

Nro.

H N W. 1621. PEINTRE HOLLANDAIS INCONNU.

40/2
L'entrée solennelle à Bruxelles, en 1599, d'Isabelle-Claire-Eugénie, Fille de Philippe II, Roi des Espagnes, Eponse de l'Archiduc Albert d'Autriche, Gouverneur des pays-bas. — Sujet allégorique; Pendant du tableau précédent. Ces deux compositions sont ornées d'une grande quantité de figures. Bois. Largeur 24 p. 3 l. Hauteur 18 p. 6 l.

39 3

ALC
JG

OUVRAGES D'ARTS, RECUEILS, CABINETS ET GALERIES.

- 1 Architectura oder Bauung der Antiquen aus dem Vitruvius. Johannes Vredeman Vriese, Inventor. Antverpiae apud Gerardum de Jode, 1577. In-fol. avec 34 planches.
- 2 Artis perspectivae (15) elegantissimae formulae, in commodum Artificum, eorumque, qui Architectura delectantur. Inventor Joan. Fridmannus Frisius. Excudebat Antverpiae Gerardus de Jode Neomagensis An. 1568. Joan. et Lucas a Deutecum fecerunt. In-fol. en l.
- 5 Biblisches Engel- und Kunstwerk; alles dasjenige was in heil. Schrift alten und neuen Testaments von den Engeln Gottes und ihren Erscheinungen zu finden ist etc. Augsburg 1694. In-fol. Avec 30 estampes et le portr. de l'Empereur Léopold I.
- 4 Bojariae Ducum 59 effigies aeri incisae a Barth. Kiliano. 8.
- 5 Cabinet de M. Poullain, Receveur général des domaines du Roi. Précédé d'un abrégé historique de la vie des Auteurs, qui le composent. Paris 1781. In-4. Suite de 120 estampes gravées par les meilleurs Artistes de ce tems. Très-bel ouvrage.
- 6 Caylus, A. Cl. Ph. Comte de, Recueil des plus beaux dessins, gravés d'après les originaux des plus grands maîtres, qui se trouvent au Cabinet du Roi à Paris. 210 Estampes de proportions différentes, en 1 Volume in-fol.
- 7 Contrafebe der Herren Fugger und Frauen Fuggerin. 129 Portraits gravés au burin par Dom. Custos, Lucas et Wolfgang Kilian. Augsb. 1619. In-fol. Ouvrage très-rare.

— 20 Gersch

— 21 Kuppisch

1 1 Kuppisch

1 40 Helfersdorfer

26 — ALC F

2 20 Kuppisch

Nro.

8 Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mad. Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant d'Espagne, les 29 et 30 Aout 1739. Paris 1740. Gr. in-fol. Avec 2 vign. et 13 planches.

F ALB 2 30

9 Différents Pourtraicts de menuiserie de l'invention de Jean Vredeman dit de Vriese et mis en lumière par Phil. Galle. 16 Planches in-fol.

ALB 3

10 Ferrerio Pietro, Palazzi di Roma di più celebri Architetti. 40 Estampes in-fol. en l.

Helfferding 14 30

11 Fronsperger. Leonh. Kriegsbuch. Frankfurt a. M. 1575. In-f. Avec quantité de gravures en bois, par Josse Aman. Rare.

12 Galerie du Palais de Luxembourg, peinte par Rubens et gravée par les plus illustres graveurs du temps. (B. et J. Andran, Edelinck, Dunchange, Picart etc.) Paris, 1710. In-f.

13 Galerie Royale de Dresde. Très-bel ouvrage, contenant 104 estampes d'après les plus beaux tableaux de cette galerie, gravées par Aveline, Daullé, Houbraken et les meilleurs maitres de cette époque. A la tête de cet ouvrage, le portrait de l'Electeur Auguste de Saxe, gravé par J. J. Ballechou et celui de Marie-Joséphé, Electrice de Saxe, gravé par J. Daullé. Dresde 1753 et 1757. 2 Vol. gr. in-fol. Exempleire Royal.

ALB 218 -

14 Galerie du Comte de Brühl. Recueil de 50 estampes gravées d'après les plus beaux tableaux de cette galerie par Filloenl, Moitte, Tardieu etc. etc. A la tête de ce recueil le Portrait de M. le Comte de Brühl, gravé par J. J. Ballechou. Dresde 1754. Gr. in-fol.

ALB 69 -

15 Galerie électorale de Dusseldorf ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, avec une suite de 50 planches, contenant 565 petites estampes, par Chrét. de Mechel. Ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas de Pigage. Basle 1778. In-fol. en l.

F ALB 17 -

16 Galerie du Palais Royal; gravée d'après les tableaux des différ. écoles par J. Couché, Lemire, Romanet, Ingouf, Guttenberg, Delaunay etc. etc. avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau par l'Abbé de Fontenai. Paris 1786. 56 Estampes in-fol.

ALB 15 30

Nro.

- 17 Gerli, Agost. Opuscoli architetonici e relativi alle machine idrostatiche, ai pavimenti, all'encausto degli antichi, all'ultimare la Chiesa di Seregno e cangiar l'aria in ogni pubblica coabitazione. Parma 1785. In-fol. Avec estampes.
- 18 Gravures en bois des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales, recueillies par J. Alb. de Derschau. Publiées avec un discours sur la nature et l'histoire de la gravure en bois par R. Z. Becker. Gotha 1808. Gr. in-fol. Texte allemand et français.
- 19 Gualdo, Priorato Galeazo, Scena d'Uomini illustri d'Italia, conosciuti da lui singolari per nascita, virtù e fortuna. Venezia 1659. In-4. Avec 43 portraits.
- 20 Hortorum Viridariorumque (17) elegantes formae, ad architectonicae artis normam delineatae a Johanne Vredemanno Frisio. Philippus Galleus excudebat Antverpiae 1585. In-fol. en larg.
- 21 Imagines et Elogia virorum illustrium et eruditor. ex antiquis lapidib. et numismatib. expressa, cum annotationib. ex Bibliotheca Fulvii Ursini 1570. Romae Ant. Lafrerij formis. *Cicognara*, en parlant de cet ouvrage dans son Catalogue raisonné, Tome I, pag. 365, dit très-justement: Segue un Carme di Lorenzo Gambara al Vescovo di Pola, Ant. Aelio; poi la prefazione, inde l'elenco delle divisioni. Le tavole sono 74, parte di erme in legno, parte di busti, erme, medaglie e iscrizioni in rame; sono precedute dalla pag. 1, che comprende il frontespizio, sino alla 11, in cui incominciano le immagini essendo le due ultime bianche, intorno alla seconda, delle quali si legge: Venetiis 1570. In aedibus Petri Dehuchiao Galli. — *Illustrium virorum ut extant in Urbe expressi vultus. Romae 1569. Cum Privil. Sum. Pont. Formis Ant. Lafrerij. Cicognara*, à la page citée ci-dessus s'exprime ainsi sur cet ouvrage: Questa è la vera e bellissima prima edizione delle 52 teste intagliate da *Agostino Veneziano. Très-bel exemplaire.*
- 22 Manière de bien bâtir, édifier et munir châteaux, forteresses, villes et autres places. Antverpiae apud Gerardum de Jode, 1580. Hans van Schille, inventor. 15 Planches in-fol.

839

A.C

F.

18

Kupferstech

26

AC

Nro.

			23	Ovidii Nasonis Metamorphosis, oder Ovidii, wunderliche Veränderung verschiedener Gestalten, an Tag gegeben und verlegt von Melchior Kysell zu Augsburg 1631. 150 Est. in-4 en l.	
	Billhuber	2	30	24	Pazzi, Ant. Serie di Ritratti di celebri Pittori depinti di propria mano; con brevi notizie intorno ai medesimi, dall' Orazio Marrini. Firenze, 1764—1766. 3 Vol. in-fol. avec 74 portraits et quantité de vignettes. <i>Bel exemplaire.</i>
A	Kuppisch	1	—	25	Pérac, Stef. du, Vestigii delle Antichità di Roma raccolti, e ritratti in prospettiva. Roma 1575. Avec 40 estampes in-fol. en l.
	Alb	1	—	26	Picturae Peristyli Vaticani, manus Raphaëlis Sanci, in tabulis aereis nova cura expressae, chartisque redditae, Romae 1790. 44 Est. in-fol. en l. par Bossi, Cunego, G. Morghen etc.
	Billhuber	6	6	27	Plan en perspective de la ville de Paris, levé et dessiné par Louis Bretez, de l'année 1754—1759. 20 Planches gr. in-fol. gravées par Claude Lucas.
	Azzo	1	31	28	Prodromus der k. k. Bildergallerie in Wien. Herausgegeben von Franz v. Stampart und Anton v. Prenner. Wien, 1735. 30 Estampes in-fol.
	Alb	6	10	29	Recueil de 130 estampes, gravées d'après les tableaux du Cabinet de Mgr. le Duc de Choiseul, par différents Artistes et sous les soins de Basan. Paris, 1771. In-4. <i>Bel ouvrage.</i>
F	Alb	29	—	30	Recueil de dessins, gravés d'après les fameux maitres de la collection de l'Académie des beaux-arts de Dusseldorf, 1 ^e . Suite, 1780; 51 dessins. 2 ^e . Suite, 1781; 50 dessins. Gr. in-fol. — Recueil de 44 pièces, imitées à l'eau-forte d'apr. R. Lafage, tirées de la même collection. Gr. in-fol.
	Alb	13	30	31	Recueil de douze costumes suisses, civils et militaires, hommes et femmes du 16 Siècle, gravés d'après les dessins originaux du célèbre Jean Holbein, de la bibliothèque de Bâle. Publié par Chrét. de Mechel. Bâle 1790. In-fol. En couleurs.
	Kuppisch	3	20	32	Rosetti, Dom. de, Il sepolcro di Winkelmann in Trieste. Venezia 1823. In-4.
	Alb	1	50	33	Sandrart, Joach. v. Deutsche Academie der Bau-, Bild- und Malereykünste. Nürnberg 1675—1679. 2 Vol. in-fol. avec
F	Alb	14	30		

Nro.

grande quantité d'estampes, gravées par les meilleurs artistes allemands de ce tems.

- 54 Sandrart, Joach. v. Iconologia Deorum oder Abbildung der Götter, welche von den Alten verehret worden. Nürnberg. 1680. Avec 56 est. — P. Ovidii Nasonis Metamorphosis oder der Ovidianischen Wandlungsgedichte gründliche Auslegung. Aus dem Niederl. Carls van Mander ins Deutsche übersetzt und der Sandrartischen Academie einverleibt. Nürnberg 1679. Avec vignettes. — Lebenslauf und Kunstwerke Joach. v. Sandrart. Nürnberg 1675. 1 Vol. in-fol.
- 55 Scamozzi, Vinc. Die Grundregeln der Baukunst oder Erklärung der fünf Ordnungen im Bauwesen, verkürzt durch Joach. Schaum und vermehrt mit zwey Säulen, wodurch man die Abtheilungen der Säulen Scamozzis leicht finden kann. Amsterdam 1665. In-fol. Avec 40 planches.
- 56 Serenissimorum Saxoniae Electorum et quorundam Ducum Agnatorum (22) genuinae effigies, comment. histor. auctae, aeri que incisae a Wolfg. Kiliano. Augustae Vindel. 1621. In-fol.
- 57 Series Generalium ordinis Minimorum, in 63 effigieb. Arnoldus van Westerhout fecit Romae. (Plusieurs de ces portraits sont gravés par J. Daullé, N. Billy et A. Zaballi.)
- 58 Solitudo sive Vitae Patrum Eremiticorum, aeneis laminis excudebat Joan. Le Clerc Parisiis. 24 Estampes. — Sylvae sacrae sive Monumenta sanctioris philosophiae, quam severa Anachoretarum disciplina vitae religio docuit. Excud. Joan. Le Clerc. 50 Estampes.
- 59 Statue e Gruppi in bronzo e in marmo, che sono in Firenze alla vista del publico, diseguate ed incise da Gaet. Vascellini in Firenze 1777. 29 Est. in-fol. compris le frontispice. — Statue e Gruppi di marmo esistenti in Firenze entro il Real Giardino di Boboli, designate ed intagliate da G. Vascellini, 1779. 31 Estampes in-fol. compris le frontispice. 1 Vol.
- 40 Temple des Muses en 60 tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par Bernard Picart et autres maitres habiles. Amsterdam, 1755. 60 Estampes in-fol.

3 3

Alc

F.

— 40

Kupferstich

— 40

Kupferstich

130

Kupferstich

4 36

Billbenter

Nro.

F. Al 3 -

41 Theatrum artis pictoriae, quo tabulae depictae, quae in Caesarea Vindobonensi Pinacotheca servantur, leviore caelatura aeri insculptae exhibentur ab Ant. Jos. de Prenner. Partes II. Viennae 1728 et 1729. 79 Estampes in-fol.

Kuppsisch 2 15

42 Vorstellungen aus dem Leben des heil. Wenzels, welche einer im 14. Jahrhunderte gezeichneten Bilderbibel von Welislaw angehängt sind. Nebst dem Texte einer alten latein. Legende (vom heil. Wenzel aus einem Codex in der Prager Metropolitan-Bibliothek) zur Erklärung derselben. Prag 1811. In-fol. 50 Est. gravées par Georges Doehler.

Al 10 10

43 Vûes des plus belles maisons de France. Paris chez J. Mariette. 271 Estampes gravées par Perelle. — Vûes de Rome et des environs. Paris, chez J. Mariette. 25 Est. gravées par Perelle. 1 Vol. in-fol. en l.

Bullhuber - 32

44 Vûes du Parc de Versailles. 92 Estampes, par W. Swidde. — Oiseaux de la Menagerie de Versailles. 15 Estampes. — Différents Vases. 9 Estampes par P. Cottard. En tout 114 Estampes. 1 Vol. in-4.

Ag. Gypk 4 3

45 Zanetti, Le antiche statue greche e romane, che nell' Antisala della Libreria di S. Marco ed in altri luoghi publici di Venezia si trovano. Venezia, 1740 e 1743. 85 Estampes in-fol. *Très-bel Exemplaire.*

LIVRES SUR LES ARTS.

Al - 59

1 Anleitung zur Beurtheilung der Kunstwerke der Malerey, für Kunstliebhaber; nebst einer skizzirten Geschichte der berühmtesten Schulen und ihrer vorzüglichsten Meister. Altenburg, 1804. Grand in-8.

Kalferdorfer - 50

2 Anzeige aller Kunstwerke der Rostischen Kunsthandlung zu Leipzig. Leipzig, 1786. 3 Parties, grand in-8. *Avec vignettes.*

F. Al - 20

3 Argens, J. B. Marquis d', Examen critique des différentes écoles de peinture. Berlin, 1768. In-8.

Kuppsisch 1 33

4 Argenville Dezallier, A. J. d', Leben der berühmtesten Maler. Aus dem Französischen übersetzt, verbessert und mit Anmerkungen erläutert. Leipzig, 1767—1768. 4 Vol. gr. in-8.