AVANT-PROPOS.

Les noms des maîtres distingués tant anciens que modernes, qui à la première vue de ce Catalogue, frapperont l'attention de tout amateur, nous exemptent de faire l'éloge de cette belle Collection qui formait pendant plus de cinquante ans l'objet unique des soins et des recherches les plus assidues de son fondateur.

Aussi offre-t-elle un choix d'Estampes d'autant plus précieuses que leur état ne laisse rien à desirer et qu'il s'y trouve encore quantité d'épreuves *avant* la lettre, *avant* les adresses ou munies d'autres préférences, dont nous citerons seulement les suivantes:

BERGHEM. Le joueur de cornemuse, première Epreuve avant le nom.

BERVIC. L'education d'Achille, avant la lettre.

— — L'enlèvement de Dejanire, avant la lettre.

BOISSIEU. Le bel oeuvre.

DIETRICH. Plusieurs pièces de l'ancien oeuvre très-rares.

DURER. St. Eustache, sup. Epreuve avec six lignes de marge.

EARLOM. Les 4 marchés avant la lettre et plusieurs autres avant l. l.

EDELINCK. La sainte famille avant les armes.

GOLTZIUS. Les chefs d'oeuvres, superbes Epreuves.

La Conservation en est généralement *parfaite*. Dans le peu de pièces où elle ne l'est pas, nous avons eu soin de faire scrupuleusement mention des défauts aux quels elles sont sujettes.

VIENNE, Juin 1837.

Artaria & Comp.

Yn 127769

WIENER STADTBIBLIOTHEK