
AVANT-PROPOS.

Les éloges dont plusieurs ouvrages littéraires et notamment le *Dictionnaire de Meusel* *), ont honoré la Collection d'estampes, recueillie par feu Mr. J. P. Cerroni, nous auraient sans doute dispensés de cet Avant-propos, si l'usage dès longtems établi et la juste attente des amateurs de trouver à la tête d'un Catalogue un léger aperçu de son contenu, ne nous imposaient l'obligation de soumettre à nos lecteurs une analyse succincte de ce que cette Collection renferme de plus remarquable et de plus intéressant. En remplissant ce devoir, nous nous croyons en même tems obligés de dire quelques mots sur la vie du digne fonctionnaire, dont la Collection d'estampes est exposée actuellement en détail au Public-Amateur.

Mr. Jean-Pierre (Marie) Cerroni — fils de Pierre-Joseph Cerroni, originaire d'Ostenô sur le lac de Lugano dans le Milanais, mais établi en qualité de Négociant à Hradisch en Moravie — naquit dans cette dernière ville le 15 Mai 1753. Le penchant irrésistible pour les sciences et les arts, qui se développa de bonne-heure chez le jeune Cerroni, détermina son père à lui faire faire ses études aux universités d'Olmütz et de Vienne. Après avoir fait son droit à Vienne et après quelques années de pratique dans la carrière judiciaire, il entra dans des fonctions administratives près de la direction générale des domaines de la Bohême à Vienne. Nommé en 1782, Secrétaire de l'administration des domaines de la Moravie, il fut, lors de la nouvelle organisation de l'état par S. M. l'Empereur Joseph II, employé en qualité de Secrétaire dans la partie de la contribution foncière. Ce grand Monarque daigna, après que Cerroni eut rempli cette charge depuis 1785 jusqu'en 1789, le nommer par billet autographe du 5 Nov. 1789, Secrétaire du gouver-

*) *Deutsches Künstlerlexicon*, Vol. III, pag. 340.

nement à Brunn, où il à continué à résider et où il est décédé le 3 Sept. 1826, emportant l'estime et les regrets des personnes qui pendant sa longue carrière ont été à portée de connaître et d'apprécier ses rares qualités.

Les moments de loisir que les devoirs de sa charge laissaient à Mr. Cerroni furent employés à la formation de la précieuse Collection d'estampes, livres, recueils et ouvrages sur les arts, détaillée au présent Catalogue, et à des travaux littéraires, concernant plus particulièrement la Moravie et la Bohême. Ce n'est pas ici l'endroit de parler de ses recherches assidues sur la littérature de sa patrie, recherches dont les résultats se trouvent consignés dans un recueil autographe de près de 100 volumes, dans lesquels il a délaissé un trésor inappréciable des travaux érudits et savants qui tous dénotent les vastes connaissances et l'inconcevable assiduité de cet homme zélé et habile scrutateur. La dissertation à cet égard trouvera sa place ailleurs. Bornons-nous ici à ne parler que de sa Collection d'estampes, formée depuis 1801, pour laquelle il avait fait exprès en 1805 un voyage dans le nord de l'Allemagne, et qu'un goût épuré, une connaissance approfondie des beaux-arts et un amour passionné pour leurs productions ont porté à un tel degré, qu'elle développe dans une série chronologique depuis le commencement de l'impression des estampes jusqu'aux tems modernes et à travers toutes les époques de la gravure, la hauteur et la décadence de l'art dans une suite d'estampes dont la plus grande partie, surtout par rapport aux maîtres de l'antiquité, seroit très-difficile à se procurer maintenant dans un état, d'un choix et d'une conservation si parfaite, tels que les présente notre Collection. Il est inutile de dire ici quelle peine et quelle attention il a fallu pour former un tel recueil. Aussi depuis 25 ans Mr. Cerroni n'avait-il négligé aucune occasion et laissé passer aucune vente pour enrichir sa Collection et acquérir des pièces dignes de son choix. Pour en donner une idée approximative il suffira d'en citer les pièces suivantes :

Du Graveur de l'an 1466. (Peintre-Graveur Vol. VI, p. 1.) Adam et Eve, la pièce la plus rare de ce maître. - Deux autres gravures de cet artiste, non décrites au Peintre-Graveur; elles sont des plus anciennes productions de la gravure et la plus grande partie des connaisseurs les lui attribuent. —

Du maître au monogramme Nro. 90. (P. Gr. Vol. VI, pag. 66.) La résurrection de Lazare; *Pièce extrêmement rare et épreuve de première qualité.* — De *Zwott*, dit: *le maître à la navette.* (P. Gr. Vol. VI, p. 90.) Le corps-mort de Jésus-Christ, Nro. 7; *Pièce très-rare.* — De *Martin Schongauer.* 30 Estampes, dont: le portement de croix, Nro. 21, *Pièce très-rare et belle épreuve.* — St. Jacques le majeur, Nro. 55; *Epreuve dont l'existence a été revuë en doute par le savant auteur du Peintre-Graveur.* Cette épreuve est avec le bouclier et par conséquent de la dernière rareté. — Les cinq Vierges sages, les cinq Vierges folles, Nro. 77—86; *Saites très-intéressantes.* — *D'Israël de Mechen.* 25 Estampes, dont: le Christ à la croix, Nro. 28, *Première et rarissime épreuve.* — Ste. Marie l'Egyptienne, Nro. 130; *Superbe épreuve avec marge de 2 lignes tout-autour.* — Le joueur d'orgues, Nro. 175; *Très-belle épreuve avec marge de 5 lignes tout-autour.* — Trois têtes de mort; Intérieur d'une chambre; St.-Sacrement; *Pièces extrêmement rares, non détaillées au Peintre-Graveur.* — *Du maître au monogramme Nro. 27. A. Glockenton.* (P. Gr. Vol. VI, pag. 544.) Les trois Rois, Nro. 1; *Pièce très-rare.* — Des sujets de la passion; *Premières épr.* — *Du maître au monogramme Nro. 200.* (P. Gr. Vol. VI, p. 561.) L'entrée de Notre-Seigneur à Jérusalem, Nro. 2; *Pièce très-rare et très belle épreuve.* — De *Mair.* (P. Gr. Vol. VI, p. 562.) 5 Estampes rares, et l'homme en prières, *Pièce rarissime non mentionnée au Peintre-Graveur.* — De *M. Zugel ou Zasinger.* (P. Gr. Vol. VI, p. 571.) 12 Estampes, *presque toutes de première fraîcheur et plusieurs avec marges.* — La décollation de Ste. Catherine; *Estampe capitale et très-belle épreuve.* — *Du maître au monogramme Nro. 40.* (P. Gr. Vol. VI, p. 592.) Le jugement de Salomon; *Pièce très-rare et très-belle épreuve, mais légèrement endommagée.* — *Du maître au monogramme H. G. 1507.* Une estampe *très-rare non mentionnée au P. Gr.* et d'autant plus intéressante qu'elle nous donne l'idée d'un sujet pareil que *Sandrart* prétend être marquée de l'année 1455. — *D'Albert Durer.* Son oeuvre presque complète, dont: l'homme de douleurs, Nro. 21; — la Trinité, Nro. 27, *Pièces très-rares.* — L'enfant-prodiges, Nro. 28; St. Eustache, Nro. 57; St. Jérôme, Nro. 61 et autres

sujets en très-belles épreuves. — De *Lucas Cranach*. La pénitence de Chrysostome, Nro. 1; *Ancienne épreuve*. — De *Lucas de Leyde*. 96 Estampes dont plusieurs pièces capitales et très-rares. — De *Louis Krug*. 6 Estampes, dont: la Ste-Vierge; - St. Sébastien, deux pièces qu'aucun biographe n'avait encore décrites. — D'*Albert Altdorfer*. 81 Pièces de son oeuvre, presque toutes anciennes et belles épreuves. — De *Jacques Bink*. Le portrait de L. Gassel, Nro. 95; *Pièce très-rare*. - Des artistes de la famille *Hopfer*, presque l'oeuvre complète en anciennes épreuves de première qualité, dont nombre avant les Numéros. — De *Corn. Matsys ou Met*. 28 Estampes dont deux sujets non mentionnés au Peintre-Graveur. — De *Josse Aman*. Différentes gravures non mentionnées au Peintre-Graveur.

De *Marc-Antoine Raimondi* et de ses deux élèves *Augustin de Venise* et *Marc de Ravenne*. 56 Est. dont: le martyr de St. Laurent, Nro. 104, *Epreuve capitale*; - La peste, Nro. 417, *Pièce très-rare*. — De l'école de *Marc-Antoine*. Nombre d'estampes non mentionnées au P. Gr. — *Du maître au B. sur un dé* (P. Gr. Vol. XV, pag. 181). 72 Estampes, dont: l'annonciation, *Pièce non mentionnée au P. Gr.* et différentes autres en toutes premières épreuves. — D'*Enée Vico*. Plusieurs sujets en premières épreuves. — *Du maître au nom de Jésus-Christ*. (P. Gr. Vol. XV, p. 511.) Les trois Grâces; *Pièce non mentionnée au P. Gr.* — De *Bapt. Franco*. Diane, Nro. 46; - Scipion, Nro. 54; *Premières et très-rares épr. avant le nom*. — De *François Potenzano*. Le lavement des pieds; *Pièce extrêmement rare, non mentionnée au P. Gr.* — De *Balth. Peruzzi*. Le Christ à Emaüs; *Pièce rarissime*.

De *Henri Goltzius*. Les chefs-d'oeuvre, Nro. 15—20; - Le chien de Goltzius, Nro. 190; *Pièces rares et belles épreuves*. — De *Pierre de Molyne*. L'oeuvre complète de ce maître, composée de 4 pièces très-rares. — De *J. G. Bronkhorst*. Le Christ à la croix, Nro. 1; *Pièce rare*. — De *Th. Stoop*. Sujets du voyage de Catherine, Infante de Portugal; *Pièces extrêmement rares*. — De *Corn. Dusat*. Le paysan assis; *Gravure en manière-noire, rarissime et non décrite au P. Gr.* — De *Rembrandt van Rhy*. 108 Estampes dont

différents sujets en premières épreuves, non mentionnées au *Catal. de Mr. de Bartsch*. - Le chanteur; *Pièce qui jusqu'à ce jour a été placée par les auteurs précédents dans l'oeuvre de Corn. Bega, que des connaisseurs avaient cependant depuis longtemps reconnue de la pointe de Rembrandt et qui par la qualité de l'épreuve de notre Collection se trouve maintenant restituée à son véritable auteur.* — De *J. G. van Vliet*. Loth et ses filles, Nro. 1. - La suite des arts et métiers, Nro. 52-49. *Belles épreuves.*

De *Girard Audran*. Différents sujets de mérite, en anciennes et belles épreuves. — De *J. J. Balechou*. Les trois marines, d'apr. Vernet; *Anciennes épreuves.* - Le portrait d'Auguste III, Roi de Pologne; *Pièce capitale et ancienne épr.* — De *Schelte à Bolswert*. Différentes pièces capitales; *Anciennes épreuves.* — De *Séb. Bourdon*. Les oeuvres de miséricorde; *Premières épr.* — De *W. Bromley*. La mort de Lord Nelson; *Epreuve sur papier de la Chine.* — De *C. van Dalen*. Les quatre fameux portraits du Titien; *Pièces rares et des plus estimées de son oeuvre.* — De *C. G. E. Dietrich*. Le Christ guérissant les malades; *Epreuve de première qualité.* — De *P. Drevet, père et fils*. Différentes estampes estimées et en premières épreuves. — De *G. Edelinck*. Différents sujets de mérite; *Anciennes épr.* — D'*Antoine Masson*. Plusieurs très-beaux portraits, dont: Marin Cureau de la Chambre; *Epreuve avant la contre-taille.* — De *Raphaël Morghen*. 25 Estampes, dont plusieurs très-rares. — De *Robert Nanteuil*. Différents portraits; *Anciennes épreuves.* - *J. B. van Steenberghen*, fameux portrait; *Première et très-rare épreuve.* — De *G. F. Schmidt* de Berlin. Différents sujets en premières et très-rares épreuves. — De *J. Vendramini*. La vision de Ste. Catherine; *Epreuve avant la lettre, sur papier de la Chine.* — De *Corneille Vischer*. Différents sujets et portraits très-estimés. - Les portraits de Gassendi et de Const. Huygens; *Pièces très-rares.* — De *Jean Volpato*. La suite des loges du Vatican; *Anciennes et belles épreuves.* — De *J. G. Wille*. Divers sujets d'histoire, de genre et portraits estimés et rares. - Le Maréchal des logis; *Première et rare épreuve.* — De *W. Woollett*. Différents paysages, dont: la pêche, *Epreuve avec la première adresse.*

Les recueils, galeries et collections, les livres et ouvrages sur les arts offrent plusieurs articles distingués et rares, tels que la Galerie Royale de Dresde; *Exemplaire Royal*. - La Galerie du Comte de Brühl à Dresde; *Beau recueil de 50 est.* - Le Cabinet de Mr. Poullain; *Très-belle suite de 120 est.* - Le Recueil *très-rare* des portraits de la famille des Fugger. - L'Académie de Joachim de Sandrart; *Ouvrage recherché*. - Le Peintre-Graveur, par Adam de Bartsch; *Ouvrage complet et des plus estimés*. - Les Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres par Félibien. - Les ouvrages très-intéressants sur les arts par J. D. Fiorillo. - Le grand Dictionnaire des artistes par Fuessli. - Le Notizie istoriche degli Intagliatori par Gori. - L'Idée générale d'une Collection complète d'estampes et autres ouvrages très-instructifs sur les gravures par C. H. de Heineken. - Le Catalogue raisonné en 4 Volumes du cabinet d'estampes du Banquier Winkler à Leipsic; *Rare*. - Les ouvrages périodiques sur les arts par J. G. Meusel; *Saites complètes*. - Le Journal pour l'histoire de l'art et pour la littérature, par M. de Murr. - L'Abécédario pittorico d'Orlandi. - Le Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure par Watelet, et nombre d'autres ouvrages dont le mérite et la rareté sont généralement reconnus.

La mesure dont on s'est servi pour désigner la grandeur des estampes non décrites au Peintre-Graveur est le pied de Paris. Les expressions de *droite* et de *gauche*, employées dans la description de ces estampes, se rapportent à la main droite et à la main gauche du Spectateur.

Il nous reste encore à observer que feu le propriétaire a marqué d'un petit timbre, portant les lettres J. P. C. entrelacées, celles des pièces de cette Collection, appartenantes aux maîtres dont les ouvrages ont été décrits par Mr. de Bartsch. Ce timbre se trouve légèrement apposé au verso de l'estampe.

La vente de cette Collection se fera en deux parties, dont la première contiendra les Numéros suivants:

Estampes. Nro. 1-6. 10. 11. 20-23. 27-29. 37-41. 44-47. 51. 52. 55-65. 79-86. 96. 97. 101. 102. 104. 105. 110. 113. 114. 119-121. 124-134. 143. 144. 148-150. 155-158.

161. 162. 167. 173-175. 180-182. 186. 187. 192. 193. 196.
 197. 204. 205. 207. 208. 210. 214. 215. 220. 221. 226-228.
 233-236. 239. 240. 243-245. 248-253. 260-262. 271-273.
 278. 279. 284-288. 292-296. 304-312. 317-326. 340-346.
 355-358. 365-370. 380. 381. 385-388. 394. 395. 398-400.
 404-409. 413-420. 426-431. 436-445. 456-459. 466-469.
 480-487. 493-495. 502-505. 509-511. 517-519. 526-532.
 537-540. 543-545. 550-552. 558-566. 577-579. 584-596.
 591-596. 611-616. 619. 620. 623-628. 633-635. 642-646.
 654-656. 662. 663. 668-670. 675-677. 681-685. 689-691.
 695-697. 700-704. 710-715. 724. 725. 730-735. 738-740.
 745-747. 752-760. 771-776. 781-785. 789-792. 798-804.
 811-813. 817-822. 829-835. 842-844. 848-850. 853. 854.
 858-860. 866-870. 878-884. 890-894. 907-918. 929-939.
 954-967. 979-990. 1001-1014. 1020-1021. 1025-1027. 1034
 -1041. 1047-1051. 1058-1063. 1068. 1069. 1072-1074. 1080
 -1082. 1087-1092. 1101-1105. 1115-1119. 1124. 1125. 1132
 -1137. 1142-1145. 1150-1153. 1162-1165. 1169-1171. 1176
 -1179. 1186-1190. 1200-1208. 1218-1221. 1226-1229. 1235-
 1240. 1242. 1243. 1252-1257. 1265-1268. 1274-1278. 1283. 1284.
 1288-1290. 1292-1295. 1300. 1306. 1308-1311. 1314. 1315.
 1319. 1323. 1324. 1327. 1328. 1332-1335. 1340-1343. 1349.
 1350. 1353. 1356-1358. 1363-1365. 1368-1370. 1373-1375.
 1378-1381. 1386. 1387. 1390. 1391. 1394. 1395. 1401. 1402.
 1405. 1406. 1409. 1410. 1413. 1414. 1418. 1419. 1422. 1423.
 1426. 1431-1433. 1436. 1437. 1443-1447. 1450. 1451. 1455-
 1457. 1461-1465. 1469. 1470. 1476-1480. 1484-1489. 1496-
 1499. 1511-1517. 1521. 1522. 1525-1527. 1534-1537. 1542.
 1543. 1546-1548. 1552-1556. 1561-1563. 1568-1570. 1573-
 1575. 1580-1583. 1589-1591. 1594. 1595. 1598. 1599. 1605-
 1608. 1613-1615. 1618-1622. 1630-1633. 1638-1642. 1648-
 1651. 1655-1658. 1664-1668. 1676-1679. 1685-1687. 1692-
 1695. 1700-1703. 1707-1711. 1717-1721. 1727-1729. 1733-
 1736. 1743-1745. 1750-1752. 1757-1759. 1766-1770. 1774.
 1775. 1780-1784. 1788. 1789. 1794-1796. 1801. 1802. 1805-
 1807. 1810. 1811. 1816-1819. 1824-1827. 1831-1834. 1840-
 1844. 1853-1857. 1861-1863. 1866-1868. 1874. 1875. 1878-
 1880. 1884-1886. 1893-1895. 1900-1902. 1906. 1907. 1910-
 1917. 1922-1928. 1940-1943. 1951-1956. 1963-1967. 1976-

1981. 1987—1990. 1995—1998. 2005—2003. 2015—2021. 2032—
 2039. 2046—2055. 2063—2066. 2072—2075. 2085—2089. 2100—
 2113. 2125—2128. 2131—2136. 2145—2148. 2151. 2152. 2155.
 2156. 2164—2166. 2170—2172. 2175. 2176. 2179. 2180. 2183—
 2187. 2195—2196. 2202—2207. 2218—2224. 2232—2239. 2245—
 2247. 2251—2254. 2257. 2258. 2262. 2266—2271. 2276—2278.
 2282. 2285. 2288. 2290—2294. 2303—2307. 2315—2316. 2319.
 2320. 2326—2328. 2332—2336. 2342—2345. 2349—2351. 2356—
 2359. 2365—2367. 2371—2374. 2377—2380. 2385. 2390—2393.
 2399—2402. 2406. 2407. 2411. 2412. 2416—2419. 2427—2430.
 2434—2438. 2447. 2448. 2452. 2455. 2457—2461. 2464—2467.
 2471—2473. 2479. 2480. 2485. 2486. 2490—2492. 2497—2499.
 2503. 2505. 2506. 2507. 2510. 2511. 2515—2518. 2525—2530.
 2537—2542. 2547—2550. 2564—2572. 2576—2578. 2581. 2582.
 2588—2590. 2593—2596. 2600—2602. 2606. 2607. 2612—2615.
 2620—2623. 2632. 2633. 2638—2641. 2645—2647. 2652. 2653.
 2657—2663. 2668—2673. 2682—2684. 2688—2691. 2698—2700.
 2705—2707. 2715—2719. 2724—2726. 2731—2734. 2737—2740.
 2746—2749. 2754. 2757. 2758. 2762—2765. 2770—2772. 2776—
 2778. 2783—2786. 2794—2798. 2803—2807. 2811—2815. 2820.
 2824—2828. 2832—2839. 2849. 2850. 2855—2858. 2861. 2862.
 2867. 2868. 2870—2872. 2877—2881. 2889. 2890. 2893—2899.
 2908—2912. 2915—2917. 2924—2928. 2934. 2935. 2939. 2940.
 2944—2946. 2951—2953. 2957—2959. 2964—2967. 2971. 2972.
 2976—2979. 2983—2985. 2991—2998. 3007—3011. 3017—3021.
 3028—3033. 3037. 3038. 3043—3045. 3050—3052. 3057—3059.
 3062—3065. 3070—3077. 3085—3090. 3093—3096. 3102. 3103.
 3111—3114. 3119. 3120. 3124—3128. 3134—3137. 3143—3150.
 3158—3161. 3166—3169. 3175. 3176. 3179. 3180. 3183—3185.
 3190—3198. 3206. 3207. 3212—3215. 3220—3222. 3226—3228.
 3232—3234. 3239—3241. 3245—3248. 3250. 3251. 3257—3261.
 3266—3268. 3271—3275. 3282—3285. 3290—3292. 3296—3300.
 3308—3315. 3325—3328. 3334—3337. 3344—3350. 3355—3358.
 3361—3364. 3371—3374. 3382—3388. 3397—3402. 3408—3410.
 3414—3417. 3420—3427. 3435—3438. 3447—3450. 3455—3458.
 3461—3463. 3467—3470. 3475. 3476. 3479. 3480. 3483. 3484.
 3488. 3489. 3493—3496. 3501—3503. 3509—3512. 3517. 3518.
 3521—3523. 3528. 3529. 3537—3542. 3549—3551. 3557. 3558.
 3560. 3561. 3565—3567. 3570—3578. 3583. 3584. 3588. 3589.

5594—5600. 5610—5617. 5627—5651. 5655—5641. 5648. 5649.
 5656—5661. 5667—5669. 5672—5674. 5677—5679. 5688—5692.
 5696—5705. 5711—5715. 5716. 5717. 5724—5729. 5735—5737.
 5745—5747. 5755—5756. 5760—5764. 5771—5778. 5786—5795.
 5805—5812. 5826—5852. 5840—5842. 5848—5855. 5861—5864.
 5868—5871. 5875. 5876. 5879. 5880. 5887—5891. 5896—5900.
 5907—5915. 5922—5927. 5933—5941. 5945—5951. 5958—5960.
 5965. 5964. 5968—5971. 5978—5985. 5989—5991. 4000—4003.
 4010—4016. 4025—4028. 4034—4037. 4042—4045. 4049—4051.
 4056—4059. 4064—4066. 4070—4074. 4081—4085. 4089—4091.
 4094—4096. 4105—4106. 4109. 4110. 4114—4116. 4120—4125.
 4134—4137. 4143—4146. 4150—4155. 4156—4158. 4169—4175.
 4178. 4179. 4183—4186. 4190—4192. 4197—4201. 4208—4211.
 4219—4225. 4227. 4228. 4233—4256. 4241—4245. 4250—4252.
 4255—4258. 4265—4265. 4269. 4270. 4275—4281. 4290—4292.
 4296—4300. 4304—4309. 4316—4318. 4324—4327. 4330. 4331.
 4337—4342. 4350—4352. 4356. 4357. 4362—4368. 4375—4375.
 4380—4383. 4389—4392. 4396—4399. 4403—4407. 4417—4423.
 4426—4432. 4440. 4441. 4448—4451. 4457—4461. 4467—4470.
 4474. 4475. 4480—4484. 4491. 4492. 4497—4502. 4510—4514.
 4522. 4523. 4532—4538. 4545. 4546. 4554—4556. 4561—4563.
 4569—4571. 4575—4577. 4580. 4581. 4587—4590. 4598—4601.
 4606—4609. 4615. 4616. 4620—4625. 4639—4645. 4652—4661.
 4672—4684. 4700—4708. 4715—4722. 4725—4727. — Ouvrages
 d'arts, Recueils, Cabinets et Galeries. Nro. 1—45. — Livres
 sur les arts. Nro. 1—210.

La seconde partie sera composée des Numéros
 suivants :

Estampes. Nro. 7—9. 12—19. 24—26. 30—36. 42. 43.
 48—50. 53. 54. 66—78. 87—95. 98—100. 103. 106—109. 111.
 112. 115—118. 122. 123. 135—142. 145—147. 151—154. 159.
 160. 163—166. 168—172. 176—179. 183—185. 188—191. 194.
 195. 198—203. 206. 209. 211—213. 216—219. 222—225. 229—
 232. 237. 258. 241. 242. 246. 247. 254—259. 263—270. 274—
 277. 280—283. 289—291. 297—303. 315—316. 327—339. 347—
 354. 359—364. 371—379. 382—384. 389—393. 396. 397. 401—
 403. 410—412. 421—425. 432—435. 446—455. 460—465. 470—

479. 488-492. 495-501. 506-508. 512-516. 520-525. 535-
 536. 541. 542. 546-549. 555-557. 567-576. 580-585. 587-
 590. 597-610. 617. 618. 621. 622. 629-632. 656-641. 647-
 655. 657-661. 664-667. 671-674. 678-680. 686-688. 692-
 694. 693. 699. 705-709. 716-725. 726-729. 756. 757. 741-
 744. 743-751. 761-770. 777-780. 786-788. 795-797. 805-
 810. 814-816. 825-828. 836-841. 845-847. 851. 852. 855-
 857. 861-865. 871-877. 885-889. 895-906. 919-928. 940-
 955. 968-978. 991-1000. 1015-1019. 1022-1024. 1028-1055.
 1042-1046. 1052-1057. 1064-1067. 1070. 1071. 1075-1079.
 1085-1086. 1095-1100. 1106-1114. 1120-1125. 1126-1151.
 1158-1141. 1146-1149. 1154-1161. 1166-1168. 1172-1175.
 1180-1185. 1191-1199. 1209-1217. 1222-1225. 1250-1254.
 1241. 1244-1251. 1258-1264. 1269-1275. 1279-1282. 1285
 -1287. 1291. 1296-1299. 1501-1505. 1507. 1512. 1515. 1516
 -1518. 1520-1522. 1525. 1526. 1529-1551. 1556-1559. 1544
 -1548. 1551. 1552. 1554. 1555. 1559-1562. 1566. 1567. 1571.
 1372. 1576. 1577. 1582-1585. 1588. 1589. 1592. 1595. 1596-
 1400. 1405. 1404. 1407. 1408. 1411. 1412. 1415-1417. 1420.
 1421. 1424. 1425. 1427-1430. 1454. 1455. 1458-1442. 1448.
 1449. 1452-1454. 1458-1460. 1466-1468. 1471-1475. 1481
 -1485. 1490-1495. 1500-1510. 1518-1520. 1525. 1524.
 1528-1535. 1538-1541. 1544. 1545. 1549-1551. 1557-1560.
 1564-1567. 1571. 1572. 1576-1579. 1584-1588. 1592. 1595.
 1596. 1597. 1600-1604. 1609-1612. 1616. 1617. 1625-1629.
 1654-1657. 1643-1647. 1652-1654. 1659-1665. 1669-1675.
 1680-1684. 1688-1691. 1696-1699. 1704-1706. 1712-1716.
 1722-1726. 1750-1752. 1757-1742. 1746-1749. 1755-1756.
 1760-1765. 1771-1775. 1776-1779. 1785-1787. 1790-1795.
 1797-1800. 1805. 1804. 1808. 1809. 1812-1815. 1820-1825.
 1828-1850. 1855-1859. 1845-1852. 1853-1860. 1864. 1865.
 1869-1875. 1876. 1877. 1881-1885. 1887-1892. 1896-1899.
 1905-1905. 1908. 1909. 1918-1921. 1929-1959. 1944-1950.
 1957-1962. 1968-1975. 1982-1986. 1991-1994. 1999-2004.
 2009-2014. 2022-2051. 2040-2045. 2056-2062. 2067-2071.
 2076-2082. 2090-2099. 2114-2124. 2129. 2150. 2157-2144.
 2149. 4150. 2155. 2154. 2157-2165. 2167-2169. 2175. 2174.
 2177. 2178. 2181. 2182. 2188-2192. 2197-2201. 2208-2217.
 2225-2251. 2240-2244. 2248-2250. 2255. 2256. 2259-2261.

2265—2265. 2272—2275. 2279—2281. 2284—2287. 2289. 2295
 —2502. 2508—2512. 2517. 2518. 2521—2525. 2529—2551. 2557
 —2541. 2546—2548. 2552—2555. 2560—2564. 2568—2570. 2575.
 2576. 2581—2584. 2586—2589. 2594—2598. 2405—2405. 2408
 —2410. 2415—2415. 2420—2426. 2451—2455. 2459—2446. 2449
 —2451. 2454—2456. 2462. 2465. 2468—2470. 2474—2478. 2481
 —2484. 2487—2489. 2495—2496. 2500. 2501. 2504. 2505. 2508.
 2509. 2512—2514. 2519—2524. 2551—2556. 2545—2546. 2551—
 2565. 2575—2575. 2579. 2580. 2585—2587. 2591. 2592. 2597.
 2599. 2605—2605. 2608—2611. 2616—2619. 2624—2651. 2654—
 2657. 2642—2644. 2648—2651. 2654—2656. 2664—2667. 2674—
 2681. 2685—2687. 2692—2697. 2701—2704. 2708—2712. 2720—
 2725. 2727—2750. 2755. 2756. 2741—2745. 2750—2755. 2755.
 2756. 2759—2761. 2766—2769. 2775—2775. 2779—2782. 2787—
 2795. 2799—2802. 2808—2810. 2816—2819. 2821—2825. 2829—
 2851. 2840—2848. 2851—2854. 2859. 2860. 2865—2866. 2869.
 2875—2876. 2882—2888. 2891. 2892. 2900—2907. 2915. 2914.
 2918—2925. 2929—2935. 1956—2958. 2941—2945. 2947—2950.
 2954—2956. 2960—2965. 2968—2970. 2975—2975. 2980—2982.
 2986—2990. 2999—5006. 5012—5016. 5022—5027. 5054—5056.
 5059—5042. 5046—5049. 5055—5056. 5060. 5061. 5066—5069.
 5078—5084. 5091. 5092. 5097—5101. 5104—5110. 5115—5118.
 5121—5125. 5129—5155. 5158—5142. 5151—5157. 5162—5165.
 5170—5174. 5177. 5178. 5181. 5182. 5186—5189. 5199—5205.
 5208—5211. 5216—5219. 5225—5225. 5229—5251. 5255—5258.
 5242—5244. 5249. 5252—5256. 5262—5265. 5269. 5270. 5276
 —5281. 5286—5289. 5295—5295. 5501—5507. 5516—5524. 5529
 —5555. 5558—5545. 5551—5554. 5559. 5560. 5565—5570. 5575—
 5581. 5589—5596. 5405—5407. 5411—5415. 5418. 5419. 5428—
 5454. 5459—5446. 5451—5454. 5459. 5460. 5464—5466. 5471—
 5474. 5477. 5478. 5481. 5482. 5485—5487. 5490—5492. 5497—
 5500. 5504—5508. 5513—5516. 5519. 5520. 5524—5527. 5550—
 5556. 5545—5543. 5552—5556. 5559. 5562—5564. 5568. 5569.
 5579—5582. 5585—5587. 5590—5595. 5601—5609. 5618—5626.
 5632—5634. 5642—5647. 5650—5655. 5662—5666. 5670. 5671.
 5675. 5676. 5680—5687. 5693—5695. 5704—5710. 5714. 5715.
 5718—5725. 5730—5734. 5738—5742. 5748—5752. 5757—5759.
 5765—5770. 5779—5785. 5794—5802. 5813—5825. 5833—5839.
 5843—5847. 5856—5860. 5865—5867. 5872—5874. 5877. 5878.

XIV

3881—3886. 3892—3895. 3901—3906. 3916—3921. 3928—3937.
3942—3944. 3952—3957. 3961. 3962. 3965—3967. 3972—3977.
3986—3988. 3992—3999. 4004—4009. 4017—4022. 4029—4033.
4038—4041. 4046—4048. 4052—4055. 4060—4065. 4067—4069.
4075—4080. 4086—4088. 4092. 4095. 4097—4102. 4107. 4108.
4111—4113. 4117—4119. 4126—4135. 4138—4142. 4147—4149.
4154. 4155. 4159—4168. 4176. 4177. 4180—4182. [4187—4189.
4195—4196. 4202—4207. 4212—4218. 4224—4226. 4229—4232.
4237—4240. 4246—4249. 4253. 4254. 4259—4262. 4266—4268.
4271—4274. 4282—4289. 4293—4295. 4301—4303. 4310—4315.
4319—4323. 4328. 4329. 4332—4336. 4345—4349. 4355—4355.
4358—4361. 4369—4372. 4376—4379. 4384—4388. 4393—4395.
4400—4402. 4408—4416. 4423—4425. 4433—4439. 4442—4447.
4452—4456. 4462—4466. 4471—4473. 4476—4479. 4485—4490.
4493—4496. 4503—4509. 4515—4521. 4524—4531. 4539—4544.
4547—4553. 4557—4560. 4564—4568. 4572—4574. 4578. 4579.
4582—4586. 4591—4597. 4602—4605. 4610—4614. 4617—4619.
4626—4638. 4646—4651. 4662—4671. 4685—4699. 4709—4714.
4723. 4724. 4728—4730. — Dessins. Nro. 1—3. — Tableaux.
Nro. 1 et 2. — Médailles et Monnaies. Nro. 1—13.
