

CATALOGUE
D'ESTAMPES
D'UNE BELLE COLLECTION

AVANT-PROPOS.

Les noms des maîtres distingués tant anciens que modernes, qui à la première vue de ce Catalogue, frapperont l'attention de tout amateur, nous exemptent de faire l'éloge de cette belle Collection qui formait pendant plus de cinquante ans l'objet unique des soins et des recherches les plus assidues de son fondateur.

Aussi offre-t-elle un choix d'Estampes d'autant plus précieuses que leur état ne laisse rien à désirer et qu'il s'y trouve encore quantité d'épreuves *avant* la lettre, *avant* les adresses ou munies d'autres préférences, dont nous citerons seulement les suivantes :

MORGHEN. Moncada avant l. l. et autres.

MÜLLER, FRÉD. La Madonna di S. Sisto avant l. l. et avant le cercle dans l'aureole autour des têtes de la Vierge et de l'enfant Jésus.

OSTADE. Grand nombre de belles Epreuves.

PETHER, G. Plusieurs pièces avant l. l.

REMBRANDT. Le vieillard endormi Nro. 189. — Paysage aux trois arbres. Nro. 212. — Utenbogard le peseur d'or. Nro. 281 et beaucoup d'autres.

SCHMIDT, G. F. Des pièces très belles, rares et beaucoup avant l. l.

STRANGE. Grand nombre de très belles Epreuves.

SWANEVELT. Des belles premières Epreuves.

VELDE, ADR. Le boeuf pie. Nro. 12. — Les deux vaches. Nro. 13.

VIVARES. L'oeuvre très considérable.

WOOLLETT. Le chien avant l. l. — Des pièces à l'eau-forte très rares et autres très belles d'Epreuves.

Parmi les Ouvrages d'Arts il y a également de très recherchés.

La Conservation en est généralement *parfaite*. Dans le peu de pièces où elle ne l'est pas, nous avons eu soin de faire scrupuleusement mention des défauts aux quels elles sont sujettes.

VIENNE, Septembre 1837.

Artaria & Comp.

In. 124769

