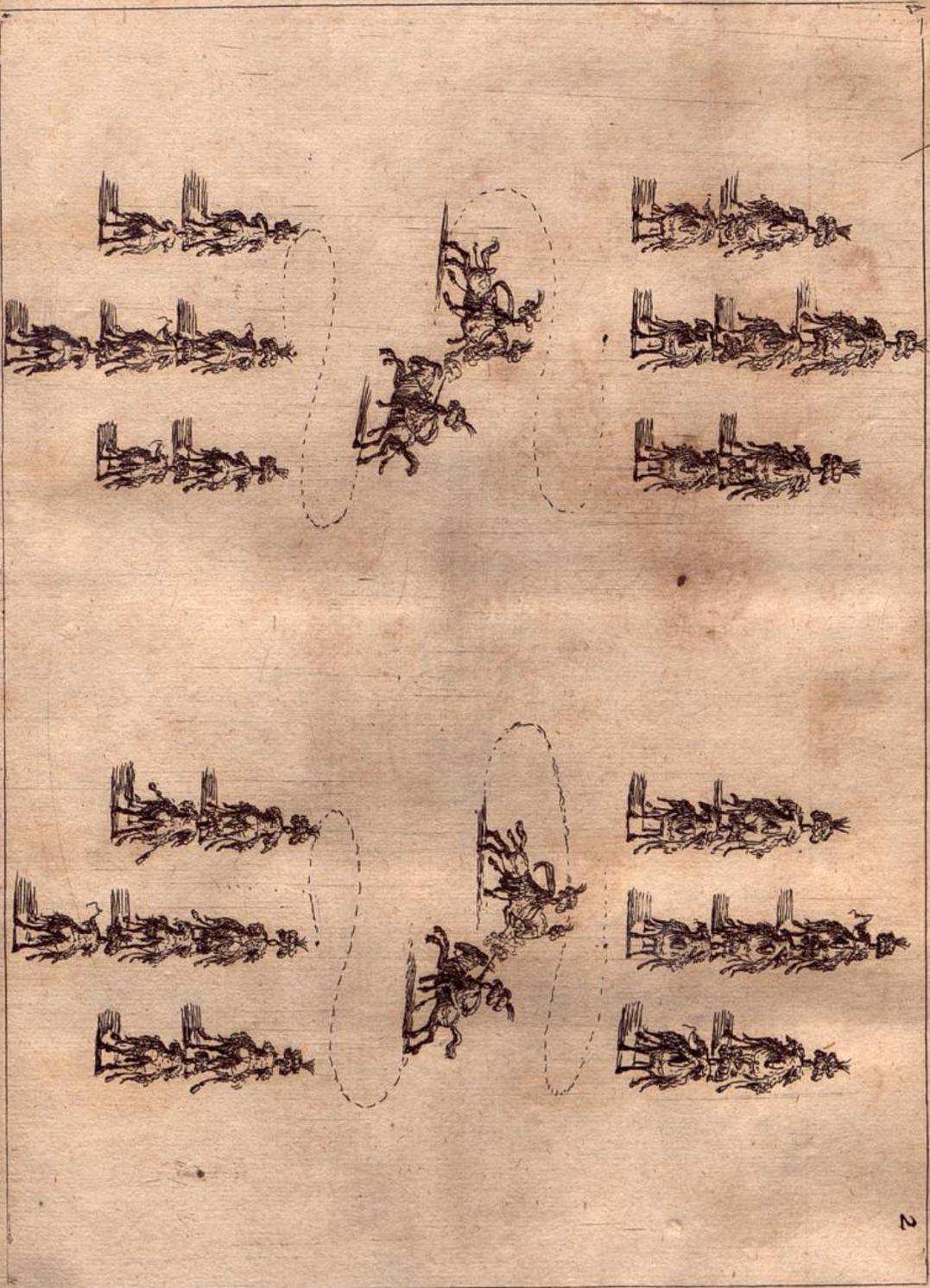
A pena s' eran posti in battaglia li due campi, quel del' Aria, e suo adherente dalla parte Occidentale, e l' altro dell' Acqua, e suo auxiliario dall' opposta di Levante, che al suono di bellicosi instrumenti da i quattro Capi squadra si diede principio alla zuffa, ingegnandosi ciascuno di loro ad uso militare di guadagnar terreno, & incontrati si spararono le due pistolle, indi posta mano alla spada, per due volte si riattaccarono, facendo apparir ciascuno con caracolli, e guadagni di groppe non meno la sua militar disciplina, che l' agilità, & o bedienza del cavallo nell' effeguire à i cenni della mano ogni loro intenzione, e tutto con tal briò, e dispostezza, che più non restò da desiderarsi della loro esperienza, e valore. Al ritirarsi di questi, spiccandosi due altri Cavalieri per parte, uno per squadra, con moti differenti da quelli de i loro Capi, ma cò l' armi medesime, doppo l' essersi piu volte con artifiziosi caracolli coraggiosamente affrontati, & adempite perfettamente  
te le





Parte delle Figure dei Caroselli, Festa a Cavallo per le Augusto

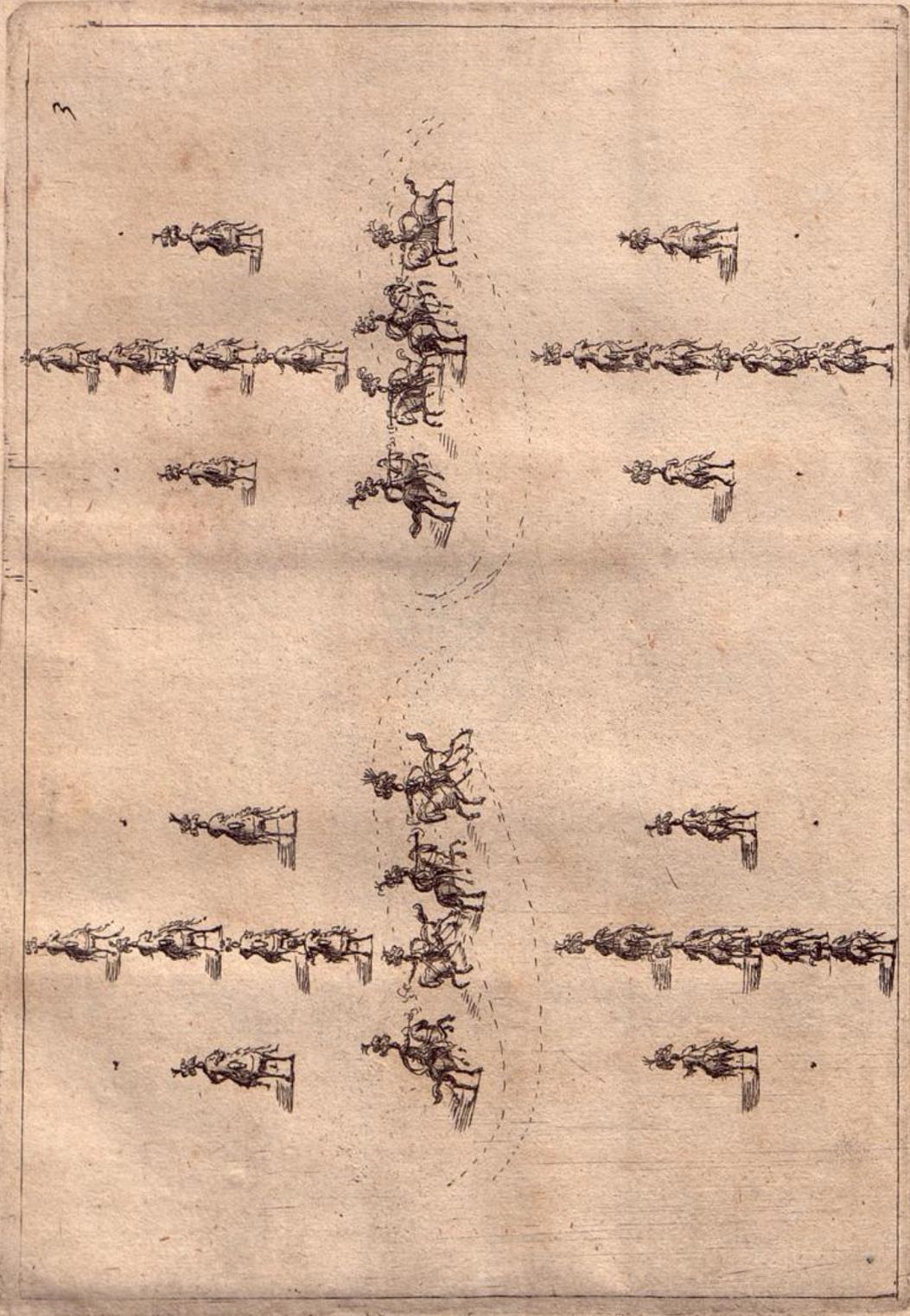
Formata dal sig.<sup>te</sup> Cav.<sup>te</sup> Alessandro Carducci.  
 Nozze S.C.M.  
 Nicolaus van Hoy, S.C.M. pic: et delm: fe: ,

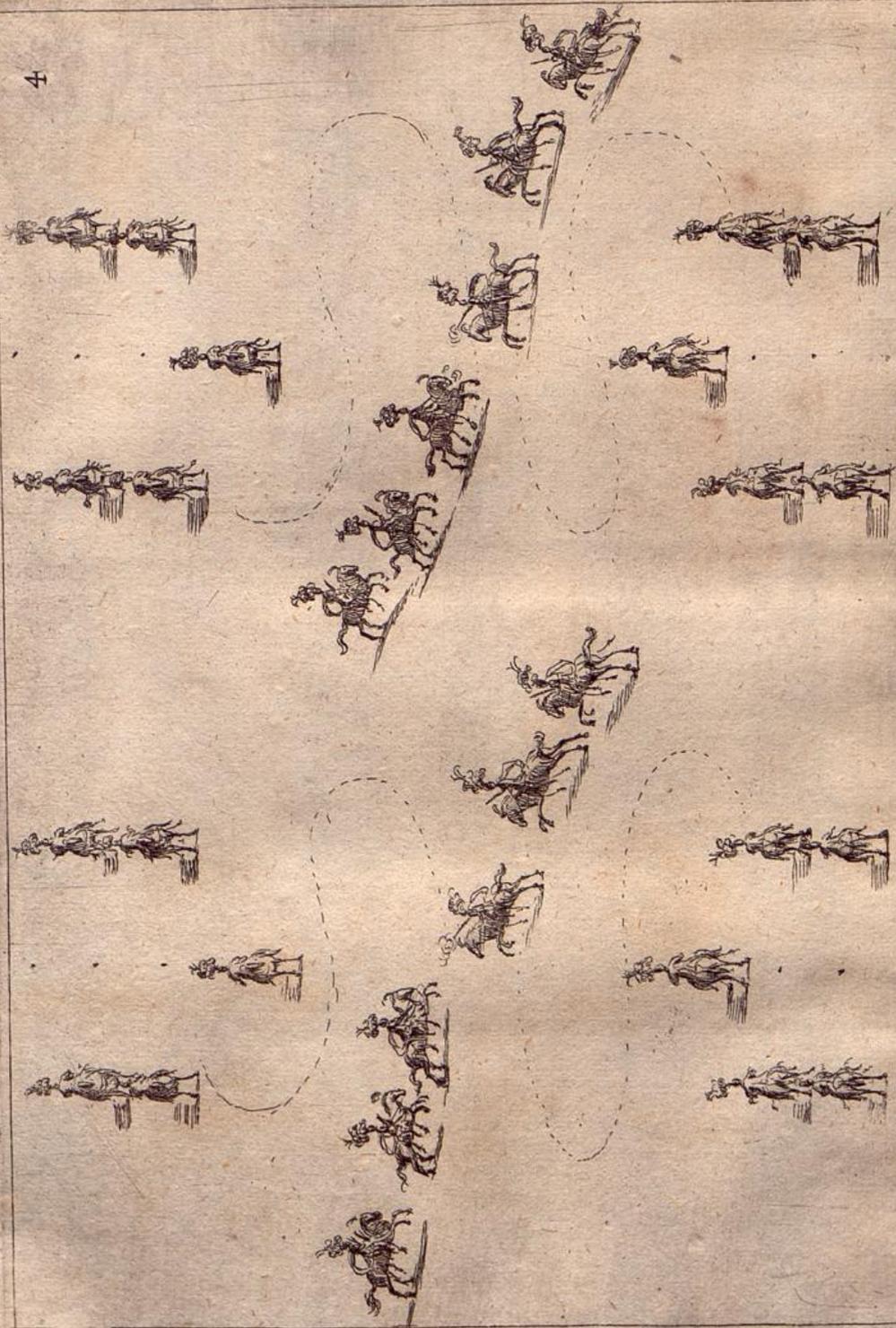






3

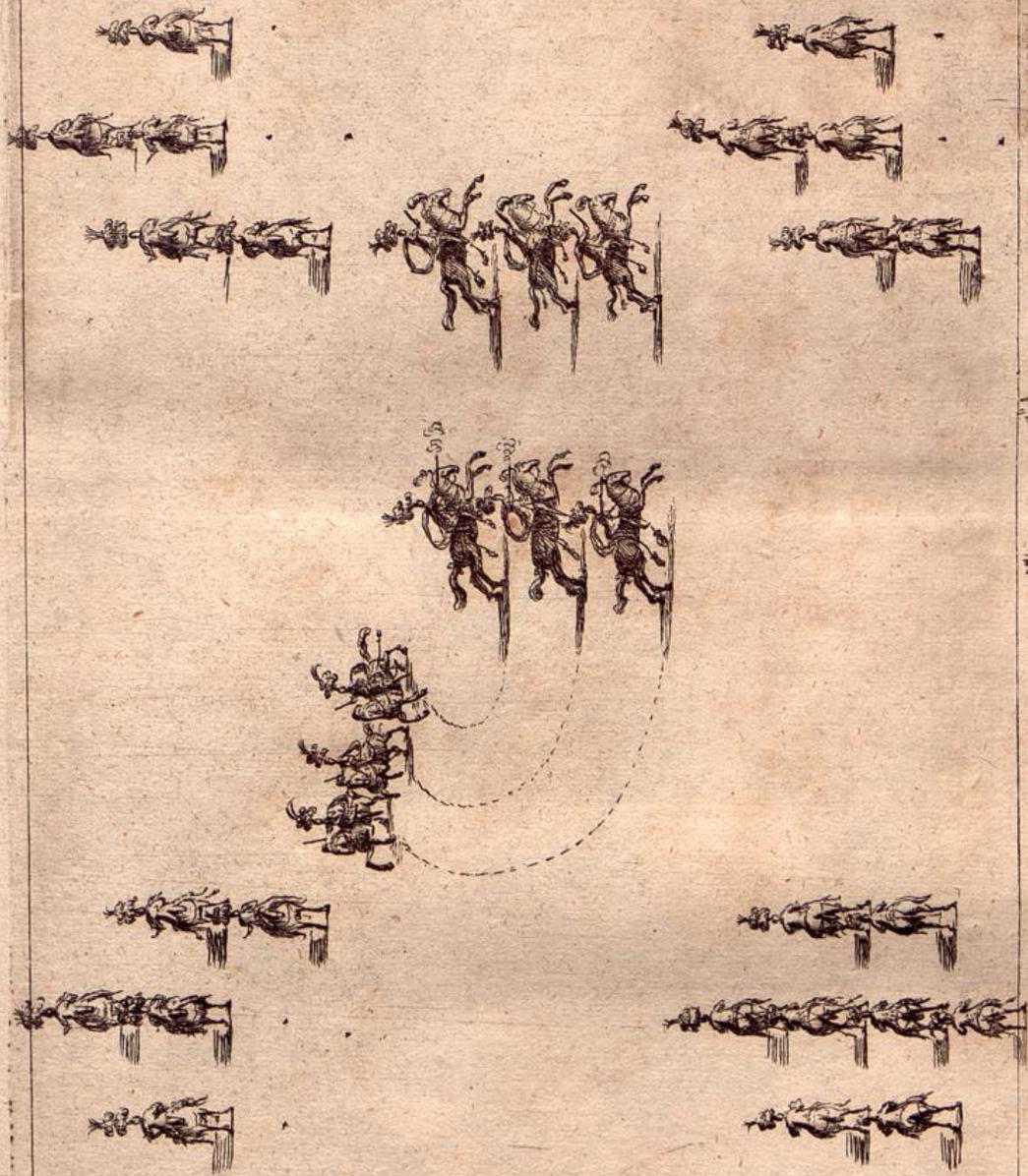








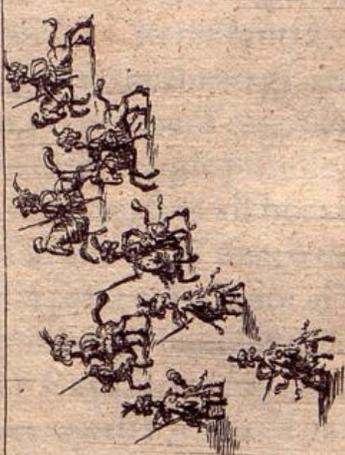
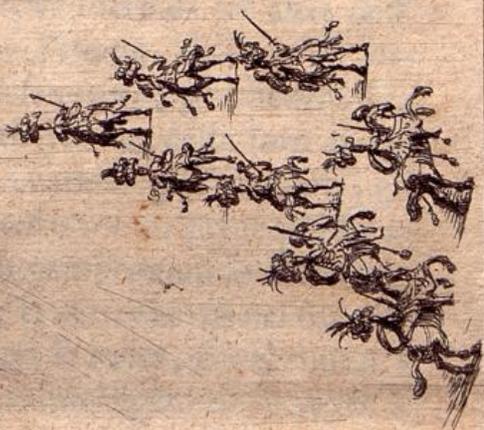














te le lor parti, ritirandosi, diedero campo ad altro numero simile di Cavalieri di far pompa dell' istessa perizia in variati incontri ; Nel separarsi di questi, sopraggiunsero due Cavalieri per squadra, che partendosi aggiustatamente il campo, incontratisi due volte con pistola, & altrettante con arme bianca, formarono quattro fieri Duelli, ne i quali la prodezza, l' esperienza, la disinuoltura, e l' coraggio trà di lor garreggianti, riportarono egualmente le meritate lodi. A questi succedettero trè per squadra, che in diversi, ma tutti fierissimi incontri con replicati colpi di pistolle, e di stocchi, mescolando cò lampi di questi il tuono di quelle, porgevano al Teatro un diletto terrore, trè de i quali nel separarsi la Mischia, lasciatisi trasportare dal fervor della pugna à fronte delle squadre nemiche, vennero da trè altri dell' istesse caricati fino all' ordinanza delle lor Truppe, dalle quali sortendone un simil numero contro i loro persecutori, gli diedero la caccia fino à che gli viddero ricoverati sotto 'l calore della loro armata, dalla quale spiccandosene altri quattro à caricar gl' auversarij, gli costrinsero à veloce ritirata, dandosi in questo modo principio à varij attacchi in forma di caroselli, ne i quali campeggiando à concorrenza la franchezza nell' adoprare l' armi, e la perfezione nel maneggiare i Cavalli, o fosse nel prender à tempo le volte, ò nel mutar à proporzione la velocità del corso con eguale intelligenza, e bravura, si trovò obligato l' universal consenso à dichiarar con sentenza concordante, che fosse impossibile di ritrovarsi Cavalieri di maggior abilità, più esperti, e più coraggiosi di questi. Così pugnandosi con egual sorte, e valore in questa curiosa scaramuccia, restavano sospesi gl' animi de i Circonstanti à chi di loro se ne dovesse il pregio.

Quando incaloriti gl' animi de Combattenti, si portarono tutti insieme Truppa, per Truppa ad un fierissimo incontro, nel quale, doppo lo sparo delle doppie pistolle, già ritornavano con lo stocco per obligar la Vittoria, fino all' hora indipendente, à dichiararsi à forza d' un fatto d' armi, ò dall' una, ò dall' altra parte, mà un lampo improvviso, che dalla parte di Ponente si vidde, accompagnato dallo strepito d' un fulmine, e dal suono di questa voce imperiosa *O la fermate l' armi.* obligò li Cavalieri à sospendere i colpi, & à rivolger gl' occhi osservantivan rapirsi l' udito da una soavissima sinfonia, che in conformità dell' ordine impostoli di posar l' armi, dall' istessa parte del Cielo li richiamava all' attenzione, per intender che misterio contenesse la novità di quest' improvviso accidente ; Et ecco che squarciato il seno delle nubi, sortì dall' istesse all' improvviso un vastissimo Tempio, che non meno per la forma sublime, che per la Ricchezza, e Magnificenza, superava quel sì famoso, che dall' antica Gentilità consacrato a Dia-

na, si numerava anche hoggi trà le meraviglie del Mondo; Era di figura ottagonata posata sopra alcuni gradini, che teneva all'intorno, da i quali forgevano per ornamento degl' angoli esteriori colonne quadre di Bronzo legate con marmi finissimi, che scoprivano la sua ricchezza tra varij intagli di capricciosi rabeschi, con piedistalli conformi, e festoni dell' istesso Metallo, con sopra una Cornice, (tutto d' ordine dorico,) sostenente una balaustrata di bronzo, fornita ne suoi piedistalli di statue simili, che faceva Corona ad un circolo di Pilastri, ripieno di fenestre, per dar luce al Tempio, sopra il quale s'inalzava un' altissima cupola fatta à scaglie d' argento, e terminata con un colosso di bronzo rappresentante la Fama, per la cui mano le Virtù, figurate nell' altre statue, registrano i nomi di chi le possede, negl' Archivij immortali di quella gloriosissima sede; sopra il suo limitare s'ergeva il Maestoso Frontispicio con un Portico sostenuto da 8 Colonne, la metà in forma quadra, contigua alla facciata, e dall' istessa risaltante, l' altre in Isola, differenti frà loro, l' angolari quadrate, e tanto queste, col' altre lor simili, con lor piedestalli tutte di bronzo cinte di marmo traforato, che facevano cò la varietà del lavoro spiccar piu luminosa quella ricca materia; Le due del mezzo di figura rotonda, fabricate di lapis lazuli, palesavano nell' auree vene la simpatia di quel colore col biondo Metallo; sopra l' Architrave pur di bronzo rabescato di marmo con triglifi, e Methope, e trofei di basso rilievo, forgeva una balaustrata dell' istesso, che ne piedistalli conformi, era tutto ripieno di statue rappresentanti varie Virtù. Nell' intervallo delle Colonne di mezzo, con pilastrate, e volte dell' istessa struttura delle Colonne quadre, era la Porta del Tempio, e nelle due dalle parti, quasi à custodirne l' ingresso, stavano collocati nè i lor nicchij il Valore, & il Merito, senza i quali non s'entra in quel Tempio, l' uno e l' altro effigiati di bronzo, come pur dell' istesso fabricate risplendevano non solo l' altre statue, i piedestalli, gl' Architravi, e le Colonne, ma tutti li loro capitelli, e basi, le Porte, i termini, i fregi, i festoni, e gli sfondi delle cornici, che in così saldo metallo esprimevano quanto fosse durabile quella gran fabbrica consecrata all' Eternità. Questa mole meravigliosa doppo l' essersi portata avanti per gran spazio verso la metà del Teatro, scendendo a Terra soua alcune nubi, che riverenti se l' inchinavano al piede, scoprì nell' istesso tempo aperto un luminoso recesso nel Cielo, ove assisa risplendeva l' Eternità, che per tale fù ravvisata alla sua Maestosa sembianza, vestita di candido drappo d' argento, sparso di stelle, che formate di finissime gioie superavan di splendore le Notturme faci del Cielo, mentre anche nel mezzo giorno rilucendo, benchè in parte sì alta, e remota, abbagliavano gl' occhi de

Circon-

Circonfanti ; di broccato verde, Simbolo della speranza di quel premio, che da lei promesso, all' amor della Virtù dolcemente n' infiamma, era il rimanente dell' habito, che in larghe falde di pizzi d' oro divisate, le ricoprivano il braccio, e da gl' homeri in ricchissimo manto le scendea, pur stellato di gioie, con fodra di toccha d'ora, e fregiato all' intorno d' altissimo ricamo, ne cui scintillanti splendori la chiarezza di quella luce rauhifavasi, ond' ella colà sù nel Cielo immortalmente fiammeggia. Questa gran Diva, che è solita, anche senza esser veduta, di parlar col muto linguaggio d' efficacissimi impulsi à chi la vuol intendere, à pena comparve, che se bene in parte così elevata, d' onde pur anche s' era spiccato il Tempio, che era di molto superiore à i più alti culmini del Palazzo Imperiale, fece sentire, accompagnato da un soavissimo concerto di Viole, chiarissimo, e distinto al maggior segno il suono di queste armoniche Note.

Eternità) *Si, si fermate l' armi ; alta cagione  
Toglie frà gl' Elementi hoggi la lite ;  
Restino trà di Voi l' ire sopite ;  
Così dal Ciel l' Eternità u' impone.*

*Quanto hà di vago l' Eritrea Marina  
Ne le ricche sue conche, accolto in una  
MARGHERITA Reale, alta Fortuna  
Del maggior tra i Monarchi, il Ciel destina,  
Questi sarà LEOPOLDO, il gran Germoglio  
Di quell' AVSTRIACA stirpe, & immortale,  
Al cui chiaro valor l' ordin fatale  
Del Impero Roman promette il soglio.*

*Onde il Genio di lui, cb' bora risiede  
In questo Tempio mio, cò gl' altri suoi  
AVGVSTI Genij à festeggiar tra Voi  
Per si lieti Himenei rivolge il piede.*

*Lor seguace è la Gloria, e seco il Cielo  
De l' Heroiche Virtù pose la schiera ;  
Ammirate, e apprendete ; io ne la sfera  
De l' Eterna mia Luce à voi mi celo.*

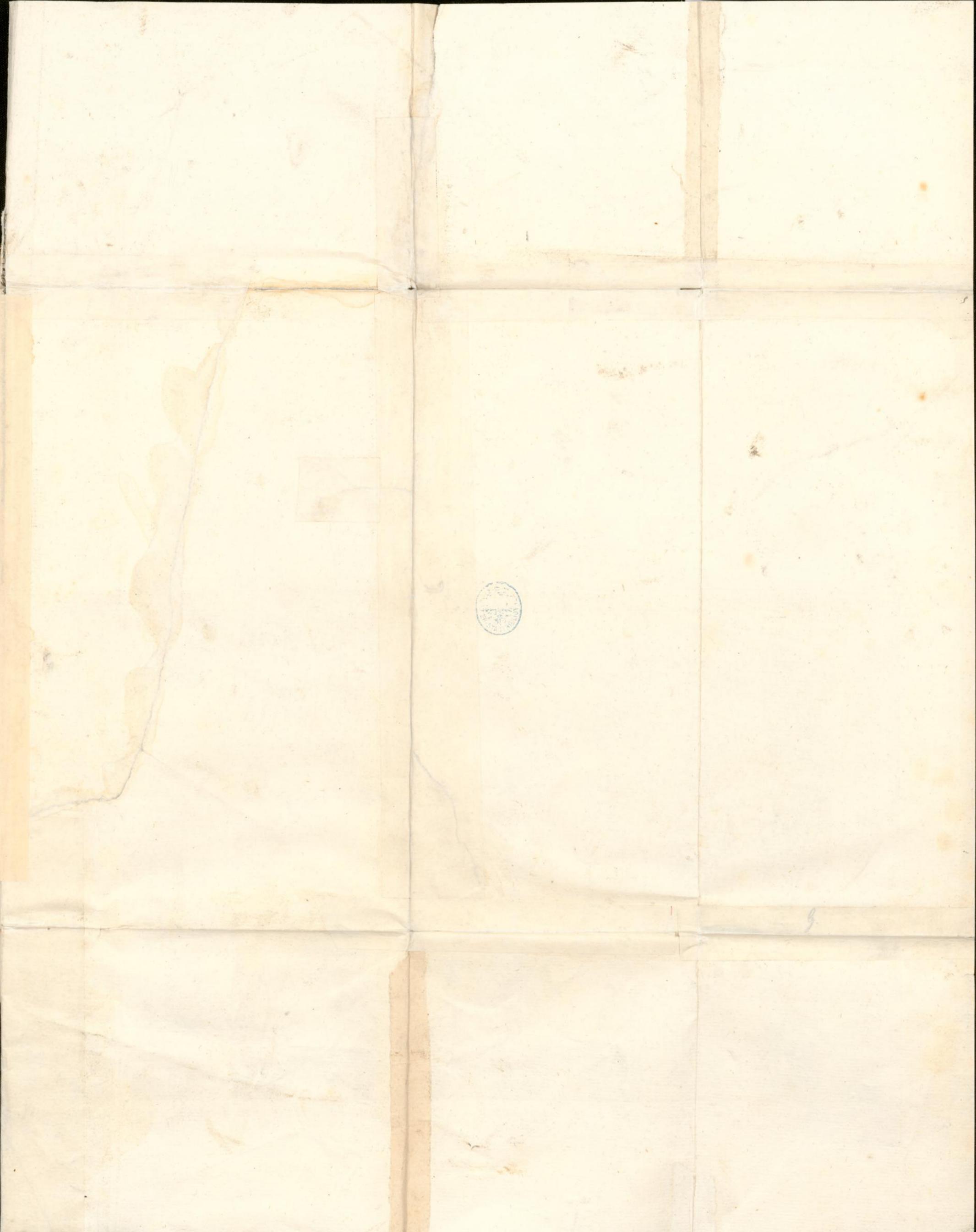
Riconcentratasi l' Eternità nell' Abisso della sua luce, ed estinta al suo auviso la cagione di si fiera battaglia ; li Cavallieri con leggiadro caracollo si distesero intorno al Teatro, attendendo con impatienza l' arrivo in Terra de gl' AVGVSTISSIMI Genij, che nel Tempio dell' Eternità con moto maestoso, se ne venivan scendendo, senza poterli comprender da i più curiosi indagatori, come si sostenesse in Aria

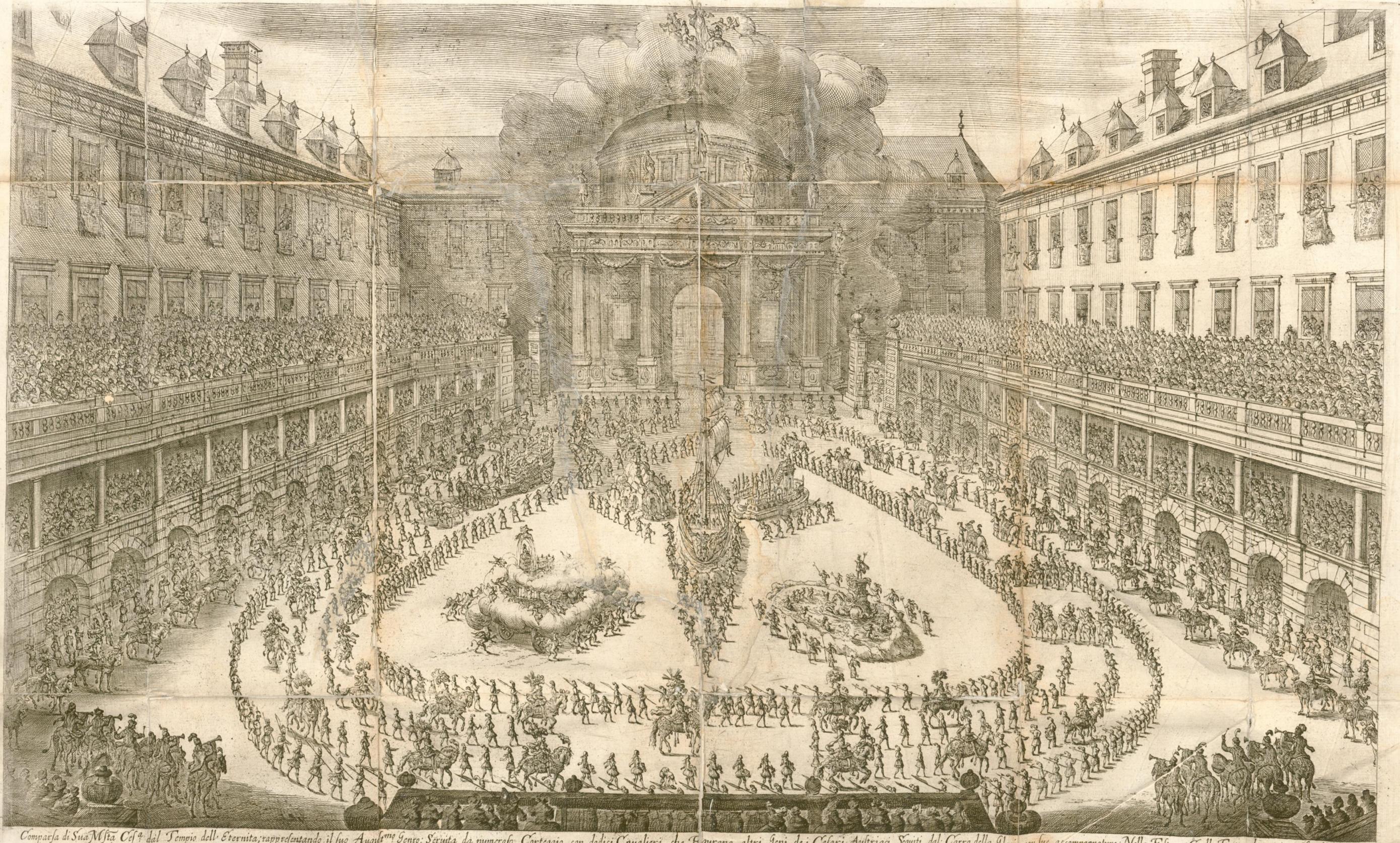
una fabrica tale d' altezza di piedi 50, di larghezza 48, con fiãco proporzionato, non ostante, che in una publica piazza, e di Mezzo giorno fosse esposta quasi dà ogni parte à gl' occhi del Teatro, mentre à pena trà l' chiuso delle Scene, & à forza di lumi, che riflettendo ove più si vuole, ingañan facilmente la vista, riesce, senza scoprir l' ordigno, il far comparir Machine molto minori di questa, che in Aria libratafi sopra il suo proprio peso, e nell' approssimarfi à terra sempre maggiore scoprendo la sua magnificenza, e ricchezza, piu tosto, che un artificio humano, rassembrava quel Prodigio celeste della superna Gerusalemme, che descendente dal Cielo, ammirò trà le sue visioni il Profeta di Patmo. Haveva questa gran mole ingombrati talmente di stupore gl' animi de gl' astanti, che non pareva restasse luogo ad altre meraviglie, quando per esporne un infinità di molto maggiori, compendiate nella comparfa di S. M. C., giunse à terra, e sparite le Nubi, disserrando le porte, che figurate di bronzo, rappresentavano l' AVSTRICHE imprese, aperse il suo vasto seno, che mirabilmente architettato con volto del piu fino oltramare, tutto sparso di gioie stellate, sostenuto da preziose colonne di saldissimo Diamante, con basi, e capitelli del più puro Metallo, rapresentava la propria sede di quegli AVGVSTISSIMI spirti, che per si degna cagione venivano à festeggiare, accompagnati da numeroso corteggio, guidato dal Sig.<sup>o</sup> Conte Ferdinando Lantier Gentilhuomo di bocca di S.M.C. che in questa functione essercitò la carica di suo Stalmeister, vestito di lama d' argento, in cui lampeggiava collegata con cannutiglia d' oro un' ordinata confusione di gemme, sopra un Destriero di simili bardature addobbato, col seguito d' 8. servitori vestiti di tocche d' oro, e d' argento con bella varietà disposte, con berrette simili, adorne di piume de gl' istessi colori. Venivano di poi nell' istessa forma 16 Palafrenieri tenendo per mano con gran cordoni d' argento, e d' oro 8. superbi Corsieri coperti di tela d' argento, tutta ricamata d' oro, e tempestata di perle, & altre gioie, che trà varij trofei formavano l' insegne Imperiali, con fiocchi pendenti pur d' oro, e di perle; Doppo i quali seguivano 12 Trombetti in trè fila, distinti da due Timpani, tutti con Casacche di tela d' argento, guernite d' oro, sopra cavalli nell' istessa forma bardati, con berrette, e piume conformi, e Pennoni simili, che suolazzando da lor concavi oricalchi con l' insegne imperiali, venivano con ossequiosi baci riveriti dall' Aure. Quindi comparuero gl'

Ill:mi	}	Conte Ferdinando Massimilia-	}	Camerieri
Sig:ri		no di Sprinzenstein.		di S. M. C.
		Conte Giovacchino Slavata,		

Conte

o-  
or-  
pe-  
iù  
,il  
o-  
re  
io  
n-  
di  
gl'  
e,  
la  
le  
E  
n  
co  
el  
7-  
e,  
r-  
n-  
o-  
i-  
o,  
l-  
fi  
o  
i  
,  
,  
o  
o  
-  
i  
:





Comparsa di Sua M<sup>te</sup> Ces<sup>a</sup> dal Tempio dell' Eternita, rappresentando il suo August<sup>mo</sup> Genro; Scorta da numerofo Corteggio, con dodici Cavalieri, che Figurano altri Geni de i Cesari Austriaci, Seguiti dal Carro della Gloria con sue accompagnature; Nella Festa a Cavallo Fatta nel maggior Cortile dell' Imperial Residenza di Vienna, per le sue Augustissime Nozze Ordinata e disposta dal Sig<sup>ro</sup> Conte Alessandro Caracci.

C. P. P. P.  
D. P. P. P.  
J. P. P. P.



Conte Carlo di Waldstein.

Ill:mi Conte Francesco di Lodron.

SS:ri Conte Giacomo Lesle,

Conte Massimiliano di Thunn.

Camerieri  
di S. M. C.

Con girello di broccato d' oro , e d' argento bardato di pizzi simili , sopra di cui cadendo in più parti divisa la sopra veste sparfa d' oro, di perle, & altre gioie con ricchissimo manto, che le cadeva da gl' homeri, rendeva una grave, e dilettevol pompa, dell' istessi addobbi si vedevano bardati li lor cavalli, reggevano con la sinistra un rilucente scudo formato di talchi à squamme, e contornato di frangie d' oro, nel cui seno con ricamo di cannutiglia conforme s' inalzava l' Aquila Imperiale, l' ondeggiava sù l' ricco cimiero un vaghissimo volume di pene bianche, & azzurre, si ben disposte frà loro, che figurando un Ciel sereno, in cui spuntassero i primi Albori del giorno, annunciavano vicina la comparfa di quel Sole luminoso di gloria, che risplende in S. M. C. Venivano serviti da 8 staffieri per ciascuno, dell' istessa divisa, che havean tutti gl' altri Cavallieri di questo numeroso corteggio, à i quali essendo successi trà l' ali delle guardie 20 lachè, vestiti di tocca d' argento, con calza à taglio formata di trine d' oro, delle quali con altri finimenti havevan pur tutto l' habito fregiato, con fodre, e sotto maniche di tocca d' oro con reticelle simili, e berrette di vaghe pennacchiere compite, si vidde poco doppo sù l' gran limitare del Tempio ricevendo l' adorationi da tutti i cori, comparire il fourano M O N A R C A, rappresentando il suo A V G V S T I S S I M O Genio, nella forma più propria, che l' antico Fauto sapeffe esporre, quasi Nume terreno, à gl' occhi di Roma la riverita Maestà de suoi più gloriosi Regnanti, Haveva la sopra veste di broccato d' argento, tutta scintillante d' oro, perle, Zaffiri, Smeraldi, e Diamanti, & altre gioie d' inestimabil valore, delle quali si vedeva con alto ricamo superbamente addobbata, che dal fianco in trè ordini di Drappelloni distinta, con finimenti di grossissime Margherite, maggiori anche di quelle, che stemprò l' egittia Regina, le scendeva sù l' ricchissimo girello d' argenteo drappo con finimenti di pizzi d' oro, i piu pretiosi, che vanti il lusso moderno, onde pareva che in un Mare d' argento si fossero portati à fluttuare tutti i Tesori del Mondo; di simiglianti faldiglie, veniva ricoperta la metà della manica, che à ragione fastosa si gonfiava, nel vederli in tutte le sue crespe trapunta di ricchi gioielli, con sotto maniche di finissimo bisso cadente, tutto regalato all' intorno delle punte piu stimate, che sappian fabricare le Minerve dell' Adria;

Di gemme piu pretiose composto le risplendea sù l' Augustissima fronte l' Imperial Diadema, sopra il quale tremolando per l' estrema finezza un artificioso composto di candide piume, distinte da alcune di color celeste in brevi fiocchi inanellate, davano à credere, che la Triforme Diva vi fosse col suo Cielo discesa, per arricchirsi di luce, assai meglio, ch' à i raggi di Febo, à i lampi, che folgoravano da tante gemme insieme raccolte; le scendeva dal Tergo aggruppato à due teste di Leoni d' oro regalati di gemme, un Manto di drappo candidissimo, e d' oro passato, con aureo pizzo all' intorno, che l' havebbe accresciuta Maestà, se piu Maestoso di quellò, che si vede formato dalla natura, potesse rendersi quell' AVGVSTO sembiante. Teneva nella destra lo Scettro d' oro gioiellato, è pronto à impugnare anche il ferro, ove il Tempo lo richieda, lo sosteneva sù l' fianco, vestito d' argentee spoglie, e tutto seminato di gemme, con' impugnatura d' oro in sembianza d' Aquila, che Gieroglifico dell' Imperio, dava à divedere, che questo non può meglio risplendere, che nell' esser sostenuto da gl' AVSTRICI Monarchi; Ricchissimo calzare ad' uso degl' Heroi tutto gioiellato, ricoprendole parte della calzetta, che di color di perla si diramava da un' intiera, le scendeva riverente à baciare il piede, sotto di cui si pregiava di veder si humiliato il Fusto humano, raccolto in una staffa d' oro, tutta tempestata di gioie, corrispondente allo sprone, & à tutti li fornimenti del feroce Corsiero, che se ben oscuro di manto, chiaro per si alta fortuna di servire à S. M. C. Nobile d' aria, svelto di fianchi, pieno di groppe, breve di Testa, e d' occhi vivace, tutto briò ne i movimenti, e tutto spirito ne i salti, era si grazioso, e si snello, si agile, si obediante, e si pronto à i cenni, che portando il Nome di Speranza, la toglieva ad ogni altro d' arrivar già mai à poterlo eguagliare, non meno nella bella disposizione, che in si perfette qualità; Ergeva sù la fronte un numeroso progresso di piume candide, e azzurre, sotto di cui, arricchita d' un lucido gruppo di gemme, la sua candida stella, rassembleva il benigno Pianeta di Venere, all' hor che sù matutini albori resta solo ad arricchir il Cielo del suo bel lume, Lambiva, e non mordeva il morso, fabricato non di rigido ferro, ma d' oro lucente smaltato di gioie, che tale è anche quel freno si soave, che tutto gioie, e contenti vien riverentemente baciato da tanti regni, che dall' istesso son retti sotto quell' AVGVSTISSIMA destra; d' egual pompa fornite comparivano le sue ingegnose bardature di lama d' argento, con varij rabelchi, e fregi d' oro, e di gioie, tra le quali si sollevavano due Corone imperiali di rilevato ricamo, onde cadevan vari scherzi di Zendadi d' oro, e d' argento con galani celestri legati con gruppi di perle, & altre gemme, si ben compartito  
il tutto

il tutto, e con si aggiustato disegno, che folgorando ad ogni moto, lusingavano non meno la vista con la loro bellezza, che l'abbagliassero con l'eccessiva luce. Ma il superbo Destriero, benché potesse vantarsi di portar un dovizioso Perù d'oro, e di gioie in si pregiati adocchi, nulla stimava queste pompe in paragone del pregio, che se li doveva, mentre più vigoroso d'Atlante, senza vacillare sotto un pondo sì glorioso, sosteneva tutto il Cielo dell'humane grandezze, à cui pareva, che tutte l'Indie destinate à servire all'**A V S T R I A C A** Potenza, suisceratesi de più ricchi tesori, gli l'havessero tributati in si grand'occasione.

Così veniva l'**A V G V S T I S S I M O C E S A R E** in sembianza adeguata alla sua Grandezza, e con aspetto proprio del suo altissimo stato, spirando gratia, e Maestà, si disposto nella persona, e si amabile nelle maniere, che non girava sguardo, che non feminasse affetto, non faceva moto, che non raccogliesse applausi. Era servito alla staffa dal suo Cavallerizzo con un compagno, l'uno, e l'altro in habito corrispondente à sì pomposo corteggio, con 24 Paggi della prima Nobiltà d'Europa con abiti nella forma solita, ma di materia più bella, e più ricca, essendo di drappo d'argento ricoperto di trine d'oro, le quali cadendole dal fianco con numerose liste, compivano una calza intera con fodra di tela d'oro; dell'istessa qualità havevano le berrette, con superbi suolazzi di penne bianche, & azzurre; brandivano con la destra argentata Zagaglia, sostenendo nella sinistra una targa rilucente, simile à quelle de i Cavalieri, che precedevano, con qualche varietà nel disegno.

Chiudevano quest'ordinanza dai lati 60 Trabanti vestiti alla Svizzera di tela d'argento, guernita d'oro, e bizarramente frappata per scoprire in vaghissimi fiocchi le sotto fodre di tocca d'oro con berrette, e piume simili, con le lor armi di luminoso argento, guidati da due ufficiali, che riccamente vestiti conforme la lor conditione, sù la divisa degl'altri, le marciavano alla fronte.

Nell'istessa forma di S. M. C. rappresentando altrettanti Genij di **C E S A R I A V S T R I A C I** seguivano sopra Nobili Destrieri con bardature conformi gl'

	Conte FerdinandodiColonitsc.	
	Conte Carlo di Scifftemberg.	
Ill:mi	Conte Francesco Agostino di Waldstein.	Camerieri di S. M. C.
SS:ri		
	Conte Sigismondo di Dietricchstein.	

	Conte Carlo Cauriani.	
	Marchese di Grana.	
	Conte Chevenniller.	
Ill: <sup>mi</sup>	Conte Massimiliano Brainer.	Camerieri di S.M.C.
SS: <sup>ri</sup>	Conte Venceslao di Altham.	
	Conte Ferdinando di Harrach.	
	Conte Kinsghi.	
	Conte Christoforo di Altham.	

Serviti da 8 Staffieri per ciascuno con liurea di concerto col rimanente della comitiva. La Nobilissima presenza di questi Cavalieri con l'aggiustata lindura de gl'habiti ricchissimi, che tutti spiravano Magnificenza, e grandezza, unita al Diadema imperiale, che tutto gemmato gli cingeva la fronte, & all' aureo Scettro, che brandivano nella destra, li costituiva nell' assoluto possesso della Monarchia de cuori, tra i quali anche quegli, che si vantavano d' esser liberi dalla soggettione amorosa, correvano à tributarli l' omaggio de propri affetti. Venivano seguiti da un pomposissimo Carro, à cui simil già mai non si vidde dall' antica Roma ne più superbi trionfi de suoi vittoriosi Guerrieri. Questa Mole d' altezza di piedi 12, e di circonferenza 65. che per Nobiltà di disegno, per artificio d' intagli, per varietà di figure, e per ricchezza d' ornamenti, se ben l' ultima nella comparfa, poteva degnamente aspirare al primo honore nella lode, risplendeva tutta luminosa d' oro, e folgorante di gemme, tramezzate d' oltramare con drappelloni di raso azzurro regalati d' altissimo ricamo d' oro e di gioie, e tutto in si rara guisa disposto, che il pregio della materia era vinto di gran lunga dalla singolarità del lavoro, veniva tirato da 8 candidissimi armellini, 4 per fronte, tutti addobbati di bardature di lastra d' argento con vaghissimi fiocchi, e finimenti d' oro, e di gemme con lo sfarzo di superbe penne sù l' elevate teste, che, in superbendo della lor sorte, scotean per fasto le chioma, e con sonori Nitriti intimavano ad Eto, e Piroo l' arrendersi nella contesa del Primato, mentre conducevano non quella Face del giorno, che hora forge, ed hor cade; ma una Lampa luminosa, che tra l' humane vicende già mai non tramonta, essendo tale la Gloria, che assisa si vedea sù l' Carro sopra un Trono elevato, bastando senz' altre insegne à riconoscerla per tale, il vederla, qual sempr' è stata, indivisibil seguace degl' AVSTRICI Monarchi. Era vestita di candido drappo con Manto dell' istesso, tutto ricoperto di gemme, sopra le quali pareva, che Giove, come già in grembo di Danae,





Danae, fosse diluviato in pioggia d'oro, così riccamente trapunti spie-  
cavano i suoi nobilissimi fregi; Era accompagnata da un Choro di  
Virtù Heroiche, che essendo proprie doti dell' AVGVSTISSIMA  
Casa, dimostravano la lor grandezza nella Magnificenza de gl' habi-  
ti di broccato d'oro, e d'argento tutti sparsi di gioie, che l' accrescea-  
no à maraviglia lo splendore. 24 lachè, dell' istessa divisa de gl' altri,  
circondavano il sublime Carro, seguito da 4 generosi Cavalli vaga-  
mente bardati, che tutti spirito, e forza, anhelando di gloria, e brillan-  
ti di giubilo nel vedersi honorati di servire à questa nobilissima pom-  
pa, esultavano con ben disciplinati salti sotto la Maestra Mano d' al-  
trettanti periti Cavallerizzi, che bizarramente vestiti d' un petto con  
sue faldiglie di tela d' argento à foggia di squamme contornate d' oro  
e fiocchi cilestri con girelli di tocca d' oro, tutti fregiati di pizzi d' ar-  
gento con sotto maniche simili, e vaghissime piume in testa, seguiti da  
16. Staffieri, servivan di retroguardia al Carro luminoso della Glo-  
ria.

Con questo pomposo corteggio, che oltre a i Cavalieri, in si  
gran numero, ne i quali non si vedeano, che addobbi de piu preziosi  
Metalli, e delle gemme piu stimate, era composto di più di 300 perso-  
ne, che, tutte con ricca divisa d' argento, e d' oro, sembravano tante  
Minere, che animate dal desiderio di servire all' AVGVSTISSIMO  
CESARE, lo seguissero, per esser pronte à contribuire le proprie vi-  
scere alla Magnanimità de suoi generosissimi spiriti, passeggiò la M. S. il  
Teatro, riverita cò l' inchino della spada dalli Cavalieri, che in bel-  
lissima ordinanza disposti, formavano degna Corona à si Maestosa  
comparsa, e terminato il giro, si portò dalla fronte del Teatro per dia-  
metro là dove l' AVGVSTISSIMA SPOSA stava godendo di  
si degno spettacolo, & ivi, come nella propria sfera de suoi contenti,  
essendosi posato, la Gloria, che nel seguirlo, piu gloriosa si rende, ar-  
restato il corso, & accompagnando la voce al suono, si sentì rapir gl'  
animi de circostanti con la soavità di queste Musiche Note, non men  
di quel, che sia solita lusingar cò suoi dolcissimi incentivi gli spiriti piu  
grandi.

Gloria. *Ab quanto è vano  
Il fasto humano  
Senza Virtù;  
Cade, e languisce,  
Manca, e sparisce,  
Ne appar mai più*

l' istesso concetto venne confermato dal pienissimo Choro delle Virtù  
Heroiche.

H

Ch:

Ch: di } *Gloria fallace,*  
Virtù. } *Quasi fugace*  
*Lampo s' en v' à,*  
*La Gloria vera*  
*Con nostra Schiera*  
*Solo si dà*

All' hora la Gloria dando piu esatta contezza de gl' **AVGVSTISSIMI GENII**, e della cagione ben degna della lor venuta, invitò gli Cavalieri della battaglia à festeggiarne con loro, ben essendo ragione, che per si alti, e fortunati Himenei si vedesse nelle squadre di tutti gl' Elementi giubilar l' Vniverfo.

*Gloria. Tra questi regij spirti*

*La Gloria, e la Virtù tengon la sede ;*

*Questi, ch' ogn' altri eccede,*

*E quel Genio sublime*

*Del' AVSTR I A C O Monarcha, al cui valore*

*Si riferba dal Fato*

*De le PERLE piu belle il primo honore,*

*All' hora che ingemmato*

*Di REAL MARGHERITA,*

*Del Cielo unico dono,*

*Splenderà sovra gl' altri il suo bel Trono.*

*E quegli i Genij AVGVSTI*

*Son di sua chiara stirpe,*

*Che destinata berede*

*Del famoso Tesoro,*

*Che conquistò Giasone,*

*Col Monil prezioso*

*Di questo VELLO D' ORO*

*Riconoscer dourà l' opre piu degne*

*De novelli ARGONAVTI,*

*Al cui saper commesso*

*Di Nemiche tempeste in onta, e scberno*

*Sarà de la gran Nave*

*De la sua Monarchia l' alto governo ;*

*Cessi dunque ogni lite*

*De i discordi Elementi,*

*E voi deposte l' armi, e gl' odij spenti*

*Cò Genij AVSTR I A C I à festeggiar u' unite*

*Per sì lieta novella,*

*Che de le PERLE Eoe*

Ogni

Ogni pregio, e splendore  
 Sia per esser accolto in così bella  
**HESPERIA MARGHERITA,**  
 Che deve al gran **LEOPOLDO**  
 Col nodo d' Himeneo vedersi unita.

Onde le Virtù Heroiche riconoscendo per il più degno festeggiamento l'ingegnosa invenzione del Balletto à Cavallo, lo proposero col suono di queste voci.

Vna del } *Sù dunque ò Guerrieri*  
 Choro. } *Da i bellici assalti*  
           } *Volgete i Corsieri*  
           } *A i placidi salti.*

2.<sup>da</sup> del } *Congiri, e con volte,*  
 Chor. } *Con vaghe intrecciate,*  
           } *Con gruppi, e con sciolte*  
           } *Il Ballo formate.*

3.<sup>a</sup> del } *Nel regger il freno*  
 Chor. } *S' ammiri la Destra*  
           } *In pace non meno,*  
           } *Che in guerra Maestra.*

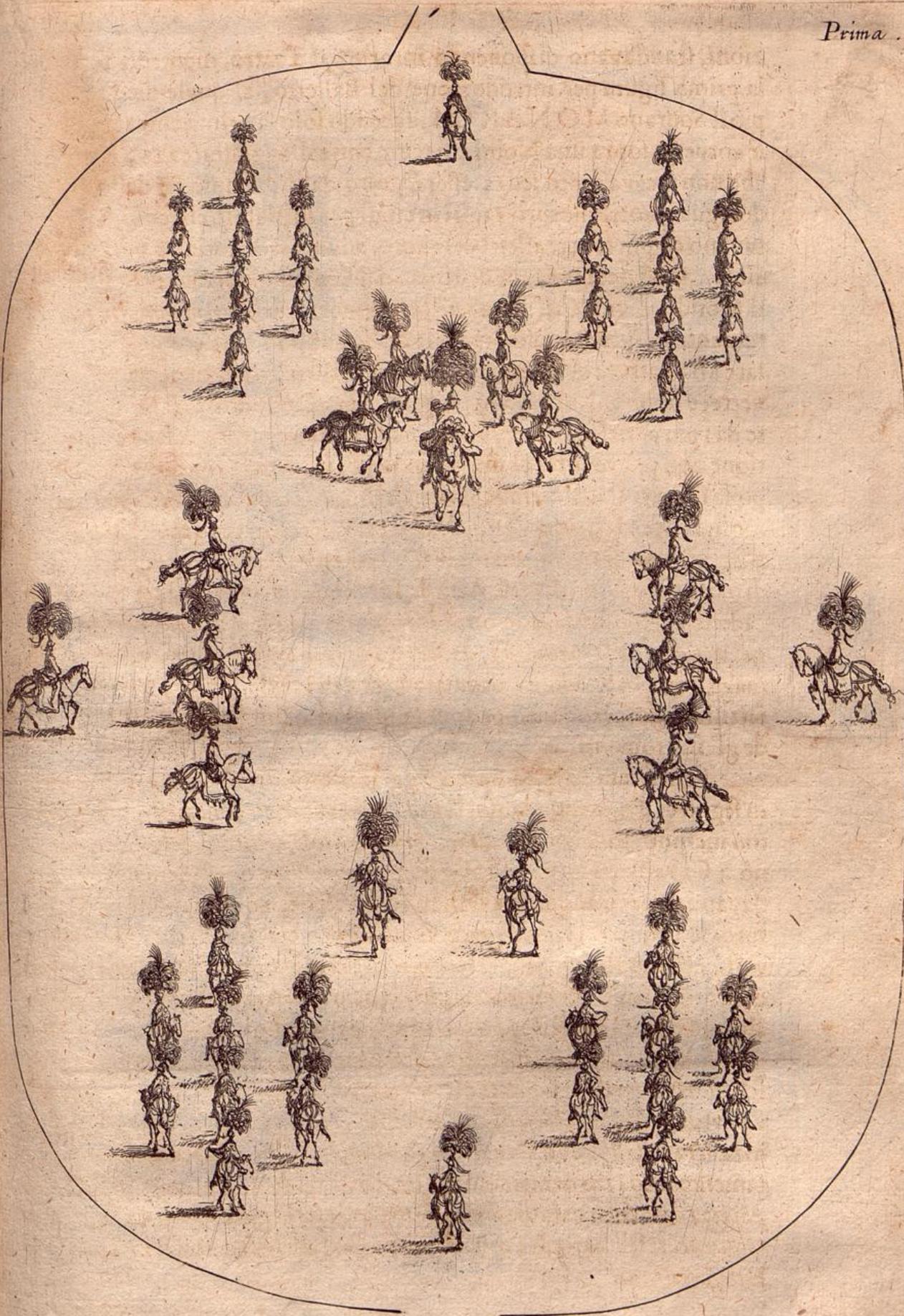
La Gloria concorrendo nell' istesso pensiero, per lasciar à tal effetto libero il campo, incaminandosi verso il Tempio, unita insieme di concerto con le Virtù, fece risuonar il Teatro di questi Musici accenti.

La Gloria } *A' sì felice avviso, e sì giocondo,*  
 e le Virtù. } *Che venga destinata al GRAND' AVGVSTO*  
                   } *Questa GIOIA dal Ciel, ben anch' è giusto,*  
                   } *Che di gioia ripien giubili il Mondo.*

E partendosi dal Teatro portò con sè gli sguardi, e le lodi di tutti, dandosi nell' istesso tempo principio ad una pienissima, & allegra sinfonia formata da piu di 100 instrumeti d' arco, oltre le trombe, flauti, & altri da fiato, che sarà in fine di questa con tutte l' altre seguenti del balletto, inventate, e composte dal Sig:<sup>r</sup> Gio:Henrico Smelzer, che primo Violinista della Capella Cesarea, hà sempre in ogni Festa Teatrale regolata cò la Virtù mirabile delle sue note ogn' Attione, che s' è dovuta rappresentarui, e nel mutar, che fece quest' Aria di proporzione, la M. S. insieme con altri della sua schiera, e le 4 squadiglie s' incaminò con sostenuto passeggio à prender posto per il balletto, vedendosi parimente in moto nel' istesso tempo, e Misura 600 persone à piedi, che passando con bell'ordinanza tra i Cavalli in forma altrettanto curiosa, quanto nuova, per non essersi praticata giamai in altre simili opera-

zioni, si andavano disponendo intorno al Teatro, mentre si formava la prima figura per introduzione del Balletto, al quale diede principio il Sourano MONARCA, facendo solo la prima entrata in ariose coruette sopra una Nobil corrente con tal aggiustatezza, e grazia, che non faceva moto senza esser seguito dall' ossequio, e dallo stupor de riguardanti, che tutti rapiti in estasi per lo giubilo estremo, li tributavano cò più teneri affetti del cuore, augurij di Gloria, e voti di felicità. Così quel Grande destinato dal Cielo à moderar cò le sue leggi il Mondo, si vidde all' hora coll' intelligenza della Musica, che perfettamente possiede, segno evidente del suo animo ben composto, regolare alla battuta delle Note lo spiritoso destriero nel ribatter delle corvette, e doppo alcuni diritti, e volte, con diletto, e meraviglia osservate da i piu periti dell' arte, fermarsi misuratamente in cadenza, operatione non piu veduta, & universalmente stimata la piu difficile, che possa fare un Cavallo, inventione del Sig.<sup>r</sup> Carducci, havendo egli remostrato per la prima volta, e fatto praticar' cò ogni facilità in quest' Augustissime feste il formare, e muover tutte le figure in ogni sorte di maneggio sopra diverse Arie di Trombe, e d' instrumenti d' arco in cadenza aggiustata, & in oltre introdotte alcune repliche, ò Echi, che nel mancar dell' armonia, dando qualche pausa al Moto, hanno fatto maggiormente godere l' ordinata vaghezza delle figure, e resele perfettissime, spiccando sempre più le Mosse d' ogni maneggio al rinforzo de gl' instrumenti.

Terminata da S. M. la sua leggiadrissima operatione, le Trombe in segno di devoto applauso, le fecero con un Eco sommesso humilissimo inchino, Indi con ripigliare piu vigorosamente il suono, invirono 4 Cavalli di Corvette à fare il loro ingresso, e questi, mentre s' andavano intrecciando con difficultose passate, avanzandosi S. M. trà loro, le vennero à far corona con un mezzo cerchio, fermandosi i Cavalli, che erano in moto, al termine del tempo, che li venia prescritto dall' aria; con l' istesso maneggio, ma con varietà di figure si mossero altri quattro, i quali doppo fatti varij gruppoloni per ogni diametro con volte, seguiti dal rimanente della loro squadra, variandosi in ciascuna entrata gl' intrecci, formarono intorno a S. M. che operava in mezzo, un perfettissimo cerchio. A questa bella figura seguì la bizzarra entrata di 4 Cavalli di raddoppio, che ripartendosi misuratamente lo spazio del circolo gia formato, vi fecero pompa della loro perizia con varij cambiamenti di mano, e serpeggiando tra Cavalli di corvette, si fermarono à misura del suono fuori del cerchio in diametro Diagonale.



Parte delle Figure del Balletto, Festa a Cavallo Rappresentata nelle  
Auguste Nozze di Sua Msta Ces<sup>a</sup>.  
Formata dal signor: Cau<sup>re</sup>: Alessandro Carducci .

Nicolas van Hoy. S. C. M. pic: & delin:

Joan. Offenbeck fecit .



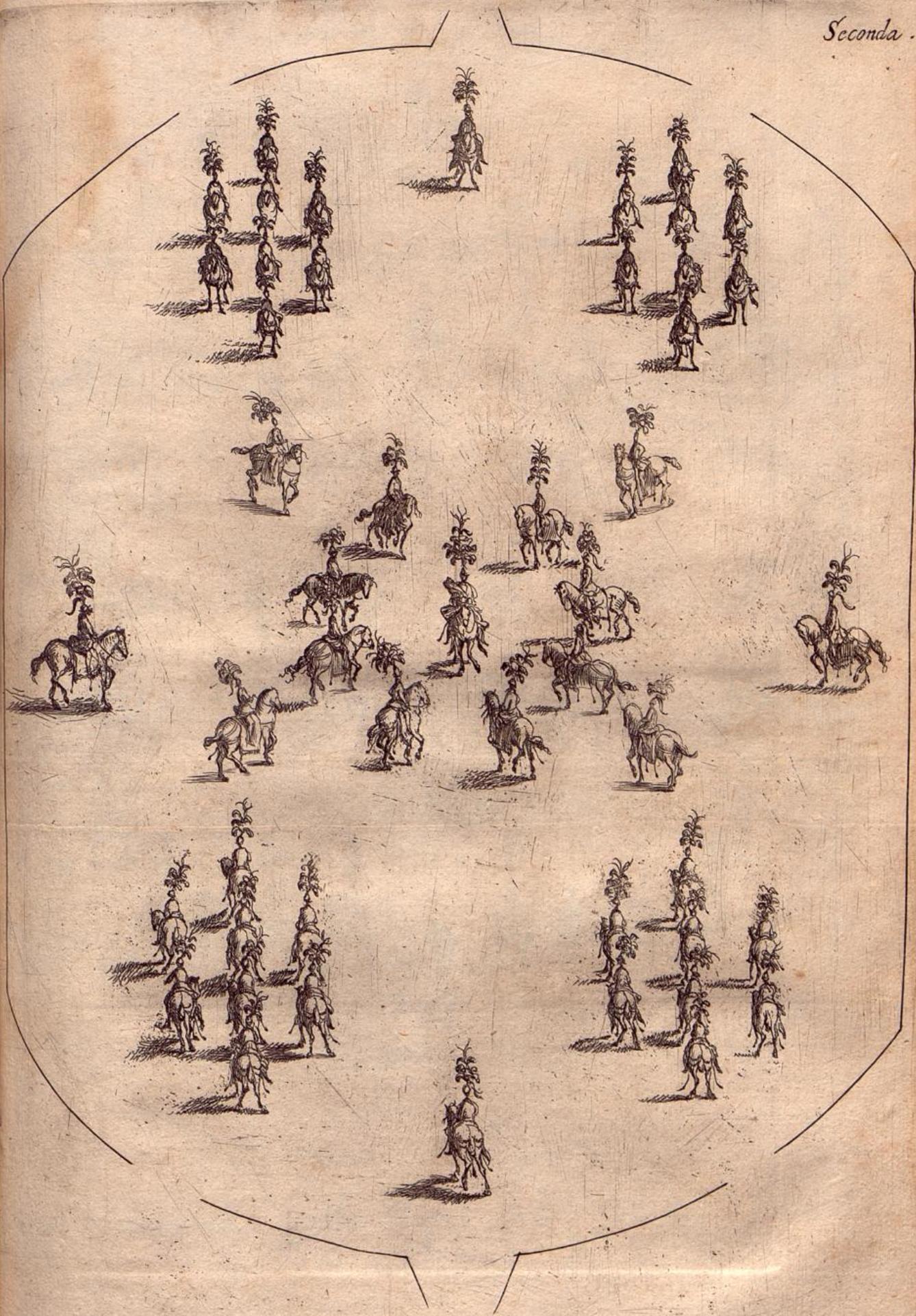
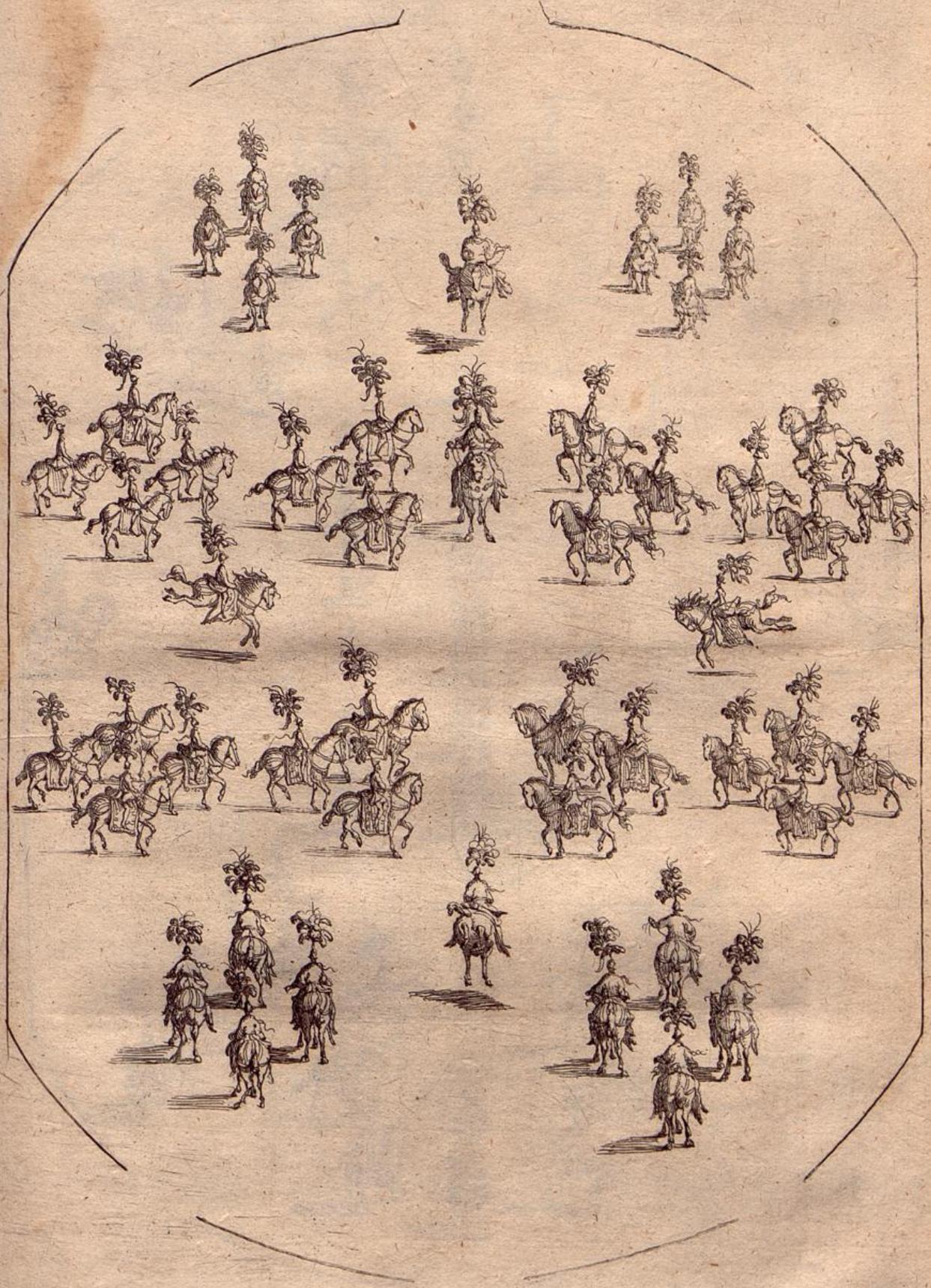




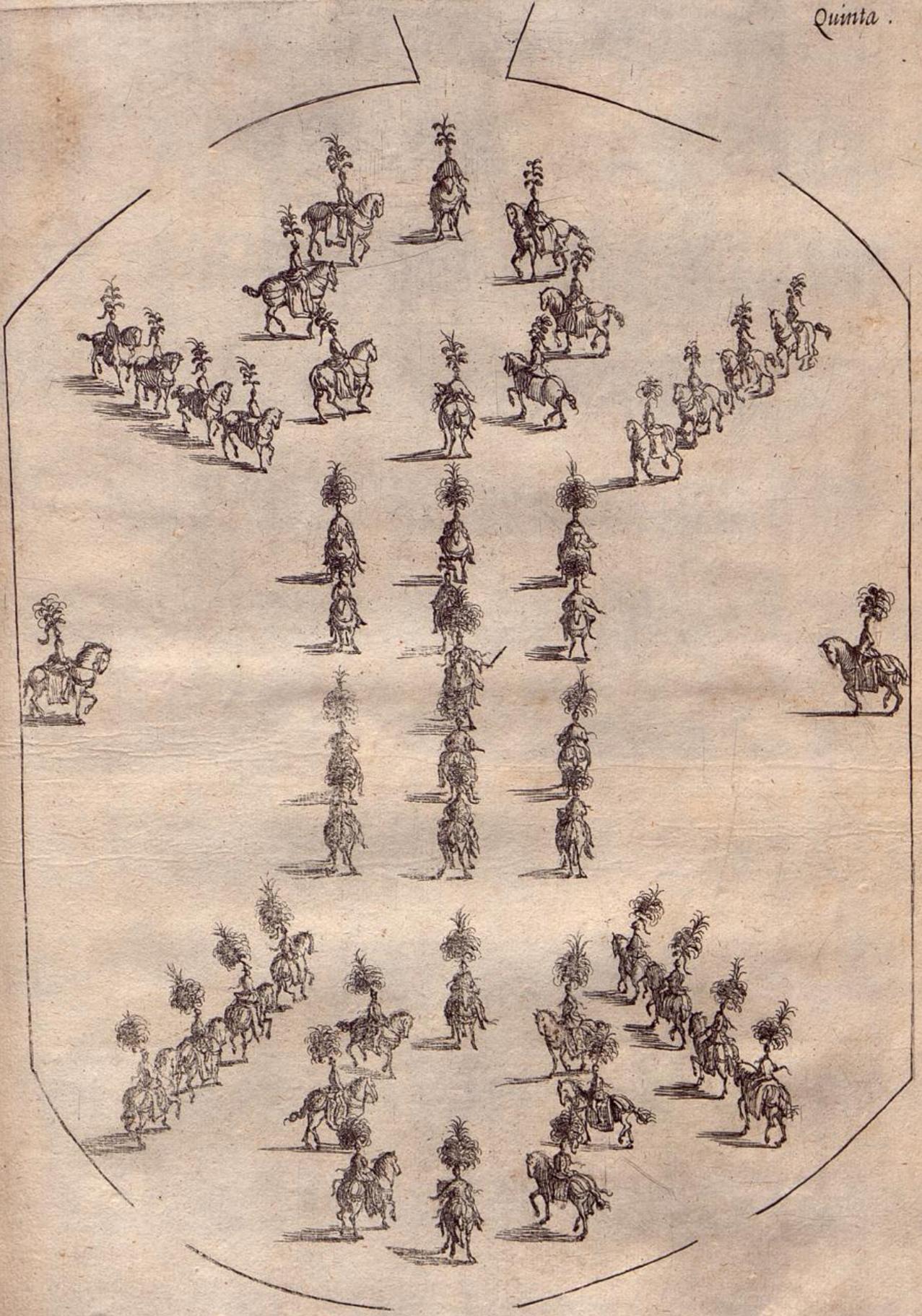


Figura terza nella quale Fanno l'altro entrata i saltatori e simili  
Aria.











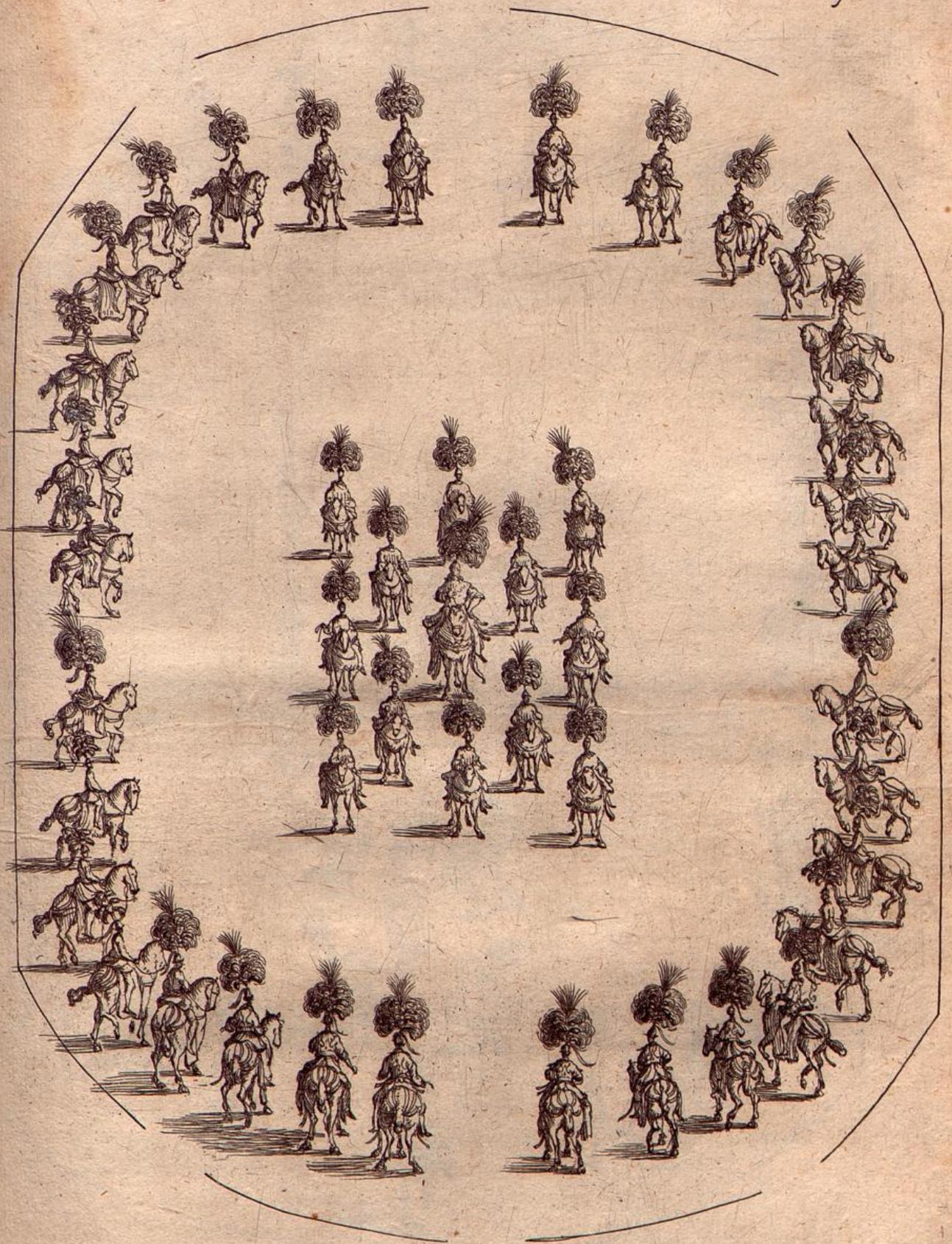
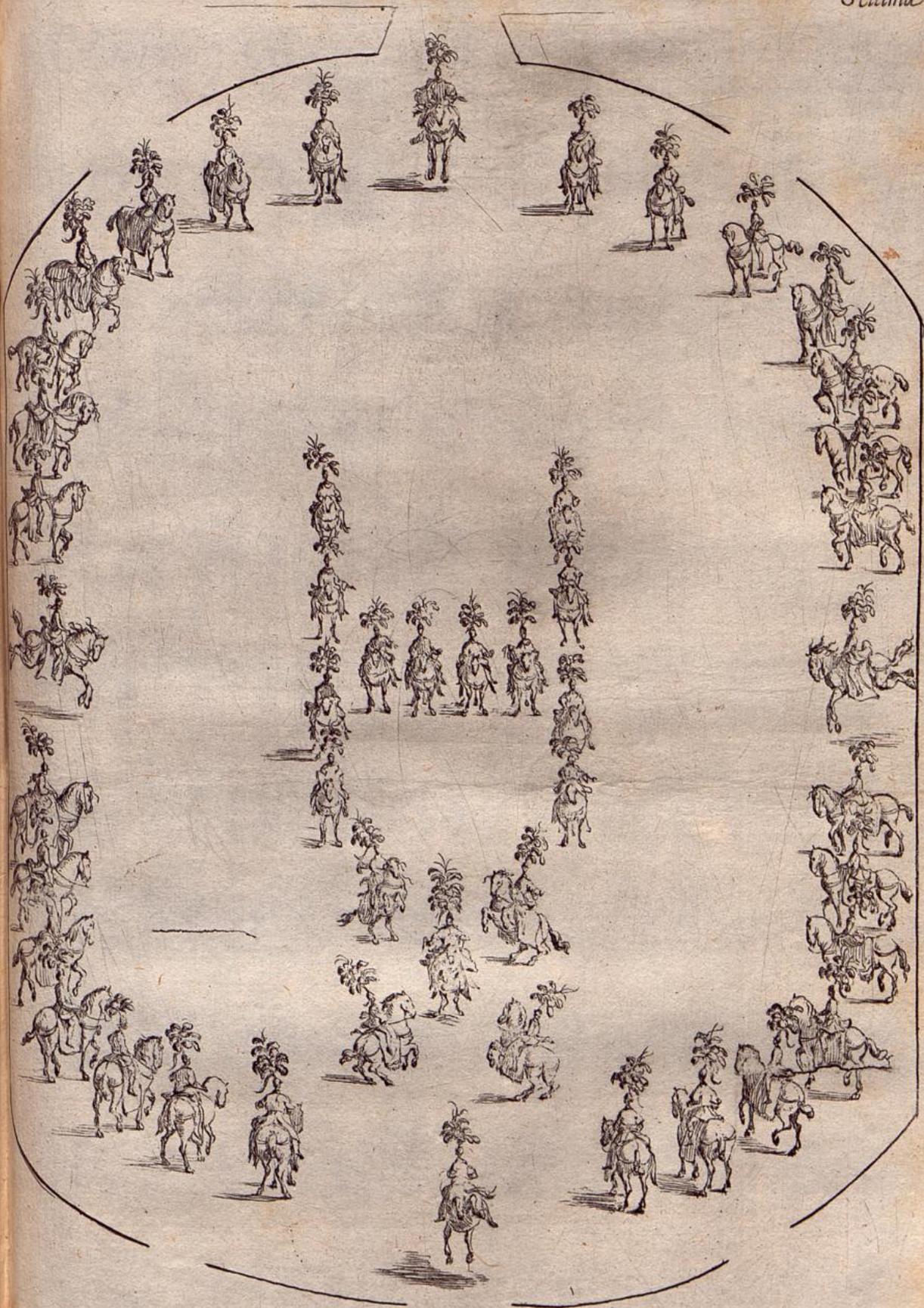


Figura Sesta nella quale simuta Aria.







Impazienti i capi squadra di festeggiare, havendo cambiati i Cavalli atti all'armeggiare in altri più leggiadri, e proprij per il Balletto, si mossero con risoluto, & arioso galoppo seguito ogn' uno di loro da trè della sua squadra, e provocati da un rinforzo di Timpani, e Trombe con varij caracoli, ad' imitazione e di guerra, e di danza s' intrecciarono sopra i Cavalli già fermi, indi con lasciare, che i loro Cavalieri volteggiassero intorno à medesimi, si portarono unitamente con briosi giri di raddoppio intorno alla M. S. à renderle il dovuto omaggio de i loro ossequij, e nell' uscir del cerchio, incontratisi aggiustatamente ne i loro seguaci al termine della loro operatione in moto di seguir ciascuno agevolmente il suo capo, con l' arrestarsi, vennero à formar parte della terza figura, che fù perfettionata doppo variati intrecci di galoppi dal rimanente delle 4 squadre con abbassarsi l' armonia de gl' instrumenti, per rinforzarla di poi con più bizzarro impulso à quelli, che dovevano susseguentemente operare, il che essendosi praticato in tutte le figure, si tralascierà di replicarlo per sfuggir' il tedio della soverchia longhezza.

Quindi si vidde con diletto molto maggiore S. M. Ces.<sup>a</sup> con tutt' gl' altri della sua squadra, muovendosi in coruette, lasciar in mezzo uno spazio capace à quattro agilissimi saltatori, i quali al principio d' un aria capricciosa, & allegra, sonata alternatamente da Trombe, & instrumenti d' arco, divise in due chori nelle parti opposte del Theatro, fecero il loro ingresso con varie passate per linee diagonali, alzandosi tutti à tal segno in distese capriole, che più alti, e maggiori non si spiccano i salti da i Cerui più snelli all' hor, che procurano di sottrarsi con rapida fuga dall' essercito latrante de più feroci mastini, onde con rassembleare altrui più tosto volanti, che saltatori, facevano credere per Historia la favolosa invenzione dell' alato Corsiero di Pegaso, e dell' Hippogrifo d' Astolfo.

Terminata ne gl' angoli, (benche in stampa apparisca diversamente) la bizzarra operatione de i saltatori, sott' entrarono nel medesimo spazio i quattro capi squadra à fare una stretta, e raddoppiata treccia, scherzando nel medesimo tempo i Cavalli di terra con volte ingannate intorno à quei di coruette, dopoi movendo S. M. con varie biscie accompagnato da tutti gl' altri 8, mentre si operava in varie figure da quei di galoppo, si diede nuova forma al Ballo, e da questa passò alla quinta figura la M. S. con gruppoloni, e volte in corvetta, intrecciandosi industriosamente trà gl' altri 8 di quest' opera, che si mossero nel medesimo tempo con variate figure, e spiccandosi tutti i Cavalli delle squadre, doppo molti, e variati intrecci di galoppo, si formarono dalla meta i quattro raggi, e dal altra le due sfere, mentre

I nelle

nelle loro volte venivano imitati da i Cavalli di corvette, che rispondeano puntualmente col loro maneggio alla misura de gl' instrumenti.

Indi S. M. formando cò gl' altri 8 difficultosa, e raddoppiata treccia, venne imitata prima da i Cavalli di terra, e poi da tutti gl' altri di galoppo con ordine meraviglioso all' invito, che ne fece il capriccioso suono d' una allegrissima follia, S. M. che fino ad hora havea sempre operato in mezzo al Theatro, per goder più da vicino i luminosi raggi dell' AVGVSTISSIMA SPOSA, si portò sotto gl' occhi suoi con quattro bizzarrissimi, e veloci dritti di corvette, precedendole non meno ossequiosi, che festanti li 4 di terra sempre in fronte della M. S. con li quali à misura perfettissima di Musica, senza scompagnarla dalla finezza della perizia cavalleresca, alternarono l' artificioso maneggio, sempre obligato all' armoniche leggi dell' aria, e restando S. M. in mezzo de i quattro di terra sopraggiunsero i quattro capi squadra, che le formarono cò gl' altri un circolo perfetto, dal quale mentre pareva, che S. M. volesse partire, le venne industriosamente impedito con alcune passate da gl' 8 del cerchio, i quali raddoppiandole intorno con difficilissima treccia, S. M. volteggiando nel mezzo con bizzarre corvette, prese meravigliosamente il tempo, e sciogliendo la treccia, con breve, mà veloce fuga se n' uscì, venendo raccolto da i Cavalli di corvette, e ridotto con questa forma nel suo Maestroso posto, e festeggiando con varij moti gl' altri tutti di galoppo, si fece passaggio all' ottava figura.

Doppo breve riposo intimato dall' Eco dell' Aria, che all' improvviso cangiò in una dilettevole allemanda di cento, e più instrumenti d' arco, muovendosi tutti i Cavalli, diedero principio ad un passaggio grave, e Maestroso in forma di danza con varietà di moti, e d' intrecci si bē intesi, e di figure con tal leggiadria di disegno rappresentate, che meno perfetti de loro passi forsi poteansi immaginare i regolati giri delle sfere; invenzione molto à proposito, che oltre al respiro, che portò à i Cavalli doppo si faticose operationi, diede anche comodo à tutto il Theatro di riconoscere li Cavalieri, d' ammirare l' artificio, e ricchezza de i loro addobbi, e di contribuire i dovuti applausi al valore, che dimostravano, mentre sù l' aria medesima si vedevano muovere dalla parte del Tempio li Paggi, le guardie, & i lachè, che senza confonder le figure de i Cavalli, venivano con buon ordine à mettersi al posto per servir à S. M. nella ritirata, e nell' istesso tempo si portavano ad occupare il luogo di questi le accompagnature de gl' Elementi, per ritrovarsi in punto da formar lo squadrone à suo tempo, che gl' uni, e gl' altri essendo da 700 persone, tutte riccamente vestite,





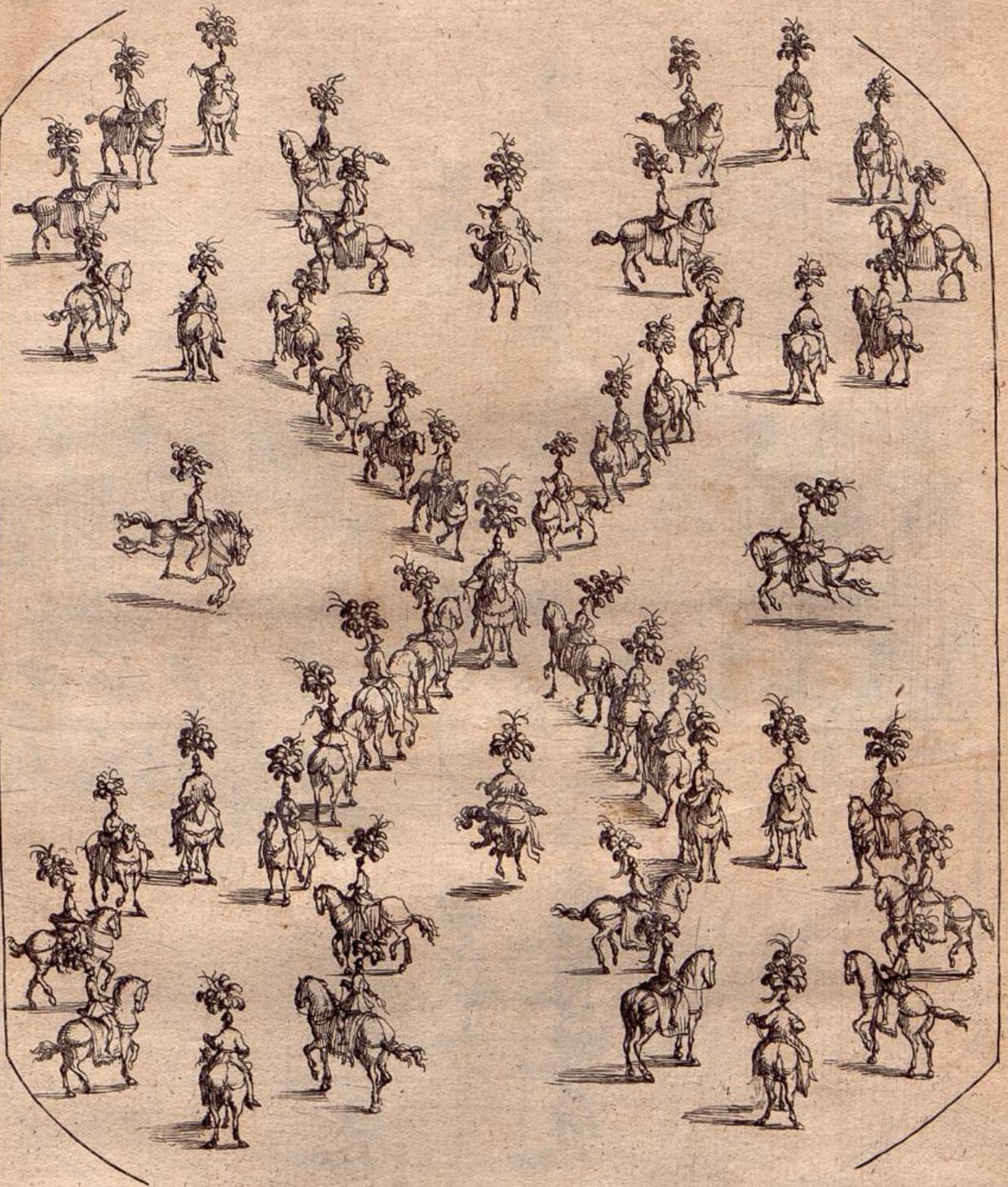


Figura Nona con nuovo Ingresso de saltatori, e commutazione  
d'Arria.

1837



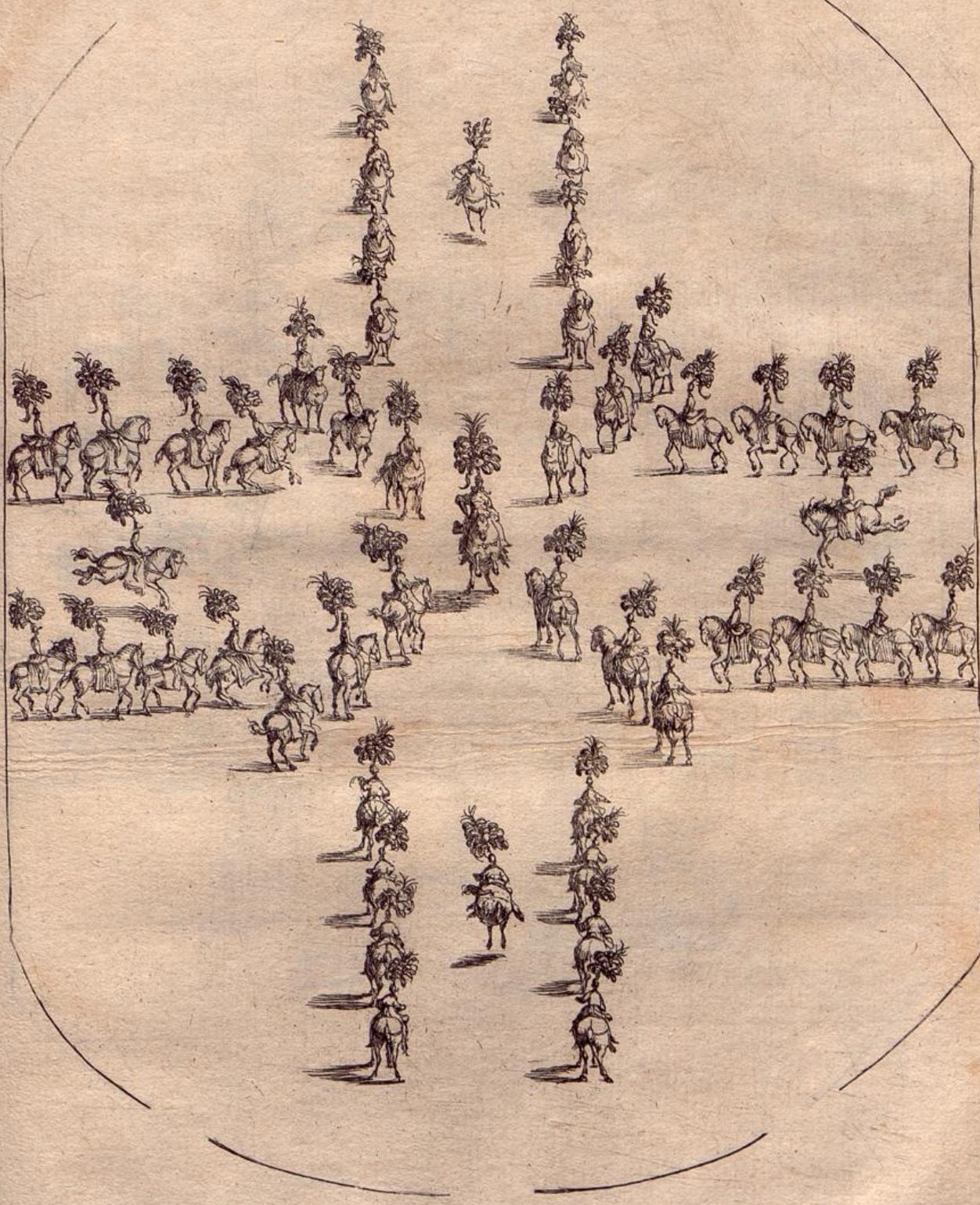


Figura Decima nella quale doppo molti uarie operatziioni d'agni  
forti di maneggio simuta aria.

1840



Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

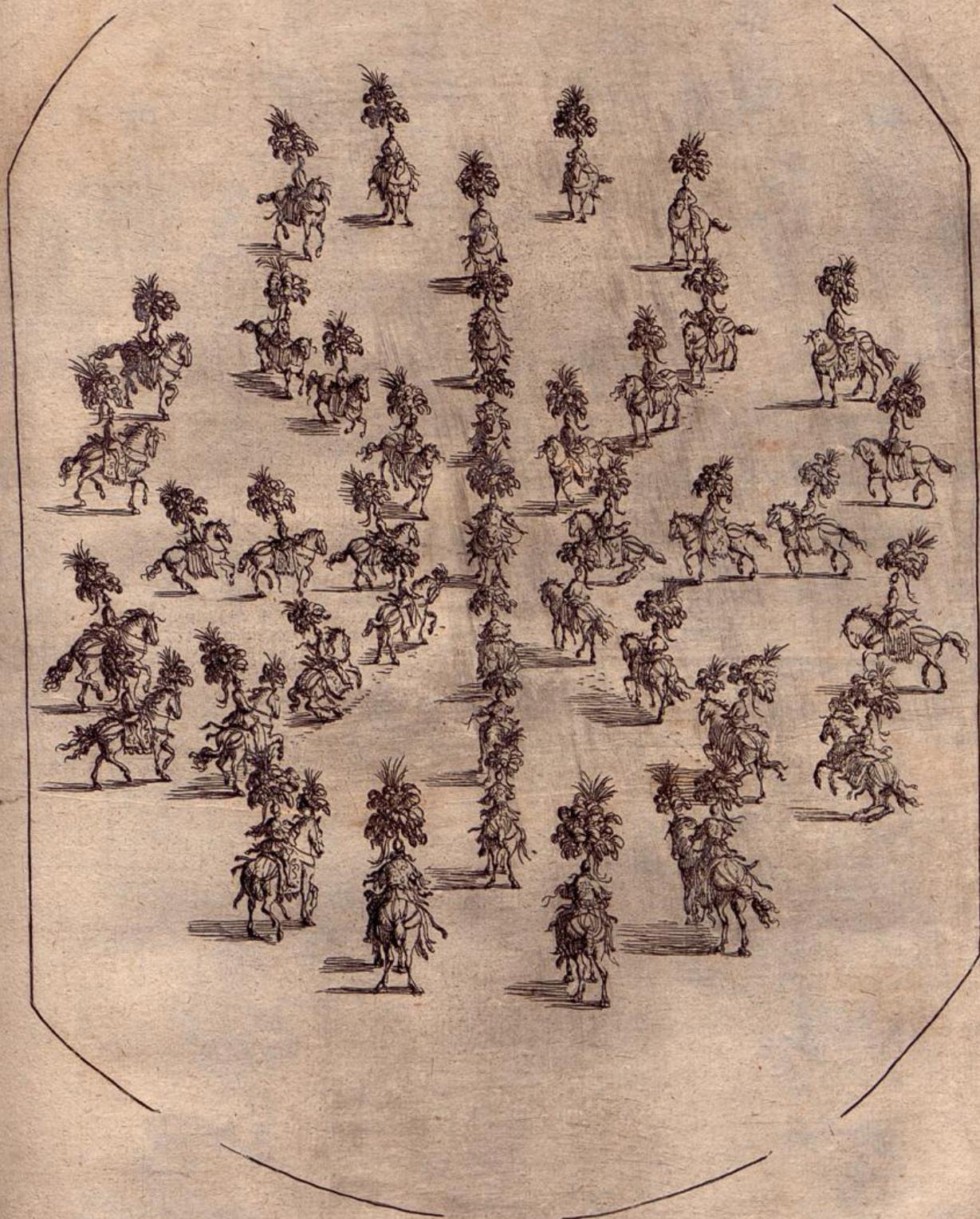






Figura dodecima nella quale sono introdotta per la ultima uolta i Saltatori;

Donnerstag

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

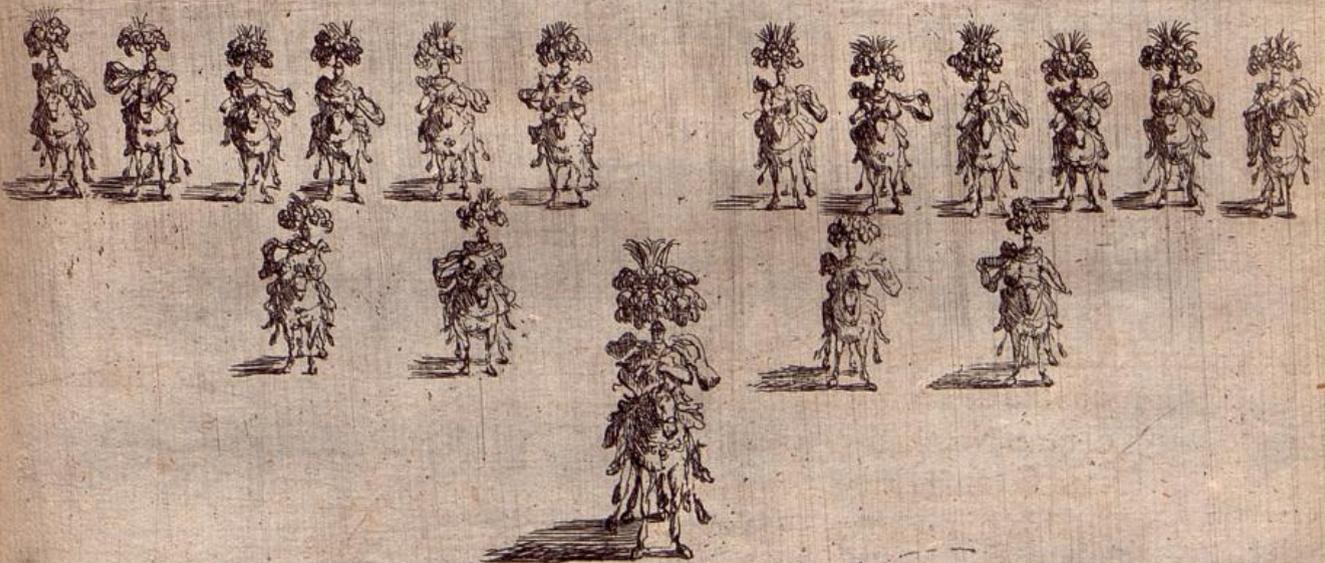
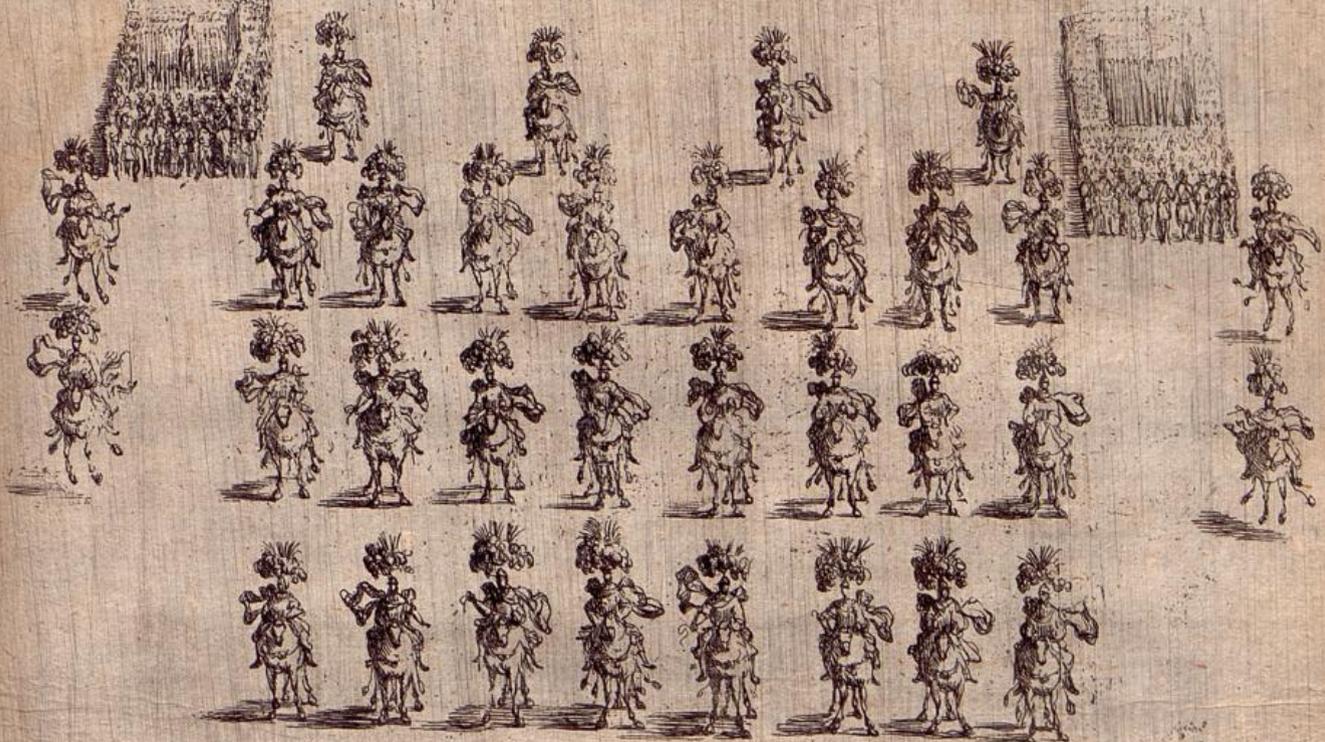
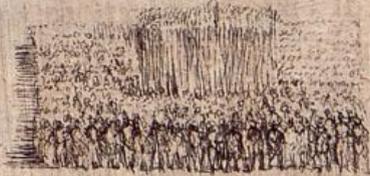


Extensive faint, illegible text covering the lower two-thirds of the page, likely bleed-through from the reverse side.

vestite, nel moto diverso incontrandosi, facevano con le lor' vaghe divise una cangiante, e dilettevol mostra, che qual ondosa marea scherzava intorno alla bellissima figura, che formavano li Cavallieri accompagnati dalla maravigliosa operatione de 4. Saltatori, i quali continuarono ancora à far pompa della loro agilità nella figura susseguente, formata al terminar' dell' allemanda sù la sua cadenza finale, à cui succedendo una briosa Zarabanda sonata da molte trombe, si mossero tutti li Cavallieri, ciascuno da per sè in diverse, ma ben concertate figure, & in variati maneggi, onde si vidde ad un tratto in ogni parte del Teatro con ordinata confusione risplendere i luminosi usberghi, folgorar le ricche sopra vesti, suentolar i Manti sfarzosi, & ondeggiar i superbi cimieri, con una fluttuante pompa d' oro, d' argento, e di gemme, che spiravano splendore, vaghezza, è Magnificenza, e terminata la prima parte dell' Aria, si portarono con molti intrecci à formar una Stella, nel cui centro operava S. M. con varie volte in corvette insieme cò gl' otto, e serpeggiando i capi squadra trà i Cavalli delle loro schiere, che formavano i raggi Diagonali, seguendo li medesimi doppo l' intreccio con industrie, & ordinato scioglimento, si fermarono in giusta cadenza in altra figura, della cui vista mentre stava appagandosi il Teatro, li 4 Saltatori portandosi sotto la residenza dell' AVGVSTISSIMA SPOSA con molte passate sempre in Aria con capriole, fecero conoscere, che nel faticar acquistavano, e non perdevan la lena; Con questa meraviglia altri haverebbe creduto, che dovesse haver fine il Balletto, quando al rinforzo delle Trombe si vidde variarfi figura con cinque giri in moto contrario, arrestandosi à misura di cadenza quei si trovavano piu vicini al centro, rinnovandosi per ultimo l' arioso maneggio de Saltatori, e mentre li Cavallieri delle 4 squadriglie s' incaminavano di galoppo à riunirsi sotto il loro condottiero, S. M. con briosissimi diritti di corvette, accompagnato da dodici della sua squadra in due ale vicino all' AVGVSTISSIMA SPOSA formarano un' altra vaghissima treccia, che per la confusa, ma ben' ordinata velocità del moto, rendeva con l' oro, argento, e gemme e piume de ricchissimi addobbi una serpeggiante pompa di vaghezza, e di luce con gran meraviglia de gli spettatori, che doppo tante, e sì varie operazioni vedevano i Cavalli più vigorosi che mai, tutto derivando dall' industriosi ripartimenti ordinati dal Sig: Carducci, che senza mai dar pausa alla continuata serie delle variate figure, l' una all' altra susseguenti, gl' haveva saputo con grand' accortezza, e giuditio compartir à tempo gl' aggiustati riposi, Terminato con questa treccia il Balletto, e formandosi nell' istesso tempo lo squadrone de i Cavalli, si spiccarono i 4 capi squadra dal po-

posto loro, e pararono dietro à S. M. al cader dell' ultima coruetta del  
 suo Cavallo, & al termine della zarabanda, à cui succedendo una stre-  
 pitosa armonia di Trombe guerriere, s' incaminò la ritirata, preceden-  
 do il Sig: r Conte Ferdinando Lantier, le Trombe, e i timpani, indi  
 S. M. co'l solito corteggio, e guardie prese la Marcia seguito da i 4  
 capi squadra, e da i Cau: r della sua Schiera in tre file distinti, appresso  
 questi le 4 squadriglie de gl' Elementi ad 8. per fronte, e nell' ultimo  
 li saltatori essendosi intanto formato un squadrone di tutte l' accom-  
 pagnature de i Cau: r che sopra 500 in bellissima ordinanza gl' anda-  
 vano seguendo. Giunto vicino al Tempio quei, che guidava si dilet-  
 tevol pompa, quasi che violentato dal desiderio universale del Teatro,  
 che non sapeva fatarfi di ammirarla, se ne ritornò per diametro in-  
 faccia dell' AVGVSTISSIMA SPOSA, e con piegare à mano destra,  
 acquistando terreno questa Nobile, vaga, e non piu veduta ritirata,  
 sempre serpeggiando per tutta la larghezza del Teatro, ad effetto di  
 non volger le spalle all' Imperial residenza, arrivò finalmente al Tem-  
 pio, nel quale al sonoro rimbombo di Timpani, e Trombe arrestate,  
 in ala sù l' ingresso, se n' entrò S. M. C. à guisa di Trionfante, ripor-  
 tandone per dovuti trofei gl' affetti, & i cuori di tutto l' Teatro, segui-  
 to da i Cavalieri, e dall' applauso universale, che essaltando alle stelle  
 si nobil maniera di festeggiare, dichiarava con pubbliche acclamazio-  
 ni, che l' AVGVSTISSIME NOZZE de i Maggiori MONAR-  
 CHI della Terra non si potean solennizzare con più pomposa, e de-  
 gna Festa. Per la ricchezza de gl' abiti in quantità tale non veduta  
 altrove fin hora. Per la Magnificenza de gl' Apparati, vastità delle Ma-  
 chine, e lor mirabili operazioni, che, senza diffonderfi da vantaggio,  
 basta accennare, che tutte fur disposte, & ordinate dal Sig: r Carlo Pa-  
 fetti, che ha fatto cò miracoli dell' Arte inarcare il ciglio anche à que-  
 gli, che hanno l' occhio assuefatto alle meraviglie. Per la soavità della  
 Musica, espressa da i primi virtuosi di questo secolo, che tra voci, & in-  
 stromenti giunsero al numero di 200. le voci tutte al servizio attuale  
 di quest' AVGVSTISSIMA Corte insieme con la Maggior parte de  
 gl' instrumenti, & il resto intrattenuto da altre Cappelle di questa gran  
 Città, sede ben degna del Trono IMPERIALE, e sopra l' tutto per la  
 qualità de Personaggi, che u' intervennero, e per la perizia, e Valore  
 di tanti Nobilissimi Cavalieri, che u' operarono, non essendole man-  
 cata se non la sorte di quella Penna famosa, che anche dal Grand' Alef-  
 sandro fù invidiata alle Glorie d' Achille, per spiegar degnamente  
 il racconto delle sue perfezzioni, e tramandarne alla Notizia  
 de Posterì una memoria immortale.

J L F I N E.









A R I E  
PER IL  
BALLETTO à CAVALLO,  
Nella festa rappresentata  
PER LE GLORIOSISSIME NOZZE  
DELLE  
SS. CC. MM.<sup>tà</sup>

DI

**L**EOPOLDO

PRIMO,  
IMPERATORE AUGUSTISSIMO,

ET DI

**M**ARGHERITA  
INFANTA DI SPAGNA.

*Composte*

DALL

GIOANNE ENRICO SCHMELZER,  
Musico di Camera di S. M. C.



\*\*\*\*\*  
IN VIENNA D' AUSTRIA,  
Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte, l' Anno 1667.

*Corrente per l'Intrada di S. M. C. & di tutti i Cavalieri.  
Con Trombe & Timpani.*

+

Musical score for the first system, featuring six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), both in G major and 3/2 time. The bottom four staves are for instruments: two Trombones (Trombe) and two Timpani (Timpani). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

+

Musical score for the second system, featuring six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), both in G major and 3/2 time. The bottom four staves are for instruments: two Trombones (Trombe) and two Timpani (Timpani). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

+

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef (C-clef on the first line) and contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. The bottom four staves are in bass clef (F-clef on the fourth line) and contain a bass line with notes and rests. The notation is dense and fills most of the staves.

+

The second system of the handwritten musical score also consists of six staves. The top two staves are in treble clef and continue the melodic line from the first system. The bottom four staves are in bass clef and continue the bass line. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the musical piece.

Giga per Entrata de i Saltatori, e per molte altre figure. Con Viol. & Clarini.

Clarini.

Two staves of musical notation for Clarinet parts 1 and 2. Both staves are in treble clef, 6/4 time signature, and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Viol.

Four staves of musical notation for Violin parts 1, 2, 3, and 4. All staves are in treble clef, 6/4 time signature, and feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation for Clarinet parts 1 and 2, first system. Both staves are in treble clef, 6/4 time signature, and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p.' is present below the first staff.

Two staves of musical notation for Violin parts 1 and 2, first system. Both staves are in treble clef, 6/4 time signature, and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p.' is present below the first staff.

Two staves of musical notation for Violin parts 3 and 4, first system. Both staves are in treble clef, 6/4 time signature, and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p.' is present below the first staff.

Two staves of musical notation for Clarinet parts 1 and 2, second system. Both staves are in treble clef, 6/4 time signature, and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p.' is present below the first staff.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in G-clef (soprano and alto clefs). The middle two staves are in C-clef (tenor and bass clefs). The bottom two staves are in F-clef (bass clefs). The notes are diamond-shaped, characteristic of early manuscript notation. The music is organized into measures by vertical bar lines. Dynamic markings 'p.' (piano) are placed above the notes in the second, third, fourth, and fifth measures of the system. The system concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

The second system of the musical score consists of six staves, all in C-clef. The notation continues with diamond-shaped notes. The first three staves have notes in the upper register, while the last three staves have notes in the lower register. The system concludes with a double bar line and a C-clef symbol on each staff.

Follia per nuovo ingresso de i Saltatori, & altre operazioni de Cavalii.  
Con Trombe & Timpani.

4

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the melody, written in treble clef with a common time signature (C) and a 3/4 time signature. The bottom four staves are for the accompaniment, with the first two being for trumpets (Trombe) and the last two for timpani (Timpani). The music is in a 3/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a common time signature, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of quarter notes G2, A2, and B2. The second measure contains a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The accompaniment consists of quarter notes C3, D3, and E3. The third measure contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of quarter notes F3, G3, and A3. The fourth measure contains a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The accompaniment consists of quarter notes B3, C4, and D4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

4

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the melody, written in treble clef with a common time signature (C) and a 3/4 time signature. The bottom four staves are for the accompaniment, with the first two being for trumpets (Trombe) and the last two for timpani (Timpani). The music is in a 3/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a common time signature, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of quarter notes G2, A2, and B2. The second measure contains a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The accompaniment consists of quarter notes C3, D3, and E3. The third measure contains a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of quarter notes F3, G3, and A3. The fourth measure contains a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The accompaniment consists of quarter notes B3, C4, and D4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score consisting of six staves. The top two staves are in treble clef (C-clef on the first line), and the bottom four staves are in bass clef (F-clef on the fourth line). The notation includes various note values, stems, and beams, with some notes having diamond-shaped heads. The music is organized into measures by vertical bar lines. The paper is aged and shows some staining.

*Allemanda per gl' intrecci e figure di passeggio grave introdotto da S. M. C.  
e Cavaglieri. Con Viol.*

A handwritten musical score for a piece titled "Allemanda per gl' intrecci e figure di passeggio grave introdotto da S. M. C. e Cavaglieri. Con Viol." The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola), each with a C-clef. The bottom staff is for the Violoncello (Cello), with a C-clef. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p." (piano) and "p." (piano), and some notes are marked with an "x". The paper is aged and shows some staining.



