

Troisième Partie.

AGRICOLA.

Nro.

2855 La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après Raphaël. *Avant l. l.*

6 —

Berm & S.

U2/48

ALLIEMET, JACQUES.

2856. Ancien port de Gènes; d'après Berghem.

— 28

Tanzi

ALLIEMET, F.

— 2857 St. Stephen stoned; d'après Le Sueur.

— 20

Berm

ALMELOVEEN, JEAN.

2858 Différens paysages. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 299. Nro. 22. 23. Deux E.

— 40

Berm & S.

U16x

ANDERLONI, P.

— 2859 Andr. Appiani, peintre. — Longhi, J., graveur. Deux E.

— 20

Berm

AUDRAN, G.

— 2860 Le martyre de St. Laurent; d'après Le Sueur. — Le martyre de Ste. Agnèse; d'après Dominiquin. Deux E.

— 48

A & S.

U1/20

AUDRAN, JEAN et BENOIT.

— 2861 Moïse défend les filles de Jethro contre les bergers; d'après Le Brun.

— 25

Wagner

BACHELEY, J.

2862 Vues d'Italie. — Marine, à l'eau - forte pure. — Vue de la ville du Havre - de - Grace. Quatre E.

— 20

Berm

BARTOLOZZI, FRANCIS.

2863 Les deux filles de Lady Beaclerk. — Vignette d'après Cipriani. — Sujets saints; d'après Guérchin. Quatre E.

— 02

Tavern

1

9.43

			Nro.	
	Bern	9	40	2864 St. Paul après le naufrage; d'après West. <i>Avant l. l.</i>
		-	15	— Le portrait de Charles Cignani; d'après Maratte. <i>Avant l. l.</i> Deux E.
BARTSCH, ADAM DE.				
	Long	-	6	2865 Vignette. Voyez <i>Bartsch (Frédéric de)</i> , <i>Catalogue des Estampes de J. Adam de Bartsch</i> , pag. 3. Nro. 6. — Petit ange assis. Nro. 8. — Génie. Nro. 11. Trois E.
	Bern	-	6	2866 Portrait en profil du père Arnaud. Nro. 19. Très rare.
	"	-	10	2867 Vignette emblématique. Nro. 20. <i>Première Epreuve.</i>
	"	-	2	2868 Vignette emblématique. Nro. 21. — Portrait d'Adam Bartsch. Nro. 23. <i>Troisième Epreuve.</i> Deux E.
	"	-	3	2869 Portrait de Madem. S**. Nro. 24. <i>Avant le nom de Bartsch.</i> Rare.
	"	-	3	2870 Portrait de Madame M***. Nro. 26. — Le retour des émissaires Israélites du pays de Chanaan. Nro. 30. <i>Avant le Numéro.</i> Rare. Deux E.
8.14	A 86	-	45	2871 David coupant la tête à Goliath. Nro. 32. <i>Avant l. l. avant le Numéro.</i> Rare.
	Bern	-	6	2872 Buste de Maurice, comte de Lascy. Nro. 35. <i>Première Epreuve.</i> — Le même buste. Nro. 35. <i>Seconde Epreuve.</i> Deux E.
	"	-	6	2873 Portrait d'A. Berghofer. Nro. 36. — Portrait de Charles prince de Ligne. Nro. 37. — <i>Première Epreuve.</i> — Portrait de Daniel Tschida. Nro. 38. — Portrait de Jean, baron de Knesevich. Nro. 43. Quatre E.
	"	-	12	2874 Le retour de l'enfant prodigue. Nro. 44. <i>Première Epreuve.</i> — La même Estampe. Nro. 44. <i>Seconde Epreuve.</i> — Groupe de quatre figures. Nro. 45. Trois E.
	"	-	20	2875 Un petit chien-loup. Nro. 46. <i>Première Epreuve.</i> — Une jeune femme assise touchant l'orphique. Nro. 48. <i>Avant P. 14. non citée par J. de Bartsch.</i> — Tête d'un vieillard. Nro. 50. — Un paysan vu par le dos. Nro. 51. Quatre E.

11 52

Nro.		11	52	
2876	Un cheval de charrue. Nro. 52. — Femme trayant une vache. Nro. 53. — Deux E.	—	3	Tanzy
2877	Un cavalier traversant un bois pendant la nuit. Nro. 56. — <i>Epreuve d'essai</i> . Nro. 56. Deux E.	—	10	Bern
2878	Un tableau surmonté de la lyre d'Apollon. Nro. 59. — Une bordure. Nro. 60. <i>Avant l. l.</i> — La même bordure. Nro. 60. <i>Avec l. l.</i> Trois E.	—	6	"
2879	Pallas debout près d'un taureau. Nro. 61. — Frontispice. Nro. 63. — Portrait de Martin de Molitor. Nro. 64. <i>Première Epreuve</i> . — Le même portrait. Nro. 64. <i>Troisième Epreuve</i> . Quatre E.	—	10	"
2880	Portrait de Jacques de Backer. Nro. 65. <i>Epreuve avant l. l.</i> — Le même portrait. Nro. 65. <i>Avec l. l. Sur papier de la Chine</i> . Deux E.			
2881	Trois boeufs sautant gaiement dans un ruisseau. Nro. 66. <i>Première Epreuve</i> .	—	31	Tanzy
2882	Groupe de cinq chevaux. Nro. 67. <i>Sur papier de la Chine</i> .	—	20	Bern
2883	Portrait de Ferd. Bol. Nro. 68. <i>Avant l. l. Sur papier de la Chine</i> .	—	10	Weber
2884	Différentes études de paysages. Nro. 69—76. Suite complète de huit pièces.	—	20	Bern
2885	Jeune paysan à mi-corps. Nro. 77. — Paysan assis. Nro. 78. — Deux E.			
2886	Un guerrier arrêtant le cheval d'un cavalier. Nro. 80. <i>Troisième Epreuve</i> . — Presentation au temple. Nro. 81. <i>Avant l. l.</i> Deux E.	—	20	Weber
2887	Jésus Christ mis au tombeau. Nro. 82.			
2888	St. Philippe baptisant l'Eunuque. Nro. 83. <i>Première Epreuve</i> . — La même Estampe. Nro. 83. <i>Troisième Epreuve</i> . Deux E.	—	25	Weber
2889	Un jeune garçon ayant le chapeau sous le bras. Nro. 84. <i>Première Epreuve, très rare</i> .	—	8	Wagner
2890	Jeune femme à mi-corps. Nro. 85. — Paysage montagneux. Nro. 87. Deux Estampes <i>très rares</i> .	—	15	Bern

14 50

		14	50
	Berni	—	20
	"	—	6
214	A & N	—	30
	Weker	—	20
	Berni	—	20
	Weker	—	15
	Berni	—	45
	"	—	37
	"	1	31

- Nro.
- 2891 Portrait de Joseph Musso. Nro. 88. — Différentes estampes d'après A. Durer. Nro. 89. 90. 91 et 94. Cinq E.
- 2892 Buste d'un vieillard. Nro. 95. — Portrait de Jean Livens. Nro. 96. *Très belle Epreuve acant le mot: Livens. Très rare.* Deux E.
- 2893 Repos en Egypte. Nro. 97. — Le même sujet. Nro. 98. *Avant toute lettre.* Deux E.
- 2894 Différentes Estampes, d'après La Fage. Nro. 99—106. a. Suite complete de neuf E.
- 2895 Uranie. Nro. 110. *Toute première Epreuve, non citée.* — Seconde Epreuve de Nro. 110. — Etudes de quelques Muses. Nro. 111. *Sur papier de la Chine.* Trois E.
- 2896 Jeune garçon etc. Nro. 112. — Dessin de la statue de l'empereur Joseph II. Nro. 113. *Première Epreuve.* — La même Estampe Epreuve posterieure. — Dessin du bas-relief capital de cette statue. Nro. 114. Quatre E.
- 2897 Le Fatum. Nro. 115. — La Pannonie. Nro. 116. — Les deux mêmes pièces gravées une seconde fois. Nro. 117. 118. Quatre E.
- 2898 Un enfant assis. Nro. 121. — Un garçon entrant par la porte. Nro. 122. *Première Epreuve.* Deux E.
- 2899 Divers sujets d'animaux; d'après Kamphuisen etc. Nro. 123—129. Suite de six E. *Sur papier de la Chine.*
- 2900 Un apôtre écrivant. Nro. 136. — Un vieillard. Nro. 137. *Avant l. l. sur papier de la Chine.* — Un étable. Nro. 139. *A l'eau-forte pure.* Trois E.
- 2901 Un troupeau. Nro. 142. *Avant les lettres: A. B. à droite.* — Jeune homme jouant du violon. Nro. 144. *Première Epreuve.* — Un épagneul. Nro. 145. *Première Epreuve.* — Deux vaches, un mouton et une chèvre dans un paysage. Nro. 148. Quatre E.
- 2902 Différens chevaux; d'après Pforr. Nro. 149—154. Suite complete de six Estampes. *Premières Epreuves avant toute lettre.*

19 34

Nro.				
2903	Une vache couchée. Nro. 156. — Un chien debout près d'un autre qui dort. Nro. 160. — Un paysan appuyé sur son bâton. Nro. 161. — Un homme assis. Nro. 166. <i>Epreuve d'essai.</i> — Un cheval debout. Nro. 167. Cinq E.	19	34	
2904	Différentes estampes d'après Rembrandt. Nro. 174—180. Suite complète de sept E.	—	21	Tanzi
2905	Différentes estampes d'après le même. Nro. 181—186. Suite complète de six E.	—	30	Berni
2906	Quatre boeufs passant un ruisseau. Nro. 187. — Différentes études d'animaux; d'après H. Roos. Nro. 188—199. Suite complète de douze Estampes. Treize E.	—	22	
2907	Différentes études d'animaux, d'après le même. Nro. 200—211. Suite complète de douze E.	—	43	Tanzi
2908	Différens animaux, d'après le même. Nro. 212—218. Suite complète de sept E. Nro. 213. 215. 216 et 217. sont avant toute lettre.	—	40	Weber
2909	Un bouc s'élevant sur ses deux jambes de derrière etc. Nro. 219. — Un troupeau. Nro. 225. <i>Avant l'adresse de Frauenholz.</i> Deux E.	—	12	Tanzi
2910	Tite Manlius Torquatus célébrant les funérailles de Decius; d'après Rubens. Nro. 226. <i>Epreuve d'essai avant toute lettre.</i>	2	—	A & C
2911	Buste d'un vieillard, d'après le même. Nro. 228. <i>Avant l. l.</i> — Différentes études de chevaux; d'après Rugendas. Nro. 229—240. Suite complète de douze Estampes. Treize E.	—	12	Berni
2912	Portrait en buste de Terburg. Nro. 243. <i>Epreuve non finie. Rare.</i> — Le même buste. Nro. 243. <i>Avant l. l. Sur papier de la Chine.</i> Deux E.	—	30	A & B
2913	Portrait d'un vieillard, le Morgueur. Nro. 250. <i>Avant l. l.</i> — Sorcière. Nro. 251. Deux E.	—	6	Berni
2914	Cupidon en l'air. Nro. 254. — Différentes estampes; d'après Guérchin. Nro. 255. 256. 257. 258. Cinq E.			
2915	Différentes études, d'après le même. Nro. 261-264. Quatre E.	—	20	1.
		23		30

U 24 X

U 21 X

J. 4

U 40 X

			Nro.	
	25	30	2916	Différentes études, d'après le même. Nro. 265—268. Quatre E.
Weber	—	30	2917	Différentes études, d'après le même. Nro. 269—273. Cinq E.
			2918	Différentes études, d'après le même. Nro. 274—278. Cinq E.
Weber	—	21	2919	Différentes études, d'après le même. Nro. 279—282. Quatre E.
			2920	Différentes études, d'après le même. Nro. 283—286. Quatre E.
Tanzi	—	27	2921	Différentes études; d'après le même. Nro. 287—289. Trois E.
			2922	Différentes études; d'après le même. Nro. 291—295. Cinq E.
Berni	—	20	2923	Différentes études; d'après le même. Nro. 292. <i>Première Epreuve à l'eau-forte, non citée.</i>
			2924	Différentes études; d'après le même. Nro. 296—300. Cinq E.
Weber	—	21	2925	La Ste. Vierge. Nro. 305. <i>Pièce rare.</i> — Un ange couché sur des nues. Nro. 307. <i>Première Epreuve.</i> Deux E.
			2926	Estampes d'après F. Barozio etc. Nro. 308—313. Suite complete de six E. Nro. 311. <i>Epreuve d'essai.</i>
			2927	La Ste. Trinité. Nro. 309. <i>Avant le Nr. 2.</i>
			2928	La Ste. Vierge debout; d'après Barozio. Nro. 314. <i>Première Epreuve, avant le nom A. Bartsch, F. non citée.</i> — La même Estampe. Nro. 314. <i>Seconde Epreuve.</i> Deux E.
Berni	—	24	2929	Etude de la Ste. Vierge; d'après Caliarì. Nro. 316. <i>Epreuve d'essai.</i> — La Ste. Vierge debout; d'après A. Carrache. Nro. 317. — Deux hommes couverts de manteaux. Nro 320. Trois E.
J. 12/ W. 1/30 A. M.		4	2930	Oczakow pris d'assaut par les Russes; d'après Casanova. Nro. 322. <i>Avant l. l.</i>
Berni	—	4	2931	Le portrait d'Antoine Allegri. Nro. 326. <i>Avant la lettre non citée.</i>

31 57

- Nro.
 2932 Différentes estampes; d'après Parmesan. Nro. 327. 330. 331.—332. *Première Epreuve.* — 332. *Seconde Epreuve.* Cinq. E.
 2933 La Ste. Vierge. Nro. 333. *Avant l. l.* — Le jeune Bacchus. Nro. 337. *La grande planche très rare.* — Etudes de douze différentes têtes. Nro. 339. — Deux guerriers précédés de trois lions. Nro. 340. Quatre E.
 2934 La resurrection de Jésus Christ. Nro. 343. *Avant toute lettre.* — Silène ivre. Nro. 344. — Bacchus et Ariadne. Nro. 345. Trois E.
 2935 Apollon sur le Parnasse. Nro. 346. — La Ste. Vierge à genoux. Nro. 348. — La Ste. Vierge assise. Nro. 349. — Etude de la Ste. Vierge. Nro. 350. Quatre E.
 2936 La lapidation de St. Etienne. 351. *Epreuve d'essai.* — Etude d'une figure d'Apollon. Nro. 352. *Avant toute lettre.* — Portrait d'une jeune femme. Nro. 355. *Avant. l. l.* Trois E.
 2937 Etudes de trois figures. Nro. 356. *Avant toute lettre, non citée.* — Etude de deux mères. Nr. 357. *Première Epreuve non citée.* — Combat de quelques gladiateurs. Nro. 358. *Epreuve d'essai.* Trois E.
 2938 Les amours de Cupidon et de Psyché. Nro. 361. — Différens traits de bravoure des soldats; d'après Kininger etc. Nro. 364. 366. 370—372. *Première Epreuve avant toute lettre.* — Nro. 374. 375. 376—378. Dix E.
 2939 Une petite fille, Marie. Nro. 481. — Planche pour le premier volume du Peintre-Graveur. Nro. 492. Deux E.
BAS, J. PHILIPPE LE.
 2940 Le midi, le matin, l'après dinée, le soir; d'après Berghem. Quatre E. dont deux tachetées.
 2941 Les sangliers forcés; d'après Wouwermans. — Port de mer d'Italie; d'après Vernet. Deux E.
 2942 Le declin du jour. *Avant l. l.* — Courier de Flandres. — Ancien port de Messine; d'après Gelée. Trois E.

31 57

— 24

Weber

— 30

Berni

— 25

"

— 20

"

— 42

Weber

2 30

Berni

36 48

		36	48	Nro.	
U 246	A H L	1	40	2943	Aman arrêté par ordre d'Assuérus; d'après J. de Troy. BEICH, JOACHIM-FRANCOIS.
	Weber	—	47	2944	Vues prises dans les campagnes de la Bavière. Suite complète de huit E.
U 248	"	—	29	2945	Points de vues de sites agrestes, pris dans le Tyrol. Suite complète de dix E.
	Bern	—	30	2946	Recueil de quarante griffonnemens et épreuves d'eau-forte. <i>Heineken, Dict. des artistes. Vol. II, pag. 394. Premières Epreuves avant l'adresse de Mariette.</i> Quarante E.
	"	1	6	2947	Entrata in Roma, dédié au Prince Lorenzo de Medici. pag. 405. Nro. 28. Quatre E.
	"	—	10	2948	Deux Ecrans en rébus, ou logogryphes de proverbes italiens. pag. 411. Nro. 70. Deux E.
P.	A H L	—	40	2949	Divers dessins, tant pour la paix que pour la guerre. pag. 392. Nro. 75. Suite complète de six pièces.
	Bern	—	30	2950	Agréable diversité de figures. pag. 392. Nro. 84. Suite de treize E.
	"	—	24	2951	Divers embarquemens. pag. 397. Nro. 94. Suite complète de huit E.
	"	—	37	2952	Varii Capricii militari. pag. 395. Nro. 126. Suite complète de six E.
U 308	"	—	37	2953	Livre de huit petites Marines. pag. 398. Nro. 134. Suite complète de huit E.
	Tanzer zumisch	—	36	2954	Les quatre élémens. pag. 398. Nro. 136. Suite complète de quatre E. <i>Premières Epreuves avant l'adresse de Langlois.</i>
P.	A H L	—	36	2955	Diversi animali. Suite complète de 24 pièces. pag. 413.
				2956	Repos en Egypte. pag. 403. Nro. 155. <i>Première Epreuve, avant l'adresse de Mariette.</i>
				2957	Autre repos sur la fuite. pag. 403. Nro. 156. <i>Ancienne et belle Epreuve avant toute lettre. Collée.</i>

44. 53

Nro.					
— 2958	Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains à cheval. pag. 396. Nro. 175. Suite complete de onze E.	44	53	A & B	P.
2959	Six feuilles d'aigles. pag. 414. Nro. 176. Suite complete.	—	20	Weber	
2960	Le magnifique Caroussel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence pour le mariage du grand Duc. Suite complete de dix-neuf E.	—	20	Berni	
— 2961	Neuf chasses d'animaux. pag. 413. Nro. 180. Manquent Nro. 4 et 8. Sept. E.	—	30	"	
— 2962	Diverses têtes et figures. Dix-neuf E.	—	41	Tanzi	
— 2963	Différentes têtes d'animaux. pag. 416. Nro. 145. Six E. Rares.	—	47	"	
2964	La perspective du Pont-neuf de Paris. pag. 406. Nro. 112. <i>Epreuve avant la retouche et signée par Mariette.</i>	3	40	A & B	U/48 J. 3/
BERTAUX, J. DUPLESSI.					
2965	Bataille d'Austerlitz.	2	6	"	P.
2966	Eaux-fortes. Livraisons 1. 2. in-4. en trav. Paris 1807. Vingt-cinq E.			Zimmer	
BISCAINO, BARTHÉLEMI.					
— 2967	La Vierge allaitant l'enfant Jésus. <i>Bartsch P. G. Vol. XXI. pag. 192. Nro. 21.</i>	—	71	Weber	U 9 x
BOISSIEU, JEAN-JACQUES.					
2968	Vue du temple de Vesta. <i>Cat. Rigal. Nro. 34. Avant. l. l.</i>	—	48	"	
— 2969	Des hommes au bord d'une rivière d'où ils viennent de tirer un noyé. Nro. 57.	—	48	Berni	
— 2970	Pays montueux; d'après Berghem. Nro. 132.	—	30	"	
BOSSI, BENIGNE.					
2971	Raccolta de' disegni originali di Mazzola, detto il Parmigianino. fol. Parma 1772. Trente-une E.	—	50	A & B	U/10
2972	Différentes têtes, figures et vignettes. Cinquante-deux E.	1	46	Tanzi	U/50
BRAND, FRÉDÉRIC et JEAN-CHRÉTIEN.					
2973	Divers paysages et figures. Quatorze E.	2	—	—	—
2974	Divers autres paysages. Vingt-trois. E.				
			49	Berni	
			60.6		

				Nro.	
		60	6	2975	Différens animaux, têtes, paysages et figures. Vingt-trois E.
	Berm	—	46	2976	Différens vues et paysages. Dix E.
J. 30/ Urof. N. 12/	A & B	15	36	BROWNE, JOHN.	
				2977	Banditti prisoners; d'après Both. <i>La lettre tracée.</i>
U 30x	Tager		39	BYE, MARC DE.	
				2978	Diverses vaches et boeufs. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 79. Nro. 25—32. Suite complete de huit E. Collées.
	Tabern	1	31	CALLOT, JACQUES.	
				2979	La passion de Jésus Christ. Suite complete de 12. E. — La vie de la Ste. Vierge, suite complete de quinze E. — Les martyres des Apôtres. Suite complete de dix-neuf E. — Titre. — Des soldats. — En tout cinquante et une E.
	Berm	—	21	CANTARINI, SIMON.	
				2980	Le Quos ego. Bartsch P. G. Vol XXX. pag. 139. Nro. 29.
Er.	A & B	—	91	CHODOWIECKI, DANIEL.	
	Berm	—	3	2981	Portrait de Chodowiecki; gravé par Arnold; d'après Graff. <i>Avant l'adresse.</i>
				2982	Autre portrait de Chodowiecki; gravé par Geysler; d'après Zingg.
F. 4/ U 30x	Berm S.	5	6	2983	Brustbild eines Bauern. <i>Catalogue des oeuvres de Chodowiecki par Jacoby.</i> Nro. 2. Très rare. — Brustbild eines alten Weibes. Nro. 3. Très rare. Deux E.
	Berm	—	8	2984	Eine stehende Dame. Nro. 5.
U 30x	A & B	—	31	2985	Ein Betteljunge. Nro. 6. — Ein anderer. Nro. 7. — Ein dritter. Nr. 8. Trois E.
	Berm	—	6	2986	Zwei umschlungen stehende Damen. Nro. 10.
U 20x	Berm S.	—	30	2987	Russische Gefangene. Nro. 12. <i>Avec changement.</i>
F. 1/4x U 15x	"	2	—	2988	L'homme Gesellschaft. Nro. 13. Très rare.
U 10x	"	—	13	2989	Eine Gesellschaft. Nro. 14. — Zwei sitzende Damen. Nro. 15. Deux E.

88 47

Nro.		88	47			
2990	Eine Landschaft; d'après Rembrandt Nro. 18. <i>Avant la lettre, très rare.</i>	2	20	A 88		P.
2991	König David. Nr. 19. <i>Rare.</i> — Ein Studienstück. Nr. 24. — Türken zu Pferde. Nro. 25. — Ein Viehstück; d'après Dietrich. Nro. 26. <i>Quatre E.</i>	1	1	"	Eng.	U 10x
2992	Eine Bettelfrau. Nro. 27. Eine andere. Nro. 28. — Eine Landschaft. Nro. 29. — Eine andere. Nro. 30. — Eine Frau mit Kind. Nro. 31. — Eine Bettelfrau. Nro. 32. <i>Six E.</i>	—	34	Berm		U 30x
2993	Eines Bauers Frau. Nro. 33. — Eine andere. Nro. 34. — Drei Damen am Fenster. Nro. 35. — Ein Kind. Nr. 36. — Zwei Alte und ein Kind. Nro. 37. <i>Cinq E.</i>	—	31	A 88		U 30x
2994	Ein Knabe am Bratenwender. Nr. 38. — Das Brandenburger Thor. Nro. 39. — Eine Frau mit drei Kindern. Nro. 40. — Eine Frau mit zwei Kindern. Nro 41. — Ein Türke. Nro. 42. — Ein anderer. Nro. 43. <i>Six E.</i>	—	16	Berm		U 10x
2995	Türken. Nro. 44. — Allegorie. Nro. 46. <i>Deux E.</i>	—	24	Widm		
2996	Les Adieux de Calas. Nro. 48. <i>Très rare.</i>	1	44	A 88	Jh ^x	U 1/20
2997	Eine Caravanne. Nro. 50. — Zu Basedow Elementarwerk. Nro. 54. <i>Très rare.</i> — Action près de Cochzim. Nro. 55. <i>s. Rare.</i> — Eine Medaille auf diese Action. Nro. 56. <i>Quatre E.</i>	—	33	Berm		U 30x
2998	Zu Basedow Elementarwerk. Nro. 57. <i>Rare.</i> — Zwölf Vorstellungen zu Don Quixote. Nro. 58. <i>Avant la lettre, très rare.</i> <i>Treize E.</i>	1	40	A 88		U 50x F 2/16.
2999	Titelkupfer zu »Vademecum.» Nro. 59. <i>Rare.</i> — Gleichheit aller Stände. Nro. 60. — Zu Basedow. Nro. 61. 62. 63. <i>Rares. Cinq. E.</i>	—	24	Berm		U 10x
3000	Zu Nro. 60. Nro. 64. 66. 66. — Oekonomische Trophäe. Nro. 67. <i>Quatre E.</i>	—	22	Widm		
3001	Die Schlacht vom 1. August 1770. Nro. 68. — Zwölf Vorstellungen zu Gesners Idyllen. Nro. 69. <i>Rares.</i> — <i>Treize E.</i>	1	48	A 88		U 50x F 1/30.
3002	Titel zu Buffons Naturgeschichte. Nr. 70. <i>La même Estampe avant la lettre, très rare.</i> <i>Deux E.</i>	1	34	"	Eng.	U 10x F 48x

101 58.

		101	58	Nro.	
U 208 P.	A 86	1	6	3003	Brenkenhof. Nro. 70. a. <i>Rare.</i> — Zu Basedow Nro. 71. 72. 73. <i>Rares.</i> Quatre E.
	Berm	—	20	3004	Eine Medaille. Nro. 85. — Vignette zu Buffons Naturgeschichte. Nro. 89. <i>Rare.</i> — Vignette. Nro. 87. <i>Rare.</i> — Prediger Zollikofer. Nr. 126. <i>Première Epreuve, très rare.</i> Quatre E.
	"	—	15	3005	Zwei sitzende Damen. Nro. 11. — Eine schlafende Frau. Nro. 17. — C. G. Thiele. Nro. 97. <i>Rare.</i> Trois E.
F. 1/48* U 40%	"	1	4	3006	Zwölf Vorstellungen zu Orlando furioso. Nro. 74. <i>Avant l. l. Très rares.</i> Douze E.
Th.	A 86	1	6	3007	Cabinet d'un peintre. Nro. 75. — Titelpuffer zu Sulzers Theorie. Nro. 76. <i>Très rare.</i> Deux E.
U 208	Berm	—	25	3008	Titelpuffer zu Abt vom Verdienst. Nro. 77. <i>Rare.</i> — Eine wandernde Truppe. Nr. 78. — Ein Scharmützel Nr. 79. — Verschiedene Figuren. Nro. 80. — Zwei Vorstellungen. Nro. 81. — A la Charité. Nro. 82. Six E.
	"	—	23	3009	<i>Première promenade de Berlin.</i> Nro. 83.
F. 1/4	Berm J.	2	—	3010	Vignette zu „Mémoires de l'académie.“ Nro. 84. <i>Très rare.</i>
F. 3/4 U 1/4	A 86	2	—	3011	Zwölf Vorstellungen. Leben eines Liederlichen. Nro. 90. <i>Rares.</i> — La même suite <i>avant l. l. Très rare.</i> Vingt-quatre E.
U 258 P.	"	—	30	3012	Titelpuffer zum ökonomischen Lexicon. Nro. 91. <i>Rare.</i> — Fünf Vorstellungen zu Sebaldu Nothanker. Nro. 92. 93. 94. 95. 96. <i>Rares.</i> Six E.
F. 1/16*	Berm J.	2	4	3013	Eine Schlittenfahrt. Nro. 98. <i>Très rare.</i>
U 308 E.	A 86	1	—	3014	Cäsars Marsch. Nro. 99. — Zu Sebaldu Nothanker. Nro. 100, 104. — J. B. Basedow. Nro. 105. <i>Rare.</i> — J. A. Philippi. Nro. 106. <i>Rare.</i> — Brustbild eines Mannes. Nro. 106. a. <i>Rare.</i> Six E.
	Naara	—	12	3015	Vignette zu Lavater. Nro. 107. <i>Très rare.</i> — Vignette zu Dict. d. Naturgeschichte. Nro. 108. <i>Très rare.</i> — Zur Erklärung der Perspective. Nro. 109. <i>Très rare.</i> Trois E.
E.	A 86.	1	20	3016	Der Künstler sitzt in einem Zimmer. Nro. 109. a. <i>Rare.</i>

115 43

Nro.				
	— Zwölf Vorstellungen zum Deserteur. Nro. 110. Rares. Treize E.	115	43	
3017	Vignette. Nro. 111. — Christus, zu Lavater's Physion. Nro. 113. Rare. — Profile, zu derselben. Nro. 114. Rare. Trois E.	1	15	A 86 D.
3018	24 Köpfe, zu derselben. Nro. 115. Avant les Numéros très rare. — La même E. Nro. 115. Avec les Numéros. — 24 andere Köpfe, zu derselben. Nro. 116, Avant les Numéros très rare. — La même E. Nro. 116. Avec les Numéros. Quatre E.	1	10	" U 508 22/30
3019	Versammlung der Götter. Nro. 117. Rare. — Dietrich. Nro. 118. Rare. Deux E.	—	25	Bern U 158
3020	Reiter, Wagen und Pferde. Nro. 119. — Zu Werther's Leiden. Nro. 120. Rare. — Das Maskenrecht. Nro. 121. Trois E.	—	20	" U 158
3021	Kleidertrachten. Nro. 122. Avant les Numéros rare. — La même E. Nro. 122. Avec les Numéros. — Klein Juggen. Nro. 123. Très rare. Trois E.	—	10	"
3022	Lavater's Vater. Nro. 124. Très rare. — Titel-Vignette. Nro. 125. Deux E.	1	20	A 86 21/30
3023	Prediger Zollikofer. Nro. 126. Seconde Epreuve.	—	29	Bern
3024	Drei Kosaken. Nro. 128. — Vier Blätter zu Sebaldus Nothanker. Nro. 129—132. Rares. Cinq E.	—	10	A 86 U 108
3025	Heimführung einer Braut. Nro. 133. — Der Banqueroutier. Nro. 134. — Der banqueroutirende Schulfficker. Nro. 135. — Carricaturen. Nro. 136. Quatre E.	—	26	" U 148
3026	Carricaturen. Nro. 137. — Drei kleine Platten. Nro. 138. — Die Grausamkeit. Nro. 139. — 12 Vorstellungen aus Blaise Gaulart. Nro. 140. Quinze E.	2	3	" E. U 148
3027	Zu Gellert's Fabeln, 12 Vorstellungen. Nro. 141. Avant l. l. très rares. — Dieselben. Nro. 141. Avec la lettre. Vingt-quatre E.	2	30	" E. U 1208
3028	Teller. Nro. 142. Rare. — 12 Frauenköpfe. Nro. 144. Rare. — 16 Köpfe berühmter Gelehrten. Nro. 145. Rare. Trois E.	1	23	" U 108 22/16
		127	24	

		127	24	Nro.
	Berm	—	20	3029 Zu Don Quichotte. Nro. 147. 148. <i>Rares.</i> — Zu Landprieſter v. Wakefield. Nro. 149. — Zu Bianca Capello. Nro. 150. — Vignette zu Werther's Leiden. Nro. 151. 152. <i>Rares.</i> Six E.
Er.	A & O	—	40	3030 Vignette zu Tielke. Nro. 153. <i>Rare.</i> — Zu Sebaldus Noth-anker. Nro. 154—158. <i>Rares.</i> Six E.
F. 1/48. U 36x	"	—	51	3031 12 Vorſtellungen zu dem Landprieſter von Wakefield. Nro. 159. <i>Avant l. l. Rares.</i>
U 36x Engl.	"	—	59	3032 12 Vorſtellungen zu Gellert's Fabeln. Nro. 160. Sur une planche.
	Berm	—	18	3033 Vignetten zu Tielke. Nro. 161. 162. <i>Rares.</i> — Titelpuffer zu Nro. 160. — Wie ein ehrlicher Mann und ein Schurke Prügel empfängt. Nro. 164. 165. Cinq E.
F. 1/30.	A & O	1	34	3034 Goethe. Nro. 166. <i>Rare.</i> — Titelpuffer. Nr. 167. 168. — Zu Don Quichotte. Nro. 169—171. <i>Rares.</i> Six E.
	Berm	—	28	3035 12 Vorſtellungen zu Sophiens Reiſen. Nro. 172. <i>Rares.</i> 3036 Titelpuffer und Vignetten. Nro. 173—177. Cinq E.
	"	—	20	3037 Zu Chriſti Bergpredigt. Nro. 178. <i>Rare.</i> — Zur praktiſchen Philoſophie. Nro. 179. <i>Rare.</i> — Leibarzt Brückmann. Nro. 180. <i>Rare.</i> — Hofmaler Weitsch. Nro. 181. <i>Rare.</i> Quatre E.
U 36x E.	A & O	1	45	3038 12 Vorſtellungen aus Sophiens Reiſen. Nro. 182. <i>Avant l. l. Très rares.</i>
	Berm	—	26	3039 12 Vorſtellungen aus dem gewöhnlichen Leben. Nro. 183. <i>Rares.</i>
F. 56x	A & O	1	—	3040 Südländiſche Landſchaft. Nro. 184. <i>Rare.</i> — Die Offenbarung. Nro. 185. <i>Rare.</i> — Titelpuffer. Nro. 186. <i>Rare.</i> — Titelpuffer. Nro. 187. Quatre E.
U 36x	Welter	—	41	3041 12 Vorſtellungen, Fortgang der Tugend und des Laſters. Nro. 188. <i>Très rares.</i>
	Berm	—	20	3042 Titelpuffer. Nro. 189. 190. — Von Rochow. Nro. 191. Trois E.
F. 36x Engl.	A & O	—	59	3043 Vignetten und Titelpuffer. Nro. 192. 194. 195. Quatre E.
U 20x	Welter	—	29	3044 König Friedrich II. Wachtparade. Nro. 196. <i>Rare.</i>

138 29

Nro.				
3045	Titelkupfer. Nro. 197. — Der Kronprinz zu Pferde. Nro. 198. <i>Rare.</i> — Vignette. Nro. 199. — Dasselbe mit Nro. 734. Quatre E.	138	29 45	A & S F. 17-
3046	Frédéric II. roi de Prusse. Nro. 200.	—	75	Bern
3047	König Friedrich zu Pferde. Nro. 200. a. <i>Très rare.</i>	—	20	A & S U 20X
3048	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 201—204. 206. 207. Six E.	—	20	Bern
3049	Zu Candide. Nro. 208—212. Six E.	—	15	Weber
3050	Zu Hamlet. Nro. 213. 214. <i>Rares.</i> Deux E.	—	12	A & S U 16X
3051	Zum Leben und Meinungen Bunkels. Nro. 215—230. Suite complete de seize E. <i>Avant les Numéros rares.</i>	—	37	Weber
3052	Zu Bürger's Gedichte. Nro. 232—239. Huit E. <i>Rares.</i>	—	30	Bern U 25X
3053	Titelkupfer zu Mann von Gefühl. Nro. 240. <i>Première Epreuve avec griffonnemens, rare.</i> — La même Estampe. Nro. 240. <i>Seconde Epreuve.</i> Deux E.	1	20	A & S F. 27-
3054	Vignetten und Titelkupfer. Nro. 241—245. Cinq E.	—	45	" U 20X F. 17-
3055	Zu den Lebensläufen nach aufsteigender Linie. Nro. 246—251. Six E.	—	12	Weber
3056	12 Vorstellungen aus Hamlet. Nro. 252. <i>Aetzdrücke. Très rares.</i> — La même Suite. Nro. 252. Avec l. l. Vingt-quatre E.	—		U 1/20
3057	Titelkupfer und Moden. Nro. 253—255. — Natürliche und affectirte Handlungen, 12 Vorstellungen. Nro. 256. <i>Rares.</i> Quinze E.	—	36	A & S U 40X
3058	Titelkupfer. Nro. 257. <i>Avant. l. l.</i> — Kopfputz. Nro. 258. 12 Vorstellungen Nro. 259. Quatorze E.	—	22	Bern
3059	Titelkupfer. Nr. 260. — Reise nach Emaus. Nr. 261. <i>Rare.</i> — Zu Stillings Wanderschaft. Nro. 262. 263. Quatre E.	—	20	"
3060	Zu Gatterers Gedichten. Nro. 264—267. Quatre E.	—	24	Weber
3061	Vignette. Nro. 268. — Titelkupfer. 270. — Eberhard. Nro. 271. — Lady Macbeth. Nro. 272. <i>Avant l. l. Rare.</i> — La même Estampe. Nro. 272. Avec l. l. Cinq E.	—	17	Bern
3062	Zu Gil Blas. Nro. 273—276. Quatre E.	—	40	A & S Engl.
2063	Die Jünger zu Emaus. Nro. 277. <i>Rare.</i> — Vignette. Nr. 278. Deux E.	—	12	" U 15X

147 . 1

		147		Nro.	
N 424 Eng	A & B	1	6	3064	12 Vorstellungen zur Geschichte eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. Nro. 279. <i>Sur une planche. Rare.</i>
El 20x	"	—	20	3065	Die wilde Betty. Nro. 280—284. Cinq. E.
Engl.	"	—	40	3066	Zu Gil Blas. Nro. 285—288. Quatre E.
				3067	Zu den Lebensläufen. Nro. 289. 290. — Titelkupfer zu einem Lehrbuch. Nro. 291. Trois E.
W 20x	Tanze	—	15	3068	Zu Peter Mark. Nro. 292—297. Six E.
	A & B	—	18	3069	Zu den Lebensläufen. Nro. 298—303. Six E.
	"	—		3070	Titelkupfer. Nro. 304. — Catharina II. Nro. 305. <i>Rare. Deux E.</i>
W 20x	"	—	31	3071	12 Verschiedene Vorstellungen. Nro. 306. <i>Rare.</i>
				3072	Titelkupfer, Portraits und Moden. Nro. 307—310. Nro. 311. <i>Avant l. l. Neuf. E.</i>
	Berni	—	10	3073	J. J. Engel Nro. 312.
Engl.	A & B	1	20	3074	Zu Gil Blas. Nro. 313—316. <i>Avant l. l.</i> — Zu Robinson. Nro. 317. — Vignette Nro. 318. Six E.
W 40x	"	—	30	3075	12 Vorstellungen zu Lessings Gedichten. Nr. 320. <i>Rares.</i>
	Tanze	—	26	3076	Moden. Nro. 321. — Zu einem Elementarbuch. Nro. 322 bis 324. Huit E.
Engl.	A & B	—	45	3077	Zu Bibl. der Romane, Nr. 325. — Zu Stolbergs Gedichten. Nro. 326—329. Cinq E. <i>Rares.</i>
W 30x	Berni	—	40	3078	12 Vorstellungen verschiedenen Inhalts. Nro. 330.
	"	—	24	3079	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 331—336. Six E.
		—		3080	Wallfahrt nach Buchholz. Nro. 337. — Titel. Nro. 338. Deux E.
N 364 P.	A & B	—	45	3081	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 339—343. — C. W. Scheel. Nro. 344. Six E.
W 30x	"	—	24	3082	12 Vorstellungen zu Heirathsanträgen. Nro. 345. <i>Rares.</i>
W 36x	"	—	20	3083	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 346—352. Sept E.
Th.	"	—	20	3084	Zu Callas. Nro. 353. <i>Rare.</i> — Belling. Nro. 354. <i>Rare. Deux E.</i>
W 30x	"	—	27	3085	Occupations des Dames. Nro. 355. Douze E. <i>Rares.</i>
	Tanze	—	15	3086	Heiraths - Ceremonien. Nro. 356. Douze E. <i>Rares.</i>
W 45x	A & B	—	36	3087	Steckenpferdereien. Nro. 357. Douze E. <i>Rares.</i>

157 36

Nro.				
3088	Titelkupfer und Moden. Nr. 358—360. — Nr. 360. Penelope. <i>Avant l. l.</i> — Nr. 361. <i>Avant et avec l. l.</i> Rare. Six E.	157	36	Berm
3089	Titelkupfer und Moden. Nro. 362—368. Sept E.	—	6	
3090	Zu Lob der Narrheit. Nro. 369—374. 377. 378. Huit E.	—	24	
3091	Titel zu Lob der Narrheit. Nro. 377. <i>Avant l. l.</i> Très rare.	—		
3092	F. G. Lüdke. Nro. 379.	—		
3093	12 Vorstellungen zu Voltaire's Schriften. Nro. 380. Rares. — Vignette. Nro. 381. Treize E.	—	39	A 250
3094	12 Vorstellungen. Heirathsanträge. Nro. 382. Rares. — Vignette. Nro. 383. Treize E.	—	30	"
3095	Wilhelm Tell. Nro. 384.	1	2	"
3096	Zu Ralf Kräge. Nro. 385—389. Cinq E.	—		
3097	Titelkupfer. Nro. 390—393. Quatre E.	—	25	Welen
3098	Allegorie auf die Nachdrucker. Nro. 394. <i>Avant l. l.</i> Rare. — La même Estampe. Nro. 394. Avec l. l. Deux E.	—	32	A 250
3099	12 Vorstellungen aus sechs Schüsseln. Nro. 395. Rares.	—	59	"
3100	12 Vorstellungen aus Histoire des croisades. Nro. 396. Rares.	—	26	"
3101	Titelkupfer und Moden. Nro. 397—400. Quatre E.	—	6	Berm
3102	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 401—406. Six E.	—	24	A 250
3103	Titelkupfer und Vignetten. Nr. 407. 407 a. — 408—415. Zu den Lebensläufen. Dix E.	—	24	"
3104	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 416. 416 a.	—	30	"
3105	Geschichte der Dem. Gatterer. Nro. 420. 421. — Zu Blumenbach. Nro. 422—426. Sept E.	—		
3106	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 427—431. Cinq E.	—	21	Welen
3107	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 432—435. Quatre E.	—	6	Berm
3108	Zu Herrmanns Schlacht. Nro. 436. — Vignette zu Elegie. Nro. 437. Deux E.	—	31	"
3109	12 Vorstellungen zur neuen Heloise. Nro. 438. <i>Avant l. l.</i> Rares.	—	48	Berm P.
3110	Les mêmes Estampes. Nro. 438. <i>Avec l. l.</i>	1	20	A 250
3111	12 Vorstellungen aus Hünon. Nro. 439. Rares.	—	21	"

		167	33	Nro.	
	Weber		22	3112	12 Vorstellungen zu Centifolium. Nro. 440. Rares.
	Bern		8	3113	Eine Frau mit 2 Kinder. Nro. 440. a. — Titelpuffer und Costumes. Nro. 441—443. Six E.
W 36x	A & S	1	—	3114	Zu Lienhard und Gertrude. Nro. 444—455. Suite complete de douze E.
	Bern		10	3115	Titelpuffer und Vignetten. Nro. 456. — Nro. 457. Première Epreuve très rare. — Nro. 458. 460. Quatre E.
	Bern & S.		37	3116	J. E. S. Stoss. Nro. 461. Première Epreuve très rare. — Le même Portrait. Nro. 461. Seconde Epreuve. Deux E.
	Wagner		12	3117	Zu die Räuber. Nro. 462. Six E.
W 36x Engl	A & S	1	20	3118	12 Vorstellungen zu Yorik's Reisen. Nro. 464. Rares.
J. 14/16x	"	1	16	3119	Zu Lavater's Messias. Nro. 465. 466. Avant l. l. Très rares. — Les mêmes Estampes. Nro. 465. 466. Avec l. l. Rares. Quatre E.
	Weber		12	3120	Zu Asmus. Nro. 468—473. Six E.
W 36x Engl	A & S		45	3121	Titelpuffer und Vignetten. Nro. 474—478. Cinq E.
	Weber		7	3122	Zur Geschichte der Deutschen. Nro. 479.
Engl.	A & S	1	1	3123	12 Vorstellungen zu Siegfried von Lindenberg. Nro. 480. Rares.
Engl.	"	1	1	3124	12 Vorstellungen zu Adelheid von Veltheim. Nro. 481. Rares.
W 36x	"		30	3125	12 Vorstellungen zu Gil Blas. Nro. 482. Rares.
Engl.	"		50	3126	Titel. Nro. 483. — Zu Lavater's Messias. Nro. 484. — Nro. 485. Avant l. l. — Nro. 485 avec l. l. — Nro. 486. Cinq E.
	Bern		6	3127	Zu Siegfried v. Lindenberg. Nro. 487. 488. 490. — Titelpuffer. Nro. 491. Quatre E.
J. 14/16x W 36x Engl.	A & S	2	15	3128	12 Vorstellungen aus dem amerikanischen Kriege. Nro. 492. Avant l. l. Très rares.
	A & S		30	3129	Les mêmes Estampes. Nro. 492. Avec l. l. Rares.
Engl.	"		24	3130	Titelpuffer und Vignetten. Nro. 493—495. Trois E.
W 36x	"		24	3131	Titelpuffer und Vignetten. Nro. 496—499. Quatre E.
	Weber		12	3132	Zu Schmidt's Geschichte der Deutschen. Nro. 500. — Zu Balders Tod. Nro. 502—504. Quatre E.

180 31

Nro.		180	31		
3133	Titelkupfer und Vignette. Nro. 505—507. Trois E.	—	20	A H C	U 20X
3134	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 508—511. — Zu Lavater's Messias. Nro. 512. Cinq E.	—	59	"	Engl. U 36X
3135	12 Vorstellungen zu Eigenschaften. Nro. 513.	—	6	Bern	
3136	12 Vorstellungen zu Macbeth. Nro. 514. Rares.	—	30	A H C	U 36X
3137	12 Vorstellungen zu Eheprocurator. Nro. 515. Rares.	—	30	"	U 36X
3138	12 Vorstellungen zu Cultur der Menschen. Nro. 517. Rares.	—	20	Bern	
3139	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 518—520. Trois E.	—	3	"	
3140	7 Vorstellungen zu Clarissa. Nro. 521—527.	—	30	A H C	U 40X
3141	Zu Messias. Nro. 528. <i>Avant l. l.</i> Rare. — Titelkupfer. Nro. 529. — Andreas Böhm. Nro. 530. — Titelkupfer. Nro. 531. — Zu Lavater's Messias. Nro. 532. <i>Avant l. l.</i> Rare. Cinq E.	—	37	Bern F.	
3142	12 Vorstellungen zu Peregrine Pickle. Nro. 533. <i>Avant l. l.</i> Très rares.	2	36	A H C	Engl. U 40X F. 1/16.
3143	Les mêmes Estampes. Nro. 533. Rares.	—	40	"	U 30X
3144	Zur Geschichte der Deutschen. Nro. 534.	—	6	W. H. C.	
3145	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 535—538. Quatre E.	—	40	A H C	Engl.
3146	12 Vorstellungen zur Geschichte Heinrich IV. Nro. 539. Rares.	1	12	"	Engl. U 24X
3147	Tod des Prinzen Leopold. Nro. 540. <i>Première Epreuve.</i> Rare.	—	25	Bern	
3148	Vignetten zur Elegie der Mad. Karschin. Nro. 542—545. Quatre E.	—	20	A H C	U 24X
3149	Allegorie auf General Holzendorf. Nro. 546. — Titelkupfer. Nro. 547. 548. Trois E.	—	6	Bern	
3150	12 Vorstellungen zu Mariage de Figaro. Nro. 549. Rares.	—	29	A H C	U 30X
3151	Zu Clarissa. Nro. 550—557. Huit E.	—	31	Bern	U 48X
3152	12 Vorstellungen zu: Die Jäger. Nro. 559.	1	10	A H C	Engl. U 54X
3153	Titelkupfer. Nro. 560. 561. — Ostindische Gebräuche. Nro. 562. Huit E.	—	12	Tanze	
3154	Ostindische Gebräuche. Nro. 562. <i>Avant l. l.</i> Rares. Six E.	1	12	A H C	Engl. F. 48X

194 25

		194	25	Nro.	
U 1f	A 86	—	30	3155	Blanquet. Nr. 563. — Zu Will's Geschichte. Nr. 564. Deux E.
U 20 Th. Wo.	"	—	2 59	3156	Ziethen vor seinem König. Nro. 565. 566. Deux E.
Engl.	"	—	1 45	3157	12 Vorstellungen zu den brandenburg'schen Kriegsscenen. Nro. 567. <i>Avant. l. l. Rares.</i>
Engl.	"	—	54	3158	Les mêmes Estampes. Nro. 567. Avec l. l.
Wo.	"	—	1 30	3159	12 Vorstellungen zu: Die lustigen Weiber von Windsor. Nro. 568. <i>Avant les Numéros.</i>
	Bern	—	20	3160	Les mêmes Estampes. Nro. 568. Avec les Numéros.
U 30x	A 80	—	24	3161	12 Vorstellungen aus Caroline v. Lichtfield. Nro. 569.
U 30x Engl.	"	—	45	3162	Vignette. Nro. 570. — 12 Vorstellungen aus Coriolanus. Nro. 571. Treize E.
	Bern	—	20	3163	Réforme des moeurs. Nro. 572. <i>Rare.</i> — Titelpuffer. Nro. 573. Deux E.
	"	—	20	3164	Allegorie auf die Huldigung Königs Friedrich Wilhelm II. Nro. 574.
	"	—	20	3165	Apothéose Friedrich II. Nro. 575.
	"	—	20	3166	Zu Goethe's Schriften. Nro. 577—580. — Vignette. Nro. 581. Cinq E.
Engl.	A 84	—	1 36	3167	12 Vorstellungen aus Camilla. Nro. 582. <i>Avant l. l. Rares.</i>
Engl.	"	—	1 —	3168	12 Vorstellungen aus: Der Sturm. Nro. 583.
	"	—	—	3169	J. A. Hermes. Nro. 584. — Zu Blumenbach. Nro. 585. 586. — Das Auge der Vorsehung. Nro. 587. Quatre E.
	"	—	—	3170	12 Vorstellungen zu Cäcilia. Nro. 588.
	"	—	—	3171	Allegorie auf die Einäscherung Rupins. Nro. 589.
	Bern	—	20	3172	Titelpuffer und Vignetten. Nro. 590. <i>Avant l. l. Rare.</i> — Orest und Electra. Nro. 590. <i>Avec l. l.</i> — Merope. Nro. 591. <i>Avant l. l. Rare.</i> — Vignette dazu. Nro. 592. Quatre E.
	"	—	10	3173	Titelpuffer und Vignetten. Nro. 593—597. Cinq E.
U 30x	A 82	—	24	3174	12 Vorstellungen zu: Beweggründe etc. Nro. 598.
Engl.	"	—	39	3175	12 Vorstellungen zu: Modethorheiten. Nro. 599.
U 30x Th.	"	—	48	3176	12 Vorstellungen zu: Anekdoten Friedrich II. Nro. 600.
Engl.	"	—	45	3177	Titelpuffer Nro. 601. — Vorstellungen zur Geschichte des holländischen Krieges. Nro. 602. Cinq E.
	Bern	—	10	3178	Titelpuffer und Vignetten. Nro. 603—606. Cinq E.
		210	24		

Nro.				
3179	Zu Wieland's Aris. Nro. 607. 608. Deux E.			
3180	12 Vorstellungen zu: Gute Eigenschaften. Nro. 609.	1	12	A & W Engl N 44x
3181	12 Vorstellungen zu Blumauer's Äneide. Nro. 611.	1	50	" Engl N 50x
3182	Vignette Nro. 612. — 12 Vorstellungen zu Anekdoten Peter des Grossen. Nro. 613. Treize E.	—	39	" N 30x
3183	12 Vorstellungen aus der neueren Geschichte. Nro. 614.	1	19	" Engl
3184	6 Vorstellungen aus der wendischen Geschichte. Nro. 615.	—	10	Bern N 36x
3185	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 616—621. Six E.	—	40	" N 45x
3186	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 622—629. Huit E.	—	40	A & W Engl
3187	12 Vorstellungen zu Carl IX. Nro. 630.	1	12	"
3188	12 Vorstellungen zu Indianer in England. Nro. 631.			
3189	12 Vorstellungen zur Zeitgeschichte. Nro. 632. Avant l. l. Rares.	—	39	" N 36x
3190	Les mêmes Estampes. Nro. 632. Avec l. l.	—	51	" Engl
3191	4 Vorstellungen zur brandenburg'schen Geschichte. Nro. 633. — Gassner exorcirt ein Mädchen. Nro. 634. — Eine magnetische Manipulation. Nro. 635. Six E.	—	48	" Engl
3192	Titelkupfer Nro. 638—642. Cinq E.	—	20	Bern
3193	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 643. Avant le nom de l'artiste. — Nro. 644—646. Quatre E.			
3194	Zärtliche Liebe. Nro. 647. — Ausmarsch einer preuss. Armee. Nro. 648. — Desgleichen einer türkischen. Nro. 649. — Ein Scharmützel. Nro. 650. Quatre E.	—	30	A & W N 45x
3195	Vignetten. Nro. 651—654. Quatre E.	—	30	" N 40x
3196	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 655—659. Cinq E.	—	15	Bern
3197	Zu Pseaumes de David. Nro. 660. Avant l. l. — Sechs alleg. Vorstellungen. Nro. 661. Sept E.	1	8	A & W Engl
3198	12 Vorstellungen. Der Todtentanz Nro. 662. Avant les Numéros.	4	20	" No. Th. Engl. N 36x F. 1/2
3199	12 Vorstellungen aus der Zeitgeschichte. Nro. 663.	—	20	Bern
3200	Zu Colonie Einrichtung. Nro. 664—668. Cinq E.	—	12	"
3201	Vignetten zu Ziegenhayn. Nro. 672—675. Quatre E.	—	12	"
3202	Titelkupfer und Vignetten. Nro. 678. 681—684. Cinq E.	—	15	"
3203	Zu Campe Reval. Nro. 690. 692. 693. Trois E.	—	40	A & W Engl

F-24*	A 86	—	24	Nro. 3204 Zur unsichtbaren Loge. N. 694. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>
	lang	—	10	3205 Aesculap. Nro. 695. a. <i>Première Epreuve rare.</i>
	Bern	—	15	3206 Vignette. Nro. 696. <i>Première Epreuve rare.</i>
F-30*	lang	—	40	3207 Zu Tiedge's Gedichte. Nro. 697. <i>Avec griffonnemens. —</i> La même Estampe. Nro. 697. <i>Epreuve posterieure.</i> Deux E.
F-30. U 30x	A 86	1	20	3208 Der Lebenslauf. Nro. 698. 698. a—f. <i>Suite complete de</i> huit E.
F-40* Engh.	"	1	1	3209 Titelkupfer und Vignette. Nro. 699. 700. <i>Avec griffon-</i> <i>nemens. Rares. Deux E.</i>
F-30*	Bern	—	40	3210 Schiffer in einer Gaststube. Nr. 702. — <i>La même Estampe</i> <i>avec griffonnemens. Rare. Deux E.</i>
F-16*	A 86	—	31	3211 La même Estampe. Nro. 702. <i>Avec d'autres griffonne-</i> <i>mens. Rare.</i>
F-16*	"	—	31	3212 La même Estampe. Nro. 702. <i>Avec d'autres griffonne-</i> <i>mens. Rare.</i>
F-16* U 8x	lang	—	40	3213 La même Estampe. Nro. 702. <i>Avec d'autres griffonne-</i> <i>mens. Rare.</i>
	Bern	—	20	3214 12 Vorstellungen zur Geschichte. Nro. 703.
Engh.	A 86	1	29	3215 La même Suite. Nro. 703. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>
U 30x	lang	—	36	3216 Zu Gramsalbus. Nro. 704—709. <i>Six E.</i>
	Bern	—	12	3217 Ein lappländischer Priester betet. Nr. 710. <i>Avec [griffon-</i> <i>nemens. Rare.</i>
U 50x Engh	A 86	1	12	3218 12 Vorstellungen zu Fabeln. Nro. 711.
Engh.	"	1	50	3219 La même Suite. Nro. 711. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>
F-40* Engh.	"	1	50	3220 La même Suite. Nro. 711. <i>Avec d'autres griffonnemens.</i> <i>Rare.</i>
U 24x	Bern	—	29	3221 12 Vorstellungen aus der brandenburgischen Geschichte. Nro. 712.
				3222 Sechs Vorstellungen, Aufrichtigkeit und Heuchelei. Nro. 713.
F-48*	A 86	—	44	3223 La même Suite. Nro. 713. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>
F-56* U 36x Wo.	"	1	10	3224 Anekdoten Friedrich II. Nro. 714. <i>Suite complete de</i> <i>six E. Avec griffonnemens. Rare.</i>

Nro.				
3225	O. C. Schöne. Nr. 716. <i>Première Epreuve, rare.</i> — Le même Portrait. Nro. 716. <i>Seconde Epreuve. Deux E.</i>	245	37	Bern
3226	Titelkupfer und Vignette. Nro. 717. 718. — Les mêmes Estampes. Nro. 717. 718. <i>Avec griffonnemens, Rares, Quatre E.</i>	1	20	A H O <i>Engl. W 30x F. 1/4*</i>
3227	Petersburger Schaukelfest. Nr. 719. <i>Avec griffonnemens, Rare.</i>	—	37	lang <i>F. 24.</i>
3228	Vignette zu Mathissons Gedichten. Nr. 720. — <i>La même vignette avant l. l. Rare.</i>	—	20	Bern
3229	La même vignette. Nro. 720. <i>Avant l. l. et avec griffonnemens, Rare.</i>	—	21	A H O <i>F. 16*</i>
3230	Der grosse Roland. Nro. 721. — <i>La même Estampe. Nro. 721. Planche plus grande et avec griffonnemens, très rare. Deux E.</i>	—	31	" <i>F. 24*</i>
3231	Ein junger Mann sitzt in einer Landschaft. Nr. 722. 722. a. <i>Deux E.</i>	—	10	Bern
3232	Freiheit, Gleichheit. Nro. 723. — Pethion. Nro. 724. <i>Deux E.</i>	—	40	A H O <i>E. 17</i>
3233	Drei Cavalcaden. Nro. 725. a. b. c. <i>Rares.</i>	—	12	Bern
3234	12 Vorstellungen zu Hölty's Elegie. Nro. 726. — <i>La même suite avant toute lettre.</i>	4	24	A H O <i>Engl. W 36x Bi.</i>
3235	Sechs Vorstellungen zur Geschichte des Theseus. Nro. 727—732. —			
3236	Vignette Nr. 733. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i> — Vignette. Nro. 734. <i>Deux E.</i>	—	25	Bern
3237	Sechs Vorstellungen aus der französischen Geschichte. Nro. 735. <i>Avec griffonnemens, Rares.</i>	3	36	A H O <i>Engl. F. 40* Bi.</i>
3238	Vignette. Nro. 736. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>	—	46	" <i>Bi.</i>
3239	Zu gesellschaftliche Vergnügungen. Nro. 738. 739. — <i>Les mêmes Estampes. Avec griffonnemens. Rares. Quatre E.</i>	1	6	" <i>Engl. F. 48.</i>
3240	Titelkupfer. Nro. 740. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>	—	10	Bern
3241	Titelkupfer. Nro. 741. 742. <i>Première Epreuve sur une planche. Rare.</i>	2	51	A H O <i>Engl. F. 21— Bi.</i>

263 15

		269	15	Nro.	
Engl.	A 86	—	45	3242	Wiederholungen. Nro. 743. 744. — Zum Leipziger Taschenbuch. Nro. 745—747. Cinq E.
	Bern	—	20	3243	Convention. Nro. 748. <i>Première Epreuve rare.</i> — La même Estampe. Nro. 748 a. Deux E.
Bi.	A 86	—	50	3244	Bataille. Nro. 750.
F-48* Engl.	"	1	12	3245	Titelkupfer und Vignette. Nro. 752. 753. Les mêmes Estampes. <i>Avant l. l. et avec griffonnemens, rares.</i>
	Bern	—	20	3246	Ein Herr reitet. Nro. 754. <i>Rare.</i> — Dieselbe Vorstellung. Nro. 754. a. <i>Très rare.</i> Deux E.
	"	—	20	3247	Die angenehme Unterredung. Nro. 755. — Zur Leipziger Monatsschrift. Nro. 756. <i>Avec griffonnemens, rare.</i> Deux E.
Bi F-16*	A 86	—	30	3248	Zu Grigri. Nro. 757. <i>Avec griffonnemens, rare.</i>
	Bern	—	10	3249	Einfälle. Nro. 759. a. b. Deux E.
U 20%	A 86	—	15	3250	Zu Almanach zum geselligen Vergnügen. Nro. 761—768. Suite complete de huit E.
	Bern	—	15	3251	Die gute Mutter, Nro. 769. — Venus. Nro. 770. Ein Mädchen. Nro. 771. Trois E.
F-56*	A 86	—	46	3252	Les mêmes Estampes. Nro. 770 et 771. <i>Avec griffonnemens, rares.</i>
F-24*	"	—	30	3253	Der Märtyrer. Nro. 772. — La même Estampe. Nro. 772. <i>Avec griffonnemens, rare.</i> Deux E.
F-16*	"	—	15	3254	Ebert liest Collegium. Nro. 773. <i>Avec griffonnemens, rare.</i>
F-16*	"	—	21	3255	La même Estampe. Nro. 773. <i>Avec d'autres griffonnemens, rare.</i>
	Bern	—	12	3256	Die Begegnung. Nro. 774. <i>Rare.</i> — Der Aufschneider. Nro. 775. <i>Rare.</i> — Der Spaziergang, Nro. 776. <i>Rare.</i> Trois E.
Bi. F-32*	A 86	1	12	3257	Der Geburtstag, Nro. 777. — Der Schiffscapitän. Nro. 778. <i>Deux Estampes avec griffonnemens, rares.</i>
U 15%	"	—	12	3258	6 Vorstellungen aus der Zeitgeschichte. Nro. 780.
F-24*	"	—	26	3259	Vertheilung der Glücksgüter. Nro. 781. — Zu Sagen der Vorzeit. Nro. 782. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i> Deux E.

272.6

Nro.				
3260	Wiederholung. Nro. 783. — Höpfner. Nro. 784. <i>Avec griffonnemens. Rare. Deux E.</i>	272.6 — 10	Bern	
3261	6 Vorstellungen zu Lange's Taschenbuch. Nro. 787—792. Suite complete de six Estampes. <i>Avec griffonnemens. Rares.</i>	2 59	A & B	Engl. U 20x Bi. F. 1/30.
3262	La même suite. Nro. 787—792. Six E.	— 20	Bern	
3263	Die Reise nach Dresden. Nro. 793.	— 36	A & B	F. 24x Bi.
3264	Zu Schmidt's Geschichte der Deutschen. Nro. 794. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>	— 36	"	F. 24x Bi.
3265	La même Estampe. Nro. 794. <i>Avec d'autres griffonnemens. Rare.</i>	— 24	"	F. 24x
3266	Zur selben Geschichte. Nro. 795. — La même Estampe. <i>Avec griffonnemens. Rare. Deux E.</i>	— 29	"	F. 24x
3267	La même Estampe. Nro. 795. <i>Avec d'autres griffonnemens. Rare.</i>	— 36	Bern S.	F. 24x
3268	Zur selben Geschichte. Nro. 796. — La même Estampe. <i>Avec griffonnemens. Rare. Deux E.</i>	— 30	A & B	F. 24x
3269	La même Estampe. Nro. 796. <i>Avec d'autres griffonnemens. Rare.</i>	1 20	"	Engl.
3270	6 Vorstellungen zur polnischen Geschichte. Nro. 823. Suite complete <i>avant l. l.</i>	2 3	"	F. 1/30 Bi.
3271	8 Blätter zu Becker's Taschenbuch. Nro. 824—831. Suite complete. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>	1 3	"	F. 24x
3272	Die königl. preussische Familie. Nro. 832. a. <i>Rare.</i> — Braga und Idana. Nro. 833. <i>Avec griffonnemens. Rare. Deux E.</i>	— 40	"	F. 48x
3273	Die Flucht der Offenbacher. Nro. 834. <i>Première Epreuve avec griffonnemens. Rare.</i>	— 20	Tanze	
3274	Zur Leipziger Monatsschrift. Nro. 835—837. Trois E.	— 45	A & B	F. 24x Bi.
3275	La même Estampe. Nro. 836. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>	— 30	"	F. 24x
3276	Zur selben Schrift. Nro. 837. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>	— 30	"	F. 24x
3277	La même Estampe. Nro. 837. <i>Avec d'autres griffonnemens. Rare.</i>			

		285	57	Nro.	
Engl.	A 8A	—	48	3278	Zu Louise von Voss. Nro. 838—845. Suite complete de huit E.
				3279	Zur Geschichte Katherina II. Nro. 846. Suite complete de huit E.
	Bern	—	35	3280	La même suite. Nro. 846. Avant l. l. et avec griffonnemens. Rare.
	Tanze	—	16	3281	Zu Lang's Taschenbuch. Nro. 847—852. Suite complete de six E.
F. 1/30*	A 8B	1	20	3282	La même suite. Nr. 847—852. Avant l. l. et avec griffonnemens. Rare.
Engl.	"	—	50	3283	Titelkupfer. Nro. 853. 854. Avec griffonnemens. Rares.
Engl.	"	—	45	3284	Titelkupfer. Nro. 855. 856. Avec griffonnemens. Rare.
Engl.	"	—	48	3285	Les mêmes Estampes. Nro. 855. 856. Avec d'autres griffonnemens. Rares.
				3286	Dreissig Profile. Nro. 857. Avec griffonnemens. Rare.
	Bern	—	32	3287	La même Estampe. Nro. 857. Avec d'autres griffonnemens. Rare.
Bi. Engl.	A 8A	1	12	3288	Zu Vorschläge. Nro. 858. 859. Avec griffonnemens. Rare.
F. 16*	Bern	—	21	3289	Zu Becker's Schriften. Nro. 860. Avec griffonnemens. Rare.
F. 1/8*	A 8B	1	9	3290	Zur Leipziger Monatsschrift. Nro. 861—863. Trois Estampes, avec griffonnemens. Rares.
F. 16*	Bern	—	21	3291	Zu Beckers Darstellungen. Nro. 864. Avec griffonnemens. Rare.
F. 1/30.	A 8B	1	31	3292	Zur Reise nach Paris. Nro. 865—872. Suite complete de six E. Avec griffonnemens. Rare.
Bi. F. 1/8*	"	1	24	3293	Zu Taschenbuch. Nro. 873—876. Suite complete de quatre E. Avec griffonnemens. Rare.
Bi. F. 1/—	"	1	24	3294	Zu Hermann und Dorothea. Nro. 878. 878. a. Avec griffonnemens. Rares. Deux E.
F. 40* W 30* Engl. No. "	"	2	24	3295	Bartholomäusnacht. Nro. 881. Suite complete de huit E. Avec griffonnemens. Rare.
F. 48* W 36*	"	—	59	3296	La même Suite. Nro. 881. Avant l. l. et avec d'autres griffonnemens. Rare.

302.36

Nro.				
3297	Lippert. Nro. 882. — La même Estampe. Nro. 882. Avec griffonnemens. Rare. Deux E.	302 36 1 30	A H L	No. Th. F. 56*
3298	La même Estampe. Nro. 882. Avec d'autres griffonnemens. Rare.	— 48	"	F. 40*
3299	La même Estampe. Nro. 882. Avec d'autres griffonnemens. Rare.	— 48	"	F. 40*
3300	De Volange. Nro. 884. a.	— 50	"	E 30 x Bi.
3301	Herbiers moraux. Nro. 885. Avant l. l. — La même Estampe. Nro. 885. Avant l. l. et avec griffonnemens. Rare. Deux E.	— 39	Bern	F. 30*
3302	Zu Ewalds Phantasie. Nro. 887. — La même Estampe. Nro. 887. Avec griffonnemens. Rare. Deux E.	— 20	"	F. 16*
3303	Zu Veit Weber. Nro. 888. Avec griffonnemens. Rare.	— 20	"	F. 16*
3304	Zu Beckers Angebinde. Nro. 889—894. Suite complete de six Estampes. Avec griffonnemens. Rare.	1 30	A H L	F. 1/36*
3305	Zu Beckers Alpenreise. Nro. 895. 896. — Les mêmes Estampes. Nro. 895. 896, avec griffonnemens. Rares. Quatre E.	— 39	"	F. 40*
3306	Zu Lang's Taschenbuch. Nro. 897—900. Suite complete de quatre E. Avec griffonnemens. Rare.	— 54	"	F. 14
3307	Zu Bremensches Taschenbuch. Nro. 901. a. — Zur Leipziger Monatschrift. Nro. 902. 903. 904. Quatre E.	— 20	Bern	
3308	Les mêmes Estampes. Nro. 902. 903. 904. Avec griffonnemens. Rares.	1 —	A H L	F. 14
3309	Zu moralische Erzählungen. Nro. 905. 906. Avec griffonnemens. Rares. Deux E.	— 45	"	F. 16* Bi.
3310	Zum Heilbronner Almanach. Nro. 907. 908. 909. Avec griffonnemens. Rares. Trois E.	— 52	"	F. 48*
3311	Zum Stuttgarter Almanach. Nro. 910. 911. 912. Avec griffonnemens. Rares. Trois E.	— 49	"	F. 48*
3312	Madm. Unzelmann. Nro. 914. 915. Avec griffonnemens. Rares. Deux E.	— 59	"	F. 32* Bi.
3313	Höflichkeit. Nro. 916. — Ländliche Familie. Nro. 917. — Einfälle. Nro. 917. a. Très rare. Trois E.	— 10	Bern	

315 49

		315	49	Nro.	
F-24*	A M	—	30	3314	Titelkupfer. Nro. 918. <i>Avant l.l. et avec griffonnemens. Rare.</i>
Bi. F-24*	"	—	50	3315	Kindergruppe. 919. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>
Bi. F-48*	W 24 ^h Engh	3	36	3316	Zum Leben Colligni's. Nr. 920 a. Suite de huit Estampes, <i>avec griffonnemens. Rare.</i>
F-24* Engh.	"	—	48	3317	Zu Guilleauman's Taschenbuch. Nr. 929. 930. <i>Avec griffonnemens. Rares. Deux E.</i>
F-24*	lang	—	20	3318	Zur deutschen Monatschrift. Nro. 938—943. Suite complete de six E.
F-31-	A M	2	3	3319	La même Suite. Nro. 938—943. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i>
Engh. No.	"	2	30	3320	12 Vorstellungen aus den Kreuzzügen. Nro. 945. <i>Avec griffonnemens. Rares.</i>
W 24 ^h Engh.	"	—	54	3321	Eine Frau bei einem Laternenpfahl. Nro. 946. <i>Avec griffonnemens. Rare.</i> — Einfälle. Nro. 949. <i>Très rare. Deux E.</i>
				CLERC, SEBASTIEN LE.	
				3322	Livre de paysages. <i>Jombert Catalogue raisonné de l'oeuvre de Seb. Le Clerc. Tome I. pag. 174. Nro. 107. Suite complete de douze E.</i>
				3323	Décoration pour des feux d'artifices. Nro. 175. — Allégorie à la louange de Louis XIV. Nro. 195. Deux E.
	Bern	—	20	3324	Les annales de Toulouse. Nr. 217. — L'apothéose d'Isis. Nro. 236. Quatre E.
W 50 ^h P.	A M	—	59	3325	Le puer parvulus. Nro. 245. — La forteresse de Montmelian. Nro. 247. Deux E.
F. 2/40 W 1/36 ^h No.	"	2	43	3326	La multiplication des pains dans le désert. Nro. 251. Chef-d'oeuvre de l'artiste.
	Tanzi	—	12	3327	Diverses suites de figures, chevaux, paysages, etc. Nr. 258. Liv. V. VI. VII. VIII. Nro. 25—41. 44. 45. 48. 50—54. Vingt-quatre E.
F 2/40	A M	1	30	3328	L'Académie des sciences. Nro. 263. <i>Ancienne Epreuve avant la figure debout devant le miroir ardent et avant</i>

333 .4

Nro.				
	<i>le mot chevalier R. Collée. — La Vierge aux anges. Nro. 266. — Plafond I. Nro. 268. Trois E.</i>			
3329	Les statues de l'ordre du Saint-Esprit. Nro. 7 et 10. de Nro. 283. — L'histoire de Charles V. Nro. 288. 19—24. Huit E.	— 16	A & B	N 20X
3330	Vignettes pour les thèses de philosophie. Nro. 295. 1. 5. — Histoire généalogique de la maison d'Auvergne. Nro. 297. 7. — Tobie sur le bord du Tygre. Nro. 298. Quatre E.	— 36	"	N 50X
3331	L'histoire des Amours de Psyché. Suite de quatre E.	— 40	"	No.
3332	Les petites conquêtes du Roy. Suite de huit E. — Catafalque du roi Charles XI. Neuf E.	}	Tanze	
3333	Treize divers petits sujets.			
COCHIN, et LE BAS.				
3334	Vues des ports de mer de France; d'après Vernet. Suite de seize E.	4 40	"	
DANCKERTS, DANCKER.				
3335	Différens paysages ornés d'animaux; d'après Berghem. Cinq E.	}	Berm	
3336	Différens autres paysages; d'après le même. Dix E.			
3337	L'oisselleur; d'après Berghem.	— 24	A & B	N 36X
DELIGNON.				
3338	Timoclée devant Alexandre; d'après Dominiquin.	— 15	ling	
DENON.				
3339	Divers sujets saints, gravés à l'eau-forte. Six E.	— 10	Berm	
3340	L'adoration des bergers.	1 3	A & B	P.
3341	Le même sujet différé.	— 50	"	P.
3342	Présentation de la Vierge au temple; d'après le Titien.	— 40	"	P.
3343	Portraits de peintres. Trente-neuf E. y compris le titre.	— 20	Berm	
3344	Diverses têtes. Trente-deux E.	— 15	"	N 10X
3345	Différens bustes. Douze E.	— 36	A & B	P.

P.	ADL	344	44
		—	36
P.	"	—	30
P.	"	—	36
P.	"	—	54
J. 8-14 / W 4 /	"	10	3
W 184	"	—	12
	Tabern	—	15
	"	—	12
	Tanzi	—	40
	Tabern	—	20
	Bern	—	20
	"	—	15
J. 4 / To.	Tanzi	08	3

Nro.
 3346 Différens autres bustes. Onze E.
 3347 Différentes figures. Onze E.
 3348 Divers sujets profans. Quatre E.
 3349 Divers autres sujets profans. Dix-sept E.
 3350 Divers autres sujets. Six E.
 3351 Différens paysages et animaux. Quatorze E.
DESNOYERS, AUG BOUCHER.
 3352 La Vierge au linge; d'après Raphael.
DESTOURS, F.
 3353 Première et seconde vue des montagnes du Meilleric; d'après Refiere. Deux E.
DIES, A. C.
 3354 Deux paysages, gravés à l'eau-forte.
DIETRICH, C. W. E.
 3355 Belisaire. Gravure en bois. — Paysages en largeur. *Dict. de Heinecke. Vol. IV. pag. 699. Nro. 13. d. Ancienne Epreuve avant le Numéro. Deux E.*
 3356 Paysage. Nro. 12. c. *Ancienne Epreuve.* — Paysage. Nro. 12. d. Deux E.
 3357 Paysage, le treillage de pampres. Nro. 8. — Paysage. Nro. 26. — Un berger et son troupeau. Trois E.
 3358 Paysages en hauteur. Nr. 2. *Ancienne et seconde Epreuve.* — Paysage. Nro. 3. — Paysage. Nro. 6. Trois E.
DIXON, JEAN.
 3359 Mother of W. Pitt; d'après Reynolds.
DREVET, PIERRE.
 3360 Robert de Cotte; d'après Rigaud.
 3361 La présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après Boullongne. Les marges coupées.
DURMER, F. V.
 3362 Le verbe S est fait chair; d'après Poelenburg.

362.37

Nro.

EARLON, RICHARD.

3363 Triomph of Mardochay; d'après Eckhout. Epreuve à l'eau-forte pure.

362.37
1 23

A 86

23/

EDELINCK.

3364 Fréd. Léonard de Bruxelles; d'après Rigaud.

— 59

"

W/10

— 3365 Le Christ aux anges; d'après Le Brun. Deux feuilles assemblées. Mal conditionnée.

2 20

"

W/10. T.3/

EGGER, J.

3366 Différentes têtes; d'après Füger. — Les mêmes Estampes sur papier brunâtre réhaussées de blanc. Onze E.

— 12

bez.

ERHARD, J. C.

3367 Le manège; d'après Touchemolin. Vingt E.

— 30

Bern

3368 Différens paysages, gravés à l'eau-forte. Neuf E.

1 34

A 86

No.

3369 Différens autres paysages. Sept E.

— 50

Tanzl

FISCHER, JOS.

3370 Différens sujets, gravés à l'eau-forte. Douze E.

FITTLER, JAMES,

3371 Constantine's arch; d'après Gelée.

1 12

Bern

W/1

3372 Bataille navale; d'après Louthembourg. Epreuve d'essai non finie.

2 30

A 86

W.6/

FONTANA, P.

3373 Buste de Canova. — Monument de J. G. Rossi. — Monument de la Marquise de Santa-Cruz. Quatre E.

— 10

Bern

FÜGER, HENRI.

3374 Diverses têtes et figures, gravées à l'eau-forte. Six E.

— 30

A 86

No. W.158

GABET.

3375 Paysages gravées à l'eau-forte. Cinq E.

— 10

Bern

GALLE, PHIL.

3376 Apollon et Diane perçant de flèches les enfans de Niobe. Première Epreuve avant les vers: Ex Niobe-monet.

2 45

A 86

25/

378 52

		378	42	Nro.	
W 407	A H C	—	30		GAUERMANN, J.
No.	"	—	20	3377	Douze petites Estampes, gravées à l'eau-forte.
	lang	—	21	3378	Différens paysages. Treize E.
U 308	A H C	—	20	3379	Différens autres paysages. Treize E.
U 208	lang	—	24	3380	Der Gang und die Rückkehr aus der Kirche. — Les mêmes Estampes à l'eau-forte pure. Quatre E.
				3381	Six différens paysages.
				3382	Cinq autres paysages.
				3383	Les trois saintes femmes allant au sépulcre. — Jésus Christ et les deux disciples marchant à Emaus. Deux E.
U 308	A H C	—	42	3384	Deux grands paysages.
U 308	"	—	30	3385	Deux autres grands paysages.
					GENOELS, ABRAHAM
P.	"	2	10	3386	Pièces en hauteur. <i>Bartsch P.G. Vol. IV. pag. 330. Nro. 12. 17. 21. 22. 23.</i> Cinq Estampes. Epreuves foibles.
	Bern	—	8		GESSNER, SALOMON.
W 1/30	A H C	1	3	3387	Portrait de S. Gessner, gravée par Aubin, <i>avant l. l.</i> — Portrait de Gessner, gravé par <i>Bause, avant l. l.</i> Deux E.
U 2/	"	1	12	3388	Diverses vignettes. Vingt-huit petites E.
U 2/20	"	1	40	3389	Diverses autres vignettes. Trente petites E.
	Bern	—	20	3390	Diverses petites Estampes et titres. Quarante-trois E.
	Tanzi	—	40	3391	Cinquante-trois diverses vues de la Suisse.
					GESSNER, CONRAD.
				3392	Deux chevaux près d'une mangeoire, gravée à l'eau-forte.
					GLEDITSCH, PAUL.
				3393	La baptême de Jésus Christ; d'après le Guide. Epreuve non finie.
U 2/	A H C	1	3		GODEFROY, F.
E 1/	"	•	45	3394	Les nappes d'eau; d'après Le Prince.
					GOLE, J.
				3395	William de III. prins van Orangien, à cheval. En manière noire.

391 20

Nro.

391.20

GOUDT, HENRI.

3396 L'ange et le jeune Tobie. Epreuve foible.

GRAFF, A.

3397 Le buste du Prof. Sulzer, gravé à l'eau-forte. Rare.

— 6

Bern

GREEN, VAL.

3398 Portrait d'une dame; d'après Cotes.

3399 Saint Etienne martyrisé; d'après West. *Chef-d'oeuvre du graveur.*

6 ~~23~~

A 86

B. 114/

3400 Annibal jeune encore, jurant une inimitié éternelle aux Romains; d'après le même.

114/

3401 Regulus partant de Rome pour retourner à Carthage; d'après le même.

7 —

"

114/

GRIMALDI, JEAN-FRANÇOIS.

3402 Les trois hommes jouant aux dés Bartsch. P. G. Vol. XIX. pag. 106. Nro. 38.

1 1

"

3403 La briqueterie. Nro. 42. Epreuve avant l'adresse Gio. Jacomo Rossi etc. non mentionnée par Bartsch.

— 50

"

GROENSVELT, J.

3404 Paysages, orné de figures et d'animaux. Suite complète de six E.; d'après Berghem. — Deux autres paysages; d'après le même. Huit E.

1 20

"

23/

GROS, S. LE.

3405 Différens petits paysages et figures, gravés à l'eau-forte. Vingt-une E.

— 20

Tanz

3406 Différens autres paysages. Quatorze E.

— 14

A 86

No.

GUNST, P. à.

3407 Polus; d'après Van der Werff.

HAINZELMAN, E.

3408 Repos en Egypte; d'après S. Bourdon. — Autre repos en Egypte; d'après le même. Deux E. mal conditionnées.

— 40

Bourdon

409.34

			Nro.	
W 408	lang.	409 34		
		— 45	HALDENWANG.	
			3409	Ansicht der Bergstrasse von Tirol nach Vor-Arlberg; d'après Molitor.
				HALL, JOHN.
T. 8/22/2	A 86	3 45	3410	William Penn's treaty with the Indians in North America 1681; d'après West.
T. 16/21/20	"	12 20	3411	Oliver Cromwell dissolving the long parliament; d'après le même.
W 258	"	— 20		HEIDELOFF.
			3412	Cinq paysages; gravés à l'eau-forte.
	lang.	— 21		HERTZINGER.
	Bern	— 30	3413	Différens paysages et animaux. Onze E.
	"	— 31	3414	Le troupeau traversant l'eau; d'après H. Roos. <i>avant l. l.</i>
	"	— 31	3415	Chute d'eau; d'après Ruisdael.
	"	— 31	3416	Un taureau; d'après Duvivier.
				HESS.
Wo.	A 86	3 40	3417	Différens portraits d'après Rembrandt, Titien et Rubens. Gravés à l'eau-forte. Sept E.
P. Wo.	"	5 40	3418	L'adoration de bergers. — L'élévation de la croix, <i>avant l. l.</i> — La descente de croix. — Jésus Christ mis au tombeau. — La resurrection, <i>avant l. l.</i> — L'ascension. Six Estampes d'après Rembrandt.
	lang.	— 20		HESS, L.
			3419	Sept vues de la Suisse, à l'acqua-tinta.
	A 86	— 24		HOOGE, ROMEYN de.
			3420	T. Konings Loo. Estampe de quatre feuilles assemblées.
	lang.	— 40		HOUSTON, RICHARD.
			3421	Les politiques Anglois; d'après Penny.
		438 50		

Nro.		438	50		
	JACOBE, J.				
3422	Prise du cerf au clair de lune; d'après Casanova.	1	24	A & C	No. 2130X
	JARDIN, C. DU.				
3423	Paysages. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 169. Nro. 9. 11. 13. 20. Quatre E.	—	22	Tager	
	JEURAT, E.				
3424	Nicolaus Vleughels, peintre; d'après Pesne.	—	40	Tanzi	
	INCONNUES.				
3425	Une Bacchante assise par-terre dans un paysage et donnant à boire dans une coupe à un enfant debout devant elle. Une autre femme jouant de la flûte. Gravée en manière noire; d'après A. Houbracken.	2	45	A & C	P. 21/30 N 31
3426	Bacchanale; d'après Titien. Même sujet qui a été gravée par J. Andr. Podestà. Bartsch. P. G. Vol. XX. pag. 172. Nr. 7. Mais plus grande.	—	15	Bern	
	JOHN, F.				
3427	Portrait d'un Albinos. — Kozinery, poète. — Stengel. — Duchesse di Giované. Quatre E.	1	11	"	
3428	Deux Estampes de la Messiade de Klopstock.	—	44	Daasa	2136X
3429	Six Estampes pour les oeuvres de Wieland.	—	20	"	
	KAUFFMAN, ANGELICA.				
3430	Différentes têtes et figures, gravées à l'eau - forte. Sept E.	1	34	A & C	No. 21420
	KESSLER, A.				
3431	Stephanie, Grande Duchesse de Bade; d'après Schröder.	—	31	Dzorn	
	KININGER, V.				
3432	Marie Therese Comtesse de Merveldt; d'après Füger.	2	30	"	
3433	Apothéose de l'Empereur d'Autriche François I.; d'après le même.				
3434	Virginia; d'après le même. Première Epreuve.	4	10	Long	21440
			455	16	

	Bern	455	16
	"	—	27
W 304	"	—	41
	Tanz	—	48
	"	—	40
W 77	A & S	7	3
	Tanz	—	41
	Bern	—	10
	"	—	30
	Lang	—	26
	Bern	—	50
	Weber	2	53
		470	26

Nro.

KLAUBER, J. S.

3435 Platon métropolitain de Moscou. — Maximilien archiduc d'Autriche, *avant l. l. sur papier de la Chine, rare.* Deux E.

KLEIN, JEAN-ADAM.

3436 12 Blätter, Studien auf Kupfer gezeichnet 1815.

3437 Suite de six chevaux. 1811.

3438 Sechs Blatt Pferde. 1812. — Grand paysage, à l'eau-forte pure. Sept E.

KOBELL, FERDINAND.

3439 120 Paysages gravés à l'eau-forte. — Le portrait de F. Kobell, gravé par Schlotterbeck. Cent vingt-une Estampes dans un portefeuille.

KOLBE, GUILLAUM.

3440 Tableaux de Salomon Gessner. Premier Cahier de quatre E.

LAULNE, ETIENNE DE.

3441 Différens sujets. Sept E.

LAURENT, P.

3442 Vue de Mondragon en Dauphiné; d'après Louthembourg. — Pâtre et son troupeau; d'après le même. — Marche d'animaux; d'après le même. Trois E.

LAURENT, A.

3443 La moisson; d'après Wouwermans. — L'hiver; d'après Teniers. Deux E.

LEYBOLD.

3444 Différentes têtes; d'après Füger. — Sujet de la Messiaide; d'après le même. *Avant toute lettre.* Cinq E.

LONDONIO, FRANÇOIS.

3445 Différens sujets champêtres. Quatre E.

Nro.		470	26		
	LOWRY, WILSON.	2	3	Weber	
3446	The dancing shepherds; d'après Gelée.				W/40
	LUYCKEN, JEAN.		31	Berni	
3447	Sujets de l'histoire. Quatre E.				
	MARATTI, CHARLES.		10	"	
— 3448	L'assomption de la Ste. Vierge. Bartsch P. G. Vol. XXI. pag. 92. Nro. 8.				
	MARCENAY, de GHUY, ANTOINE.		21	Berni S.	
— 3449	Commencement d'orage; d'après Rembrandt. Catalogue de Rigal. Nro. 17.	1			
	MARIA-ANNE, ARCHIDUCHESSÉ D'AUTRICHE.		43	linz	
3450	Différens sujets. Onze E.				
	MASON, JAMES.		3	Weber	
3451	The landing of Aeneas in Italy; d'après Gelée.	2			
	MASSON, ANTOINE.		30	Berni	
3452	Colbert (Jacques-Nicolas), Abbé du Bec. Dusmenil, Peintre. Graveur français. Tome II. Nr. 19.	—			
	MATHAN, JACQUES.		30	"	
3453	Ste. Elisabeth et son mari, accompagné de St. Jean etc. Bartsch P. G. Vol. III. pag. 160. Nro. 107.	—			
	MECHAU, J.		48	A 40	No.
3454	Six paysages d'Italie, gravés à l'eau-forte. Rome 1792.	—			
	MECHEL, CHRETIEN.		20	Tangy	
3455	Etudes de soldats; d'après Louthembourg. Suite complète de huit E.	—			
	MELINY, C. D.		33	Berni	
3456	Joannes Bruté, théologien; d'après Cochin.	—			
	MIRE, N. Le MASSARD etc.		30	Tangy.	
3457	Différens sujets de la Mythologie. Dix E.	—			

479 58

No.	Artist	Quantity	Price	Description
		479	58	Nro.
	Lang	—	24	MIDDIMAN, S. 3458 Vues de la maison de campagne de Scoonenbergh près de Bruxelles; d'après Le Febre. Deux E.
	Weber	—	50	MÖSSNER. 3459 Différens paysages, gravés à l'eau-forte. Cinq E.
	A. H. L.	—	48	3460 Différens autres paysages. Huit E.
	Tabern	1	1	MOLITOR, MARTIN. 3461 Diverses paysages, gravés à l'eau-forte. Cinq E.
	A. W.	—	30	MORGHEN, RAPHAEL. 3462 Domenica Volpato Morghen.
U. 10X	Bernin	1	10	3463 Theologia; d'après Raphael.
U. 1/	Weber	1	20	3464 Poesis; d'après le même.
U. 1/	A. H. L.	2	—	3465 Justitia; d'après le même.
J. 5/ U. 5/	Weber	7	—	3466 Franciscus de Moncada; d'après Van-Dyck.
U. 8/ 2/ 6/	A. H. L.	9	59	3467 L'Aurore; d'après le Guide.
U. 3/	Weber	4	15	3468 Diane à la chasse; d'après Dominiquin.
P.	A. H. L.	—	44	MORRIS, J. 3469 Paysage d'après G. Smith.
P.	"	1	3	MÜLLER, FRÉDÉRIC. 3470 Wilhelm, Kronprinz von Württemberg.
P.	"	1	20	MÜLLER, JEAN-GOTTHARD. 3471 Fred. Maurice de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne.
	Bernin	—	30	3472 L'été. — L'automne; d'après Goltzius. Deux E.
To.				NANTEUIL.
To.	A. H. L.	—	30	3473 Ludovicus Hesselin. Collée.
				3474 Fouquet, Bazile, abbé de Barbeaux.
	Tabern		29	OSTADE, ADRIEN VAN. 3475 Gueux au dos courbé. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 361. Nro. 20.
	"		29	3476 Gueux debout. Nro. 21.

514 40

Nro.		514	40		
3477	La grange. Nro. 23.	—	40	Talier	
3478	Les deux commères. Nro. 40.	—	41	Daosa	
	PESNE, JEAN.				
3479	La mort de Saphira; d'après Poussin.	—	40	Lang.	
	PFEIFFER, C.				
3480	Divers portraits de Dames. Quatorze E.	—	40	Lang.	
	PICART, B.				
3481	Divers sujets; d'après Rembrandt. Six E.	—	10	Berni	
	PICHLER.				
3482	Germanicus; d'après Füger.	6	50	Lang.	U 30X
	PICOT, V. M.				
3483	Trois sujets pour le Roman de Tom-Jones; d'après Louthembourg. Trois E.	—	59	Weber	
	PIERRE, B. M.				
3484	Représentations du bas-peuple à Rome. Neuf E.	1	4	Tanzi	No.
	PIRANESI.				
3485	Différentes vues, bâtimens, statues etc. Cinquante-neuf E.	6	18	Weber	
	POILLY, F.				
3486	Thèse de M. Colbert de Seignelay, appelée la Pyramide. Grande pièce en deux feuilles non assemblées.	1	4	"	
	POILLY, JEAN-BAPTISTE.				
3487	L'adoration du veau d'or; d'après Poussin.	1	3	A H C	P.
	RECLAM, FRÉDÉRIC.				
3488	Suite de paysages, gravée à l'eau-forte. Huit E.	1	—	"	P.
	RECTORZICK, FRANÇOIS.				
3489	Douze différens sujets, gravés à l'eau-forte.	—	50	"	No. U 30X

536 33

92.
94
98

536 33 Nro.

REMBRANDT.

Weber	1	3	3490 La mort de la Vierge. <i>Bartsch, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Rembrandt première partie.</i> Nro. 99. Collée.
A H	—	10	3491 La femme avec la Calebasse. Nro. 168.
Table	—	31	3492 Gueux assis au bas d'un mur. Nro. 173.
Weber	—	28	3493 Les baigneurs. Nro. 195. Collée.
A H	—	30	3494 Vieillard à barbe quarrée. Nro. 265.
Weber	1	—	3495 Abraham France. Nro. 273. <i>Sur papier de la Chine.</i>
Berni	—	33	3496 Vieillard à grande barbe. Nro. 290.
Berni	—	20	3497 Vieillard à barbe courte. Nro. 300.
A H	1	14	3498 Homme avec trois crocs. Nro. 319.
Talin	—	59	3499 Femme coiffée en cheveux. Nro. 347.
Weber	—	30	3500 Etudes de six têtes. Nro. 365.

RIBERA, DIT. L'ESPAGNOLET.

Weber	—	30	3501 St. Jérôme. <i>Bartsch P. G. Vol. XX. pag. 80.</i> Nro. 4.
-------	---	----	---

ROOS, JEAN-HENRI.

A H	—	48	3502 Le petit château au sommet d'un roc escarpé. <i>Bartsch P. G. Vol. I. Nro. 21.</i> — L'âne et les moutons. Nro. 28. Deux E., mal conditionnées.
-----	---	----	--

RYLAND, W.

A H	3	50	3503 The interview between Edgar and Elfrida after her marriage with Athelwald; d'après A. Kauffman. — In memory of General Stanwix's daughter; d'après la même. Deux E.
-----	---	----	--

SABATELLI, LUIGI.

P.	11	1	6	3504 La peste di Firenze.
----	----	---	---	---------------------------

SAVART, P.

"	—	—	9	3505 Nicolas Boileau-Despréaux; d'après Rigaud.
---	---	---	---	---

SCHIAVONETTI, L.

Berni	—	—	56	3506 Rubens, Albert; d'après Rubens. — Mich. Izabella, Lasockich Oginsky; d'après Cosway. — Cuningham. <i>Avant l. l.</i> — David; d'après Stothard. Quatre E.
-------	---	---	----	--

550 33

Nro.				
	SCHMIDT, GEORGE-FRÉDERIC.			
— 3507	Comte d'Evreux. <i>Catalogue de l'oeuvre de G. F. Schmidt.</i> Londres 1789. pag. 22. Nro. 42.	550 33 1 50	A H B	T 3 f
— 3508	St. Albin, archevêque de Cambrai. Nro. 47.	— 20	Weber	
— 3509	Le portrait de l'impératrice Elisabeth. Nro. 82.	6 6	A H B	U 2 / To. T 6 f
— 3510	Le buste d'un Oriental. Nro. 114.	— 21	Weber	
— 3511	Le buste d'un homme à tête nue. Nro. 127.	— 21	"	
— 3512	Le prince de Gueldre menaçant son père emprisonné. Nro. 137.	1 12	A H B	U 20 x T 4 f
— 3513	Le philosophe dans sa grotte. Nro. 166. Collée.	— 24	Weber	U 20 x
	SCHMUZER.			
3514	La harangue de Decius; d'après Rubens. — Suite de quatre vues du parc de Neu-Waldeck. Cinq E.	1 6	Lang	
3515	Prince Kaunitz à cheval. — Portrait avant toute lettre. Deux E.	— 20	Bern	
3516	Loups-cerviers à la chasse des bouquetins. — Aigles à la chasse des loups; d'après Ruthart et Sneyers. <i>Avant toute lettre et avant les armes.</i> Deux E.	6 50	A H B	U 8 f
	SCHÜTZ, C. G.			
3517	Deux paysages, gravés à l'eau-forte 1783.	— 30	Weber	
	SCHULTZE.			
3518	Alexandre Trippel, statueur; d'après Clemens. — Un garçon avec un chien; d'après Greuze. Deux E.	— 34	"	
	SINTZENICH.			
3519	Madame La Roche. — Raph. Mengs. — Sophonisbe. Trois E.	— 31	Fürst	
	SMITH.			
3520	Chanters; d'après Pethers. — Sportive innocence. — Rural felicity; d'après Louthembourg. Trois E.	— 22	Weber	
	SMITH, NEAGLE, BROMLEY etc.			
3521	Représentations de l'histoire d'Angleterre par Hume. Dix E.	5 —	Fürst	

U 30x	Senz	576.20	1 30
Tz/40 Uif	Weber	2	—
T. 5/ Uif	A H	4	20
	"	—	20
	Weber	5	12
	A H	1	13
U 56x P.	"	—	52
	Tanzi	—	34
P. W. 1/	A H	1	20
	Weber	—	16
	Tager	—	20
	Weber	1	18
	"	1	6
		596	50

Nro.

STELLA, CLAUDE.

3522 *Moyses infantulus in Carecto ripae Nili a parentibus expositus Grositus; d'après N. Poussin. Deux planches assemblées.*

STRANGE, ROBERT.

3523 *The judgement of Hercules; d'après Poussin. Collée et tachetée.*

3524 *Venus blinding Cupid; d'après le Titien.*

SUBLEYRAS, PIERRE.

3525 *Le serpent d'airain. Dusmenil Peintre-Graveur français. Tome II, pag. 257. Nr. 2.*

SWANEVELT, HERMAN.

3526 *Diverses vues de Rome. Bartsch P. G. Vol. II, pag. 274. Nro. 54. 55. 57—65. Onze E.*

3527 *La fuite en Egypte. Nr. 97.*

VALK, GERH.

3528 *Divers oiseaux; d'après Hondelcoeter. Collée.*

VEAU, LE.

3529 *Diverses vues de la Seine, Loire etc.; d'après Weirrotter. Douze E.*

VERKOLJE, NICOLAS.

3530 *Diane endormie; d'après J. Smith.*

VISSCHER, JEAN.

3531 *Deux paysages, ornés de figures et d'animaux; d'après Berghem.*

VIVARES, FRANÇOIS.

3532 *Ruines romaines; d'après Pannini. Nro. 13.*

3533 *Le centenier implorant le secours du Sauveur; d'après Mielly.*

3534 *The morning; d'après Gelée.*

Nro.		596	50		
	VOLPATO, JEAN.				
3535	Juniperi gravis umbra etc.; d'après Gelée.	2	50	Welen	
	WATELET, C. H.				
3536	Diverses figures. Dix E.	1	10	A 80	Wo
3537	Diverses autres figures. Onze E.	1	14	"	Wo. P.
	WATERLO, ANTOINE.				
— 3538	L'homme et la femme au pied du chêne. <i>Bartsch P. G. Vol. II, pag. 48.</i> Nro. 41. — L'homme et son chien. Nro. 42. — Le bois dans la rivière. Nro. 57. — L'arbre cru de biais. Nro. 58. Quatre E.	2	2	Bois Berce	
— 3539	Le porte-faix. Nr. 65. — Le chemin près du grand chêne. Nro. 66. — Le village sur la colline. Nro. 92. Trois E.	1	31	Welen	
	WEIROTTER.				
3540	Première suite de paysages (à Paris chez Mechel). Six E. — Nro. 4. <i>avant le Numéro.</i> — Seconde suite de paysages (à Paris chez Mechel). Six E. En tout treize E.	—	30	"	W 18X
3541	Diverses marines. Treize E.	1	6	Table	W 36X
3542	Diverses ruines et bâtimens. Treize E.	1	2	Touze	W 36X
3543	Différens paysages. Dix E.	1	6	Table	W 36X
3544	Différens petits paysages et ruines. Seize E.	—	40	Table Kranz	W 36X
	WILKIN, CHARLES.				
3545	Epponina; d'après West.	1	—	Thaun	
	WILLE.				
3546	Louis Dauphin de France; d'après Klein.	—	40	A 80	
— 3547	Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-isle; d'après Rigaud.	1	—	"	W 4
3548	Joseph Parrocel; d'après le même.	1	21	"	
— 3549	Carolus Walliae princeps; d'après Tocqué.	—	40	Welen	
— 3550	Nicolas René Berrier; d'après Lyen.	2	26	Bern	

617.8