

Première Partie.

ABEL, JOS.

Nro.

1 Diverses têtes et figures, grav. à l'eau-forte. Cinq Estampes.

ADAM, JACQUES.

2 Portraits, Brambilla, J. A. — Denis, M. — Martin, Vinc. — Lichtenstein. — Représentation de la cérémonie du mariage de l'Archiduc François d'Autriche avec la Princesse Elis. de Wurtemberg. Cinq E.

AGRICOLA, CHARLES.

3 Trois Eaux-fortes; d'après Fûger. — Diverses têtes. Six E.

4 Tête d'Ischariot. *Pièce très rare.* — Sujet de la Messlade. Deux E.

5 Jésus Christ sur les eaux; d'après Elzheimer. *Très belle Epreuve rare.* — Hebel, J. P. — Brand, F. A. — Brand, F. A. *Avant la lettre.* — Alexandre I. Cinq E.

— 6 Paysage au clair de lune; d'après Elzheimer. — Venus; d'après le même. — Homèr; d'après Fûger. Trois E.

7 Joseph dans la prison; d'après R. Mengs. — Tobie et l'ange; d'après Elzheimer. *Avant l'adresse.* — La Vierge et l'enfant Jésus; d'après Holbein. Trois E.

8 Portrait d'une mauresse, en manière noire. — Hundskarrer, avec les armes, très rare. — Le même portrait, *la lettre tracée.* Trois E.

9 Jésus Christ au tombeau, d'après A. Carrache. — Sainte famille; d'après le Parmésan. Deux E.

— 10 Diane et Calliste; d'après Dominiquin. — L'invention de la Lyre; d'après Fûger, à l'eau-forte pure. — La même Estampe avec la lettre. Trois E.

1

— 48

A 88

Wf

zumück

— 10

A 88

2 6

Tr. Tr 1/30

— 30

Berm L

U-10

— 10

A 88

U-10

— 21

Berm L

U-8

2 —

A 88

Tr 2/30

1 —

"

Tr 1/30

— 45

Berm L

U-30

7 50

			Nro.	
U-20	Berm J.	7	56	11 Le jugement de Salomon; d'après N. Poussin. Avant l. l. — Jésus Christ mort, pleuré par les saintes femmes; d'après Raphaël. Deux E.
U-112	A & L	—	35	12 L'Aurore et Céphale; d'après Albano, avant l. l. — Les funérailles d'un Génie; d'après N. Poussin, avant l. l. Deux E.
U-36	"	—	20	13 Les mêmes deux Estampes sur papier de la Chine.
U-124 T. 3/	Berm	3	—	14 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean; d'après Raphaël. Avant l. l. Très belle Epreuve rare. — La même Estampe à l'eau forte. Deux E.
	A & L	—	40	15 Le mausolée de l'Archiduchesse Marie Christine; d'après Canova. Cinq. E.
U-210 Wo.	"	—	53	AKEN, JEAN VAN. 16 Différens chevaux. Bartsch, P. G., Vol. I. pag. 273, Nro. 1-6. Suite compl. de six E.
U-140 Wo. H 5/	"	8	45	17 Vues du Rhin. Nro. 18-21. Suite compl. de quatre Estampes. Avec l'adresse de Cl. de Jongha, rare.
U-45 Tn 1/30	"	1	20	ALDEGREVER, HENRI. 18 Montant d'ornemens. 1552. Bartsch, P. G., Vol. VIII. pag. 447. Nro. 238. Belle Epr.
U-30 Tn 1/30 K 1/36	"	1	36	19 Autre montant d'ornemens. 1552. Nr. 284. Très belle Epr.
U-20 Tn 1/30 K 1/36	"	1	36	20 Autre montant d'ornemens. 1552. Nr. 285. Très belle Epr.
U-20 Tn 1/30	"	1	10	21 Autre montant d'ornemens. 1552. Nr. 286. Très belle Epr.
P.	"	2	3	ALIAMET, JACQUES. 22 Entretien de voyage; d'après Berghem. — Première et seconde vue des environs de Saverne; d'après J. Ph. Hackaert. Trois E.
	Berm J.	1	—	23 La rencontre des deux villageoises. — Les voyageurs; d'après Berghem. Deux E.
P.	A & L	1	—	24 Le matin; d'après J. Vernet. — La même E. Epreuve non finie. Deux E.
	Weber	—	40	25 Halte Espagnole. — Garde avancée de Hulans; d'après Wouwermans. Deux E.

35-16

Nro.					
26	Première et seconde vue du Levant; d'après J. Vernet. Deux E.	35	16	Berni	
27	Les Italiennes laborieuses; d'après le même.	-	32	Weber	
28	Ancien port de Gènes; d'après Berghem. Avant toute lettre.	6	30	A. & C.	
29	La même E. avec L. L.	-	40	Weber	
30	Grande chassé aux cerfs; d'après le même.	2	30	A. & C.	
31	Le rachat de l'esclave; d'après le même.	3	40	Weber	
ALIAMET, F.					
32	St. Stephen stoned; d'après Le Sueur.	1	30	"	
ALMELOVEEN, JEAN.					
33	Différens Paysages. Bartsch, P. G., Vol. I. Nro. 21, 22, 23. Trois E.	2	3	A. & C.	
34	Différens Paysages. Nro. 29, 34. Deux E.	1	6	"	
ALTDORFER, ALBERT.					
35	Crucifix. Bartsch, P. G., Vol. VIII. pag. 44. Nro. 7.	3	-	"	
36	Le jugement de Paris. Nro. 36.	2	12	"	
37	Le petit porte-enseigne. Nr. 52.	1	7	"	
38	Le joueur de violon. Nro. 54.	-	48	"	
ARDELL, JAMES-MAC.					
39	Buste d'un philosophe ancien; d'après Van Dyck.			zürück	
40	Le Tems coupe les ailes à l'Amour; d'après le même. Avant l. l.	1	30	A. & C.	
41	St. François de Paul; d'après Murillo. Avant l. l.	7	45	Weber	
42	Boscawen, Edward, Admiral; d'après Reynolds.	-	18	"	
43	La petite forge; d'après Brouwer. Rare.	5	48	A. & C.	
44	Pine; d'après, Hogarth.	-	12	B. L.	
AUBIN, A. ST.					
45	Constou, Guill., Sculpteur; d'après Cochin fils.	}		zürück	
46	Cars, Laurent, Graveur; d'après C. N. Cochin.				
47	Jésus Christ en croix; d'après Le Brun.		-	35	B. L.
		71	28		

E 8/2-24
u-15
F 3/2-36
F 3/2-36

u-50
40.
u-11

P. Tr 3/30 2-11
P. Tr 1/30 2-36
Ob 1/10 W 30 2-11
P. 40 X W 30 2-18

P.
P.
P. Tr 5/

71 28

Weber
A & C

- 4 -

Nro.

AUDENAERDE, ROBERT VAN.

48 La vie de Ste. Bibiane; d'après Ber. Cortone, Cinq. E.

AUDOUIN, P.49 Vigée le Brun, Mad., Peintre; d'après elle-même. *La lettre tracée.*50 Pontormo, Jacques, Peintre; d'après Raphaël. *Avant l. l.*51 Venus arrachant une épine de son pied; d'après Raphaël. *Très belle Epreuve avant l. l.***AUDRAN, JEAN.**

52 L'enlèvement des Sabines; d'après N. Poussin.

53 Esther devant Assuérus; d'après A. Coypel.

54 Moïse trouvé par la fille de Pharaon; d'après le même.

55 Les actions d'Alexandre; d'après Ch. Le Brun. Suite compl. de six E.

AUDRAN, JEAN et BENOIT.

56 Moïse défend les filles de Jethro contre les bergers; d'après Ch. Le Brun.

AUDRAN, BENOIT.

57 Descente de croix; d'après Ch. Le Brun.

58 Elévation en croix; d'après le même.

AUDRAN, GIRARD.

59 Mariage de la Vierge; d'après N. Poussin.

60 Sainte Francisque Romaine, à genoux devant la Vierge qui tient des flèches; d'après le même.

61 La mort de St. François; d'après A. Carrache.

62 Le martyre de Ste. Agnèse; d'après Dominiquin. Collée.

63 Le martyre de St. Laurent; d'après Le Sueur. Collée.

64 La Madonne du Rosaire; d'après Dominiquin.

65 Le jugement de Salomon; d'après A. Coypel.

66 Le grand portement de croix; d'après Mignard. *Avant l. l.*

67 Le martyre de Saint Protas; d'après Le Sueur.

125.16

	Weber A & C	71	28
		-	30
W3f	A & C	1	15
Bib3f	"	2	30
U8f W5f	"	7	20
P3f P	"	3	45
	"	1	6
	"	1	40
U-50	Weber	1	-
P.	A & C	2	-
U-40	Weber	1	3
U-40	"	1	40
U-50 Fr 2f	A & C	2	45
Fr 3/30	"	3	-
P.	P. S.	-	49
U-50	A & C	-	24
U-45 P 1f	"	1	26
U-50 P.	"	1	26
Fr 4f P.	"	4	59
U7f W10f	"	10	30
U1f J2f	"	4	40

125 16

Nro.

68	Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses et sauvé à Mégare; d'après N. Poussin.	2	—	A. Del.	244
69	La colère de Coriolan fléchi par sa mère et sa femme; d'après N. Poussin. Estampe de deux planches non assemblées.	4	36	"	P. 244
AUSTIN, WILLIAM.					
70	Noon. Paysage; d'après Ruisdael.	—	30	"	P.
AVRIL, J. J.					
71	Le passage du Rhin; d'après Berghem.	2	50	"	P.
72	La prise de Courtrai; d'après Van der Meulen.	3	54	"	P. 13/38-30
73	Combat des Horaces et des Curiaces; d'après Lebarbier.	2	30	"	13/21-54
74	Pénélope et Ulysse ou la Pudeur; d'après le même.	3	30	"	Bib. 4/2-27
BAILLIE, GUILLAUME CAPITAINE.					
75	Cinq Amours, qui arrêtent un lièvre; d'après N. Poussin. — La faiseuse de beignets; d'après Metsu. Deux E.	—	10	Bern J.	
76	Figure entière d'un officier. — Calme sur mer. Marine avec des vaisseaux de guerre; d'après Van de Velde. En manière de lavis. Deux E.	—	6	"	
77	Les disciples d'Emaus; d'après Rembrandt.	—	15	"	
78	Femme à mi-corps à une croisée avec une lampe; d'après G. Douw.	—	30	A. Del.	P.
79	La même Estampe, imprimée sur papier rouge.	—	20	Bern J.	
80	Deux officiers jouent au trictrac, deux autres personnes sont spectateurs; d'après Geraats.	—	20	"	
81	Psyché enlevée et accompagnée de plusieurs Amours; d'après Corrège.	—			P.
82	Fiançailles de Ste Cathérine; d'après Romanelli.	—	20	"	
83	Des soldats qui se querellent au jeu; d'après Valentini.	—	10	"	
84	Susanne justifiée par le prophète Daniel; d'après Eckhout.	—	43	Weber	
BALDAUF.					
85	Jésus Christ mis au tombeau. — Hercule dans l'Olympe. — Brutus; d'après Füger. Quatre E.	—	10	"	

148 10

148 70

— 6 —

Nro.

BALECHOU, JEAN JACQUES.

U.11f A 880 5 30 86 La tempête; d'après J. Vernet. *Epreuve avant les barres.*

U.1.20 " 5 30 87 Le calme; d'après le même. Collée.

BALIU OU BAILLIEU, PIERRE.

Fr.1/30 " 1 30 88 Le corps mort de Jésus Christ mis au tombeau; d'après A. Carrache. — Ste Lucie Martyre. Deux E.

BALZER, JEAN et ANTOINE.

Weber — 25 89 Weirotter, Fr. E. — Paysage orné d'animaux; d'après J. Rosa. — Le même paysage. *Epreuve à l'eau-forte.* Trois E.

BAQUOY, C.

P. A 880 1 10 90 Voyageur, allemand; d'après Wouwermans.

BARTOLOZZI, FRANCIS.

Weber — 36 91 Madona and Child; d'après C. Dolci.

Ab. A 880 — 59 92 Mother and Child; d'après Cipriani.

Weber — 33 93 Lady and Child; d'après Sassoferatto.

zürnisch — 94 St. Cecilia; d'après West.

zürnisch — 95 St. Verdiana; d'après Gabbiani.

P. A 880 — 24 96 St. Bruno; d'après Cipriani. *Avant toute lettre.*

P. " — 20 97 The adoration of the shepherds; d'après Stothard.

zürnisch — 98 St. Mathieu; d'après Guerchin. — Voyage de l'ange Raphael avec le jeune Tobie; d'après Maratte. Deux E.

zürnisch — 99 Deux sujets saints; d'après Guerchin.

Cappi — 24 100 Huit sujets de l'ancien et du nouveau testament; d'après B. Castiglione.

Weber — 28 101 Sampson breaking his bands; d'après J. F. Rigaud *Avant-l. l.*

" — 12 102 La même Estampe avec l. l.

Berni S. — 19 103 St. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus; d'après Maratte. — Cherubins; d'après Peters. Deux E.

Weber — 16 104 Le baptême du Christ; d'après Le Sueur. — Esther devant Assuérus; d'après Amiconi. Deux E.

166 46

166 46

Nro.				
120	St. Paul après le naufrage; d'après West. Avant l. l.			
121	La même Estampe avec l. l.			
122	The death of the Earl of Chatham; d'après Copley. Epreuve avant la lettre sur papier de la Chine.	20	—	A & B
123	The family of Duke of Marlborough; d'après Shelley.	—	12	Heber
124	Cicéro, buste; d'après Cipriani.			
125	Maria Cosway; d'après R. Cosway.	—	23	"
126	Van Dyck's wife; d'après van Dyck.	—	12	A & B
127	Petrus Bembus; d'après Titien.	—	48	"
128	The fair Alsacien; d'après A. Kauffman. — Une fille avec un chien; d'après Cosway. Deux E.	—		
129	Cordelia; d'après Nixon. Avant l. l. — The Grecian daughter. Deux E.			
130	Cignani, Charles; d'après Maratte. Avant l. l.			
131	Lord Grantham, Fr. et Ph. Robinson. — The affectionate brothers; d'après Reynolds. Deux E.	—	31	Berm J.
132	Angelica Kauffman; d'après le même.	—	24	A & B
133	Burke, Edm.; d'après le même.	1	—	Berm J.
134	Dunning, John; d'après le même. Avant l. l.	—	20	A & B.
135	Catherine II., Empress of Russia; d'après Benedetti.	—	21	Berm J.
136	Mary Queen of Scots, d'après Zuccheri.	2	33	A & B
137	Miss Farren; d'après Lawrence. Avant l. l.	—	41	Berm J.
138	Elliot, G. A.; d'après Poggi. Epreuve non terminée.	—	15	"
139	La même Estampe finie.	—	10	Berm J.
140	Omai; d'après Dance.	—	20	Berm J.
141	Mary, Sophia and Amelia; d'après Copley.	1	20	A & B
142	Edward Lord Thurlow; d'après Reynolds. Epreuve, la lettre tracée et sur papier de la Chine.	3	6	"
143	La même Estampe avec la lettre.	—	23	Heber
144	Lord Ashburton; d'après le même. La lettre tracée.	3	6	A & B
145	The Earl of Mansfield; d'après le même. Avant l. l.	1	12	Berm J.
146	A Vestal. — Italy; d'après West. Deux E.	—	36	A & B.
147	Trois vignettes sur une planche, dessins d'éventail; d'après Reynolds.	—	30	"

206.19

		206	19	Nro.	
U. 3. 30 #	A. H.	3	45	105	La circoncision; d'après Guérchin.
U. 4. 26 J 7/	"	5	20	106	La femme adultère; d'après A. Carrache.
U. 3. 30	"	3	12	107	La Vierge au silence; d'après le même.
	Heber	-	13	108	Rosamunda; d'après Cipriani. <i>Avant l. l.</i> — Caesar with a casket in the temple of Venus; d'après Cipriani. <i>Avant toute lettre.</i> Deux E.
U. 48	A. H.	-	20	109	Rinaldo and Armida. — The death of Clorinda; d'après A. Kauffman. <i>Avant l. l.</i> Deux E.
	Heber	-	12	110	La Vierge enseignant à lire à l'enfant Jésus; d'après Guérchin.
Bh.	A. H.	-	15	111	Deux sujets profans; d'après Guérchin.
	Heber	-	21	112	Jane of Flanders, assembling the inhabitants of Rennes. — Vortigem and Rowena or the settlement of the Saxons in Britain; d'après J. E. Rigaud. Deux E.
	"	-	20	113	Edward Prince of Wales presenting the captive King John of France etc. — The Empress Matilda refusing the proposals of the Queen of Stephen for the release of the King etc.; d'après J. E. Rigaud. Deux E.
	"	-	20	114	The Dukes of Northumberland and Suffolk praying Lady Jane Gray to accept the crown, et pendant; d'après Cipriani. Deux E.
Bh.	"	1	12	115	The meeting of Edward V. and his brother the Duke of York, et pendant; d'après Ramberg et Cipriani. Deux E.
Bh.	A. H.	1	10	116	Edward and Eleonora — The death of Lady Jane Gray; d'après Martin. Deux E.
U. 20	"	-	29	117	Coriolanus; d'après A. Kauffman.
	Bern Y.	-	20	118	The death of Sr. Philip Sidney; d'après Mortimer. — Le dictateur Camille, venant délivrer Rome; d'après Ricci. Deux E.
Bh.	Heber	-	30	119	Femme mourante soutenue sur les genoux d'une autre femme, deux hommes posent la main sur son coeur et avec l'autre ils jurent de venger sa mort; d'après Vieira. <i>Avant l. l.</i>

224. 18

Nro.					
148	Paris et Oenone. — The parting of Hector and Andromache. — Nymphs nursing Bacchus. — Infant Bacchus deliverd to Nympe on mount Ida. Quatre E.	—	32	Weber	
149	Love rejected. — Love cares'd; d' après Cipriani. Deux E.	—	59	A & S	Bh.
150	The judgment of Paris. — Venus attired by the Graces; d'après le même. Deux E.	1	15	"	P.
151	Earth; d'après Cipriani. — The trée fine Arts; d'après A. Kauffman. Deux E.	—	24	"	U-40
152	Music; d'après Cipriani. — The liberal Fair; d'après A. Kauffman. Deux E.	—	24	"	U-36
153	Diana and Nymph; d'après la même. — Venus and Adonis; d'après Cosway. Deux E.	—	40	"	P.
154	Dancing Nymph. — Bacchanalian Nymph; d'après A. Kauffman. Deux E.	—	30	"	U-36
155	Tragic Muse; d'après Cipriani. — Beauty and Fime. Epreuve à l'eau-forte pure. Deux E.				
156	Children at Play. — La même Estampe avant toute lettre. Deux E.	—	12	Weber	
157	Billet d'entrée for the benefit of M. Tenducci and Giardini. Deux E.	—	48	A & S	Bh.
158	Apollon et les Muses. — Mercure assis accordant la lyre de l'Amour; d'après Cipriani. Deux E.	—	20	Berm J.	
159	Deux vignettes; d'après Cipriani.	1	—	Weber	Bh.
160	Galathée; avant l. l. — The ball at the Mansion house; première Epreuve. Deux E.	1	3	A & S	Bh.
161	Love and Innocence; d'après Cosway. — Frontispice pour les chansons ecossaises, par Haydn; d'après Hamilton. Avant l. l. Deux E.	—	21	Weber	
162	A Nymph sacrificing. — Harmony; d'après A. Kauffman. Deux E.	—	24	A & S	U-36
163	Musique. — Sacrifice; d'après West. Deux E.	—	21	Weber	
164	Deux vignettes; d'après A. Kauffman.	1	20	A & S	P. U-20

			Nro.	
P.	A. H.	1	12	165 Venus chiding Cupid. — The origin of Painting; d'après Bartolozzi. <i>Avant l. l.</i> Deux E.
	Weber	—	31	166 Les mêmes vignettes. <i>Avant l. l.</i>
	"	—	23	167 Music. — History; d'après Cipriani. <i>Avant l. l.</i> Deux E.
P. B.H.	A. H.	1	6	168 A sacrifice to Cupid. — The triumph of Beauty and Love; d'après Cipriani. <i>La lettre tracée.</i> Deux E.
	Weber	—	21	169 The triumph of Beauty and Love.
B.H.	A. H.	—	40	170 Deux titres pour il Mercurio Italico. — The Poets of Great Britain.
	Weber	—	30	171 Deux vignettes.
	Berni J.	—	30	172 The judgment of Paris; d'après Burney. — Pegasus; d'après Cipriani. <i>Avant l. l.</i> Deux E.
	Weber	—	30	173 Conjugal Love. — Medée; d'après Cipriani. Deux E.
	"	—	30	174 Cupid and Psyché. — Prométhée. <i>Avant l. l.</i> Deux E.
	"	—	16	175 L'Amour montre Bacchus à Ariadne. — Bacchanale. — L'Amour rompant son arc. Trois E.
P.	A. H.	1	6	176 Loge des Francs Maçons. <i>Première Epreuve rare.</i>
	Berni J.	—	15	177 La même Estampe avec la lettre.
B.H.	A. H.	—	48	178 Diane, Hygiène et Mercure; d'après Cipriani. <i>Avant l. l.</i>
B.H.	"	—	36	179 The market of Love. <i>Avant l. l.</i>
	Weber	—	7	180 Jupiter and Europa; d'après G. Reni.
	"	—	46	181 Bacchanal d'enfans et pendant; d'après Franceschini. <i>Avant l. l.</i> Deux E.
P.	A. H.	—	45	182 Venus et Adonis; d'après Guérchin. — Titre pour la collection des camées du Duc de Marlborough. <i>Avant l. l.</i> Deux E.
	Weber	—	7	183 La Nuit; d'après A. Carrache. <i>Avant l. l.</i>
	"	—	34	184 Venus sleeping; d'après le même.
P.	A. H.	1	30	185 La Charité. <i>Première Epreuve.</i>
	Weber	—	16	186 The Nymph of immortality; d'après Cipriani.
P.	Berni J.	2	6	187 Jupiter and Jo. — Cupid making his bow; d'après Corregge. Deux E.
	Weber	—	36	188 Orlando rescues Olympia from the Orca in the island Ebuda; d'après A. Carrache.

250 7

Nro.				
189	Queen Katharine's dream; d'après Fuseli.	—	16	Weber
190	Dido; d'après Cipriani. <i>Avant l. l.</i>	4	—	"
191	The Hours; d'après M. Cosway.	—	33	"
192	Venus, Cupid and Satyr; d'après L. Giordano.	3	—	A. H.
193	Clytie; d'après A. Carrache.	5	—	"
194	Un etudiant se présente à Minerve etc.; d'après Zaëchi.	—	31	Bern
195	The Prosperity of Great Britain, contrasted with the Misery of France; d'après Martyn.			
196	The resurrection of a pious family; d'après Peters. <i>Avant l. l.</i>	—	36	Lappin
197	The apotheosis of a beautiful female; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>	—	27	Bern
198	Socrates; d'après A. Kauffman. Deux frontispices de livre. Trois E.	—	50	A. H.
199	Leonora et pendant. — Titre <i>avant l. l.</i> Trois E.	—	16	Weber
200	Jonah an Oratorio. — Deux vignettes. Trois E.	—		"
201	Titres pour Cato et Philaster. <i>Avant l. l.</i> Deux E.	—	28	"
202	Les armes du Roi d'Angleterre. — Titre. — Titre pour l'oeuvre de Metastasio. <i>Avant toute lettre.</i> Trois E.	—	19	Bern
203	Titre pour les six ouvertures, with hautbois etc. — Les deux filles de Lady Beauclerk assises sur un canapé, l'une occupée à dessiner; d'après Lady Beauclerk. Deux E.	—	24	A. H.
204	Sujets d'enfans; d'après Cipriani. <i>Avant l. l.</i> Deux E.	—		
205	Charity. — Trois pièces d'après Ramberg. Quatre E.	—	30	Bern
206	Orlando furioso; d'après Cipriani. Suite complete de neuf E.	—	37	Weber
207	Rural sports; d'après A. Kauffman.	—	30	A. H.
208	Dessins d'éventails. Deux E.	—	10	Bern
209	Paysage, d'après A. Carrache.	—	40	A. H.
BAS, J. PH. LE				
— 210	Réjouissance flamande. — Fête de village. Deux E.	—	24	"
211	Troisième et quatrième fête de village. Deux E.	—	50	"

270 28

		270	28	Nro.	
P.	A & S	—	48	212	Les mangeurs d'huitres. — Le marchand de poissons de Dieppe; d'après Bernard. Deux E.
P.	Berm J.	2	48	213	Huitième et neuvième fête flamande; d'après D. Teniers. Deux E.
P.	A & S	1	—	214	La matinée du printemps. — La soirée d'été; d'après Wouwermans. Deux E.
	Weber	—	33	215	Embarquement des vivres; d'après Berghem. — Les Augures; d'après S. Rosa. — Première vue des environs de Lérida; d'après Brinbergh. Trois E.
	Berm J.	—	33	216	La petite fermière; d'après Wouwermans. — Petite vue d'Hollande; d'après Potter. — Environs de Caudébec; d'après Teniers. Trois E.
P.	"	3	—	217	Vue des environs de Sienne; d'après Berghem. — Paysage; d'après Ruisdael. Deux E.
P.	A & S	3	6	218	Le petit abreuvoir. — Bois près de la Haye; d'après Ruisdael. Première Eupreuve. Deux E.
	Berm J.	1	15	219	Vue de Flandres; d'après Teniers. — Attaque de troupes légères; d'après Wouwermans. Avant l. l. Deux E.
	Weber	—	30	220	Attaque de troupes légères. — Environs de Fribourg; d'après Dietrich. Deux E.
	"	—	33	221	La fraîche matinée; d'après Dujardin. — Achille reconnu par Ulysse; d'après Teniers. Deux E.
E/30x	A & S	1	12	222	Vue entre la Haye et Rotterdam; d'après Vanderneer. — Jeu de boule, ou quatrième vue de Flandre; d'après Teniers. Deux E.
	Berm J.	1	—	223	Vue de Santuliet village de Hollande. — Vue de Schavelinge village de Hollande; d'après Vanderneer. Deux E.
	"	1	—	224	Vue de Skervin; d'après Ruisdael. — Moisson; ou troisième vue de Flandre; d'après Teniers. Deux E.
	"	1	50	225	Environs de Gueldres. — Environs de Groningue; d'après Ruisdael. Deux E.
	"	2	—	226	Halte d'officiers. — Halte de cavalerie; d'après Wouwermans. Deux E.

291 36

291 36

Nro.	Description	1	2	3	4	5
227	Prise du Héron. — Depart de chasse; d'après Van Falens. Deux E.	1	—			Weber
228	Les sangliers forcés; d'après Wou wermans.					
229	Le pot au lait; d'après le même.	1	—			"
230	Vue des galères de Naples; d'après J. Vernet.	—	59			A. H.
231	Port de mer d'Italie; d'après le même.					
232	Les oeuvres de misericorde; d'après Teniers.	1	22			Weber
233	Blanchisserie, dixième vue de Flandre; d'après le même.					
234	Fête de village; d'après le même.	—	53			Weber
235	Embarquement de vivres; d'après Berghem.	1	—			Berm J.
236	Vue de St. Petersburg; d'après Le Prince.					
237	Rejouissances flamandes; d'après Teniers.	1	—			Weber
238	Troisième fête flamande; d'après le même.	—	34			"
BASAN, FRANÇOIS.						
239	L'homme content; d'après Ostade. — Tobie mis au tombeau; d'après Rembrandt. — Deux E.					
240	Une Bacchante endormie; d'après Luc. Giordano.	—	36			"
241	Defaite des Ligueurs par Henri IV.; d'après Parrocel.	—	20			Berm J.
BASIRE, JAMES.						
242	Pylades and Orestes; d'après West. Avant l. l.	5	—			A. H.
BAUDET, ETIENNE.						
243	Portrait de Guide de Sève de Rochechouart; d'après P. Mignard. Avant toute lettre.	1	30			Berm J.
BAUSE, JEAN-FRÉDÉRIC.						
244	Buste d'homme avec bonnet orné d'une plume; d'après Dietrich. — Une fille travaillante, à mi-corps; d'a- près Oeser. Avant l. l. Deux E.					
245	L'Amour essayant la pointe d'un trait qu'il vient d'aigui- ser; d'après Mengs. Avant l. l.	—	40			Berm J.
246	Hagedorn; d'après Graff.					
247	Koch, H. G.					
248	Fridericus Augustus, Elector Saxoniac; d'après Graff.	—	24			"

308 24

308 24.

— 14 —

			Nro.	
	Bern	—	16	249 Segner, Joh. Andr.; d'après Füger.
	A 86	1	12	250 Winkler, Gottfr.; d'après Graff.
Wif	"	—	12	251 Rosetta; d'après Netscher. Avant toute lettre.
U. 20	"	—	40	252 Der Persianer; d'après Mierts.
Wif	Bern	—	12	253 La petite rusée; d'après Reynolds. Avant l. l.
				254 Jeux d'enfans; d'après Ramberg. Deux E. Gravées à l'eau-forte.
				255 Wieland; d'après Graff.
	"	1	36	256 Vingt-deux Estampes pour les oeuvres de Wieland, gravées par Bause, Berger, Guttenberg, Lips, Klauber, Köhl, Schmuzer etc.
	"	—	30	BEAUVAIS, J. NICOLAS-DAUPHIN. 257 St. George; d'après le fameux tableau du Corregé.
	Weber	—	30	BEAUVARLET, JACQUES-FIRMIN. 258 Le jeu de trictrac; d'après Ostade. — La surprise du renard; d'après Oudry. — La garde fidele; d'après Huet. Trois E.
	"	—	48	259 Actéon métamorphosé en cerf; d'après Rottenhamer.
	Bern	—	31	260 Offrande à Cérés. — Offrande à Venus; d'après Vien. Deux E.
	Weber	—	30	261 La marchande de poisson; d'après Carré. — Tancrede secouru par Herminie; d'après Lagrenée. Deux E.
U. 1. 40 P. W2f.	A 86	2	20	262 Les couseuses; d'après le Guide.
U. 1. 30 P.	"	4	30	263 Evanouissement d'Esther; d'après De Troy.
U. 1. 30	Weber	2	—	264 Toilette d'Esther; d'après le même.
U. 1. 30 P.	A 86	6	59	265 Repas donné par Esther à Assuérus; d'après le même.
U. 1. 30	Weber	2	33	266 Esther couronnée par Assuérus; d'après le même.
U. 1. 30 P. N6.	A 86	7	3	267 Mardochée refuse de fléchir les genoux devant Aman; d'après le même.
U. 1. 30	Bern	5	—	268 Aman arrêté par ordre d'Assuérus; d'après le même.
U. 1. 30 P.	A 86	7	50	269 Triomphe de Mardochée; d'après le même.
U. 1. 30 Fr. 12 a 15f	A 86	4	—	270 Le Marquis de Pombal, assis au bord de la mer; d'après Roslin et Vernet.

361 36

Nro.				
	BECKENKAM, P.			
271	Eile des Lebens; d'après Füger.			Zürich
	BEGA, CORNEILLE.			
— 272	La vieille tenant un grand pot. Bartsch, P. G. Vol. V. pag. 229. Nro. 12.	— 10	A. H.	Ul-15
— 273	Le fumeur. Nro. 13.	— 10	"	Ul-15
— 274	Le buveur. Nro. 16.	— 10	"	Ul-15
— 275	Le paysan au chapeau bas. Nro. 17.	— 10	"	Ul-15
— 276	La femme portant un panier. Nro. 18. Première Epreuve.	— 30	Bern J.	Ul-15
— 277	Le paisan allumant sa pipe. Nro. 20.	— 15	A. H.	Ul-15
— 278	Le chanteur. Nro. 27.	— 12	"	Ul-15
— 279	La mère. Nro. 28.	— 10	"	Ul-18
— 280	Les trois buveurs. Nro. 29.	— 15	"	Ul-18
— 281	La jeune cabaretière caressée. Nro. 34.	— 30	Liska	Ul-18
— 282	Le cabaret. Nro. 35.	— 30	Bern J.	Ul-18
	BEHAM, HANS SEBALD.			
— 283	Trayan. Bartsch, P. G. Vol. VIII. pag. 149. Nro. 82.	— 45	A. H.	Ul-18
— 284	La bonne fortune. 1541. Nro. 140.	2 —	"	Bö. Ul-18
— 285	La mort et les trois sorcières. Nro. 151.	1 21	Bern	Ul-18
— 286	Le porte-enseigne et le tambour. 1544. Nro. 199.	1 20	A. H.	Bö. Ul-18
	BEICH, JOACHIM-FRANÇOIS.			
287	Points de vues de sites agréables, pris dans le Tyrol. Suite complète de six E. Premières Epreuves.	2 25	"	W. J. E. 27 211
288	Vues prises dans les campagnes de la Bavière. Suite complète de huit E. Premières Epreuves.	2 45	"	W. J. E. 4/30 211.20
	BELLANGE, JACQUES.			
289	L'adoration des Mages.	— 50	"	L.
	BENNET, PIERRE.			
— 290	Suite de six paysages en travers.	6 —	"	Bispl-40
	BENAZECH, PIERRE-PAUL.			
291	Le jeu de courte boule; d'après Ostade.	— 15	Hüter	
— 292	La mer calme; d'après Vernet.	— 10	Bern J.	

		382	38	
P.	AHL	1	—	Nro. 293 Le retour de la pêche; d'après le même.
	Berni 7	—	36	294 Campagne de Grèce. — Pyramide Égyptienne; d'après Lucatelli. — Deux E.
	Huber	—	30	295 La montagne percée. — La ferme ruinée; d'après Dietrich. Deux E.
	Weber	—	30	296 La nappe d'eau. — Les rochers; d'après le même. Deux E.
				BERGHEM, NICOLAS.
U 14/ W 24/	AHL	16	30	297 La vache qui pisse. Bartsch, P. G., Vol. V. pag. 254. Nr. 2. Première Epreuve avant l'adresse de F. de Wit.
U 2.10/ W 4/	"	2	30	298 La même Estampe, avec l'adresse de G. Valk.
U 15/ B 75/	"	43	—	299 Le joueur de corne-muse. Nro. 4. Première Epreuve avant le nom de N. Berghem. Très rare. Un peu tachetée.
U 2/ B 6. W 4/	"	2	20	300 Le père jouant du flageolet. Nro. 6. Très rare.
U 3/ W 6.	Berni J.	5	—	301 Les cinq sujets d'animaux, en hauteur. Nro. 8—12. Suite complète de cinq E. <i>Nb. adresse de Wit (S.)</i>
U 1.46/ E 4/	"	6	—	302 Sujets d'animaux, en largeur. Nr. 12—18. Suite de cinq E. Nro. 17. manque.
U 10/ W 6. B 190/ W 21/	AHL	57	30	303 Les vaches à la laitière. Nro. 23—28. Suite complète de six pièces. Premières et très belles Epreuves, moins travaillées sur tout dans les ciels. Rares.
	Huber	—	10	BERNIGEROTH, JEAN-MARTIN. 304 Platner, J. Z. — Vaternus, D. Abrah. Deux E.
				BERTAUX, J. DUPLESSI.
Bib 3/	AHL	2	30	305 Evénemens et scènes de la revolution et actions diverses des campagnes. Onze E. 306 Eaux fortes. Recueil de differents sujets. 38 feuilles en trois Cahiers.
				BERVIC, CHARLES-CLEMENT.
U 1.30/ W 3/ T 6/	"	5	39	307 Le repos; d'après Lépicié. Avant l. l.
U 3.30/ Bib 30/ 2 40/	"	28	30	308 Senac de Méilhan, célèbre Médecin; d'après Duplessis. Superbe Epreuve avant l. l.
U 2.56/ Ma 8 2 10/	"	7	20	309 La même Estampe. Avec l. l.
W 6/		562	53	

562.53

Nro.	Description	Col.	Row.	Signature	Notes
310	L'Innocence; d'après Mérimée. Superbe Epreuve avant l. l.	10	-	A. S. B.	U. 4. 10 Bib. 107
311	La même Estampe. Avec l. l.	6	-	Weber	U. 2. 20
312	L'éducation d'Achille; d'après Reynault. Superbe Epreuve avant l. l.	40	30	A. S. B.	U. 10 / Nro. 107 U. 30 / Nro. 107
313	L'enlèvement de Déjanire; d'après le Guide. Superbe Epreuve avant l. l.	25	40	"	Nro. 107
314	Louis seize; d'après Callet.	17	30	Weber	U. 10 / Nro. 107 U. 54
315	La demande acceptée; d'après Lépicié. Belle Epreuve avant la dédicace.	20	30	"	U. 14 / Nro. 107 U. 37
BETTELINI, PIERRE.		8	-	"	U. 37
316	La Madonna col divoto; d'après le Corregge.	-	36	"	"
BIRCHE, HENRI.		-	36	"	"
317	Game Keepers; d'après Stubbs.	-	37	Berlin	U. 10
BISCAINO, BARTHELEMI.		-	40	Huber	U. 10
318	La nativité. Bartsch, P. G., Vol. XXI. pag 185. Nro. 7.	1	33	A. S. B.	U. 2 / U. 15
319	L'adoration des rois. Nro. 9.	-	40	Tyke	U. 18
320	La femme adultère. Nro. 13.	-	40	A. S. B.	U. 15
321	La Vierge allaitant l'enfant Jésus. Nro. 21.	2	3	"	U. 18
322	Sujet de Bacchanale. Nro. 39.	1	3	"	U. 18
323	Galathée. Nro. 40.	-	25	Berlin	"
324	La même Estampe. Nro. 40. Contre-épreuve.	-	25	"	"
BLEKER, G.		4	-	A. S. B.	U. 2 / Nro. 107
325	Le chariot à deux roues. Bartsch, P. G., Vol. IV. pag. 112. Nr. 11.	-	25	Weber	"
BLOEMAERT, CORNEILLE.		4	10	A. S. B.	U. 10 / Nro. 107 P.
326	S: Margarita; d'après A. Carrache.	1	1	Berlin	"
327	La Vierge qui embrasse l'enfant Jésus. Dilectus commorabitur; d'après le Titien. Belle Epreuve signée par Mariette.	1	1	"	"
328	Documenti d'Amore di M. Francesco Barberino; d'après divers maitres ital. Seize E.	1	1	"	"

708.50

		708 10		Nro.	
Bib. of	Berm L.	4	-		BLOT, MAURICE.
	Weber	2	-	329	Le contrat; d'après Fragonard. Avant l'adresse.
U4/	"	5	-	330	Le verrou; d'après le même.
	"	5	-	331	Marcus Sextus; d'après Guerin.
U-18	A. H.	-	48		BLOOTELING, ABRAHAM.
U-24 W/ Th.	Theer	3	3	332	Les lions; d'après Rubens. Quatre E.
	"	3	3	333	Stellingwerf, August Amiral; d'après Van der Helst.
	Berm	-	12		BLYTH, ROBERT.
	"	-	20	334	Mort des soldats. — Le serpent d'airain; d'après Mortimer. Deux E.
	"	-	20	335	Buste d'un chef oriental et d'une jeune fille. — Buste d'un Aga; d'après le même. Deux E.
U3/	A. H.	1	-	336	Banditti returning. — Fishermen; d'après le même. Deux E.
	Weber	-	30		BOEHM, JEAN.
	"	-	30	337	Enée et Venus; d'après Battoni.
U1/	A. H.	5	-		BOISSIEU, JEAN-JACQUES.
W8/	"	5	-	338	Portrait de l'auteur; Cat. Rigal. Nro. 1. Première Epreuve, où le dessin représente le portrait de l'épouse de l'auteur.
F. 1/30	Weber	3	30	339	La même Estampe Nro. 1. Seconde Epreuve avec le paysage.
U1/	Berm	4	31	340	Saint Jérôme. Nro. 2.
U1.12	"	4	-	341	Deux pères du désert. Nro. 3.
U1/	Weber	2	-	342	Le souverain Pontife Pie VII., bénissant des enfans. Nro. 4.
U-50 Tr 2/	Weber	3	-	343	Promenade du souverain Pontife Pie VII. Nro. 5.
U-30	"	2	-	344	Les moines au choeur. Nro. 6.
W4/20%	A. H.	4	50	345	Famille réunie devant une cheminée. Nro. 7.
U1/	B. Emerich	4	4	346	L'écrivain public. Nro. 8.
U1.30	B. Emerich	3	30	347	Quatre tonneliers dans un caveau. Nro. 9.
F. 2/30x	"	3	59	348	Les joueurs de boules. Nro. 10.

765.27

765 27

Nro.					
— 349	L'eremitage. Nro. 11.	2	3	Weber	
— 350	Interieure de ferme. Nro. 12.	1	59	"	
— 351	Autre interieure de ferme. Nro. 13.	2	80	Berm	
— 352	Le maître d'école. Nro. 14.	2	45	"	
— 353	Maréchal ferrant. Nro. 15. Première Epreuve avant l'adresse.	5	3	A & S	Weyll 148
— 354	La même Estampe. Nro. 15. Avec l'adresse.	1	33	Weber	211
— 355	Vieillard faisant l'aumône à une vieille. Nro. 16.	2	—	"	211
— 356	Vieux mendiant assis. Nro. 17.	1	17	Berm	
— 357	Vieillard assis, faisant lire un enfant. Nro. 18.	1	15	Flücker	21-30
— 358	Deux enfans jouant avec un chien. Nro. 19.	1	6	Weber	21-30
— 359	Vieillard donnant une leçon de botanique. Nro. 20. Rare.	3	42	Berm	o. d. m. Wi 41
— 360	Fête champêtre. Nro. 21.	2	—	Weber	
— 361	Les petits charlatans. Nro. 22. Première Epreuve avant l'astérique.	4	4	B. Emmerich	Weyll 2/30 Bille 21.20
— 362	Les deux tonneliers dans un caveau. Nro. 23. Collée.	1	30	"	21-36
— 363	Deux enfans jouant avec des bulles de savon. Nro. 25.	3	48	A & S	Weyll 21-10
— 364	Peintre peignant un vieillard à longue barbe. Nro. 26.	4	41	B. Emmerich	Weyll 21-50
— 365	Vieillard jouant du hautbois. Nro. 27.	4	—	B. Emmerich	
— 366	Vieillard jouant de la vielle. Nro. 29.	1	37	Berm	
— 367	Vue du temple de la Sybille. Nro. 30.	4	—	B. Emmerich	
— 368	Vue du passage du Garillano. Nro. 31.	1	38	Weber	
— 369	Vue du temple du Soleil. Nro. 32.	3	3	A & S	
— 370	Vue d'Aquapendente. Nro. 33. Première Epreuve. L'angle du haut mal formé.	1	37	Berm	211
— 371	Vue du temple de Vesta. Nro. 34.	1	49	"	
— 372	Vue du sépulcre de Cécilia Metella. Nro. 35.	4	—	"	
— 373	Vue du pont Lucano. Nro. 36.	2	9	"	
— 374	Vue de l'île Barbe. Nro. 37. Première Epreuve avant l'adresse.	4	—	Liska	211
— 375	La même Estampe. Nro. 37. Avec l'adresse.	1	50	Weber	
— 376	Entrée du village de Lantilly. Nro. 38.	4	6	"	211
— 377	Vue du pont et du chateau de Saint-Colombe. Nro. 39.	3	59	B. Emmerich	Weyll 21-50
— 378	Vue près de l'Arbresle. Nro. 40.	3	—	Weber	

847 58

847 51

	Berm	2	59	Nro. 379	Vue de Saint-Andéole. Nr. 41.
	Weber	1	3	Nro. 380	Vue des bords de la rivière d'Ain. Nro. 42.
	Huber	1	36	Nro. 381	Vue de Champ-Verd. Nro. 43. — Vue du château de Madrid, Nro. 44. Premières Epreuves, avant l'adresse. Deux E.
				Nro. 382	Vue de Saint-Romain-sur-Gier. Nro. 45. — Vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron. Nro. 46. — Entrée de la forêt de Fontainebleau. Nro. 47. — Vue de la fontaine de Choulan. Nro. 48. — Vue de montagnes avec cascades. Nro. 49. — Vue d'une cascade tombant d'une maison très-élevée. Nro. 50. Suite complète de six Estampes.
	Berm	2	30	Nro. 383	La grande forêt. Nro. 55.
U. 1. 30	B. Emer	8	—	Nro. 384	Paysanne sortant d'un bois. Nro. 56.
U. 1. 30	Berm	4	—	Nro. 385	Des hommes au bord d'une rivière d'où ils viennent de tirer un noyé. Nro. 57. Epreuve sur papier de la Chine.
U. 1. 12	A. H. B.	4	—	Nro. 386	Villageois conduisant une charette attelée d'un cheval. Nro. 58.
	B. Emerich	3	30	Nro. 387	Des villageois se reposant au coin d'un bois. Nro. 59.
	"	1	21	Nro. 388	Deux rustres et une villageoise dans une campagne où sont une fabrique et un ancien mur. Nro. 60.
	Weber	4	9	Nro. 389	Un homme à cheval; un rustre et deux vaches passant à gué une rivière. Nro. 61.
	B. Emer	3	30	Nro. 390	La cascade. Nro. 62. Première et très belle Epreuve avant toute lettre.
U. 1. 12	B. Emer	4	59	Nro. 391	La même Estampe. Nro. 62. Avec l. L.
U. 1. 30	Weber	2	59	Nro. 392	Vue d'un lieu champêtre où coule une rivière. Nro. 63.
	B. Emer	2	40	Nro. 393	Paysage traversé par une rivière. Nro. 64.
U. 1. 12	B. Emer	2	36	Nro. 394	Vieille chapelle entourée d'arbres. Nro. 65.
U. 1. 12	B. Emer	3	5	Nro. 395	La digue. Nro. 66.
U. 1. 12	A. H. B.	3	50	Nro. 396	Vieux chateau délabré où est un cabaret. Nro. 67. Première Epreuve avant l'adresse.
U. 1. 20	B. Emer	3	45	Nro. 397	Bateliers conduisant un bateau chargé de vieux arbres à la pointe sèche, et avant l'adresse.

910.43

Nro.				
398	Bateau en réparation. Nro. 69.	2	38	B. Emer
399	Pâtre à pied et femme à cheval, précédés de quatre boeufs ou vaches traversant une campagne. Nro. 70.	1	21	Bern
400	Entrée d'une forêt. Nro. 71.	2	—	A. de
401	Autre entrée de forêt. Nro. 72. Première Epreuve d'eau-forte, où les angles du haut et du bas, à droite, sont mal formés, avant l'astérique.	3	30	"
402	Vue d'une campagne pendant l'hiver. Nro. 73.	2	3	Huber
403	Vue d'une campagne au printemps. Nro. 74.			
404	Paysage où est une baraque en planches et en paille. Nro. 75.	1	20	B. Emer
405	Pays coupé par une rivière qu'un pâtre, deux vaches et un chien passent à gué. Nro. 76.	1	42	B. Em
406	Anesse debout. Nro. 77.	1	36	A. de
407	Vue d'un petit bois; à droite, un chasseur. Nro. 78.	—	50	Huber
408	Vue de mer. Nro. 80.	—	59	B. Em
409	Moulin d'Italie. Nro. 81.	1	18	A. de
410	Paysage où, vers la droite, trois femmes lavent du linge à une pièce d'eau. Nro. 82.			
411	Paysage traversé par une rivière. Nro. 83.	1	9	Huber
412	Suite de dix paysages, gravés à l'eau-forte. Nros. 84 à 93.	3	—	A. de
413	Suite de six paysages. Nros. 94 à 99. Anciennes Epreuves.	1	6	Bern
414	Le souverain Pontife Pie VII., vu à mi-corps et de profil. Nro. 100.	—	58	B. Emer
415	Vieillard à front chauve. Nro. 103.	—	56	Bern
416	Vieillard vu presque de face, un bonnet sur la tête. Nro. 104.	1	6	Huber
417	Homme tourné vers la gauche, tête nue. Nro. 105.	1	10	A. de
418	La Boudense. Nro. 106.	—	56	Bern
419	Quatre études, demi-figures et têtes. Nro. 107.	—	50	Huber
420	Trois têtes d'hommes d'ages différens, une tête de bouc, une tête de belier. Nro. 108.	2	16	Bern Bern
421	Sept études de têtes. Nro. 109.	2	30	Em. Bern

990 43

947 56

				Nro.	
Fr 1/30	A & B	1	50	422	Homme vu jusqu' à la ceinture, il pince de la guitare; sept autres études. Nro. 110.
Fr 1/	Weber	1	40	423	Huit études de têtes. Nro. 111.
Fr 1/30	A & B	1	50	424	Vieillard à barbe blanche, un manchon à la main; douze autres études. Nro. 112.
	Em. Bern	—	41	425	Chatte assise. Nro. 113. Epreuve sur papier de la Chine.
	Weber	1	—	426	Homme vu de trois quarts; d'après Van Dyck. Nro. 126.
Fr 1/30	Em Bern	2	35	427	Homme les mains croisées; d'après Teniers. Nro. 127.
Ul. 12	Weber	2	30	428	Chasseur son fusil sur l'épaule etc. grand paysage; d'après Wynants. Nro. 129.
Ul-36	Em Bern	1	21	429	Villageois prêt à passer à gué une rivière où sont deux vaches et un chien; d'après Berghem. Nro. 131.
Ul-40	A & B	—	51	430	Pays montueux; d'après le même Nro. 132.
Ul-40	Bern	1	25	431	La digue rompue; d'après Craesbeke. Nro. 133.
Ul-30	Weber	2	30	432	Vue d'une campagne etc. grand paysage; d'après Ruissdael. Nro. 134.
	"	2	—	433	Le moulin à eau; d'après le même. Nro. 135.
Ul 1/	Bern	2	6	434	Le moulin de Ruissdael; d'après le même. 136.
Ul-40	Weber	2	—	435	Pays coupé par un chemin où un homme se repose; d'après le même. Nr. 137.
Ul 1/	"	1	30	436	Un pâtre et un taureau traversant une rivière; d'après le même. Nro. 138.
Ul 1/ N/2/30	Em. Bern	3	59	437	Le repos des faucheurs; d'après Adr. Van den Velde. Nro. 139.
Ul 1/ Fr 4/ N/6/	A & B	4	59	438	Les grands charlatans; d'après Du Jardin. Nro. 140. Première Epreuve où l'angle droit du haut et l'angle gauche du bas sont mal formés; elle est avant le ciel terminé.
Fr 2/	Bern Em	3	40	439	Deux femmes et un jeune garçon près d'un lavoir où tombent les eaux d'une fontaine; d'après N. Poussin. Nro. 141.
Fr 2/	Bern Em	5	12	440	Pâtre jouant du flageolet près d'une bergère qui garde des chèvres; d'après Gelée. Nro. 142.

947 56

991 26

Nro.

BOL, FERDINAND. ON

991 26

441	Saint Jérôme. <i>Bartsch Catalogue de Rembrandt, Tome II, pag. 9. Nro. 3.</i>	3	1	Bern	U/1
442	Portrait d'officier. Nro. 11.	2	3	A Hb.	U-30
BOLSWERT, SCHELTE A.					
443	Pepyn Martin; d'après Van Dyck. <i>Première Epreuve avec une seule ligne d'inscription.</i>	3	—	Bern J.	Böc-M/30
444	Le même portrait. <i>Epreuve postérieure.</i>	—	30	Weber	
445	Retour de chasse; d'après Rubens. <i>Adresse de G. Hendrix.</i>	2	20	A Hb.	J/3/30
446	La mort résignée d'un Saint. <i>Avant l'adresse de Diepenbeck.</i>	1	12	"	J/1/30
447	La résurrection du Sauveur; d'après Rubens. <i>Belle Epreuve.</i>	—	49	Bern	U-20
448	Sainte famille, où l'enfant Jésus et le petit St. Jean caressent un agneau; d'après le même. <i>Belle Epreuve.</i>	1	33	Weber	U-36
449	Sainte Thérèse aux pieds de Jésus Christ, intercédant pour la délivrance des âmes du purgatoire; d'après le même. <i>Belle Epreuve, avec l'adresse de Van den Enden.</i>	3	20	A Hb.	W/3/ J/3/30
450	La Vierge, embrassée par l'enfant Jésus; d'après le même. <i>Belle Epreuve avec l'adresse de Van den Enden.</i>	3	20	"	P. W/3/ U-40
451	Education de la Vierge; d'après le même. <i>Belle Epreuve avec l'adresse de Van den Enden.</i>	3	12	"	Böc/28 W/3/ U-30
452	Jésus Christ en croix; d'après le même.	3	—	"	P. U-24
453	L'assomption de la Vierge; d'après le même. <i>Belle Epreuve avec l'adresse de Van den Enden.</i>	9	6	"	Eg/21-39 W/3/
454	Le couronnement d'épines, grande composition et pièce capitale du peintre et du graveur; d'après Van Dyck. <i>Belle Epreuve avec l'adresse de Van den Enden.</i>	10	6	Weber	U-30 W/4/ Böc.
455	La Vierge assise dans un grand paysage, le petit Jésus debout sur les genoux de sa mère et St. Joseph derrière, avec plusieurs anges qui s'amuse à différents jeux; d'après le même. <i>Belle Epreuve avec l'adresse de Van den Enden.</i>	4	50	A Hb.	U-36 W/3/

1043 7

1043 7

Nro.

BOLSWERT, BOETIUS A.

U-40

Berm J

2 24

456 L'adoration des bergers; d'après Abrah. Bloemaert. Belle Epreuve avant l'adresse de Bonenfant.

BONATO, PIERRE.

Weber

3 12

457 Le mausolée de Marie Christine, Archiduchesse d'Autriche; d'après Canova.

BONNART, ROBERT.

458 Vue de la ville de St. Omer du côté du fort de Bournonville; d'après Van der Meulen.

459 L'armée du prince d'Orange défaite devant Mont Cassel par l'armée du roy, commandée par Mr. Duc d'Orleans, en 1677: d'après le même.

BOTH, JEAN.

U.1.30

Huber

4 10

460 Les paysages en hauteur. Bartsch, P. G., Vol. V. pag. 205. Nro. 1 à 4. Suite complète de quatre E.

U.1.20 *Wiss/No.*

Weber

5 5

461 Les paysages en largeur. Nro. 5 à 10. Suite complète de six E.

U.2.30 *Esf*

A & B

6 -

462 Les cinq sens de l'homme. Nro. 11 à 15. Suite complète de cinq E.

BOURDON, SEBASTIEN.

U-10

"

- 12

463 Fuite en Egypte. Dusmenil. Peintre Graveur français. Tome I. pag. 142. Nro. 18. Première Epreuve avant l'adresse.

U-30 *Tr 2/30*

"

1 15

464 Le baptême de l'Eunuque. Nro. 30. Première Epreuve avec l'adresse de Boisseuin. Collée.

Huber

- 12

465 La Vierge sur une arche souterraine. pag. 157. Nro. 3. Attribuée à Bourdon. Collée.

BRASSER, L.

Eif. P.

A & B

1 59

466 Port de mer; d'après Van Ulft et Van Goyen. Deux E.

BREBIETTE, PIERRE.

Huber

1 20

467 Suite de bacchanales, représentant des marches, des entrées, des sacrifices etc.; d'après differ. maitres. Douze pièces en forme de frises.

*No 1^{er} d'invit pour
Dum. Muséum*

1069 34

			Nro.	
U27	Weber	2 30	487	L'âge d'or; d'après Abraham Bloemaert. Collée.
T27	A. H. B.	1 30	488	Salomon idolâtre pour complaire à ses femmes.
P.	"	2 50	489	Le centenaire implorant le secours du Sauveur.
	Weber	- 36		BRY, JEAN THEODORE DE (LE FILS).
	A. H. B.	1 59	490	L'âge d'or; d'après Abrah. Bloemaert.
W. 1/1 B. 27	"	2 30	491	Eliezer allant chercher Rebecca de la part d'Isaac. Frise.
W. 1/1 B. 6	"	1 30	492	Christi triumphus. Frise.
W. 1/1 P.	A. H. B.	1 59	493	Fête de village; d'après Beham. Frise.
W. 1/1 P.	A. H. B.	1 59	494	Triomphe de Bacchus; d'après Jules Romain. Frise.
				BURKE, THOMAS.
U-40	Berm	- 54	495	Lady Rushout and daughter; d'après Ang. Kauffman. — The portrait of Ang. Kauffman in the character of Design. Deux E.
U-30	Weber	1 -	496	Telemachus at the court of Sparta discovered by his Grief on the mention of his fathers sufferings; d'après Ang. Kauffman. En manière noire.
U-36	"	1 3	497	Troilus and Cressida; d'après la même. <i>Avant toute lettre.</i>
	"	1 3	498	The battle of Agincourt; d'après Mortimer.
U-30	"	1 -	499	Cleopatra adorning the tomb of Mark Anthony; d'après Ang. Kauffman. <i>Avant toute lettre.</i> En manière noire.
U-30	"	1 -	500	Inibaca discovering herself to Tremor; d'après la même. <i>Avant l. l.</i> En manière noire.
				BURNET, JOHN.
U-30 W. 1/1 87	"	13 6	501	The blind fiddler; d'après Wilkie.
				EYE, MARC DE.
U. 1/1 No. 85	A. H. B.	4 30	502	Différens chèvres et boucs. Bartsch, P. G., Vol. I. pag. 74. Nro. 1 — 8. Suite complete de huit E.
U. 1/1 No.	Berm	1 30	503	Diverses vaches et boeufs. Nro. 9 — 16. Suite complete de huit E.
U. 1/1 No. 86	A. H. B.	6 30	504	Diverses vaches et boeufs. Nro. 25 — 32. Suite complete de huit E.
U. 37	"	2 30	505	Différens ours. Nro. 61 — 75. Suite complete de seize E.

No. avec l'adresse
de N. Fischer, sans
N° sous le nom
ou l'adresse

1224 3

Nro.				
506	Différens montons. Nro. 79—93. Manquent Nro. 81, 82, 84, 85, 86, 91. Dix E.	1	1	Berm J. 21-40
BYRNE, WILLIAM.				
507	A view of Karakakooa, in Owyhee; d'après Webber.	2	45	A & L P. 22/30
508	Evening; d'après Gelée.	2	59	Weber 22/30 21-
509	Paysage; d'après Zuccarelli.	2	—	" 21-30
510	Autre paysage; d'après le même.	4	—	"
511	Evening; d'après Both.	2	—	" 21-40
512	Morning; d'après le même.	2	40	Berm J. 21-40
513	The death of capitain Cook; d'après Webber.	3	20	A & L 23/
514	Scènes du roman de Joseph Andrews; d'après Hearne. Deux E.	2	—	" P.
515	Adam and Eve; d'après le même.	2	—	Weber
516	The children in the wood; d'après Benwell.	1	40	Berm
517	The departure of Abram and Lot from Egypt; d'après Zuccarelli.	2	3	Weber
518	Première et seconde vue près Leuben en Saxe; d'après Dietrich. Deux E.	1	—	Weber
519	View of Lumley Castle, Rippon Minster, the Cathedral and episcopal palace at Glasgow, St. Mary's abbey York; d'après Hearne. Quatre E.	1	—	Weber
520	Première et seconde vue des environs de Coblentz; d'après Schütz. Deux E.	1	50	A & L P.
CABEL, ADRIEN VAN DER.				
—522	Les deux femmes au bord de l'eau. Bartsch, P. G., Vol. IV. pag. 246. Nro. 30.	—	36	Weber 21-20
CALLOT, JACQUES.				
523	Le nouveau testament. Dictionnaire des artistes par Heineke. Tome III. pag. 497. Nro. 4. Onze E.	—	39	Berm J.
—524	La vie de l'enfant prodigue. pag. 499. Nro. 12. Onze E.	—	54	"
525	Les sept péchés mortels. pag. 500. Nro. 17. Sept. E.	1	30	Langst 21.18
—526	Les grandes miseres et malheurs de la guerre. Nro. 20. Dix-huit E. Collées.	3	30	A & L 24/21.40

1264.30

1264.20

			Nro.	
21-40 P.	A. H. B.	5 5	527	Les petites miseres et malheurs de la guerre. Nro. 21. Sept. E. Avant la retouche.
21-48	Berni J.	1 27	528	Les exercices militaires. pag. 501. Nro. 22. Treize E. Avant les Numéros.
21-17	"	1 51	529	Les caprices. Nro. 25. Vingt-six E.
	"	— 57	530	Passage de la mer rouge. pag. 506. Nro. 2.
21-30	A. H. B.	1 —	531	Le massacre des innocens. pag. 507. Nro. 8. Avant le nom de Callot.
21-30	Hayouff	— 40	531	Le massacre des innocens. Nro. 9.
	"	— 33	532	St. Jean qui préche dans le désert. Nro. 10.
21-17	A. H. B.	— 54	533	La parabole des Mesures de grains. Nro. 11.
	Berni J.	— 56	534	Ste. Vierge, assise au pied d'un arbre, avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après P. Farinati. pag. 508. Nro. 4.
	Huber	— 50	535	Le Bénédicté. Nro. 8.
P.	A. H. B.	1 —	536	Le triomphe de la Ste. Vierge. pag. 509. Nro. 11. Première Epreuve avant le nom de Sylvestre.
	"	— 10	537	St. Pierre. Nro. 13.
	Huber	— 40	538	St. Jean l'Evangeliste dans l'isle de Pathmos. Nro. 15.
21-36	A. H. B.	— 40	539	Un petit St. François dans une tulipe. Nro. 18.
	Berni J.	— 15	540	St. François à mi-corps. Nro. 19. Avant le nom de Callot, signée par Mariette.
21-46	"	1 —	541	L'arbre de St. François. Nro. 20. Première Epreuve avant le nom de Callot.
	Hayouff	— 26	542	Martyre de St. Laurent. pag. 510. Nro. 23.
21-24 22-7	A. H. B.	1 48	543	Le martyre de St. Sébastien. Nro. 24. Première Epreuve avant le nom d'Israel.
	Berni J.	— 29	544	La même Estampe. Nro. 24. Seconde Epreuve.
	Huber	— 48	545	St. Nicolas, prêchant dans un bois. Nro. 25.
21-40	A. H. B.	— 59	546	Les vingt-trois Martyrs du Japon. Nro. 27.
21-50 P.	"	4 30	547	La Pandore. pag. 511. Nro. 3.
P.	"	24	548	Catafalque de l'empereur Mathias. pag. 512. Nro. 6.
21-17 23-7 23-7	Berni J.	4 —	549	Les supplices. Nro. 7. Chef-d'oeuvre de Callot.
	"	— 45	550	Deux petits batailles. pag. 513. Nro. 23. Collées.

1296.9

Nro.				
551	La vue du pont neuf à Paris. pag. 515. Nr. 32. Première Epreuve avant le nom de Sylvestre. Collée.	1296	9	A & B 21.36
552	La vue du Louvre. Nro. 33. Collée.	-	45	" 21.48
553	La grande foire de la Madonna dell' Imprunetta. Nro. 40. Première Epreuve très-rare avant les petits écussons au bas à chaque coin. Signée par Mariette.	12	30	" 21.6
554	La même Estampe. Seconde Epreuve avec les écussons.	5	6	" 21.10
555	La foire de Nancy. Nro. 41.	5	58	" 21.15
556	Martyre de St. Laurent. Epreuve rare sans fond. Signée par Mariette.	4	50	Heben 21.17
CANOT, PIERRE CHARLES.				
557	A brisk gale; d'après Van der Velde. — A moderate gale; d'après Bakhuizen. Deux E.	2	-	Heben
558	The farm yard; d'après Laër.	3	-	"
559	A fresh gale; d'après Ruisdael.	1	54	Berm J.
560	Port de mer; d'après Gelée.	3	3	"
561	A sea port; d'après le même.	1	59	Heben
562	Returning from market; d'après Berghem.	2	25	A & B (B)
563	The inn yard; d'après Laër.	4	12	"
564	A country wake; d'après Ostade.			
565	Recueil de vues de rochers de mer; d'après Pillement. Huit E.			
566	The villagers return. — The fisherman; d'après le même. Deux E.	1	-	Berm J.
567	View of the royal Dock Yard at Chatham; d'après Paton et Mortimer.	4	5	A & B (B)
568	The tempest; d'après Simon de Vlieger.	5	30	" 21.15
CANTINI, GIOVANNI.				
569	Portrait de Leonardo da Vinci.	1	15	A & B (B)
CARDON, ANTH.				
570	La princesse Catherine de France présentée à Henri V., d'Angleterre; d'après Stothard.	2	10	Heben
571	Battle of Marengo; d'après Boze.	2	-	"

1369 30

1360 30

	Nro.			
		CARPIONI, JULES.		
U-15	33	572	Jésus Christ à la montagne des olives. Bartsch, P. G., Vol. XX. pag. 178. Nro. 2. Troisième Epreuve.	
U-10	40	573	La Vierge lisant. Nro. 5.	
	30	574	L'hommage du petit St. Jean. Nro. 7.	
U-8	20	575	Ste. Madelaine. Nro. 10.	
U-8	20	576	St. Jérôme, Nro. 12.	
Tr 14	1	59	577 Danse d'enfants. Nro. 19.	
Tr 14 P.	2	20	578 Danse d'enfants. Nro. 20.	
		CARRACHE, ANNIBAL.		
U-30	4	18	579 Susanne, Bartsch, P. G., Vol. XVIII. pag. 180. Nro. 1.	
U-30 Po.	1	59	580 Le couronnement d'épines. Nro. 3.	
		CARS, LAURENT.		
		15	581 Portrait de Mich. Anguier, Sculpteur; d'après Revel.	
		CASANOVA.		
Wif	1	6	582 Le diner du peintre. — Trois têtes d'orientaux. — Un tambour ture à cheval. — Un âne marchant portant sur le dos un étendart. Quatre E.	
		CASTIGLIONE, BENEDETTE.		
U-15 ^x Tr 3/49 W 3/30	4	6	583 L'entrée dans l'arche Noé. Bartsch, P. G. Vol. XXI. pag. 10. Nro. 1.	
	36	584	Les équipages de Jacob. Nro. 4.	
	20	585	Tobie. Nro. 5.	
	31	586	Lazare. Nro. 6.	
	49	587	La Vierge à genoux près de la crèche. Nro. 7.	
	1	72	588 L'ange éveillant St. Joseph. Nro. 10.	
	31	589	Dieu le père considérant son fils nouvellement né. Nro. 11.	
U-15	54	590	La fuite en Egypte. Nro. 12.	
U-20 ^o Tr 3/30	1	3	591 L'invention des corps de St. Pierre et St. Paul. Nr. 14.	
	40	592	Pan et l'Olympe. Nro. 15.	
	20	593	Satyre assis au pied d'un ferme. Nr. 17.	
	36	594	Pan assis vis-à-vis d'un vase. Nro. 18.	
	25	595	Diogène cherchant un homme. Nro. 21.	

1386.58

4

1386 53

Nro.				
596	La Mélancolie. Nro. 22.	— 1	25	Arb. C. U-15
597	Le Génie de B. Castiglione. Nro. 23. Collée.	—	41	Bern U-15
598	La femme assise dans des ruines. Nro. 26.	—	32	Weber
599	Le jeune pâtre à cheval. Nro. 28.	1	46	Bern
600	Les petites têtes d'hommes coiffées à l'Orientale. Nro. 32	1	25	Inara
	— 47. Suite complète de seize E.			
601	Les grandes têtes d'hommes coiffées à l'Orientale. Nro.	1	40	benzyl
	49—52. — Le portrait de B. Castiglione. Nro. 31. Six E.			
	CASTIGLIONE, SALVATOR.			
602	La résurrection du Lazare. Bartsch, P. G., Vol. XXI. pag. 43.	2	3	A & C U-18 x 3/31
	CATHELIN, L. J.			
603	Portrait de Jos. Vernet, Peintre; d'après Vanlöö.	—	40	Inara
604	Paysage montueux; d'après J. Vernet.	2	59	A & C P.
	CAUKERCKEN, CORNEILLE VAN.			
605	Le coup de couteau; d'après J. Molenaer.	4	3	" P. 3/30
	CHASTEAU, GUILLAUME.			
606	Jésus sortant de Jéricho touchant les yeux de deux aveugles; d'après Poussin. Colée.	—	42	Weber
	CHATELAIN, JEAN-BAPTISTE.			
607	Deux paysages; d'après Gaspard Poussin.	—	36	"
608	Follow me and Jwill make you fishers of men; d'après Goupy et gravée par Vivares et Chatelin.	1	12	Ber 7.
	CHAUVEAU, FRANÇOIS.			
609	Repos dans la fuite en Egypte.	—	22	Weber
	CHEDEL, QUINTIN-PIERRE.			
610	Embrasement de Troyes; d'après Hëllenbreughel. Deux E.	—	20	A & C P.
611	Vente de poisson; d'après J. Breughel. — La nais- sante Aurore; d'après Teniers. — Quartier général; d'après Van Hoeck. Trois E.	—	59	A & C P.

1407 53

				Nro.	
P.	A & C	1467	53	612	Chemin dans l'eau; d'après Wouwermans. — L'humilité récompensée; d'après Brehenberg. Deux E.
		1	6		CHEREAU, FRANÇOIS.
Wif	"	—	50	613	Conradus Detlev a Dehn; d'après Rigaud. <i>Première Epreuve avant le titre du Chevalier et Comte Daneborg.</i>
	Weber	2	30		CIPRIANI et BARTOLOZZI.
				614	The storm. — Nymphs bathing. Deux E.
Bibot	A & C (B)	3	30		CLEMENT, A.
				615	Reunion d'artistes; d'après Boilly. <i>Avant l. l.</i>
	A & C (B)	17	—		COCHIN, C. N. et J. PH. LEBAS.
				616	Les grandes Vues des ports de mer de France; d'après Vernet. Suite de seize E.
P.	A & C	—	56	617	Départ de Tobie avec l'ange.
					COLLYER, JOSEPH.
	Ad (B)	1	10	618	George Prince of Wales. — Mrs. Fitzherbert; d'après Russel. Deux E.
	Bern J.	2	57	619	The volunteers of Ireland; d'après Wheatley. <i>La lettre ouverte.</i>
P.	Weber	12	—	620	Dutch pastime; d'après Teniers. <i>La lettre ouverte.</i>
	"	4	—	621	Jupiter and Semele; d'après West. <i>Avant l. l.</i>
	"	3	23	622	La même Estampe avec l. l. — Epreuve à l'eau-forte. Deux E.
	"	9	6	623	Battle of Waterloo; d'après Sauerweid.
					CORBUTT, CHARLES.
	Dura	—	30	624	Garrick entre la Comédie et la Tragédie; d'après Reynolds. En manière noire.
W304 P.	Ad	1	59	625	St. François intercédant pour le salut du genre humain, ou la Portiuncule.

1468.50

1468 50

Nro.				
626	St. André adorant la croix, terminé au burin par Jean Mariette.	—	23	Weber
627	St. Pierre, et St. André quittant leur profession pour suivre Jésus Christ. <i>Epreuve avant toute lettre et avant les armes.</i>	4	—	A & L P. Wif
CORT, CORNEILLE.				
628	La mission du St. Esprit. 1574. Grande composition de Taddeo Zuccaro. <i>Signée par Mariette.</i>	1	59	" 21-18 Pö
COULET, ANNE-PHILIBERTE.				
629	Les pecheurs florintins. — Les pecheurs napolitains; d'après Vernet. Deux E.	—	50	Weber
COURTOIS, JACQUES, DIT LE BOURGUIGNON.				
630	Le combat au pied de la tour. Dumesnil, Peintre Graveur français. Tome I. pag. 204. Nro. 9.			21-15
631	Les blessés secourus. Nro. 10.			21-15
632	La bataille au pied de la montagne. Nro. 11.			21-15
633	Combat de Chrétiens et de Turcs. Nro. 12.	10	—	Bern 21-15
CUNEGO, DOM.				
634	Hebe. — Juno; d'après Hamilton. Deux E.	1	36	Inara
DALEN, CORNEILLE VAN.				
635	Sylvius, François Deleboe, Médecin.	2	40	A & L Matt
DANCKERTS, JUSTUS.				
636	Embarquement de marchandises; d'après Ph. Wouwermans. Collée.		25	Weber
DANCKERT, DANKERTS.				
637	Paysages ornés d'animaux; d'après Berghem. Quatre E.	—	20	"
638	Deux paysages; d'après le même.	—	26	"
639	Quatre autres paysages; d'après le même. <i>Premières Epreuves.</i>	3	—	A & L E4
640	Embarquement de marchandises; d'après Ph. Wouwermans. <i>Première Epreuve.</i>	1	36	Bern

1496 5

		1496. 5	Nro.	
	Weber	— 46	641	Un manège; d'après le même.
	"	1 3	642	Chasse aux cerfs; d'après Berghem. Collée.
	"	1 30	643	Un homme qui traverse un pont, suivi de son chien; d'après le même. Collée.
	"	1 29	644	Un berger en pelisse, monté sur un âne, et buvant un verre de liqueur; d'après le même. Collée.
	"	1 30	645	Une femme assise avec un enfant sur ses genoux; d'après le même. Collée.
	Bern L.	1 26	646	Clair de lune, où se voit un âne et une femme à cheval; d'après le même. Collée.
P.	Weber	3 30	DANZEL, JEROME.	
			647	Le roi boit, ou collation flammande; d'après Tilborgh.
			DARNSTÄDT.	
			648	Deux paysages, <i>avant l. l.</i>
			649	Deux autres paysages; d'après Wagner. <i>Avant l. l.</i>
	"	1 4	650	Deux autres paysages. <i>Avant l. l.</i>
	"	— 47	651	Sixième vue des environs de Meissen en Saxe; d'après Wagner. <i>Avant l. l.</i> — La même Estampe à l'eau-forte pure. Deux E.
			DAUDET, ROBERT.	
P.	A. M.	2 45	652	Quatre paysages; d'après Moucheron, Du Jardin, Van de Velde et Ostade.
P.	"	3 20	653	Bataille; d'après Van der Meulen. — Rejouissance flammande; d'après Teniers et Berghem. Quatre E.
			654	Première et seconde vue de Pirna en Saxe; d'après Wagner. Deux E.
	Bern L.	1 54	655	Le troupeau hollandais; d'après Berghem.
	Daosa	2 6	656	Ruines romaines; d'après Dietrich. Quatre E.
	Bern L.	1 20	657	Les jeunes blanchisseuses. — Les pêcheurs corses; d'après Vernet. Deux E.
	"	3 —	658	L'après-midi; d'après Dietrich. <i>Avant toute lettre.</i>
	Weber	1 24	659	La même Estampe, avec la lettre.
	"	2 73	660	Vue de Pausilipe près de Naples; d'après Vernet.

1527-12

1527 12

Nro.

DAULLÉ, JEAN.

- 661 Hecquet Phil.; d'après Belle.
- 662 Cathérine Mignard; d'après P. Mignard.
- 663 Rigaud, Hyac.
- 664 Saint Simon, Claude; d'après Rigaud.
- 665 Mariette, Jean; d'après Pesne.
- 666 L'Amour; d'après C. Coypel. — L'enfant qui joue avec l'Amour; d'après Van Dyck. Deux E.
- 667 Cain et Abel; d'après Dietrich. *Avant toute lettre.*
- 668 La même Estampe, avec la lettre.
- 669 Rome ancienne. — Rome moderne; d'après L'Allemand. Deux E.

— 48
— 36
— 1 7
/ —
/ 1
3 3
1 24
— 57
— 52

A & S
Weber
Beane
"
A & S
Beane J.
Dora

M/30
21-20

DAVENT, LÉON.

- 670 Diane et ses Nymphes poursuivant dans les barques un cerf qui traverse une rivière. Bartsch, P. G., Vol. XVI pag. 325. Nro. 49.

— 30

A & S

DAVID, FRANÇOIS - ANNE.

- 671 Le marché aux herbes d'Amsterdam; d'après Metz u.

3 30

Weber

P. 211

DEAN, JOHN.

- 672 Lady Elizabeth Herbert and son; d'après Reynolds. En manière noire. *Avant l. l.*

— 50

"

DELAUNAY, NICOLAS.

- 673 Le chiffre d'Amour. — Les sabots; d'après Laverince. Deux E.

1 6

Huber

DEMAUTORT

- 674 Portrait de Voltaire; d'après D'e la Tour.

— 29

A & S

DENON, DOMINIQUE - VIVANT.

- 675 Les lions; d'après Quada l.
- 676 Représentation de la Sainte Vierge au temple.
- 677 St. Jérôme; d'après Titien.
- 678 L'adoration des bergers; d'après Tintoretto.

2 15
1 20
2 20
1 20

"
"
"
"

M/33
21/30
P. 211
P. 212
P. 213

1551 40

		1551	40	Nro.	
Fr 2/30 P.	A 26	2	45	679	Le retour des champs.
Wi 2/30 P.	"	3	2	680	Un taureau; d'après Potter.
DEQUEVAUVILLER, FRANÇOIS.					
P.	"	1	36	681	Paysages; d'après Heusch, Du Jardin et Vlioger. Trois E.
	Weber	—	20	682	Chemin de Cassel en Flandre. — Vieux château près d'Ypres; d'après Breughels et Michaut. Deux E.
Ma U-40	A 26	2	6	683	Vue de Landeck. — Vue de l'Adige; d'après Brand. Deux E.
	Berm J.	4	—	684	Le Midi. — Le Soir; d'après Berghem. Deux E.
DESNOYERS, AUGUSTE BOUCHER.					
U 1/4	Berm J.	3	21	685	Le roi de Rome; d'après Gérard.
U-36 Bib 2/30	"	3	—	686	L'Espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau; d'après Caraffe.
U 1.10 Bib 3/ P.	A 26	4	10	687	Venus désarmant l'Amour; d'après Lefevre.
U 5/ 18.20	A 26 (B)	11	40	688	Belisaire; d'après Gérard.
U 14/ Wi 18/	"	16	50	689	Phédre et Hippolyte; d'après Guérin. <i>La lettre tracée.</i>
U 2/	"	11	59	690	La Foi; d'après Raphaël.
U 2/ } Bh 9/	"	11	59	691	La Charité; d'après le même.
U 2/ }	"	11	59	692	L'Espérance; d'après le même.
U 13.12 Bh 16/ Wi 18/	Berm J.	20	6	693	François I. et Marguerite, reine de Navarre; d'après Richard. <i>La lettre tracée.</i>
U 5/	"	6	—	694	La Vierge à la chaise; d'après Raphaël.
U 1.40 2/4/ Wi 14/	"	5	21	695	Ste. Cathérine d'Alexandrie; d'après le même.
U 5/ 10.8/	"	13	—	696	La Vierge aux rochers; d'après Leonardo da Vinci.
U 8.20 Wi 18/	"	16	—	697	La Vierge au linge; d'après Raphaël.
U 10/ B 15/	"	22	—	698	La Vierge au Donataire, dite de Foligno; d'après le même.
DICKINSON, GUILLAUME.					
	Weber	—	30	699	St. Cecilia; d'après Reynolds.
	Berm	—	20	700	Jane dutchess of Gordon; d'après le même.
	"	—	30	701	Elizabeth countess of Derby; d'après le même.
	"	—	30	702	Banks, Joseph Esq.; d'après le même.

1700.47

Nro.				
— 703	Aristide, à la demande d'un Athénien, écrit son nom sur le bulletin de l'ostracisme; d'après Ang. Kauffman. Avant l. l.	1700	27	Born
	DIETRICH, C. W. E.			
	(Sujets de l'histoire sainte, Dict. de Heineke, Vol. IV, pag. 677).			
704	Abraham sacrifiant Isaac. Nro. 5. Très belle Epreuve et très rare. La planche n'existe plus.	8	—	A. S. L.
705	La nativité de Jésus Christ. Nro. 9. Ancienne Epreuve avant le Numéro.	1	—	Born Berrin
706	L'Étiopien baptisé par St. Philippe. Nro. 10. Ancienne et très belle Epreuve.	—	59	A. S. L.
707	La même Estampe. Nro. 10.	—	22	Weber
708	La nativité de Jésus Christ. Nro. 11. Pièce gravée dans le gout de Rembrandt.	—	35	"
709	Fuite en Egypte. Nro. 13. L'enfant Jésus est éclairé.	1	—	Wagner
710	Autre fuite en Egypte. Nro. 14.	1	12	A. S. L.
711	Jésus Christ parmi les docteurs au temple. Nro. 19. Très belle Epreuve. Rare.	13	45	" Kref. No.
712	Jésus Christ guérissant les malades. Nro. 20. Très belle Epreuve. Rare.	10	20	" Kref. No.
713	Les malades conduits vers le Seigneur. Nro. 21.	1	11	Born
714	L'enfant prodigue. Nro. 22.	1	30	A. S. L.
715	Resurrection de Lazar. Nro. 23. Très belle Epreuve. Rare.	6	45	" Kref. No.
716	L'Éce-homo. Nro. 24.	—	20	Born
717	Descente de la croix. Nro. 26. Epreuve avant le numéro.	1	20	A. S. L.
718	St. Jacques qui prêche au peuple dans un village. Nro. 29. Ancienne Epreuve, avant le nom de l'artiste, avant l'année et avant le numéro.	2	6	"
719	La même Estampe. Nro. 29. (Inventions, pag. 682.)	—	42	Weber
720	Le mangeur de lentilles. Nro. 5. La grande planche.	1	22	"
721	Le même sujet. Nro. 5. La petite planche.	—	42	"
722	L'Art d'écrire. Nro. 10.	1	—	A. S. L.

1755-18

1755. 18

				Nro.			
U-30	K1/20	A 86	—	54	723 Les musiciens champêtres. Nro. 12. <i>Epreuve avant le numéro.</i>		
		langstl	—	38	724 Les tritons. Nro. 13. Trois E.		
		zumirk	—	—	725 Un Satyre assis sur une montagne auprès de deux femmes nues. Nro. 14. <i>Epreuve avant le numéro.</i>		
W2f		A 86	2	6	726 Le marchand de mort aux rats. Nro. 21. <i>Ancienne Epr.</i>		
W2f	K3f	"	3	33	727 Le colporteur. Nro. 22. <i>Très rare.</i>		
W2f		"	1	40	728 Le charlatan. Nro. 25.		
U-30	W3f	"	1	30	729 Le gagne-petit. Nro. 26. <i>Première Epreuve avant la retouche.</i>		
U-30	W3f	"	1	40	730 Un porte-balle. Nro. 27. <i>Première Epreuve avant la retouche.</i>		
U-24		Weber	—	29	731 Un hongrois, preneur de rats. Nro. 28.		
		A 86	—	25	732 Belisaire. Nro. 29.		
U-20		Weber	—	16	733 Le conducteur d'ours. Nro. 30.		
U-20		A 86	—	31	734 Esquisse d'un mendiant. Nro. 31.		
U-28	K5f	"	5	50	735 La Peinture. Nro. 41. <i>Ancienne Epreuve, très belle et rare.</i>		
U-24	K2/20	Bern	2	40	736 Les musiciens villageois. Nro. 42. <i>Ancienne Epreuve avant le numéro et avant le nom de l'artiste. Collée.</i>		
U-30		A 86	—	30	737 Le charlatan. Nro. 48.		
					(Suite de têtes et de figures, pag. 690).		
Wo.	Wif	K2f	"	3	—	738 Un homme assis dans une chambre etc. A. 1.	
U-20	E4f	Wif	K2f	"	4	—	739 Buste d'un Pontife Juif. 3.
Wo.	E4f	Wif	K5f	"	5	30	740 Buste d'une vieille femme. 4.
U-24	W2f	K5f	Mayer	6	—	741 Le diner. 11. <i>Rare.</i>	
W2f	K6f	A 86	4	30	742 La faiseuse de pankoukes. 12. <i>Rare.</i>		
Wo.		"	1	33	743 Jeune homme à mi-corps qui dessine. 14.		
Wif	K2f	"	3	50	744 Tête d'homme à moustache en profil. D. 2		
Wif	K2f	Bern	3	50	745 Tête d'un moine Franciscain. E. 1.		
Wif	D.	K2f	A 86	3	50	746 Tête d'un jeune homme à moustache. 2.	
		langstl	—	15	747 La figure d'un Pontife Juif. etc. H. 1.		
		zumirk	—	—	748 Petite tête à barbe pointue etc. 2.		

1814. 16

Nro.		1814	16		
— 749	Deux têtes de femmes. 3. — Autre pièce semblable. 4. Anciennes Epreuves. Deux E.	—	20	Longuet	21-24
— 750	Trois têtes d'hommes. 5. Ancienne Epreuve. (Paysages en largeur, pag. 659).	—	31	Longuet	21-24
— 751	Grand paysage. Le treillage de pampres. 8. Ancienne Epreuve.	—	36	A & G	21-40
— 752	Deux cabanes auprès d'un ruisseau. 9. c. Première Epreuve. — Paysage 9. d. Deux E.	—	36	Weber	21-24
— 753	Quatre paysages 10. a. b. c. d. Premières Epreuves.	1	20	A & G	W2/21-30
— 754	Deux paysages. 11. a. b. Premières Epreuves.	—	45	"	W1/
— 755	Six paysages. 12. a-f. Premières Epreuves.	2	30	"	W3/21-40
— 756	Cinq paysages. 13. a-c. Premières Epreuves.	1	50	"	W3/21-30
— 757	Deux paysages. 14. a. b.	2	33	"	W3/
— 758	Quatre paysages. 15. 17. 18. 19.	—	20	Longuet	W3/
— 759	Suite de quatre paysages. 20. a-d.	—	33	Weber	W3/15
— 760	Trois paysages. 21. 22. 23.	—	16	"	W1/
— 761	Paysage. 25. Première Epreuve.	1	21	A & G	W1/
— 762	Paysage. 26. Première Epreuve. (Paysages en hauteur, pag. 702).	1	59	"	W3/15
— 763	Paysage. 2. Première Epreuve avant la retouche. Très rare.	1	9	Weber	W1/
— 764	Paysage. 3. Première Epreuve avant la lettre et avant le numéro.	2	21	Bern J.	W1/
— 765	Deux paysages dans le gout de Salvator Rosa. 4.	—	30	Longuet	W1/
— 766	Deux petits paysages. 5. a. b. Premières Epreuves.	—	25	Weber	W1/
— 767	Paysage. 6. Première Epreuve.	2	30	Tandji	W1/
— 768	Petites Pièces. — Cinq morceaux avec des têtes de brebis et de chèvres. a-f. Anciennes Epreuves.	—	50	"	W1/
— 769	Paysage dans le gout de Berghem, où se voit un jeune pâtre qui conduit devant lui un troupeau de bétail. Ancienne Epreuve.	—	53	Bern J.	
— 770	Pastorale dans le gout de Poelenbourg, où se voit sur le devant une bergère nue, sortie du bain.	1	—	Weber	

1830 54

1839 54

— 40 —

Nro.

771 Pastorale dans le même gout, où se voit une bergère presque nue assise sur une roche.

772 Autre pastorale dans le même gout où se voit Vénus assise entre des rochers et entourée d'Amours.

DILLIS.

773 Deux paysages, gravés à l'eau-forte.

DIXON, JEAN.

774 Duke of Leinster, William; d'après Reynolds.

775 Beckford, William.

776 O'Brien Miss Nelly; d'après Reynolds. *Avant l. l.*777 Ugolino; d'après Reynolds. *Avant l. l.***DORIGNY, N.**

778 L'adoration des rois; d'après Maratte.

779 St. Pierre marchant sur les eaux; d'après Lanfranc.

780 Les quatre Evangelistes. Les quatre angles de la Cathédrale à Rome; d'après Zampieri. Quatre E.

DOUGHTY, WILLIAM.781 Ariadne; d'après Reynolds. En manière noire. *Estampe rare.***DREVET, CLAUDE.**

782 Sinzendorf, Phil. Louis; d'après Rigaud.

783 Madame le Bret en Cérés; d'après le même. *Avant toute lettre.***DREVET, PIERRE.**

784 Cisternay du Fay, Charles Jérôme; d'après Rigaud.

785 Ludovicus Dux Aurelianensium; d'après Coypel.

786 Boileau des Prèaux, Nicolas; d'après De Piles.

787 Gillet Pierre Procureur; d'après Rigaud.

788 Louis XV. dans sa jeunesse, conduit Minerve au temple de la gloire; d'après Coypel.

789 Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie; d'après le même. *Première Epreuve avec la faute du mot model pour modele.*

1874 51

Nro.	1874	51		
— 790 La même Estampe. Seconde Epreuve.	2	—	A 86	22/2
— 791 Bignon, Jean Paul; d'après Rigaud. Seconde Epreuve.	—	24	Bernin	
792 Lambert, Helene; d'après Largilliere.	—	32	Weber	
793 Brianville, Orontius; d'après Rigaud.	—	30	Bernin	
794 Milantier, Greffier; d'après Largilliere. Avant l. l.	1	36	A 86	22/2
795 Dodun, Charles Gaspard; d'après Rigaud.	—	15	Bernin	
— 796 Bossuet, Jacques Benigne; d'après le même. Avec six points.	2	13	"	22/2
— 797 Noailles, Louis Ant.; d'après le même.	—	25	Weber	
798 Orleans, Louise Adelaide, Abbessede Chelles; d'après Gobert.	1	27	Bernin	
799 Rigaud, Hyacinthe. Première Epreuve, sans l'année 1721.	2	15	A 86	22/22/2
— 800 Le même Portrait. Seconde Epreuve.	1	24	"	22/22/2
801 Autre Portrait de Hyacinthe Rigaud. 1703.	—	36	Weber	
— 802 Cotte, Robert de; d'après Rigaud.	1	30	Bernin	22/2
— 803 Dubois, Guill. Cardinal; d'après le même.	2	50	"	22/2
— 804 Bourbon, Comte de Toulouse, Louis Alex.; d'après le même.	—	47	"	
— 805 Louis XV; d'après le même. Collée.	—	59	Weber	
806 Bourbon Prince de Conti, François Louis; d'après le même.	2	29	A 86	
— 807 Adam et Eve après leur péché; d'après Coypel.	1	43	Tanzi	
808 S. Bruno prosterné devant le crucifix; d'après Jouvenet.	1	33	A 86	22/2
809 L'envoyé d'Abraham présente les dons de son maître à Rebecca; d'après Coypel.	1	42	Weber	
810 L'Annonciation. Ecce ancilla — tuum; d'après le même.	1	24	"	
— 811 La résurrection de Jésus Christ; d'après frère J. André.	1	40	"	
— 812 La présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après le tableau de L. Boullongne, du chœur de Notre-Dame de Paris. Pièce capitale de Drevet.	5	9	"	22/2 22/2
DUCHANGE, GASPARD.				
813 La bataille des Amazones; d'après Rubens.	—	37	"	

1911.0

		1911	1	Nro.	
	Welter	—	21	814	Belinda; d'après Peters.
	"	—	30	815	Pactus and Arria; d'après West.
	Tanzi	—	52	816	Miss Horneck; d'après Reynolds.
	"	—	22	817	Livre de différens sujets de figures et animaux; d'après Roos. Huit E.
B.	A. H.	2	54	818	Esquisses pour les artistes et amateurs des arts sur Paris. Quatre-vingt-seize figures, gravées à l'eau-forte.
	Langlois	—	55	819	Divers petits sujets, gravés à l'eau-forte. Soixante-et-trois E.
	Bern J.	—	20	820	Duchange Gaspard, Graveur; d'après Cochin.
	Tanzi	—	28	821	Portrait d'homme; d'après Rembrandt.
Fr. 24	A. H.	—	48	822	Alberone, Cardinal Jules; d'après Boizot.
	Dross	—	52	823	Ptolémée Philadelphie, accordant la liberté aux Juifs. — Alexandre Sévère, faisant distribuer du blé aux Romains; d'après Coypel. Deux E.
					DURER, ALBERT.
U. 26 / W. 27 /	A. H.	32	—	824	La passion de Jésus Christ. Bartsch, P. G., Vol. VII. pag. 33. Nro. 3—18. Suite complète de seize Estampes. Très belles Epreuves.
U. 25 / W. 27	"	4	30	825	La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. Nro. 32. Avec trois lignes de marge.
U. 2. 12 / W. 5 /	"	4	40	826	La Vierge couronnée par un ange. Nro. 37. Epreuve signée par Mariette.
U. 2. 30 / W. 5 /	"	16	30	827	La Vierge au singe. Nro. 42. Très belle Epreuve, d'une conservation parfaite, avec six lignes de marge.
U. 5. 12 / No. B. 12 / W. 5 /	Bern J.	9	—	828	La sainte famille au papillon. Nro. 44.
U. 2. 50 / K. 8 /	"	2	30	829	St. Christophe. Nro. 52.
U. 1. 50 / T. /	"	60	—	830	St. Eustache. Nro. 57. Très belle Epreuve d'une conservation parfaite, avec six lignes de marge.
U. 1. 7 / E. 40 /	Wagner				
U. 20 /					
U. 2. 4 / W. 30 /					
		2048	33		

	2048	33		
Nro.				
— 831 St. Jérôme dans sa cellule. Nr. 60. Avec six lignes de marge.	14	—	A & C	N ^o 15/215.30
— 832 St. Jérôme en pénitence. Nro. 61. Ancienne et très belle Epreuve, avec trois lignes de marge.	9	—	Berrin	N ^o 6/217.30
— 833 La sorcière. Nro. 67.	1	30	A & C	211.24
— 834 La grande fortune. Nro. 77. Très belle Epreuve.	25	—	Wagner	N ^o 13/210/214/
— 835 La petite fortune. Nro. 78.	2	46	Berrin	21-40
— 836 La dame à cheval. Nro. 82.	4	1	"	Ti. 214/
— 837 L'Oriental et sa femme. Nro. 85. Avec six lignes de marge.	2	3	"	Ti. 211/
— 838 Les trois paysans. Nro. 86.	3	11	"	21-40
— 839 L'assemblée des gens de guerre. Nro. 88.	4	—	Dorava	
— 840 Les offres d'amour. Nro. 93.	5	—	Berrin	211/
— 841 Le seigneur et la dame. Nro. 94.	5	—	A & C	P. 21-50
— 842 Le canon. Nro. 99.	3	—	"	212.40
— 843 La passion de Jésus Christ. Suite complète de douze gravures en bois. Nro. 4-15.	16	30	"	Bö N ^o 14/212.40
— 844 Jésus Christ apparaissant à St. Grégoire pendant la célébration de la messe. Nro. 123.	1	40	"	P.
DURET, P. J.				
845 Fête sur le Tibre à Rome; d'après Vernet.	—	50	Tange	
846 Vue des environs de Naples; d'après le même.	—	53	"	
DUTTENHOFER.				
— 847 Paysage; d'après Annibal Carrache. Sur papier de la Chine.	2	10	A & C (B)	
EARLOM, RICHARD.				
848 Paysages; d'après Gelée. — Danse de Satyres; d'après La Fage. Trois E.	—	30	Berrin	
849 Quatre paysages; d'après Gelée. A l'eau-forte pure.	—	33	Wibben	
850 William Henri Duke of Gloucester; d'après Hamilton.	1	25	A & C	Bib 27
851 Newton, Thomas, Bishop of Bristol; d'après West.	—	30	Berrin	
852 Rubens wife; d'après Rubens.	1	9	Wibben	
— 853 Elliott, Général; d'après Reynolds.	1	20	Dorava	
854 Duc d'Arenberg à cheval; d'après Van Dyck. Avant l. l.	3	—	Wibben	
855 Jacob burying Labans images; d'après S. Bourdon.	—	24	"	
	2158			

2158 50

2158 —

				Nro.	
U 4f	Weber	4	30	856	Susanna and the elders; d'après Rembrandt. <i>Avant l. l.</i>
P.	A & Co	1	—	857	The west window of the chapel, new college Oxford; d'après Reynolds.
Bib 1/30x	"	1	50	858	La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean Baptiste; d'après Carlo Dolce.
	Weber	1	50	859	The presentation in the temple; d'après Rembrandt. <i>Avant l. l.</i>
	"	1	50	860	Our Saviour healing the blind; d'après A. Carrache. <i>Avant l. l.</i>
P.	A & Co	5	—	861	The celebrated. Riposo of Ant. da Corregio. <i>Avant l. l.</i>
U 4f	Weber	4	30	862	Mary Magdalen washing our Saviour's feet; d'après Rubens. <i>Avant l. l.</i>
Bib 10f P.	A & Co	11	—	863	Moses receiving the law and commandments on mount Sinai; d'après West. <i>Avant l. l.</i>
	Weber	2	15	864	Elyah raising the widow's son; d'après Rembrandt. <i>Avant l. l.</i>
Fr 6/30 P.	A & Co	6	59	865	Reviewing the volunteer corps assembled in Hyde Park. 4. June 1799; d'après Smirke.
Fr 6f	"	5	—	866	The porter and hare; d'après Zoffany. <i>Avant l. l.</i>
Fr 4f	"	2	33	867	The story-tellers; d'après Hémskirk. <i>Avant l. l.</i>
Fr 8f	"	2	33	868	The singers; d'après le même.
P.	"	1	40	869	The interview of Augustus and Cleopatra; d'après Mengs.
M 10f	"	6	—	870	The exhibition of the royal academie; d'après Brandoïn. <i>Avant l. l.</i>
	Drasa	1	13	871	The inside of the Pantheon; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>
	A & Co (B)	2	—	872	The misers; d'après Matsis.
U 2f	Berni	2	16	873	The singing master; d'après Scalken. <i>Avant l. l.</i>
U 1/40 Fr 6/30	A & Co	7	—	874	A blacksmith's shop; d'après Wright.
	Weber	4	—	875	Agrippina lands at Brundusium with the ashes of Germanicus; d'après West.
Fr 6/30	"	7	3	876	Embassy of Hyderbeck to Calcutta; d'après Zoffany.
Fr 6/30	"	7	40	877	Colonel Mordaunt's Cockmatch; d'après le même.

2247 42

2247 42
11 50

A & C

Fr 82.10f

Nro.				
878	The tenth of August 1783; d'après le même.	6	—	Berni
879	The royal academy of arts; d'après Zoffany.	7	20	A & C
880	Bul'dogs and badger; d'après Nelson. <i>La lettre tracée.</i>	5	30	"
881	The lion and boar; d'après Snyders.	9	—	"
882	A concert of birds the owl beating time; d'après Fiori. <i>Avant l. l.</i>	4	3	Weber
883	Rubens son and nurse; d'après Rubens. <i>Avant l. l.</i>			
884	A green market; d'après Snyders. <i>Avant l. l.</i>			
885	A fish market; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>	36	15	A & C 36f
886	A game market; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>			
887	A fruit market; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>			
888	The larder; d'après M. De Vos.			
889	The fig; d'après Rubens. <i>La lettre tracée.</i>	5	26	"
890	The water mill; d'après Hobimar. <i>Avant l. l.</i>	5	50	Weber
891	The tempête; d'après Louthembourg. <i>Avant toute lettre.</i>	2	12	"
892	Venus and Adonis; d'après N. Poussin.	15	30	A & C P. Bibl. 216.20
893	Angelica and Medoro; d'après West. <i>Avant l. l.</i>	2	15	Weber
894	A sleeping Bacchus; d'après Luca Giordano.	3	30	A & C 214.30
895	Una; d'après West.	3	34	Weber
896	Meleager and Atalanta; d'après Wilson.	1	40	Berni
897	Galatea; d'après L. Giordano.	1	45	Weber
898	Bacchanalians Fauns; d'après Rubens. <i>Avant l. l.</i>	5	20	A & C P. Bibl. 211.40
899	Hippolitus; d'après le même. <i>La lettre tracée.</i>	4	59	Weber
899a	An iron forge; d'après Wright.	4	43	Brasa 212.48
		11	—	A & C P. - Wist
ECHARD, C.				
900	Différens animaux; d'après H. Roos. Gravées à l'eau-forte. Six E.	—	28	Tanzi
901	Différens paysages. Six E.	2	—	A & C P.
EDELINCK.				
902	Ludovicus magnus rex christianissimus. — Ludovicus XIV. rex christianissimus; Medaillons. — La Musique; d'après Coypel. Trois E.	—	30	Weber

2399 32

2399 32

— 46 —

Berm

			Nro.	
		—	20	903 Blampignon, Nicolas, pasteur; d'après Vivien.
Tr. 1/45	A 26	1	—	904 Fagon, Guide; d'après Rigaud.
Tr.	"	—	30	905 Louis Duc de Bourgogne; d'après De Troye.
	zürmick			906 Fred. Léonard de Bruxelles; d'après Rigaud.
Tr.	A 26	—	30	907 Fortebat, François, Peintre; d'après De Pille.
	zürmick			908 Kaunitz, Comte.
Tr.	A 26	—	24	909 Arnould, Ant., Théologien; d'après Champagne.
U 1.12	"	1	18	910 Hozier, Charles, Généalogiste; d'après Rigaud.
U 2f	"	1	18	911 Van den Baugart, Martin, Sculpteur; d'après le même.
Tr. 1/45	"	1	18	912 De la Vergne-Montenard de Tressan; d'après Desmares.
U 4.30 66f	"	5	33	913 Champagne, Philippe, Peintre. <i>Ancienne Epreuve.</i>
U 6.20	"	—	—	914 Grande thèse; d'après Le Brun. La destruction de l'hérésie par Louis XIV.; en deux feuilles. <i>Très belle et rare.</i>
	"	5	30	
U 38f	"			915 La sainte famille de Jésus Christ; d'après Raphael. <i>Première Epreuve avant les armes de Colbert au bas du milieu. Très rare.</i>
M 60f	"	42	20	
U 2.45 B 28f P.	"	9	6	916 Le déluge; d'après Veronese.
U 4.30 B 22f 30	"	12	50	917 Le Christ aux anges. Eum qui modico — coronatum; d'après Le Brun. Deux feuilles assemblées. Collées.
U 4.30	"	4	—	918 Alexandre touché du malheur de la famille de Darius lui vient rendre visite, accompagné d'Ephestion; d'après Mignard. Deux feuilles assemblées.
B 22f	Weber	2	20	EISSNER, JOS.
	zürmick			919 Divers sujets; d'après Fuger. Quatre E. <i>Avant l.l.</i>
	Weber	—	30	920 Jésus Christ en croix. Vater vergib ihnen; d'après le même. <i>Epreuve avant toute lettre. Rare.</i>
				ELLIOTT, WILL.
				921 Trois paysages; d'après Brinkman et G. Smith.
Tr. P.	A 26	3	40	ELLIS, W.
				922 Autumn. — Summer; d'après Hearne. Deux E.

2492 = 9

2502 9

Nro.

ENDER, THOMAS.

— 923 Urtelstein. — Buchberg. — Miesenbach. — Neuhaus. — Muckendorf. — Guttenstein. — Sept paysages gravés à l'eau-forte.

— 30

Weber

ERHARD, J. C.

924 Paysages, gravés à l'eau-forte. Cahier de six feuilles.

2 40

925 Autres paysages. Cahier de six feuilles.

2 40

A. H. L.

926 Autre cahier de douze feuilles.

3 20

927 Autre cahier de quinze feuilles.

3 6

928 Six vues des environs de Schneeberg.

2 22

Weber

929 Différens paysages. Huit feuilles.

3 —

A. H. L.

930 Le manège; d'après Touchemolin. Suite complète de cinquante et une feuilles.

4 50

Weber

931 Les environs de Fulnek; d'après Scheyrer. Cahier de quatre feuilles.

2 30

Berni

ERTINGER, FRANÇOIS.

— 932 Divers sujets, tirés de l'histoire de Toulouse; d'après La Fage. Douze grandes feuilles.

— 40

Weber

EVERDINGEN, ALBERT VAN.

933 Les tonneaux débarqués. Bartsch, P. G., Vol. II. pag. 170. Nro. 20.

— 40

Berni

934 La figure à cheval. Nro. 22. — Le chévrier. Nro. 24. Deux E.

— 41

A. H. L.

21-24

— 935 Le hameau au rocher. Nro. 25.

— 30

Berni

936 Les restes de la haie. Nro. 27.

— 36

"

937 La chaumière vue par derrière. Nro. 30. — Le rocher immense. Nro. 31. Deux E.

— 40

"

21-24

938 Le rocher sortant de l'eau. Nre. 34. — Les chaumières sur le bord d'un torrent. Nro. 36. — Les deux pins près des chaumières. Nro. 37. Trois E.

1 30

"

21-40

939 Le troupeau de cochons. Nro. 43. — La rivière au bas du grand rocher. Nro. 44. — Les deux hommes sur la terrasse. Nro. 46. — Marine. Nro. 47. — Les deux hommes.

2 59

"

21.24

2525 17

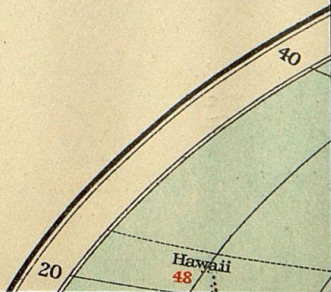
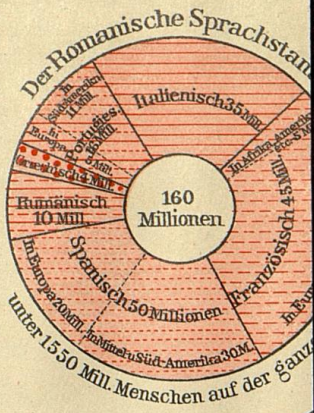
1837 Oktober
1838 Jänner
" März

J. B. de Helffenstorffer
I, II ~~III~~ Supplement
~~III~~ Supplement

Estampes, Dessins, Livres d'art,

Wien
Artaria & Co

4° 4 Bde A-G, M-Z
m. allen Dreisen u. Blättern
III im Anhang



2535.17

— 48 —

Nro.

à la porte. Nro. 48. — Le charpentier. Nro. 49. — Le cavalier sur le petit pont. Nro. 50. Sept. E.

940 La nacelle retirée au bord. Nro. 52. — Les deux hommes de condition. Nro. 54. Deux E.

941 Les trois voyageurs. Nro. 70. — Les deux paysans. Nro. 71. Deux E.

942 Le chariot. Nro. 73.

943 La femme regardant la nacelle. Nro. 75.

944 La chaumière affaissée. Nro. 76.

945 La roue sous le toit mobile. Nro. 77.

946 Suite de six Estampes. Nro. 82—87. Manque Nro. 85. Cinq E.

947 La forêt épaisse. Nro. 89.

948 L'homme entre les deux pins. Nro. 93.

949 Fontaines d'eaux minérales. Nro. 95. 97. Deux E.

950 Le moulin à eau. Nro. 99.

951 Le ruisseau traversant le bois. Nro. 101.

FACIUS, LES FRERES.

952 West and family; d'après West.

953 Prudence. — Justice. — Hope. — Charity. — Faith. — Fortitude. — Temperance; d'après Reynolds. Sept E.

954 The nativity; d'après le même. Cinq feuilles.

FARGUE, P. C. LA.

955 Dorp Ryswyck. Dorp watering. Trois paysages gravés à l'eau-forte.

FABINATI, HORACE.

956 La Ste. Vierge. — Bartsch, P. G. Vol. XVI. pag. 170. Nro. 4.

FENNITZER, GEORGE.

957 Hertz, George, Peintre à Nuremberg. Portrait en manière noire.

2537.41

22-24	A 26	—	40	940	La nacelle retirée au bord. Nro. 52. — Les deux hommes de condition. Nro. 54. Deux E.
22-30	Weber	—	46	941	Les trois voyageurs. Nro. 70. — Les deux paysans. Nro. 71. Deux E.
	Bern	1	35	942	Le chariot. Nro. 73.
	A 26	—	54	943	La femme regardant la nacelle. Nro. 75.
	Bern	—	56	944	La chaumière affaissée. Nro. 76.
	"	—	55	945	La roue sous le toit mobile. Nro. 77.
21-10	"	2	4	946	Suite de six Estampes. Nro. 82—87. Manque Nro. 85. Cinq E.
21-20	Weber	—	30	947	La forêt épaisse. Nro. 89.
	A 26	—	59	948	L'homme entre les deux pins. Nro. 93.
21-20	"	3	2	949	Fontaines d'eaux minérales. Nro. 95. 97. Deux E.
21-18	Weber	—	48	950	Le moulin à eau. Nro. 99.
21-20	A 26	—	59	951	Le ruisseau traversant le bois. Nro. 101.
	Weber	1	—	952	West and family; d'après West.
	"	1	24	953	Prudence. — Justice. — Hope. — Charity. — Faith. — Fortitude. — Temperance; d'après Reynolds. Sept E.
	"	1	18	954	The nativity; d'après le même. Cinq feuilles.
Erp/Wif	Bern	3	—	955	Dorp Ryswyck. Dorp watering. Trois paysages gravés à l'eau-forte.
	Weber	—	30	956	La Ste. Vierge. — Bartsch, P. G. Vol. XVI. pag. 170. Nro. 4.
Erp/so	A 26	7	6	957	Hertz, George, Peintre à Nuremberg. Portrait en manière noire.

2592.32

T4f	Weber	5	6	Nro. 983 Lord Duncan's victory; d'après le même.
U. 312	"	5	-	984 The glorious victory of Earl Howe. June 1794; d'après le même. — Autre Epreuve à l'eau-forte pure. Deux E.
U. 2.40				FLAMEN, ALBERT.
26f W6f	A & B	7	-	985 Livre d'oiseaux. Bartsch, P. G., Vol. V. pag. 183. Nro. 81-92. Suite complete de douze E.
				FLIPART, JEAN-JACQUES.
	Tanzi	2	24	986 La chasse à l'ours. — La chasse au tigre; d'après Vanloo. Deux E.
U. 4.30	Weber	4	40	987 La tempête avec naufrage pendant le jour, et pendant; d'après Vernet. Deux E. collées.
U. 5.30 P.	A & B	6	-	988 Notre Seigneur à la Piscine guérissant les paralitiques; d'après Dietrich. Avant l. l.
				FOCK, HARMANUS.
Bib 27 P.	"	3	20	989 Sept paysages, gravés à l'eau-forte.
				FOKKE, SIMON.
Bib 37 P.	"	4	30	990 Portrait de S. Fokke. — Le même portrait. Avant l. l. — Six paysages gravés à l'eau-forte. Huit E.
				FOLO, GIOV.
	Weber	1	6	991 Iride. — Eco; d'après Heald. La lettre tracée. Deux E.
				FRAGONARD.
	Berni	2	1	992 Divers sujets gravés à l'eau-forte. Seize E.
				FRANCO, BAPTISTE.
U. 40 P. Gallery	Weber	1	30	993 Jésus Christ portant sa croix. Bartsch, P. G., Vol. XVI. pag. 123. Nro. 11. Première Epreuve sans adresse.
				FREY, J. DE.
Bib	A & B	3	-	994 Deux bustes d'hommes; d'après Rembrandt.
Bib.	"	3	-	995 Tromp, Martin; d'après Livens. — Homme assis; d'après Rembrandt. Deux E.

2641.9

Bib. vlla 6 N. 20 à 25f

2641 9

Nro.					
996	Jacob van Isaac gezegent; d'après Flink. — Christus genast de motder van Petrus; d'après Metz. Deux E.	5	—	A. G. P.	Bib. Ez / Fz
997	Un architecte de la marine et sa femme; d'après Rembrandt.	3	—	" P.	Bib
998	Démonstration anatomique; d'après le même. Avant l. l.	5	6	" P. Wz	Bib Fz
999	Staalmeesters der Lakenen; d'après le même. Avant l. l.	5	6	" P. Wz	Bib Fz

FÜGER, HENRI.

— 1000 Divers sujets, gravés à l'eau-forte. Quinze E.

3 24

Weber

GABET.

1001 Paysages; d'après Weir otter etc. gravés à l'eau-forte. Neuf E.

— 41

Bernin

1002 Autres paysages; d'après Molitor. Sept. E.

2 2

Tanzu

1003 Autres paysages; d'après le même, en ronds. Huit E.

1 6

Langsfeld

GAILLARD, ROBERT.

1004 François Castanier; d'après Rigaud.

— 21

Weber

GALESTRUZZI, JEAN-BAPT.

1005 Différens sujets de l'histoire romaine. Bartsch, P. G., Vol. XXI. pag. 53. Nro. 3—8. Suite de six E.

— 40

Huber

1006 Apollon et Diane perçant de flèches les enfans de Niobé. Nro. 16—20. Cinq E. non assemblées.

1 16

A. G.

1007 Les mêmes Estampes Nro. 16—20. Assemblées. — Les trophées d'armes. Nro. 46. 47. — Les statues de trois anciens Romains. Nro. 52. Huit. E.

— 50

Huber

GALLE, CORNEILLE.

1008 Différens sujets saints. Six E.

— 21

Weber

1009 Le corps mort de Jésus Christ; d'après Rubens. Vocate — omnipotens.

— 49

"

GALLE, PH.

1010 Nova reporta; d'après Stradanus. Vingt E.

— 40

"

2671 31

		2671	31
	Weber		21
U-40	A & C		36
U-54	"		36
U-54 P.	"	1	12
U1.10	"	1	30
U1.30	"	1	20
	Weber	3	3
	Berni	1	30
U1.30 No. 4/	A & C	5	20
U1.30 1/4/30	Ingl	6	6
U1.30	Weber	8	
U-12 P.	A & C	1	
U-10	"		59
U-36	Berni	2	4
U-48	Weber	2	18
U-10	Berni	1	12
U4.10 In 5/0	A & C	5	40
U3 In 4/0	"	4	40
U1.40 In 4/	"	4	
U1/	Tanzi	2	

Nro.

GANTREL, ETIENNE.

1011 Le Christ mort, étendu près du sépulchre, avec les saintes femmes, St. Jean et deux anges qui le pleurent; d'après N. Poussin.

GARAVAGLIA, G.

1012 Sommariva, J. B.; d'après Longhi.

1013 Arioste. Avant toute lettre.

1014 Bocaccio. Avant toute lettre.

GAUERMANN.

1015 Vues des environs du Schneeberg. Gravées à l'eau-forte. Sept. E.

1016 Vues du jardin de Bruck. Dix E.

GEIGER.

1017 Didon; d'après Fügér. Avant toute lettre.

1018 Theseus et Ariane; d'après le même. Avant l. l.

GELÉE, CLAUDE-LORRAIN.

1019 Le dessinateur. Dumesnil, Peintre-Graveur Français. Nro. 9. *No. Belle*

1020 Scène de brigands. Nro. 12.

1021 Berger et bergère conversant. Nro. 21.

GENOELS, ABRAHAM.

1022 Les deux guerriers. Bartsch, P. G., Vol. IV., Nro. 18.

1023 La femme debout près de l'homme assis. Nro. 24.

1024 Suite de quatre Estampes. Nro. 29—32.

1025 Suite de six Estampes. Nro. 60—65.

1026 Le paysage au lapin. Nro. 71.

GESSNER, SALOMON.

1027 52 Vignettes, petits paysages, titres, figures etc.

1028 36 Vignettes, petits paysages, titres, figures etc.

1029 Suite de dix paysages, ornés de figures et d'animaux.

1030 Six paysages.

2729.58

Nro.				
1031	Six autres paysages.	1	46	Weber 21.4
1032	Dix paysages ornés de figures.	2	10	A. H. 21.27
1033	Cinquante-cinq diverses vues de la Suisse.	4	30	" 21.18
GILLOT, C.				
1034	Fête de Bacchus. — Fête de Diane. — Fête de Faune. — Fête du Dieu Pan. Quatre E.	—	37	Berlin
GIORDANO, LUCAS.				
1035	Jésus Christ disputant dans le temple. Bartsch, P. G., Vol. XXI. pag. 175. Nro. 3. Collée et un peu tachetée.	1	48	A. H.
GHENDT, E. DE.				
1036	Promenade du prince d'Orange au village de Schevelingen; d'après Adr. Van de Velde. <i>Avant l. l.</i>	1	40	" P. 21.40 21.30
GLEDITSCH, PAUL.				
1037	La baptême de Jésus Christ; d'après le Guide. <i>Avant l. l.</i>	8	—	" Biblot 21.30
GMELIN, G. F.				
— 1038	Vue des petites cascates avec la maison de campagne de Mecene à Tivoli.	3	—	Weber 21.30
— 1039	Les cascates de Tivoli.	2	10	" 21.30
— 1040	Templum Veneris; d'après Gelée.	4	3	" 21.30
— 1041	Der See von Albano bey Rom. <i>La lettre tracée.</i>	10	50	A. H. } 21.30 21.30
— 1042	Das mare morto bey Neapel. <i>La lettre tracée.</i>			
GODEFROY, FRANÇOIS.				
1043	La fraiche matinée. — L'Orphée rustique; d'après Casanova. — Annette à l'âge de vingt ans. — Annette à l'âge de quinze ans; d'après Fragonard. — Marine; d'après Pynacker. Cinq E.	1	40	Tanzi
1044	Le retour au hameau; d'après Pillement.	1	26	"
1045	Les nappes d'eau; d'après Le Prince.	3	24	A. H. 21.30
GODEFROY, JOHN.				
— 1046	Ossian; d'après Gerard. <i>Avant l. l.</i>	6	30	" 21.30 8/20

2724 58

2778 32

			Nro.	
U 19f W 24f	A. M.	2778 32		
		29 59	1047	Les chefs - d'oeuvre de Henri Goltzius. Bartsch, P. G., Vol. III. pag. 15. Nro. 15—20. Suite complete de six Estampes. Très belles Epreuves.
E 8f	"	5 49	1048	Le massacre des innocens. Nro. 23. Avant l'adresse de J. C. Visscher.
U-24 B3/30 Bh. 30	"	3 50	1049	La Vierge pleurant sur le corps de Jésus Christ qui est étendu sur ses genoux. Nro. 41.
U-50	Dnasa	2 46	1050	Jésus Christ, les douze Apôtres et St. Paul. Nro. 43—56. Suite complete de quatorze E.
Bö	A. M.	3 —	1051	Les Muses. Nro. 146—154. Suite complete de neuf E.
	Dnam	1 1	1052	Les principaux Dieux grecs. Nro. 249—256. Suite complete de huit E.
P.	A. M.	2 —	1053	Un ange soutenant le corps mort de Jésus Christ; d'après Spranger. Nro. 273.
U 3f E 4f	"	9 30	1054	Les dieux célébrant dans l'Olympe les noces de l'Amour et de Psyché; d'après le même. Nro. 277. Grande Estampe de trois morceaux non assemblés.
U-40	Bern J	1 30		GOUDT, HENRI.
U-40	"	2 —	1055	L'ange et le jeune Tobie.
U 2.12	"	2 30	1056	Le lever de l'Aurore.
	A. M.	4 59	1057	Philémon et Baucis.
U 3.12 Tsf	"	5 3	1058	L'ange et le jeune Tobie, qui traîne le poisson après lui.
	"	— 48	1059	La sorcière.
P.	"	— 45		GOUPY, JOS.
	Bern	— 45	1060	Tobit. — Jacobi somnium. — Paysage; d'après Salvator Rosa. Trois E.
	Haben	— 20	1061	Glaucus et Scylla. — Ego sum vox. — Ecce aqua; d'après le même. Trois E.
	Bern	— 31		GREEN, VAL.
	"	— 20	1062	Madame West portant son fils; d'après West.
	"	— 20	1063	Sir Joshua Reynolds.
	"	— 20	1064	Lady Caroline Howard; d'après Reynolds. Avant l. l.

Toujours Tobias 6f

2843.13

2843 13

Nro.					
1065	Mr. West and his son; d'après West.	—	36	Weber	
1066	John Hamilton Mortimer. <i>La lettre tracée.</i>	—	30	Bern	
1067	Le prince de Galles avec son frère Frédéric; d'après West. <i>Avant l. l.</i>	—	40	Drosser	
1068	Lady Louisa Manners; d'après Reynolds.	—	30	Bern	
1069	Charlotte queen of Great Britain and the princess royal; d'après West.	3	20	A & B	Bib 64
1070	Their royal Hignesses; d'après le même. <i>La lettre tracée.</i>	1	11	Drosser	
1071	Fidelia and Spiranza, d'après le même. <i>La lettre tracée.</i>	1	3	Weber	
1072	The three Mary's going to the sepulchre; d'après West.				
1073	Peter and John going to the sepulchre; d'après le même.	1	30	Drosser	
1074	Jacob blessing Joseph's two sons; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>	1	30	Weber	
1075	Elijah raiseth the Shunamite's son; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>	1	30	"	
1076	The hermit; d'après Mola. <i>Avant l. l.</i>	5	45	A & B	P. Bib 30 25f
1077	Elijah raiseth the widow's son; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>	2	—	Bern	
1078	Daniel interpreting to Belshazzar the writing on the wall; d'après le même. <i>La lettre tracée.</i>	2	30	Weber	22f
1079	Nathan and David; d'après le même. <i>La lettre tracée.</i>	2	30	"	
1080	La visitation; d'après Vanderwerff.	6	30	A & B	P. Bib 64
1081	The raising of Jarius's daughter; d'après Wilson. <i>La lettre tracée.</i>	3	59	"	U. 5. 26
1082	Le Sauveur appellant auprès de lui les petits enfans; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>	8	10	"	P. 217. 30
1083	La résurrection du Lazare; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>	6	—	"	217. 30
1084	Saint Etienne martyrisé; d'après le même. <i>Chef-d'oeuvre du graveur.</i>	15	—	"	W. 33/219. 30
1085	Miravan, jeune gentilhomme d'Jugrie, ayant enfoncé le tombeau de ses encêtres dans l'espérance d'y trouver un trésor; d'après Wright. <i>Avant l. l.</i>	3	20	"	T. 4f
1086	Aegisthus discovers the body of Clytaemnestra; d'après West.	1	33	Weber	

2912.50

2912 50

			Nro.	
U.2.20	Weber	2 50	1087	Alexandre et son médecin Philippe; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>
	"	1 6	1088	The cave of despair; d'après le même. <i>La lettre tracée.</i>
	"	2 6	1089	A philosopher shewing an experiment on the air pump; d'après Wright.
U.S.30 Bib 4/	Wagner	7 —	1090	A dutch school; d'après Steen. <i>Avant l. l.</i>
U.2/	Weber	2 20	1091	Erasistratus the physician, discovers the love of Antiochus for Stratonice; d'après West.
U.3/	A & B	2 54	1092	Agrippina, surrounded by her children, weeping over the ashes of Germanicus; d'après West. <i>Avant toute lettre.</i>
Bib 3/	"	2 45	1093	Arrie et Pétus; d'après West. <i>Avant l. l.</i>
U.2.18		—	1094	Bayard; d'après le même.
U.2.20	Weber	7 20	1095	Epaminondas; d'après le même.
	"	1 15	1096	The marriage ceremony of their royal Highnesses the duke and dutchess of York; d'après Singleton. <i>La lettre tracée.</i>
U.2/	"	4 3	1097	Marc - Antoine haranguant le peuple romain après le meurtre de César; d'après West.
U.1/	Dram	1 16	1098	Paris and Helen; d'après Ang. Kauffman.
	Weber	1 —	1099	Cupid stung by a bee, is cherished by his mother; d'après West.
P.	A & B	1 50	1100	The golden age; d'après le même.
	Webers	— 43	GREENWOOD, JEAN.	
			1101	Venus and Cupid ou l'amour allaité. <i>Avant l. l.</i>
			GRIMALDI, JEAN-FRANÇOIS.	
Fr 2/30 P.	A & B	2 45	1102	Les deux hommes sur la butte. Bartsch, P. G., Vol. XIX. pag. 91. Nro. 12.
Fr 2/30 P.	"	3 45	1103	Repos en Egypte. Nro. 15.
Fr 2/30	"	2 —	1104	Les deux hommes au sommet de la montagne. Nro. 31.
	"	1 10	1105	Les trois hommes jouant aux dés. Nro. 38.
	"	1 40	1106	La femme, son enfant, et l'homme debout. Nro. 41. <i>Avant le nom de An, Caracci.</i>

296238

Nro.				
1107	La briqueterie. Nro. 42.	1	70	Bern
1108	Ste. Madeleine pénitente. Nro. 43.	—	40	"
1109	La fuite en Egypte. Nro. 51. Collée.	1	40	A & Co
	GROS, S. LE.			
1110	Recueil de gravures à l'eau-forte; d'après des dessins de differens maitres. Cent-vingt-une E.	3	—	Tanzi
	GUENTHERR.			
1111	Paysages gravés à l'eau-forte. Neuf E.	—	30	Wagner
	GUTTENBERG, H.			
1112	Vue à Saint Mesmin. — Menes. — Burmann. — Portrait d'un Bourguemestre. Six E.	—	17	Tanzi
1113	Aglæe sauvée. — Nanette effrayée. — Troisième et quatrième vue de Mein. — John Paul Jones. Cinq E.	1	59	A & Co
1114	L'enfant prodigue. — La résurrection du Lazare; d'après Dietrich. Deux E.	1	20	Tschyzer
1115	Le matin; d'après le même. — The tea tax tempest, or the Anglo American revolution. Avant l. l. Deux E.	1	3	Weber
	HACKERT, J. PH.			
1116	Vues de Suède etc. Trois petits paysages gravés à l'eau-forte.	—	20	Tanzi
1117	Six vues de Normandie. Suite complete.	1	10	A & Co
1118	Vue de Bergen en Rugen etc. Six paysages.	1	20	Bern
	HACKERT, GEORGE.			
1119	Le matin. — Le soir; d'après Gasp. Poussin. Deux paysages.	—	40	Weber
	HAGEDORN, CHRETIEN-LOUIS.			
1120	Differentes têtes et paysages; gravés à l'eau-forte. Vingt-cinq E.	—	19	Bern
1122	Suite de douze paysages.	—	30	A & Co
1123	Vingt-cinq autres paysages.	—	26	Bern

2962.38

4 *

2979.10

P. Trif

21.50

21.10

21.12

21.20

		2979 13	Nro.	
U 2 f	A H	1	30	HALDENWANG. 1124 Ansicht der Mieminger Gebirge im Ober-Innthal in Tirol; d'après Molitor. <i>Avant l. l.</i>
U 3 f	"	1	30	1125 Ansicht der Bergstrasse von Tirol nach Vor-Arlberg; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>
U 3.30	"	3	49	1126 Ansicht des Wasserfalles und der Mühle bei Ragatz in Graubünden. — Ansicht des Jungfrauhorns im Canton Bern; d'après Woehler. Deux E.
U 1.12	"	—	59	HALL, J. 1127 Moses; d'après West.
U 1.12	Weber	1	27	1128 Of such is the Kingdom of Heaven; d'après le même.
U 8.30	"	9	9	1129 The battle of the Boyne; d'après le même.
U 5.30	"	6	3	1130 William Penn's treaty with the Indians; d'après le même.
U 2 f 54 f	"	4	56	1131 Pyrrhus when a child brought to Glaucias King of Illyria for protection; d'après le même.
U 1.30 P.	A H	2	20	HANSEN, C. L. 1132 Paysages; d'après nature; gravés à l'eau-forte. Douze E.
Bib 1/30x	"	1	—	HARDY, J. 1133 Edmund Burke; d'après Reynolds.
	Weber	—	30	HAWARD, FRANCIS. 1134 Mrs. Siddons in the character of the Tragic-Muse; d'après Reynolds.
	"	1	4	1135 Master Bunbury; d'après le même. <i>Avant l. l.</i> Très rare.
	Weber	—	30	HAYNES. 1136 Saint Paul preaching to the Britons; d'après Mortimer.
	A H	1	30	HEATH, JAMES. 1137 Kemble.
Bib } 8 f	"	1	30	1138 Mrs. Siddons; d'après Lawrence.
Bib }	Bern J.	6	—	1139 Nelson; d'après Abbot.
	Adl. (Pillh)	1	15	1140 Apotheosis of Handel; d'après Rebecca.
	Bern	—	25	1141 Scène de Shakespeare; d'après Peters.
Bib 2 f Wigf	A H	3	6	1142 Three soldiers; d'après S. Rosa. <i>Avant l. l.</i>

302746

3027 46

Nro.				
1143	Autre scène de Shakespeare; d'après Smirke.	—	33	Weller
1144	Général Washington; d'après Stuart.	4	4	Bern J
1145	La même Estampe non finie.	2	15	A & C
1146	George Earl of Dartmouth; d'après Phillips. La lettre tracée. Epreuve sur papier de la Chine.	9	3	" (Bills)
1147	Archery; d'après Slater.	—	43	Weller
1148	La même Estampe avec la lettre.	—	30	Bern
1149	The riot in Broad - Street on the seventh of June 1780; d'après Wheatley. Avant l. l.	8	—	Bern J
1150	The dead soldier; d'après Wright.	7	30	Weller
1151	The death of Major Pierson; d'après Singleton.	7	—	A & C
1152	Adam and Eve in Paradise; d'après Breughel. La lettre tracée.	10	40	A & C
HIRSCHVOGEL, AUGUSTIN.				
1153	Les armoiries de Lassla v. Edlasperg. Avec le monogramme de Hirschvogel 1545. Non citée par Bartsch.	—	24	"
HESS, CHARLES.				
1154	The Quack Doctor; d'après Dow. La lettre tracée.	14	54	"
HESS, C. E.				
1155	Maximilian Joseph I., König von Bayern; d'après Stieler.	3	41	Bern
HODGES, C. H.				
1156	John Lee; d'après Reynolds. La lettre tracée.	7	30	Bern J
1157	Léonidas; d'après West. La lettre tracée.	2	15	A & C
1158	The infant Hercules; d'après Reynolds.	5	30	"
HOGARTH, GUILLAUME.				
1159	L'enfant Moïse amené devant la fille de Pharaon.	1	59	"
1160	St. Paul devant Felix. Epreuve rare sans la femme de Felix.	2	30	"
1161	King Henry the eighth and Anna Bullen.	1	1	Bern
1162	O the Roast Beef of Old England.	2	59	A & C

3113 47

3113 47

			Nro.	
	Weber	1	36	1163 A midnight modern conversatio.
	"	4	-	1164 Election d'un membre du Parlement, To the Right honorable Henry Fox.
	"	5	30	1165 Comédiens ambulans qui s'habillent dans une grange.
	Bern	1	-	1166 Analysis of Beauty. Deux E.
Ba	A & B	2	50	1167 France. Plate 1. — England. Plate 2. Deux E.
Bö	"	6	-	1168 Industry and Idleness, or the Fellow' Prentices. Suite complete de douze E.
	Weber	9	10	1169 The Rakes Progress. La vie d'un libertin. Six E.
HOLLAR, WENCESLAUS.				
U-20	Huber	-	30	1170 Juda and Thamar, d'après Holbein. Catalogue de Vertue Classe I. Nro. 7.
	Bern	-	20	1171 St. Erpho. Nro. 56.
U-10 W/12	A & B	-	48	1172 The Decollation of John the Baptist; d'après Elzheimer. Nro. 57.
U-15 W/12	"	-	59	1173 Tobit guided by the Angel; d'après le même. Nro. 61.
U-40	"	-	42	1174 Amoenissimi aliquot Locorum in diversis Provinciis, jacentium Prospectus etc. Classe III. Nro. 112. 116. Pag. 20. Nro. 13. 14. Pag. 24. Nro. 61 à 64. Huit E.
	Huber	-	30	1175 Tyrus by Sidon. Nro. 187.
	A & B	-	20	1176 A View up the Maese. Nro. 188.
	"	-	32	1177 Dordrecht. Nro. 189.
	"	-	20	1178 Willebroek by Boom; d'après J. Brughel. Nro. 254.
	"	1	-	1179 Ticinum vulgo Pavia. Nro. 380.
U-30	Weber	2	20	1180 Navium variae figurae et formae. Classe IV. Nro. 1 à 12. Suite complete de douze E.
	"	-	30	1181 An English and French Ship; d'après Pieters. Nro. 18.
	A & B	-	20	1182 A Man's Head; d'après L. da Vinzi. Classe V. Nro. 24.
	Weber	-	20	1183 A Landscape. Classe VI. Nro. 10.
U-20	"	-	32	1184 A Landscape; d'après Avont. Nro. 11.
U-20	"	-	50	1185 A Landscape; d'après Artois. Nro. 12.
U-20	A & B	-	20	1186 A Landscape; d'après le même. Nro. 13.
U-20	Weber	-	40	1187 A Landscape; d'après le même. Nro. 14.

3155 47

W. 4 à 6 Platter
zu ungenutztem
Dreifen billig



Nro.		3155	47		
1188	A Landscape; d'après le même. Nro. 15.	—	33	Weber	2-20
1189	A Landscape; d'après le même. Nro. 18.	—	30	"	2-20
1190	A Landscape; d'après Breughel. Nro. 31.	—	36	Huber	
1191	Hans Holbein. <i>Classe VIII.</i> Nro. 12.	—	48	A. S. L.	06 2-40
1192	Henri Guldeforde; d'après Holbein. Nro. 20.	—	36	Huber	
1193	An old Woman or Lady's Head. — An old Man. Nro. 29, 30. Deux E.	—	40	Weber	
1194	A Turk's Head. Nro. 47.	—	15	Huber	
1195	Carolus Dei Gratia Angliae Rex. Nro. 50.	—	6	"	
1196	Anna Maria Hispaniarum Regina. Nro. 105.	—		zumühl	
1197	Giorgion di Castel Franco. Nro. 161.	1	33	A. S. L.	N. 3/
1198	Pietro Aretino; d'après Titien. Nro. 171.	—	30	"	N. 3/
1199	Jacobus Staniere, Mercator. Nro. 229.	2	40	"	N. 3/
1200	An old Man's Head; d'après Holbein. Nro. 317.	—	16	Weber	
1201	Portrait of a Woman. Nro. 331.	—	33	"	
1202	An Ass; d'après Bassan. <i>Classe XI.</i> Nro. 5.	—	30	A. S. L.	
1203	Boys; d'après Avont. Nro. 23, 25. Deux E.	—	43	Weber	
1204	Cock, Hen and Chicken. Nro. 93.	1	20	A. S. L.	N. 4/
1205	Two Stags Couchant; d'après Dürer. Nro. 103.	1	3	"	2-30
1206	La petite tête d'un chat.	3	—	Wagner	21.12
1207	Five smaller muffs. <i>Classe XIII.</i> Nro. 17.	1	30	A. S. L.	22.10
1208	Spring, Summer, Autumn, Winter. Nro. 20 — 23. Quatre E.	2	16	Huber	21.50
1209	Buste d'une femme; d'après Rembrandt.	—	24	A. S. L.	
1210	Tête d'homme à grande barbe.	—	30	Huber	
1211	Femme à mi-corps; d'après Holbein.	—	20	A. S. L.	
1212	Buste d'une femme.				
1213	Autre buste d'une femme.				
1214	Autre buste d'une femme.			zumühl	
1215	Autre buste d'une femme.				
HOPFER, D.					
1216	Jésus Christ paroissant dans sa gloire pour juger les vivans et les morts. Bartsch, P. G., Vol. VIII. pag. 476. Nro. 15. Colléc.	—	25	Weber	

317924

3179 24

Nro.

HOUBRAKEN, JACQUES.

Th.
E. 1/30

Huber
Zürich
A d l

- 36
1 3

1217 Fleury, André Hercules, Cardinal.
1218 Cats, Jacob.
1219 Pater, Poète.
1220 Clarsens, Cornelis van.
1221 Knuyt, Johann.

Bern
Zürich
A d l

- 30
- 54

1222 Evertsen, Cornelis.
1223 Hogerbeets, Rombout.
1224 Florisz, Pieter.
1225 Beuningen, Koenraad.
1226 Derde, Willem.
1227 Romeine de Hooghe.

P.

Zürich
Bern
A d l
Bern

- 15
3 10
- 20

1228 Willem V., Prins van Oranje.
1229 Wilhelmus VIII, Landg. Hassiae.
1230 Drakenborch, Arn.
1231 Willem I., Prins van Oranje. *Avant l. l.*
1232 Cremer, B. S.

Bib. 3f

"
"
Weter
"
Bern

- 25
- 20
- 26
- 24
- 34

1233 Alphen, Hier.
1234 Ravesteyn, Henricus.
1235 Millius, David.
1236 Couck, Joan.
1237 Kuiper, Jan.
1238 Buckingham, George.
1239 Nahuys, Petrus.
1240 Troost, Cornelis.

Th.

Huber
Zürich
Bern J.

- 20
2 3
2 10

1241 Willem V., Prins van Oranje.
1242 Anth. Ashley Cooper of Shaftesbury.
1243 William Russel Earl of Bedford. *Avant l. l.*
1244 James Stuart. *Avant l. l.*

"
Weter
"
Bern

- 30
- 25
- 30

1245 Burmannus, Franciscus.
1246 Thomas Wentworth Earl of Strafford.
1247 Kulenkamp, Gerardus.
1248 Burmannus, Petrus.
1249 Arxhouck, Johannes.

3194 19

3194 19

Nro.				
— 1250	Ferdinand Duc de Brunsvic.	—	20	Bern
1251	Seba, Albertus.	—	33	Weber
1252	La fausse vertu decouverte; d'après Troost.	2	31	A & B
1253	La fête de St. Nicols; d'après le même.	1	33	Weber
1254	Divertissement de la foire d'Amsterdam; d'après le même.	2	40	A & B
1255	Portrait de Houbraken; d'après Quinkhard.	—	31	Bern
HUDSON, H.				
1256	King Belshazzar beholding the hand writing on the wall; d'après Rembrandt. <i>La lettre tracée.</i>	—	46	Weber
HUGTENBURCH, JEAN VAN.				
1257	Le souper des soldats. Bartsch, P. G., Vol. V. pag. 408. Nro. 2. En manière noire.	20	39	A & B
1258	Marché de chevaux de guerre. Nro. 8.	2	20	"
1259	Guillaume, roi d'Angleterre tenant la revue de son armée près d'Arnhem. Nro. 10.	5	3	Weber
1260	Différens sujets de batailles. Nro. 31—34. Suite complete de quatre E.	1	52	A & B
HOUSTON, RICHARD.				
1261	Les politiques anglais; d'après Penny. <i>Très belle Epreuve avant toute lettre.</i>	4	50	"
HYRE, LAURENT DE LA.				
1262	Sainte famille. L'enfant Jésus écrasant le serpent. Dumesnil Peintre Graveur-Français. Tome I. pag. 79. Nro. 4. <i>Première Epreuve.</i>	—	40	Weber
1263	La Vierge et l'enfant Jésus servis par des anges. Nro. 5. <i>Première Epreuve.</i>	1	8	"
1264	La Sainte famille à la palme. Nro. 6.	—	30	Weber
1265	La Conversion de St. Paul. Nro. 16. <i>Première Epreuve.</i>	—	48	A & B
JACOBE, JOHN.				
— 1266	Louis Comte de Barbiano; d'après Reynolds.	—	15	Bern
1267	Miss Monckton; d'après le même.	—	20	Weber
1268	Miss Meyer as Hebe; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>	1	6	A & B

3242 44

3242 44

	Weber	-	30	Nro.	1269 Marquis de Gallo; d'après Fûger. <i>Avant toute lettre.</i>
	"	-	40	1270 Ariadne auf Naxos; d'après le même.	
	"	4	30	1271 L'Académie de Vienne; d'après Quada. <i>Avant l. l.</i>	
	"	2	-	1272 Tigre furieux tué en Amérique par le prince de Nassau-Siegen; d'après Casanova.	
	zimmik	-	-	1273 Prise du cerf au clair de la lune; d'après le même. <i>Avant toute lettre.</i>	
				JARDIN, CARLE DU.	
2118/	Arzpfell	22	-	1274 Oeuvre complet. Bartsch, P. G., Vol. I. pag. 165. Nro. 1-51. <i>Avec la seconde Adresse de Falck et Schenck. Cinquante-et-une Estampe.</i>	
21-30	Weber	2	34	INGOUF.	
				1275 Le portrait de Gerard Dow. — <u>Canadiens</u> au tombeau de leur enfant; d'après Le Barbier. Deux E.	
21.30	AdL	1	40	JODE, PIÈRE.	
				1276 L'adoration des bergers, où la Nativité; d'après Jordaens.	
21-20 P.	"	2	22	1277 St. Pierre recevant les clefs; d'après Rubens.	
214f	"	3	20	1278 Le miracle opéré par St. Martin de Tours; d'après Jordaens.	
				JOHN, F.	
P.	AdL	-	20	1279 Portrait de Batzanyi; d'après Fûger. <i>Avant l. l.</i>	
	zimmik			1280 Stengel. — Zimmermann. — Kienmayer etc. Quatre E.	
				1281 <u>Alxinger</u> . — Collin, <i>avant l. l.</i> — <u>Bredetzki</u> , <i>avant l. l.</i> Trois E.	
				1282 Glatz. — Dietrichstein, Comte Charles. — Duchesse di Giované. Trois E. <i>Avant l. l.</i>	
				1283 Quariu. — Drusus. Deux E.	
				1284 Mad. Kovachich. — Wild. Deux E. <i>Avant l. l.</i>	
				1285 <u>Josephus secundus</u> . — <u>Klingemann</u> . Deux E.	
	Bern	1	-	1286 Dall' Armi. — Weichs. — Zaupser. — Strobel etc. Six E.	

3283 40

Nro.		3283	40		
1287	Cinq Estampes pour les oeuvres de Collin. Avant l. l.	—	25	A & L	21-30
1288	Divers sujets. Cinq E.	—	24	"	21-20
1289	Divers autres sujets. Trois E.	—	20	Weber	21-15
1290	Dix Estampes pour les oeuvres de Wieland.	—	55	Bern	21-50
1291	La Messiade de Klopstock. Suite complete de vingt-deux Estampes. Superbes Epreuves avant l. l.	10	—	Weber	213f
1292	La mort d'Abel; d'après Füger. Avant l. l.	1	45	"	21-15
	JONES, JEAN.				
1293	Hood, admiral; d'après Reynolds. La lettre tracée.	—	20	Bern	
	JORDAENS, JACQUES.				
1294	Jupiter, enfant nourri du lait de la chèvre Amalthée.	—	36	Huber	21-10
1295	Un paysan arrête un boeuf par la queue.	1	—	A & L	21-10
	JUDKINS, ELIZABETH.				
1296	Lady Frances Bridges; d'après Cotes.	—	29	Weber	
	JUKES, F.				
1297	View of the subteraneous ruins of Maecenas's villa at Tivoli. — Pendant; d'après Freebaim. Deux E.			zumirk	
	JUANTS, FRANÇOIS.				
1298	La nativité. Bartsch, P. G., Vol. XXI. pag. 98. Nro. 1. Copie.	—	12	Huber	
	KAUFFMAN, ANGELIQUE.				
1299	Hebe. — Rinaldo and Armida. Deux E.	—	40	A & L	21f
1300	Simplicity. — L'Allegra. — Penserosa. Trois E.	—	20	Bern	
1301	L'Esperance à mi-corps. Avant l'adresse. — Jeune fille assise à mi-corps, occupée à une lecture. — Jeune fille embrassant une urne. Trois E.	1	—	A & L	21.40
1302	Une femme assise et vue en pied; elle tresse ses cheveux. — Figure de femme assise, vue de face. — Figure de femme assise, vue de profil. Trois E.	1	39	"	21.30
	KEATING, GEORGE.				
1303	Rustic sympathy. — Rustic benevolence; d'après Wheatly. Deux E. La lettre tracée.	5	—	"	Bilff

3308 39

Nro.

KININGER.

	Bern	—	22	1304 Différens sujets, gravés à l'eau-forte. Six E.
U-20	"	—	30	1305 Mniszech, Comte George; d'après Lampi.
	"	—	10	1306 Fries, Comte; d'après Fügér. <i>Avant toute lettre.</i>
	A. del	—	24	1307 Czernischef, Comte; d'après le même. <i>Avant toute lettre.</i>
	Bern	—	20	1308 Born, Ignatius; d'après le même.
	Heber	—	16	1309 Comtesse de Merveldt; d'après le même. <i>Avant toute lettre.</i>
U-31	A. del	2	33	1310 L'Attente; d'après le même. <i>Avant toute lettre.</i>
U-2.30 Ts)	Heber	6	30	1311 Un lion et léopard; d'après Ruthard. <i>Avant toute lettre.</i>
U-2.30 Ts)	"	6	30	1312 Virginia; d'après Fügér.
U-2.30 Ts)	"	6	30	1313 Socrates; d'après le même.
U-2.30 Ts)	"	6	30	1314 Camillus; d'après le même.
	"	6	30	1315 Coriolan; d'après le même.
				KLAUBER, SEB. IGN.
U-20	Bern	—	30	1316 <u>Carle Van-Loo</u> . — Allegrain, Ch. G., sculpteur; d'après Duplessis. Deux E.
	"	—	15	1317 <u>Hertzberg</u> . — Maximilien archiduc d'Autriche. <i>Avant l. l. Rare.</i> Deux E.
				KLEIN, JEAN-ADAM.
U-18	Heber	—	40	1318 Différens animaux. Suite complète gravée à l'eau forte. Six E. 1818.
U-18	"	1	—	1319 Différens sujets. Suite de six E. 1814.
U-30	"	2	59	1320 10 charakteristische Fuhrwerke. Suite complète de dix E. 1813.
U-36	"	1	—	1321 Cahier de treize E. 1812.
U-18	Bern	4	16	1322 Des chevaux. Cahier de six E. 1811.
U-18	Heber	1	—	1323 Sechs militärische Gegenstände. Suite de six E. 1814.
U-18	Heber	1	35	1324 Six différens sujets.
U-20	Heber	3	30	1325 Cinq autres sujets.
U-28	Bern	1	31	1326 Neuf divers sujets.

3357.28

3357 28

Nro.				
1327	Sechs Blätter Thierstudien. Suite complete. 1817.	1	55	Weber 21-15
1328	Six différens sujets.	1	—	" 21-18
1329	Six sujets de chevaux.	—	40	Bern 21-20
1330	Six sujets militaires. Suite complete. 1818.	1	51	" 21-21
1331	12 Blätter Studien auf Kupfer gezeichnet. Suite complete. 1815.	—	50	Weber 21-18
1332	Six différens sujets.	1	51	Bern 21-15
1333	Six autres sujets.	1	59	Weber 21-15
1334	Sept petites E.	1	36	Huber 21-15
1335	Treize différens petits sujets.	1	—	Weber 21-24
1336	Douze différens sujets.	2	3	" 21-20
1337	Huit différens sujets.	1	55	Huber 21-18
1338	Six divers sujets.	4	59	Bern 21-15
1339	Vues et paysages. Dix E.	1	7	" 21-24
1340	Six différens sujets.	1	41	" 21-18
1341	Figures et animaux. Six E.	1	7	" 21-18
1342	Six divers sujets.	1	30	Weber 21-18
1343	Sept différens sujets.	1	25	Bern 21-21
1344	Six divers sujets.	4	30	Weber 21-18
1345	Vue de Würzburg. — Le château de Liechtenstein. — La fontaine de Mars. Trois E.	1	—	Bern 21-18
1346	Bataille de Tolentino. — Vue de Radstadt. — Berchtesgaden. — Le château de Salzburg. — Salzburg, gravée par différens maîtres. Cinq E.	2	13	" 21-24
1347	Sept sujets lithographiés.	2	46	" 21-20
KLENGEL, JEAN-CHRETIEN.				
1348	Des petites figures. Seize E.	—	41	Daase 21-15
1349	Petits paysages. Onze E.	—	37	Bern
1350	Paysage; d'après Van de Velde. — Une forêt; d'après Ruisdael, trois diff. Epreuves. Quatre E.	}	2	59
1351	Divers paysages. Neuf E.			
1352	Paysages et figures. Sept E.			
1353	Diverses petites figures, paysages et animaux. Quinze E.			A. H.

P. ult. N. 3, 1850
vum liding

3400.43

Nro.

- 1354 Quinze différentes petites pièces.
 1355 Seize autres différentes petites pièces.
 1356 Quinze divers petits paysages.
 1357 Douze paysages.
 1358 Douze petites têtes d'animaux.
 1359 Figures et paysages. Quinze E.
 1360 Petits paysages. Quinze E.
 1361 Figures et animaux. Quinze petites E.
 1362 Quinze autres figures, animaux et paysages.
 1363 Petits paysages et animaux. Douze E.

KNIPP.

- 1364 Paysages, gravés à l'eau-forte. Deux E.

KOBELL, GUILLAUME.

- 1365 Six cavaliers. Gravés à l'eau-forte.
 1366 Ecuries de chevaux; d'après W o u v e r m a n n s. Deux E.
 1367 Autres écuries; d'après le même. Deux E.
 1368 Homme à cheval et pendant; d'après le même. Deux E.
 1369 Paysage; d'après Ferd. Kobell.
 1370 Autre paysage; d'après le même.
 1371 Vaches; d'après Berghem.
 1372 Paysage, orné de figures et animaux; d'après le même.
 1373 Paysage; d'après J. R o m a i n.
 1374 Paysage avec animaux; d'après H. R o o s.
 1375 Autre paysage; d'après le même.
 1376 Paysage avec animaux; d'après T. van Bergen.
 1377 Paysage avec animaux; d'après J. le Duc.
 1378 Paysage; d'après Jean Both.
 1379 Paysage; d'après Wynants.
 1380 Paysage; d'après Du Jardin.
 1381 Paysage; d'après Berghem.
 1382 Autre paysage; d'après le même.
 1383 Paysage; d'après H. R o o s.

A 86

5

2

50

46

45

44

31

29

24

54

15

1

42

42

42

50

40

44

46

43

44

342159

310110

Bib 2/308
4368

U-15 Wif

U-30

U-30

U-30

U-18

U-18

U-18

U-24 P

U-24 P

U-27

U-30

U-30

U-30

U-30

U-30

U-30

U-30

U-30

"

Tanzi

A 86

Tanzi

Berghem J.

A 86

"

"

"

Tanzi

Berghem

Tanzi

"

Berghem

A 86

Tanzi

Wagner

Berghem

"

Nro.				
— 1384	Paysage, orné de figures et de chevaux; d'après Wou- vermanns.	—	45	Berni 21-30
— 1385	Paysage avec des chevaux et des cavaliers devant une écurie; d'après le même.	—	46	" 21-30
— 1386	Paysage, sur le devant une eau courante ombragée de hauts arbres, sur le plan du milieu un berger entouré d'animaux et jouant de la flûte; d'après A. Van der Velden.	—	46	" 21-30
— 1387	Paysage où on voit au milieu un chasseur debout près de son cheval et trois chiens; d'après Knipp.	—	48	" 21-30
— 1388	Paysage; d'après François Kobell.	—	46	" 21-20
— 1389	Paysage où on voit sur le devant une cascade; d'après Ruisdael.	1	10	A Kls 21-40
— 1390	Paysage où on voit à gauche un chasseur qui joue du cor; d'après Lingelbach.	—	51	Berni 21-30
— 1391	Effet de nuit; d'après D. Teniers.	—	59	" 21-40
— 1392	Danse de paysans dans un paysage; d'après F. Franck.	—	46	" 21-30
— 1393	La surprise d'un piquet de cavallerie; d'après T. Maas.	1	30	A Kls g. 21-36
— 1394	La sainte famille; d'après G. Poussin.	—	40	Berni 21-20
— 1395	Saint Jean-Baptiste; d'après G. Reich.	1	10	Wcler 21-24
— 1396	Le canal en Hollande; d'après Persselis.	—	41	Berni 21-18
— 1397	La caravanne en repos; d'après T. Wyck.	1	20	" 21-30
— 1398	Le troupeau rentrant, effet de nuit; d'après H. Roos.	1	6	A Kls 21-50
— 1399	Des voyageurs couchés en plein champ, effet de nuit; d'après le même.	1	6	" 21-50
— 1400	Des bohémiens qui demandent l'aumône; d'après Wou- vermanns.	2	17	Berni 21-40
— 1401	La bohémienne disant la bonne aventure; d'après le même.	3	41	" 21-40
— 1402	L'Etang aux canards; d'après Wynants.	2	21	" 21-30
— 1403	L'Amusement des bergers au soir; d'après Gelée.	3	30	Wcler 21-40
— 1404	Les occupations du soir au camp; d'après Wouwer- manns.	3	6	" 21-30

3452.4

		3452	4	Nro.	
U-40	Tanzi	3	5	1405	Le paysage où on voit un corps de troupes près d'un village; d'après le même.
U. 1.10 P.	A & B	2	—	1406	Quatre sujets; d'après les poésies du Dante. Gravés à l'eau-forte. KOCH, JOS.
U-36	Bern	—	50	1407	Paysages, gravés à l'eau-forte. Vingt-quatre E. KÖLBL.
	Bern	—	31	1408	Stoll, Max. — Trois sujets pour les oeuvres de Wieland. Quatre E. KOHL, CL.
	Welen	—	56	1409	Vignettes de livres. Dix E.
	Bern	—	22	1410	Diverses autres vignettes. Treize E.
	Welen	—	39	1411	B. Cenci. — Marie Stuart. — Deux vignettes. Quatre E.
	Welen	—	23	1412	Divers sujets pour des livres. Douze E.
	"	—	25	1413	Diverses vignettes. Douze E.
	"	—	25	1414	Titres et vignettes. Onze E.
U-20 Bib 3/8	A & B	3	—	1415	La vache dans l'eau. — La vache couchée. Deux E. KOLBE, C. W.
U-50	Welen	1	26	1416	Interieur de forêt. — Sites champêtres. Paysages dans le style de Waterloo. Quatre E.
U-15 Bil 1/304	A & B	1	20	1417	Paysage orné de figures et d'animaux.
U-30 W 2/8	Bern	3	43	1418	Jeune fille assise près d'une fontaine, elle écoute un jeune homme pincer de la lyre; d'après S. Gessner. Très belle Epreuve sur papier de la Chine.
U. 5/1	"	8	7	1419	Tableaux en gouache, demi-gouache et dessins au lavis de Sal. Gessner gravés à l'eau-forte. Vingt-sept Estampes dans six Cahiers.
U. 4.30	A & B	2	30	1420	Agar renvoyée par Abraham. — Agar dans le desert; d'après Gelée. Deux E. KUNTZ, CHARLES.
U. 1.20 W 12/8	"	8	—	1421	La vache qui pisse; d'après P. Potter.
U. 1/1	Tanzi	3	1	1422	Sujet d'animaux; d'après Adr. van der Velde.

3492.22

Nro.				
	LAER, PIERRE DE.			
- 1423	Un troupeau de moutons, deux boeufs et un chien. Bartsch, P. G., Vol. I. pag. 16.	3492 22 1 50	A & B	Wif Ti. 21-30
	LAGRENÉE.			
1424	Une bacchanale, gravée à l'eau-forte.	— 20	Bern	
	LANDSEER, J.			
1425	St. John; d'après West. — Apollini. Deux E.	— 20	"	
	LAULNE, ETIENNE, De.			
1426	Sujets de l'histoire de l'ancien testament. Suite com- plette de trente-six E.	2 —	"	Wif/30 21-40
	LAUNAY, N. DE.			
1427	Marche de Silene; d'après Rubens.	1 15	Weber	
1428	La partie de plaisir; d'après Weenix. Avant l. l.	5 50	Tanzi	Bisf
1429	La même Estampe avec l. l.	3 —	Weber	
	LAURENT, PIERRE.			
1430	Le repos des bergers; d'après Louthembourg. Deux E.	2 59	Bern J	
1431	L'Occupation de la bergère. — Le passage du Bac; d'a- près Berghem. Deux E.	3 1	"	
1432	Port de mer enrichi d'architecture; d'après Louthem- bourg.		zumlich	
	LAURIE, R.			
1433	Les Nymphes au bain; d'après Vernet.	1 20	Wagner	}
1434	Le naufrage; d'après le même.		zumlich	
1435	La tempête; d'après le même. Avant l. l.		"	
1436	The lion and horse; d'après Stubbs.		"	
	LEICHER, ANDRÉ.			
- 1437	Jésus Christ à Emaus; d'après Schidone. Avant toute lettre.	1 20	Bern J.	
	LEMPEREUR, LOUIS.			
1438	François de Boyer de Foresta; d'après Vanloo.	— 6	Bern J.	
- 1439	Le jardin d'Amour; d'après Rubens.	1 36	Weber	

3517 19

		3517	19	Nro.	LEPICIER, BERNARD.
	Weber	—	20	1440	La circoncision de notre Seigneur; d'après Jules Romain.
	"	—	50		LERPINIERE, DANIEL.
	zürmink			1441	The flight; d'après Gelée.
	Weber	2	—	1442	A south view of the cities of London and Westminster; d'après Robertson.
T6f	A Hb	2	20	1443	Saint - George and the dragon; d'après Gelée.
	Weber	2	40	1444	The molten calf; d'après le même.
					LERPINIERE et LENEX.
	Weber	2	40	1445	Portraits of dogs. — Harriers; d'après Ph. Hackert. Deux E.
					LESUEUR, L.
P.	A Hb	1	30	1446	Vue de l'église et du village de St. Aubin. — Vue du moulin de Charenton. Deux E.
	"	—	50		LEYBOLD.
U-50				1447	La mort du consul Papirius; d'après Hetsch.
U 15f	Bern J	15	57	1448	De la Messiede de Klopstock; d'après Füger. Douze E. Avant toute lettre.
					LEYDEN, LUCAS.
U 1.30 W. 12f	A Hb	2	15	1449	Salomon adorant les idoles. Bartsch, P. G., Vol. VII. pag. 354. Nro. 30.
U 1f W. 12f	Berni	2	—	1450	La résurrection de Lazare. Nro. 42.
U-30 W. 8f	"	1	—	1451	St. Jean - Baptiste dans le désert. Nro. 110.
U 3.36	A Hb	20	—	1452	Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. Nro. 122.
U-30 W. 8f	"	1	30	1453	La promenade. Nro. 144.
					LIEBMANN, F.
Bib 4f O.	A Hb	4	59	1454	Bacchanal; d'après Carpioni. En manière noire. Avant toute lettre.
U 5f W. 10f	"	6	—	1455	Atala; d'après Gautherot.

3581 32

3581.32

Nro.

LIPS.

1456 Le tombeau de Lavater. Avant l. l.

2 —

Berm J.

Bibif

LIVENS, JEAN.

1457 Buste d'un Oriental. Bartsch Catalogue de Rembrandt. Vol. II. pag. 34. Nro. 19.

9 30

A 80

Big 21-20
* Jan 4/30

1458 Portrait de Daniel Heinsius. Nro. 58. Première Epreuve avec l'adresse de Mart. van den Enden.

8 39

B 30f 21 2f
W 3f

LOIR, NICOLAS.

1459 Sujets de Vierges et de Saintes Familles. Douze E.

— 40

Wif

LOLI, LAURENT.

— 1460 Sainte Famille; d'après J. A. Sirani. Bartsch, P. G., Vol. XIX. pag. 168. Nro. 6.

— 10

Berm J

— 1461 St. Jérôme; d'après le même. Nro. 14.

1 6

A 80

B

LOMBART, PIERRE.

1462 De la Fond, Galli; d'après Gascard.

3 —

A 80

Wif 21-20

1463 Dallaeus, Joannes; d'après Vaillant.

1464 Morant, Thomas; d'après le même.

1465 Petavius, Paulus; d'après Questel.

— 30

Weber

— 1466 Adoration des bergers; d'après N. Poussin. Collée.

— 36

Dram

LONDONIO, FRANÇOIS.

1467 Suite de têtes de figures et d'animaux. 1760. Neuf pièces y compris le titre.

1 50

A 80

W 3f 21-36

1468 Etudes d'animaux. Dediés au Prince Alberigo di Barbiano. Six E.

2 6

Wif 36 21-30

— 1469 Différents sujets champêtres, dédiés à Milord d'Exeter. 1764. Suite complete de douze E.

4 10

Tanzi

W 4f 21-50

— 1470 Sujets champêtres, dédiés au Comte Mellerio. Suite complete de dix E.

4 29

A 80

W 4f 21-40

1471 Autres sujets champêtres, dédiés à Mr. Tanzy. Sept. E.

3 45

Tanzi

W 3f 21-36

1472 Autres sujets champêtres. Six E.

2 25

Berm

W 2f 21-36

1473 Différents sujets de paysages et d'animaux, dédiés au Cardinal Puteo Bonello. Neuf E. Rehaussées de blanc.

1 14

Weber

21-50

3627.42

			3627.42	Nro.	
U-30	Weber		1	36	1474 Autres sujets champêtres. Six E. dont quatre rehaussées de blanc.
U-50 W6/	A. H. S.		6	20	1475 Sujets de bergerie, dédiés à Mr. Dundas. Suite complète de douze E. Rehaussées de blanc.
Bib 2/ P.	"		2	39	LONGHI, ALEXANDRE. 1476 Adoration des Rois, gravée à l'eau-forte.
U-30 Bō.	A. H. S.		1	—	LONGHI, JOSEPH. 1477 La mère de Longhi, à mi-corps.
U-30 Bib 5/	"		2	55	1478 Portrait de Rembrandt; d'après Rembrandt.
U 1/ P.	Bernini		—	30	1479 Socrates. Buste.
U 1.30 W4/ W. 5/	A. H. S.		1	30	1480 Brudern, Bar. Joseph.
U 1/ Bha/30 W. 3/ Bernini	"		5	12	1481 Buste d'un nègre; d'après Rubens. Avant l. l. sur papier de la Chine.
U 1.30 W2/30 W. 6/ Bernini	"		2	12	1482 La même Estampe avec l. l.
U 1.30 W2/30 W. 6/ A. H. S.	"		2	6	1483 Vieillard à longue barbe; d'après Rembrandt. Avant l. l. sur papier de la Chine.
U-46 W. 3/ Bernini	"		1	4	1484 La même Estampe avec l. l.
U 2/ A. H. S.	"		2	12	1485 Le delizie materne; d'après Lawrence.
U 2.36 W. 12/ Bernini	"		5	30	1486 S. Giuseppe; d'après Guido Reni. Avant l. l.
U 1.30 P.	"		2	12	1487 Mater pulchrae dilectionis; d'après C. Dolci.
U 5/ Bernini	"		4	20	1488 Il riposo in Egitto; d'après Procaccino. — La Ste. Famille; d'après Raphael, pendant gravée par C. Hess. Deux E.
U 2/ P. Weber	"		2	30	1489 Jésus Christ mis au tombeau; d'après Crespi.
U 2/ A. H. S.	"		2	—	1490 La décollation de St. Jean; d'après Gérard Dou.
U 6/ Bernini	"		6	12	1491 La Maddalena del Correggio.
U 4/ Bha/ P.	"		8	—	1492 La Madonna del lago; d'après Leon. da Vinci.
U 1/ Bha/3/ Bernini	"		3	30	1493 Portrait d'un général français; d'après Le Gros.
U 4/ Bernini	"		3	—	1494 Filosofo in meditazione. — Filosofo in contemplazione; d'après Rembrandt. Deux E.
LONGUEIL.					
	Tanzi		2	39	1495 Le cabaret flamand. — La alte flamande; d'après Ostade. Nro. 6. Deux E. Premières Epreuves avant la dedicace.

3696.45

Nro.

LOOS, FRÉDERIC.

- 1496 Paysage; d'après Schödlberger. — Paysage; d'après Artois. *Avant toute lettre.* Deux E.
 1497 Paysage; d'après Ruisdael. *Avant toute lettre.* — Grand paysage; d'après Artois. *Avant l. l.* Deux E.

LOWRIE, WILSON.

- 1498 The musical shepherdess; d'après Gelée.
 1499 Solitude; d'après Gasp. Poussin.

LOUTHERBOURG, PH. JACQUES.

- 1500 Port de mer. — Autre port de mer. — Une vache et un âne traversant de l'eau. Trois E.
 1501 Deux petites suites de soldats. Douze E.
 1502 La tranquillité champêtre. — La bonne petite soeur. Deux E. *Avant l. l.*
 1503 Repos de bergers. Deux E.

LUTMA, LE JEUNE.

- 1504 Jeannes Lutma Aurifex. Bartsch. *Cat. de Rembrandt.* Tome II. pag. 133. Nro. 75.

LUXCKEN, JEAN.

- 1505 Historie der Kruisvaarders, etc. Dix-sept E.
 1506 Tocht naer Nova Zemla in den Jaere 1596.

3696 45

2 —

A d l

*6/ Bib
Bib*

3 —

1 30

223/

1 30

223/

1 —

A d l

Wif/21-36

3 —

Wif/21-20

3 45

P. Wif/21-40

1 30

Tanzi

Wif/21-20

5 33

A d l

B7/30

1 5

Duisu

— 20

Berm J

3720 58