

IV.

## Autoren.

Verzeichnis der Componisten, Dichter, Uebersetzer etc., von  
welchen im k. k. Hof-Operntheater in der Zeit vom 25. Mai  
1869 bis 30. April 1894 Werke zur Aufführung gebracht wurden,

zusammengestellt von

Albert Josef Weltner.



IV  
Autoren

Verzeichnis der Componisten, Dichter, Librettisten etc., von  
welchen im I. u. II. Theile dieses Buches in der Zeit vom 17. Juli  
1801 bis 30. April 1802 Werke zur Aufführung gebracht worden

von  
Albert Josef Weizner

**Abt Franz**, herzogl. braunschweig'scher Hof - Capellmeister, Lieder-Componist, geboren Eilenburg in Preussen, 22. December 1819, gestorben Braunschweig 31. März 1885.

Compositionen: Du bist mein Gedanke, Lied. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Lied. Vineta, Chor.

**Adam Adolphe Charles**, Professor der Compositionslehre am Conservatorium in Paris. Geboren Paris, 24. Juli 1803, gestorben dortselbst 3. Mai 1856.

Compositionen: Die Alpenhütte, Oper. Giralda, Oper. Gisella oder die Wilis, Ballet. Die Nürnberger Puppe, Oper. Der Postillon von Lonjumeau, Oper. Variationen, Concertstück. Die verwandelten Weiber, Ballet.

**Adenis Jules**, französischer Bühnendichter, geboren Paris 1823.

Text zur Oper: Das Mädchen von Perth.

**Adler Friedrich**, Schriftsteller, geboren Amschelberg bei Prag, 13. Februar 1857.

Uebersetzung des Textes zur Oper: Die Liebenden von Teruel.

**Anzengruber Ludwig**, dramatischer Dichter und Schriftsteller, geboren Wien, 29. November 1839, gestorben all dort 10. December 1889.

Stahl und Stein, Schauspiel.

**Arditi Luigi**, italienischer Capellmeister und Componist, geboren Crescentino, 22. Juli 1822.

Compositionen: Il Bacio, La Bella Viennese, Walzer. L'Estasi. Forosetta. L'Ingenue. Parla.

**Auber Daniel François Esprit**, kaiserlich französischer Hof-Capellmeister, Director des Conservatoriums und Mitglied der Schönen Künste in Paris, Opern-Componist, geboren Caën, 29. Jänner 1782, gestorben Paris, 13. Mai 1871.

Compositionen die Opern: Die Ballnacht. Fra Diavolo. Die Krondiamanten. Maurer und Schlosser. Die Sängerin. Der schwarze Domino. Die Stumme von Portici. Des Teufels Antheil.

**Bach Johann Sebastian**, königl. polnischer und kurfürstlich sächsischer Hof-Compositeur, Musik-Director und Cantor in Leipzig, der grösste protestantische Kirchenmusiker und Orgelspieler Deutschlands, geboren Eisenach 21. März 1685, gestorben Leipzig 28. Juli 1750.

Air, Violin-Concert.

**Bachrich Sigismund**, Professor am Conservatorium und Mitglied des k. k. Hofopern-Orchesters in Wien. Geboren Zsambo-greth, 23. Jänner 1841.

Compositionen: Heini von Steier, Oper. Muzzedin, Oper. Sakuntala, Ballet.

**Bailly du Rollet Jean**, französischer Bühnendichter, starb Paris 1786.

Text zur Oper: Iphigenie in Aulis.

**Balochi G. J.**, italienischer dramatischer Dichter, geboren Pisa 1789, gestorben Paris 1832.

Text zur Oper: Die Belagerung von Corinth.

**Banville Théodore Faullain de** (pseud. **Bracquemond**), französischer Dichter und Schriftsteller, geboren Moulins, 14. März 1823, gestorben Paris, 13. März 1891.

Gringoire, Schauspiel (benützt zum Text der gleichnamigen Oper).

**Barbier Jules Raoul**, Leiter der Opéra comique in Paris, Bühnendichter, geboren Paris, 8. März 1822, n. A. 1825.

Text zu den Opern: Dinorah. Hamlet. Margarethe Faust. Nero. Paul und Virginie. Philemon und Baucis. Romeo und Julie. Libretto zum Ballet: Sylvia.

**Bartholdy Jakob Ludwig Felix**, siehe **Mendelssohn-Bartholdy Jakob Ludwig Felix**.

**Bauer** auch **Baur**, Componist.

Musik zu den Balleten: Diellah, Stock im Eisen.

**Bauernfeld Eduard von**, Dr. phil., dramatischer Dichter und Schriftsteller, geboren Wien, 12. Jänner 1802, gestorben Wien (Döbling), 9. August 1890

Landfrieden, Schauspiel (benützt zum Text der gleichbetitelten Oper).

**Baumann Alexander**, Archiv-Official des Reichsrathes, Dialekt-dichter und Liedercomponist, Virtuose auf der Zither, geboren Wien, 7. Februar 1814, gestorben Graz, 26. December 1857. Sein Grab befindet sich am Friedhofe zu St. Marx in Wien.

Text zum Singspiel: Das Versprechen hinter'm Herd.

**Baur** siehe **Bauer**.

**Bayard Jean François Alfred**, französischer Bühnendichter, geboren Charolles, im Departement Saone-Loire, 17. März 1796, gestorben Paris, 20. Februar 1853.

Text zur Oper: Die Regimentstochter.

**Bayer Josef**, Capellmeister und zweiter Balletmusik-Dirigent des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, geboren Wien, 6. März 1852.

Compositionen die Ballets: Burschenliebe. Die Hochzeit in Bosnien. Persisches Divertissement. Die Puppenfee. Rouge et noir. Sonne und Erde. Ein Tanzmärchen. Wiener Walzer.

**Beaumarchais Pierre Augustin Caron de**, französischer Dramatiker und Publicist, Virtuos auf der Harfe, war anfangs Uhrmacher und hiess Pierre Caron, geboren Paris, 24. Jänner 1732, gestorben dortselbst, 19. Juni 1799.

Der Barbier von Sevilla, Lustspiel. Die Hochzeit des Figaro, Lustspiel. (Nach den genannten Lustspielen wurden die Texte der gleichbetitelten Opern Mozart's und Rossini's verfasst.)

**Beauplan Victor Arthur Rousseau de**, Abtheilungs-Director im Ministerium der Schönen Künste in Paris, französischer Schriftsteller, geboren Paris, Juni 1823, gestorben alldort, 11. Mai 1890.  
Text zur Oper: Die Nürnberger Puppe.

**Beer Jacob Meyer**, siehe **Meyerbeer Giacomo**.

**Beer Michael**, deutscher Schriftsteller, Bruder des Componisten Giacomo Meyerbeer, geboren Paris, 19. August 1800, gestorben München, 22. März 1833.  
Struensee, Trauerspiel.

**Beethoven Ludwig von**, deutscher Tondichter, geboren Bonn, 17. December 1770, gestorben Wien, 26. März 1827.  
Compositionen: Adelaide, Musik. B-dur-Trio (Adagio). Clavier-Concert Nr 3 (C-moll). Concert in G-dur für Clavier und Orchester. Egmont, Musik. Fantasie für Clavier, mit Soli, Chor und Orchester. Fest-Ouverture (opus 115). Fidelio, Oper. Grosser Militärmarsch. Leonore, Ouverture Nr. 2. Leonore, Ouverture Nr. 3. Die Ruinen von Athen, Musik. Symphonia eroica. Symphonie IX. mit Schluss-Chor über Schiller's Ode an die Freude. Die Weihe des Hauses, Musik.

**Bellini Vincenzo**, italienischer Opern-Componist, geboren Catania in Sizilien, 3. November 1802, gestorben Puteaux bei Paris, 23. September 1835.  
Compositionen: Die Nachtwandlerin, Oper. Norma, Oper.

**Benedict Sir Julius**, Dirigent der Philharmonischen Gesellschaft in Liverpool, Pianist und Componist, geboren Stuttgart, 27. November, n. A. 24. December 1804, gestorben London, 5. Juni 1885.  
Composition: Le Carneval de Venice.

**Benoit François**, Professor am Pariser Conservatorium, geboren Nantes, 10. September 1794, gestorben Paris, 3. Mai 1878.  
Der verliebte Teufel, Ballet.

**Bercher Jean**, siehe **D'Auberval J.**

**Berg O. F.**, recte **Ottokar Franz von Ebersberg**, Bühnendichter, Eigenthümer und Herausgeber des Wiener politischen Witzblattes: »Der Kikeriki«, geboren Wien, 10. October 1833, gestorben Wien (Döbling), 16. Jänner 1886.

Unsere Handwerker, Posse.

**Berggruen Oskar**, Dr. juris, bis 1889 Hof- und Gerichts-Advocat in Wien, lebt seither als Schriftsteller und Publicist in Paris, geboren Tarnopol (Galizien).

Uebersetzung des Textes zur Oper: *Cavalleria rusticana*.

**Berio**, italienischer Schriftsteller.

Text zur Oper: *Othello* (Rossini).

**Bériot Charles Auguste de**, erster Violin-Professor am Conservatorium in Brüssel, Violin-Virtuos, Componist, geboren Löwen, 20. Februar 1802, gestorben Brüssel, 9. April 1870.

Compositionen: Arie, Concert Nr. 7, mit Orchester. Garcia-Walzer.

**Berlioz Hector**, Bibliothekar des Conservatoriums und Mitglied der Akademie der schönen Künste in Paris, Componist und Musikschriftsteller, geboren Côte St. Andre bei Grenoble, 11. December 1803, gestorben Paris, 8. März 1869.

Compositionen: Aufforderung zum Tanz (Orchestrirung). *Beatrice und Benedict*, Oper.

**Bertati Giovanni**, italienischer Schriftsteller.

Text zur Oper: *Matrimonio segreto*.

**Berté Harry**, Musiker, geboren Galgocz (Ungarn), 8. Mai 1858.

Composition: *Die goldene Märchenwelt*, Ballet.

**Berton Henri Montan**, Director der Grossen Oper in Paris, Componist, geboren Paris 7., nach Anderen 17. September 1767, gestorben dortselbst 22. April 1844.

Composition: *Aline, Königin von Golconda*, Oper.

**Berton Pierre François Samuel Montan**, Schauspieler und Bühnendichter, geboren Paris 1843.

*Les Jurons de Cadillac*, comédie.

**Biedenfeld Ferdinand Leopold Karl Freiherr von**, gewesener Theater-Director und Schriftsteller, geboren Karlsruhe, 5. Mai 1788, gestorben alldort 8. März 1862.

Uebersetzung des Textes zu den Opern: Cenerentola und Othello (Rossini).

**Bis Hippolyte**, französischer Bühnendichter, gestorben Paris 1855.

Text zur Oper: Wilhelm Tell.

**Bizet Georges**, eigentlich **Alexander César Léopold**, französischer Opern-Componist, geboren Paris, 25. November 1838, gestorben Bougival, 27. Mai 1875.

Compositionen: Carmen, Oper. Das Mädchen von Perth, Oper.

**Blau Eduard**, französischer Bühnendichter, geboren Blois 1836.

Text zu den Opern: Cid und Werther.

**Blumenthal Oskar**, Schriftsteller und Journalist, geboren Berlin, 13. März 1852.

Ein Tropfen Gift, Schauspiel.

**Boieldieu François Adrien**, Professor am Conservatorium und Mitglied der Akademie der Schönen Künste in Paris, Opern-Componist, geboren Rouen, 15. December 1775, gestorben Jarcy bei Grobois, 8. October 1834.

Compositionen: Johann von Paris, Oper. Die weisse Frau, Oper.

**Boito Arrigo**, italienischer Componist und Schriftsteller, geboren Padua, 24. Februar 1842.

Composition: Mephistopheles, Oper. Text zu den Opern: Falstaff. Giaconda. Mephistopheles. Othello (Verdi).

**Borri Pasquale**, Balletmeister, Balletdichter und Solotänzer, gestorben Mailand, 20. April 1884.

Libretto zu den Balleten: Carnevals-Abenteuer in Paris. Diellah. Fiamella. Stock im Eisen.

**Both C. W.**, siehe **Schneider Louis**.

**Bouilly Jean Nicolas**, Advocat, französischer Bühnendichter, geboren Coudraye bei Tours, 24. Jänner 1763, gestorben Paris, 14. April 1842.

Text zu den Opern: Fidelio. Der Wasserträger.

**Bracquemond**, siehe **Banville Theodore Faullein de**.

**Brahms Johannes**, Dr. phil., Tonkünstler und Componist, geboren Altona-Hamburg, 7. Mai 1833.

Compositionen: Ein deutsches Requiem. Ungarische Tänze I bis III. Wie bist du meine Königin, Lied. Zigeunerlieder, Opus 103.

**Brandl Johann**, Dirigent der Hauscapelle des Nathaniel Freiherrn von Rothschild, Componist, geboren Kirchenbirk in Böhmen, 30. August 1835.

Composition: Des Löwen Erwachen, Operette.

**Braun Ritter von Braunthal Johann Karl** (pseud. **Jean Charles**), Bibliothekar der k. k. Polizei-Hofstelle in Wien, Schriftsteller, geboren Eger 1802, gestorben Wien, 26. November 1866.

Text zur Oper: Das Nachtlager von Granada.

**Brésil Jules Henri**, französischer Roman- und Bühnenschriftsteller, geboren Paris 1823.

Text zur Oper: Der Tribut von Zamora.

**Breton Tomaso**, spanischer Componist und Schriftsteller, geboren Salamanca 1850.

Die Liebenden von Teruel, Oper (Text und Musik).

**Bretzner Christof Friedrich**, Kaufmann, Lustspieldichter, geboren Leipzig, 10. September 1748, dort gestorben 31. August 1807.

Text zur Oper: Die Entführung aus dem Serail.

**Breuning Stefan von**, k. k. Hofrath und Referent beim Hof-Kriegsrath, Schriftsteller, Freund Beethoven's, geboren Bonn 1774, gestorben Wien, 4. Juni 1827.

Textbearbeitung zur Oper: Fidelio.

**Brüll Ignaz**, Professor an der Horak'schen Clavierschule in Wien, Componist, geboren Prossnitz in Mähren, 7. November 1846.

Compositionen: Bianca, Oper. Das goldene Kreuz, Oper. Gringoire, Oper. Landfrieden, Oper. Ein Märchen aus der Champagne, Ballet.

**Brunswick**, französischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Der Postillon von Lonjumeau.

**Buchbinder Bernhard**, Journalist und Schriftsteller, geboren Budapest, 6. Juli 1854.

Text zur Oper: Die Flüchtlinge.

**Bürger Hugo**, siehe **Lubliner Hugo**.

**Bunge Rudolf** (pseud. **L. Rudolf**), dramatischer Dichter und Schriftsteller, geboren Köthen, 27. März 1836.

Text zur Oper: Der Trompeter von Säckingen.

**Burgmein J.** (pseud. für **Giulio Ricordi**), Gerent der Firma G. Ricordi & Comp., Musikalien-Verleger, Componist, geboren Mailand, 19. December 1840.

Pierot und Pierette, Ballet.

**Byron George Urel Gordon, Lord**, englischer Dichter, geboren London, 22. Jänner 1788, gestorben Missolunghi, 19. April 1824.  
Manfred, Drama.

**Cagnoni Antonio**, italienischer Componist und Capellmeister, geboren Godiasco, 8. Februar 1828.

Composition: Don Bucefalo, Oper.

**Calderon de la Barca Barreda, Gonzalez de Henao Ruiz de Blasco y Riano, Don Pedro**, spanischer Dramatiker, geboren Madrid, 17. Jänner 1600, gestorben dortselbst 24. Mai 1684.

Der Richter von Zalamea, Drama.

**Calzabigi Raniero von**, kais. Rath und Schriftsteller.

Text zu den Opern: Alceste. Die Gärtnerin. Orpheus und Eurydike.

**Cammarano Salvatore**, italienischer Bühnendichter.

Text zu den Opern: Belisar. Don Pasquale. Lucia von Lammermoor. Maria von Rohan. Der Troubadour.

**Carlo Dolce**, siehe **Grossz Karl**.

**Carmen Sylva**, Pseud. für **Elisabeth Pauline Ottilie Louise, Königin von Rumänien**, geborene **Prinzessin von Wied**, deutsche Dichterin, geboren Wied, 29. December 1843.

Meister Manole, Trauerspiel.

**Caro Karl**, Dr. juris, Schriftsteller, geboren Breslau, 18. Juli 1850, gestorben Pötzleinsdorf (Wien), 4. September 1884.

Die Burgruine, Lustspiel.

**Caron Pierre**, siehe **Beaumarchais Pierre Augustin Caron de**.

**Carre Michel**, französischer Bühnendichter, geboren Paris 1819, gestorben Argenteuil bei Paris, 27. Juni 1872.

Text zu den Opern: Dinorah. Hamlet. Margarethe Faust. Mirella. Mignon. Paul und Virginie. Philemon und Baucis. Romeo und Julie.

**Castelli Ignaz Franz**, Dr. juris, niederösterreichisch-landständischer Secretär, k. k. Hoftheaterdichter, geboren Wien, 6. März 1781, gestorben daselbst 5. Februar 1862.

Textbearbeitung zu den Opern: Der häusliche Krieg. Die Hugenotten. Johann von Paris. Das Lotterie-Los. Die weisse Frau. Yelva.

**Castro Guillen, de Castro y Belvis**, gewesener Gouverneur von Sevano, spanischer Dichter, geboren Valencia 1569, gestorben Madrid, 28. Juli 1631.

Der Cid, Trauerspiel (benützt zum Libretto der gleichbetitelten Oper).

**Chapelle Aime**, siehe **Laurencin**.

**Charles Jean**, siehe **Braun Ritter von Braunthal Karl Johann**.

**Chatrian Alexandre**, französischer Dichter und Schriftsteller, geboren Soldatenthal (Elsass), 18. December 1826, gestorben Villemomble (Departement Seine), 5. September 1890.

Freund Fritz, Schauspiel. Die Rantzau, Schauspiel. (Beide Schauspiele benützt zum Texte der gleichbetitelten Opern) 1842.

**Cherubini Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore**, Director des Conservatoriums in Paris, Opern- und Kirchen-Componist, geboren Florenz, 14. September 1760, gestorben Paris, 15. März.

Compositionen die Opern: Anacreon. Fanisca. Medea. Der Wasserträger.

**Chezy Helmina**, recte **Wilhelmine Christine von**, geborene **Freiin von Klencke**, Schriftstellerin und Dichterin, geboren Berlin, 26. Jänner 1783, gestorben Genf, 28. Februar 1856.

Text zu den Opern: Euryanthe. Rosamunde Fürstin von Cypern.

**Chopin Frédéric François**, Pianist und Componist, geboren Zelazowa-Wola bei Warschau, den 1. März 1809, n. A. 1810, gestorben Paris, 17. October 1849.

Compositionen: Fackeltanz. Nocturne (Des-dur). Polonaise (in Renaissance).

**Cimarosa Domenico**, italienischer Opern-Componist, geboren Aversa in der Provinz Caserta, 17. December 1749, gestorben Venedig, 11. Jänner 1801.

Composition: Il matrimonio segreto, Oper.

**Claudius H. C.**, siehe **Dräxler-Manfred Karl Ferdinand**.

**Coëtlogon E. de**, Schriftsteller.

Text zur Oper: Marffa.

**Cognetti Goffredo**, italienischer Schriftsteller.

Text zur Oper: A Santa Lucia (nach seinen Volksscenen gleichen Titels).

**Coquelin Benoit Constant**, Schauspieler am Théâtre français in Paris, geboren Boulogne-sur-Mer, 23. Jänner 1841.

Monologues, Scenen.

**Cormon**, französischer Bühnenschriftsteller.

Text zu den Opern: Das Glöckchen des Eremiten und Der Hund des Gärtners.

**Corneille Pierre**, französischer Dramatiker, geboren Rouen, 6. Juni 1606, gestorben Paris, 1. October 1684.

Der Cid, Trauerspiel (benützt zum Libretto der gleichbetitelten Oper).

**Cornelius Peter Karl August**, Lehrer der Harmonielehre an der königl. Musikschule in München, Dichter und Componist, geboren Mainz, 24. December 1824, gestorben München, 26. October 1874.

Der Barbier von Bagdad (Text und Musik).

**Cozet**, Componist.

Composition: Marco Bomba, Ballet.

**Dall' Argine Constantino**, italienischer Componist, geboren 1843, gestorben Mailand, 1. März 1877.

Composition: Brahma, Ballet.

**Da Ponte Lorenzo**, Professor am Columbia-College in New-York, Schriftsteller, geboren Ceneda im Venetianischen, 10. März 1749, gestorben New-York, 17. August 1838.

Text zu den Opern: *Così fan tutte*. Die Hochzeit des Figaro und Don Juan.

**D'Auberval J.**, recte **Jean Bercher**, Director des Theaters in Bordeaux, vorher Balletmeister und erster Tänzer der Grossen Oper in Paris, geboren Montpellier 1742, gestorben Tours, 14. Februar 1806.

Libretto zum Ballet: Das übelgehütete Mädchen.

**David Félicien**, Bibliothekar am Conservatorium in Paris, Componist, geboren Cadenet (Departement Vaucluse), 13. April 1810, gestorben St. Germain bei Paris, 29. August 1876.

Composition: La Perle du Brésil.

**Delaporte Michel**, französischer Bühnendichter, geboren Paris, 4. September 1806, gestorben dort 30. September 1872.

Text zur Oper: Monsieur und Madame Denis.

**Delavigne Jean François Casimir**, Mitglied der Akademie, französischer Dichter, geboren Havre, 4. April 1793, gestorben Lyon, 10. December 1843.

Text zu den Opern: Maurer und Schlosser. Robert der Teufel und Die Stumme von Portici.

**Delibes Léon**, Professor der Compositionslehre am Conservatorium in Paris, Componist, geboren St. Germain du Val (Departement Sarthes) 1836, gestorben Paris, 16. Jänner 1891.

Compositionen: Coppelia, Ballet. Jean de Nivelles, Oper. Der König hat's gesagt, Oper. Lakme, Oper. Naila, Ballet. Scherzo, Musikstück. Sylvia, Ballet. Valse des fleurs.

**Dennery Adolphe Philippe**, französischer Bühnendichter, geboren Paris, 17. Juni 1811.

Marie Anne, Schauspiel. Text zu den Opern: Der Cid und Der Tribut von Zamora.

**Deschamps de Saint Amand Emile**, französischer Bühnendichter, geboren Bourges, 20. Februar 1791, gestorben Versailles, 22. April 1871.

Text zur Oper: Die Hugenotten.

**Desplaces Henri**, französischer Schriftsteller.

Libretto zum Ballet: Nena Sahib.

**Devrient Philipp Eduard**, Director des Hof-Theaters in Karlsruhe, vorher Sänger und Schauspieler, Bühnendichter und Kunstschriftsteller, geboren Berlin, 11. August 1801, gestorben Karlsruhe, 4. October 1877.

Text zur Oper: Hans Heiling.

**Dingelstedt Franz, Freiherr von**, k. k. Hofrath, Director des k. k. Hof-Burgtheaters, früher vom 30. Juli 1867 bis 31. December 1870 Director des k. k. Hof-Operntheaters, geboren Halsdorf in Hessen, 30. Juni 1814, gestorben Wien, 15. Mai 1881.

Prolog zur Eröffnungsfeier des neuen Opernhauses. Uebersetzung des Trauerspieles: Antonius und Cleopatra. Bearbeitung der Dramen: König Richard II., König Heinrich IV., 1. und 2. Theil. König Heinrich V., König Heinrich VI., 1. und 2. Theil. König Richard III. Einrichtung des Trauerspieles: Macbeth.

**Doczi Ludwig von**, k. u. k. Hofrath im Ministerium des kaiserlichen Hauses und des Aeussern, dramatischer Dichter, geboren Oedenburg, 30. November 1846.

Text zur Oper: Ritter Pasmann.

**Donizetti Gaetano**, k. k. Hof-Capellmeister, Opern-Componist und Schriftsteller, geboren Bergamo, 30. November 1798, gestorben dortselbst 8. April 1848.

Compositionen: die Opern Belisar. Dom Sebastian. Don Pasquale (auch Text). Die Favoritin. Der Liebestrank. Linda von Chamounix. Lucia von Lammermoor. Lucrezia Borgia. Maria von Rohan. Die Regimentstochter.

**Donner Johann Jakob Christian**, Gymnasial-Professor, Dr. phil., Dichter und Uebersetzer, geboren Krefeld, 10. October 1799, gestorben Stuttgart, 29. März 1875.

Uebersetzung der Tragödie: Antigone.

**Doppler Franz Adalbert**, k. k. Hofoperntheater-Capellmeister in Wien, Componist, geboren Lemberg, 16. October 1821, gestorben Baden bei Wien, 27. Juli 1883.

Compositionen: Chica. Ellinor. Fiamella. Grand Galop chromatique (Orchestrirung). In Versailles. Margot. Melusine. Morgenständchen (Orchestrirung). Sardanapal. Sei mir gegrüsst (Orchestrirung). Soldatentanz (Einlage im Troubadour). Stock im Eisen. Vöglein im Fliederbusch (Lied). Volkslied (lebende Bilder). Das Weib des Kriegers (Gedicht).

**Dräxler Karl Ferdinand**, siehe **Dräxler-Manfred Karl Ferdinand**.

**Dräxler-Manfred Karl Ferdinand**, recte **Karl Ferdinand Dräxler** (pseudon. **F. C. Claudius**, **K. L. W. von Klinger**, **Manfred**), herzogl. sachsen-meiningischer Hofrath, Dramaturg des Hoftheaters in Darmstadt, Dr. phil., Schriftsteller, geboren Lemberg, 17. Juni 1806, gestorben Darmstadt, 31. December 1879.

Deutsche Bearbeitung des Textes zur Oper: Die sizilianische Vesper.

**Dumanoir Philippe François Pinel**, dramatischer Schriftsteller, geboren auf der Insel Guadeloupe, 31. Juli 1806, gestorben Paris, 16. November 1865.

Text der Oper: Der Ritterschlag (einem Vaudeville Dumanoir's entlehnt).

**Dumas Alexandre** fils, französischer Roman- und Theaterdichter, geboren Paris, 28. Juli 1824.

Kean, Schauspiel.

**Duronceray Marie Justine Benedicte**, siehe **Favart Marie Justine Benedicte**.

**Duval Alexandre**, Conservateur der Bibliothek des Arsenal in Paris, Schriftsteller, geboren Rennes, 6. April 1767, gestorben Paris, 10. Jänner 1842.

Text zur Oper: Josef und seine Brüder.

**Duveyrier Anne Honore Joseph**, siehe **Melesville Anne Honore Joseph Duveyrier**.

**Dvořák Antonin**, Director des Conservatoriums in New-York, Componist, geboren Mühlhausen in Böhmen, 8. Septemb. 1841.

Composition: Der Bauer ein Schelm, Oper.

**Ebersberg Otto Friedrich**, siehe **Berg O. F.**

**Eckert Karl Anton Florian**, königl. preuss. Hof-Capellmeister in Berlin, 1857–1860 Director des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, Componist, geboren Potsdam, 17. December 1820, gestorben Berlin, 13. October 1879.

Echo, Lied.

**Elisabeth Pauline Otilie Louise, Königin von Rumänien**, siehe **Carmen Sylva**.

**Elz Alexander** (Pseud. für **Adolf Stein**), Opernsänger (Bariton) und Lustspieldichter.

Er ist nicht eifersüchtig, Lustspiel.

**Ennery Adolphe d'**, siehe **Dennery Adolphe**.

**Erckmann Emile**, französischer Schriftsteller, geboren Pfalzburg im Elsass, 20. Mai 1822.

Text zu den Opern: Freund Fritz und Die Rantzau, nach den gleichbetitelten, gemeinsam mit Alexander Chatrian verfassten Schauspielen.

**Erlanger Victor Freiherr von**, siehe **Langer R.**

**Ernst G.**, Schriftsteller.

Uebersetzung des Textes zur Oper: Das Glöckchen des Eremiten.

**Esser Heinrich**, k. k. Hofoperntheater-Capellmeister in Wien, geboren Mannheim, 15. Juli 1818, gestorben Salzburg, 3. Juni 1872.

Compositionen: Armida, Oper (Einrichtung). Begleitende Musik zum Prolog (von Dingelstedt).

**Etienne Charles Guillaume**, Pair von Frankreich, dramatischer und politischer Schriftsteller, geboren Chamouilly im Departement der Ober-Marne, 6. Jänner 1778, gestorben Paris, 13. März 1845.

Text zur Oper: Das Lotterie-Los.

**Färber Gottlieb**, siehe **Tieck Johann Ludwig**.

**Faure Jean Baptiste David**, Opersänger (Bariton), Componist, Limoges in Frankreich, 15. Jänner 1830.

Compositionen: Les Rameaux, Hymne. Romance.

**Favart Charles Simon**, französischer Schriftsteller, Erfinder des Vaudeville, geboren Paris, 13. November 1710, allort gestorben 12. Mai 1792.

Text zu den Opern: Bastien und Bastienne und Die Maienkönigin.

**Favart Marie Justine Benedicte**, geborne **Durouceray**, genannt »La petite Chantilly«, Opersängerin und Schriftstellerin, geboren Avignon, 15. Juni 1727, gestorben Paris, 22. April 1772.

Text zur Oper: Bastien und Bastienne.

**Fels Roderich** recte **Rosenfeld**, Bühnen-Schriftsteller, 1875—76 Director der Komischen Oper in Wien, gestorben Hamburg, 13. September 1883 (Selbstmord).

Text zur Oper: Das Andreasfest.

**Ferretti**, italienischer Bühnendichter.

Text zur Oper: La Cenerentola.

**Field John**, englischer Pianist und Componist, geboren Dublin, 26. Juli 1782, gestorben Moskau, 11. Jänner 1837.

Composition: Concert für Clavier und Orchester.

**Flotow Friedrich Freiherr von**, Hoftheater-Intendant a. D., grossherzogl. Kammerherr, geboren Rentendorf in Mecklenburg-Schwerin, 26 April 1814, gestorben Darmstadt, 24. Jänner 1883.

Compositionen: die Opern Alessandro Stradella und Martha.

**Forster Josef**, Schriftsteller und Componist, geboren Trofoiach in Steiermark 1845.

Compositionen: Die Assassinen, Ballet. Die Rose von Pontevedra, Oper (Musik und Text). Der Spielmann, Ballet.

**Fouque Friedrich Heinrich Karl Freiherr de la Matte** (Pseudonym: **Pellegrin**), königl. preussischer Major a. D., Universitäts-Professor, Dichter und Schriftsteller, geboren Brandenburg, 12. Februar 1777, gestorben Berlin, 23. Jänner 1843.

Undine, Erzählung (benützt zum Texte der gleichnamigen Oper).

**Framery Etienne**, französischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Medea.

**Frankl Ritter von Hochwart Ludwig August**, Archivar und Secretär der israelitischen Cultusgemeinde in Wien, Dr. med., Dichter und Schriftsteller, geboren Chrast in Böhmen, 3. Februar 1810, gestorben Wien, 12. März 1894.

Prolog zur Erinnerungsfeier an die Anwesenheit Carl Maria von Weber's in Wien im Jahre 1822.

**Frankreich, Ludwig XIII., König von**, siehe **Ludwig XII.I, König von Frankreich**.

**Franz G.**, siehe **Grandaur Franz**.

**Frappart Louis recte Ruault**, Solotänzer und Mimiker des k. k. Hof-Operntheates in Wien, Balletdichter, geboren Burnay in Frankreich, 9. Juni 1832.

Libretto zu den Balleten: In Versailles. Margot. Saltarello. Wiener Walzer.

**Friedrich W.**, Schriftsteller.

Textbearbeitung zu den Opern: Alessandro Stradella. Giralda. Martha.

**Friedrich Halm**, siehe **Münch-Bellinghausen Eligius Josef Freiherr von**.

**Fuchs Johann Nepomuk**, k. k. Hof Operntheater-Capellmeister, Director des Conservatoriums in Wien, geboren Frauenthal bei Gross-Florian in Steiermark, 5. Mai 1842.

Bearbeitete die Opern: Alphonso und Estrella. Idomeneus. Die Maienkönigin. Dann eine Romanze (nach Schubert).

**Fuchs Robert**, Professor der Harmonielehre am Conservatorium in Wien, Componist, geboren Frauenthal bei Gross-Florian in Steiermark, 15. Februar 1847.

Composition: Die Königsbraut, Oper.

**Gall Jan**, polnischer Compositeur.

Composition: Dziewoczę z buzią jak malina.

**Gallet Louis**, französischer Schriftsteller, geboren Valence 1835.

Text zu: Der Cid, Oper. Der König von Lahore, Oper. Die Sündfluth, Oratorium.

**Ganghofer Ludwig**, Dr. phil., Dichter und Schriftsteller, geboren Kaufbeuren (Bayern), 7. Juli 1855.

Text zur Oper: Mirjam.

**Gassmann Theodor**, Schriftsteller und Journalist, geboren Braunschweig 1828, gestorben Hamburg, 2. December 1871.

Textübersetzung zur Oper: Romeo und Julie.

**Gaul Franz**, scenisch-technischer Ober-Inspector des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, Historienmaler, geboren Wien, 29. Juli 1837.

Libretto zu den Balleten: Die goldene Märchenwelt. Die Hochzeit in Bosnien. Im Feldlager. Die Puppenfee. Sonne und Erde. Ein Tanzmärchen. Wiener Walzer.

**Gautier Théophile**, französischer Schriftsteller, geboren Tarbes, 31. August 1811, gestorben Neuilly, 23. October 1872.

Nach einem seiner Werke wurde das Libretto zum Ballette: Der Spielmann ausgearbeitet.

**Gehe Eduard Heinrich**, grossherzoglich hessischer Hofrath, Censor im Spitale zu Dresden, Schriftsteller, geboren Dresden, 1. Februar 1793, gestorben dort 13. Februar 1850.

Text zur Oper: Jessonda.

**Geibel Emanuel von**, Professor der Aesthetik an der Universität München, Dr. phil., Dichter, geboren Lübeck, 10. October 1815, gestorben dortselbst 6. April 1884.

Text zum Opernfragment: Loreley.

**Ghislanzoni Antonio**, italienischer Opersänger und Schriftsteller, geboren Lecco 1824, gestorben Caprino-Bergamesco in der Lombardei, 15. August 1893.

Text zur Oper: Aïda.

**Giesecke J. G. R. L. Karl Ludwig von**, recte **Metzler**, Professor der Naturwissenschaften in Dublin, um 1790 Theaterdichter bei E. Schikaneder in Wien, geboren Augsburg 1761, gestorben Dublin, 5. März 1833.

Text zur Oper: Die Zauberflöte.

**Gille Philippe Emile François**, französischer Schriftsteller, geboren Paris, 18. December 1831.

Text zu den Opern: Jean de Nivelle. Lakme. Manon.

**Giorza Paolo**, italienischer Componist, geboren Mailand 1832.

Compositionen: die Ballets An der Beresina. Fiamella. Gräfin Egmont. Monte Christo.

**Gluck Christof Willibald Ritter von**, k. k. Hof-Compositeur und Capellmeister, geboren Weidenburg (Oberpfalz), 2. Juli 1714, gestorben Wien, 15. November 1787.

Compositionen: die Opern Alceste. Armida. Der betrogene Kadi. Iphigenie auf Tauris. Iphigenie in Aulis. Die Maienkönigin. Orpheus und Eurydike.

**Goethe Johann Wolfgang von**, grossherzoglich sachsen-weimarscher Staatsminister, Geheimer Rath, Dr. juris, Dichter, geboren Frankfurt am Main, 28. August 1749, gestorben Weimar, 22. März 1832.

Egmont, Trauerspiel. Die erste Walpurgisnacht. Faust, Tragödie. Götz von Berlichingen, Schauspiel. Iphigenie auf Tauris, Schauspiel. Margarethe Faust (Operntext nach seiner Tragödie Faust). Mephistopheles (Operntext nach seiner Tragödie Faust). Mignon (Operntext nach seinem Roman Wilhelm Meister). Werther (Operntext nach seinem gleichbetitelten Roman).

**Goetz Hermann**, Componist und Organist, geboren Königsberg, 17. December 1840, gestorben Hottingen bei Zürich, 3. December 1876.

Composition: Die Zählung der Widerspenstigen, Oper.

**Goldmark Karl**, Componist, geb. Keszthely (Ungarn), 18. Mai 1832.

Compositionen: Die Königin von Saba, Oper. Merlin, Oper. Die Nachtigall, als ich sie fragte, Lied. Die Quelle, Lied.

**Goldschmidt Adalbert Ritter von**, Dichter und Componist, geboren Wien, 5. Mai 1848.

Die sieben Todsünden. Oratorium (Text und Musik).

**Golisciani Enrico**, italienischer Dichter.

Verse zur Oper: A Santa Lucia.

**Gollmick Karl**, Opern-Correpetitor am Stadttheater in Frankfurt am Main, Pianist, Musiklehrer und Schriftsteller, geboren Dessau, 19. März 1796, gestorben Frankfurt a. M., 3. October 1866.

Textübersetzung zu den Opern: Margarethe Faust. Die Regimentstochter.

**Goltermann Georg Eduard**, Capellmeister am Stadttheater in Frankfurt am Main, Virtuos am Violoncell, Componist, geboren Hannover, 19. August 1824.

Composition: Violoncell-Concert.

**Gondinet Edmond**, französischer Schriftsteller, geboren Laurière im Departement Haute-Vienne, 6. April 1829, gestorben Paris, 20. November 1888.

Text zu den Opern: Jean de Nivelle. Der König hat's gesagt. Lakme.

**Gorrio Tobia**, italienischer Schriftsteller.

Text zur Oper: *Giaconda*.

**Gounod Charles François**, französischer Componist, Mitglied der Akademie der Künste in Paris, geboren Paris, 17. Juni 1818, gestorben dortselbst 17. October 1893.

Compositionen: Canzone. Frühlingslied. Marche nuptiale (im Ballet Renaissance). Serenade mit Violin-Solo. Sérénade (Berceuse); ferner die Opern: *Margarethe Faust*. *Mirella*. *Philemon und Baucis*. *Romeo und Julie*. *Der Tribut von Zamora*.

**Grahn Lucile**, verehelichte **Young**, Solotänzerin und Balletmeisterin, geboren 1821 in Kopenhagen, ehelichte 1856 den Tenoristen Young.

Tänze in der Oper: *Tannhäuser*.

**Grammann Karl**, Componist, geboren Lübeck, 3. März 1844.

Composition: *Das Andreasfest*, Oper.

**Grandaur Franz** (Pseud. **G. Franz**), königl. Hofopern-Regisseur in München, Dr. phil., Schriftsteller, geboren Karlsstadt in Unterfranken, 7. März 1822.

Bearbeitung des Textes zur Oper: *Oberon*.

**Grétry André Ernst Modeste**, Inspector des Conservatoriums in Paris, Componist, geboren Lüttich, 8. Februar 1741, gestorben Montmorency, 24. September 1813.

Provençalischer Minnehof, Lied (in »Das Volkslied«).

**Grieg Edward Hagerup**, norwegischer Componist, Leiter des Musikvereins in Christiania, geboren Bergen, 15. Juni 1843.

Composition: *Hoffnung*, Lied.

**Grillparzer Franz**, k. k. Hofrath, Archiv-Director, Dichter, geboren Wien, 15. Jänner 1791, gestorben daselbst 21. Jänner 1872.

*Die Ahnfrau*, Trauerspiel. *Ständchen*, Gedicht. *Weh dem der lügt*, Lustspiel.

**Grimm Jakob Ludwig**, Professor an der Universität Berlin, Sprachforscher, geboren Hanau, 4. Jänner 1785, gestorben Berlin, 20. September 1863.

Libretto zu: Die goldene Märchenwelt, Ballet (entlehnt den »Märchen« der Gebrüder Grimm).

**Grimm Wilhelm Karl**, Professor an der Universität Berlin, Sprachforscher, geboren Hanau, 24 Februar 1786, gestorben Berlin, 16. December 1859.

Libretto zu: Die goldene Märchenwelt, Ballet (entlehnt den »Märchen« der Gebrüder Grimm).

**Grisar Albert**, Componist, geboren Antwerpen, 26. December 1808, gestorben Asnières bei Paris, 15. Juni 1869.

Compositionen: die Opern Gute Nacht, Herr Pantalon. Der Hund des Gärtners.

**Grossz Karl** (Pseudon.: **Carlo dolce**), Dr. juris, Redacteur der »Wiener-Zeitung«, Schriftsteller, geboren Budapest, 24. Mai 1839.

Libretto zum Ballet: Der Vater der Debutantin.

**Grünbaum Johann Christof**, königl. Hof-Organist in Berlin, Hofopernsänger und Schriftsteller, geboren Haslau (Böhmen), 28. October 1785, gestorben Berlin, 10. Jänner 1870.

Deutsche Textbearbeitung zu den Opern: Dinorah. Maskenball. Rigoletto.

**Guillard U. Fr.**, französischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Iphigenie auf Tauris.

**Gumbert Ferdinand**, Gesangslehrer in Berlin, gewesener Opernsänger, Schriftsteller und Componist, geb. Berlin, 21. April 1818.

Deutsche Textbearbeitung zu den Opern: Afrikanerin. Manon. Mignon. Dann Composition: Mein Lied, Lied.

**Gutzkow Karl Ferdinand**, Dr. phil, deutscher Dichter und Schriftsteller, geboren Berlin, 17. März 1811, gestorben Sachsenhausen bei Frankfurt am Main, in der Nacht vom 15. auf 16. December 1878.

Uriel Acosta, Trauerspiel.

**Hähnel J.**, Schriftsteller.

Deutsche Textbearbeitung zur Oper: Belisar.

**Händel Georg Friedrich**, königl. hannoveranischer Hof-Capellmeister, Dirigent der italienischen Oper in London, geboren Halle, 24. Februar 1685, gestorben London, 13. April 1759.

Compositionen: Largo. Messias, Oratorium.

**Hager Johannes** (Pseudon. für **Johann Freiherr von Haszlinger-Hassingen**, k. u. k. Hofrath im Ministerium des kaiserlichen Hauses und des Aeussern, Componist, geboren Wien, 24. Februar 1822.

Composition: Marifa, Oper.

**Halevy Jacques François Elie Formental**, recte **Levy**, Secretär und Mitglied der Akademie der Schönen Künste in Paris, Componist und Schriftsteller, geboren Paris, 27. Mai 1799, gestorben Nizza, 17. März 1862.

Compositionen: die Opern Der Blitz und die Jüdin.

**Halévy Ludovic**, französischer Schriftsteller, geboren Paris, 1. Jänner 1835.

Text zur Oper: Carmen. L'Ingenue, Comédie.

**Halm Friedrich**, Pseud. für **Eligius Freiherr von Münch-Bellinghausen**, Präfect der Hof-Bibliothek und General-Intendant der k. k. Hoftheater in Wien, Geheimer Rath, dramatischer Dichter, geboren Krakau, 2. April 1806, gestorben Hütteldorf bei Wien, 22. Mai 1871.

Der Sohn der Wildnis, romantisches Drama.

**Hamerling Robert**, Gymnasial-Professor a. D., Dichter, geboren Kirchberg am Wagram in Niederösterreich, 24. März 1830, gestorben Graz, 13. Juli 1889.

Text zum Oratorium: Die sieben Todsünden.

**Hanns Max**, siehe **Max Hanns**.

**Hartmann Georges**, französischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Werther.

**Hartmann Ludwig**, Pianist. Componist und Musik-Schriftsteller, geboren Neuss in der Rheinprovinz, 3. August 1836.

Textübersetzung zu den Opern: A Santa Lucia. Der Bajazzo. Der Kuss.

**Hartzenbusch Don Eugenio**, Director der National-Bibliothek in Madrid, spanischer dramatischer Dichter, geboren 6. September 1806, gestorben Madrid, 2. August 1880.

Text zur Oper: Die Liebenden von Teruel.

**Hassaurek H. J.**, Schriftsteller.

Uebersetzung des Textes zur Oper: Josef und seine Brüder

**Hassreiter Josef**, Ballet-Regisseur des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, Solotänzer und Ballettdichter, geboren Wien, 30. December 1845.

Libretto und Tänze zu den Balleten: Burschenliebe. Divertissement zu Ehren Seiner Majestät des Schah von Persien. Die goldene Märchenwelt. Die Puppenfee. Rouge et noir. Die Sireneninsel. Sonne und Erde. Ein Tanzmärchen. Der Teufel im Pensionat.

**Hastfer Wilhelmine Christine von**, siehe **Chezy Helmine von**.

**Haszlinger von Hassingen Johann Freiherr von**, siehe **Hager Johannes**.

**Haupt Markus Theodor von** (Pseud. **Theodor Peregrinus**), königl. preussischer Oberlandesgerichtsath, Schriftsteller, geboren Mainz, 2. Februar 1784, n. A. bereits 1782, gestorben Paris, Juli 1832.

Uebersetzung des Textes zur Oper: Wilhelm Tell.

**Haydn Josef**, Componist, geboren Rohrau in Niederösterreich, 31. März 1732, gestorben Wien, 31. Mai 1809.

Compositionen: Variationen für Streich-Instrumente. Die vier Jahreszeiten, Oratorium.

**Hebbel Friedrich**, Dr. phil., Dichter, geboren Wesselburen (Holstein), 18. März 1813, gestorben Wien, 15. December 1863.

Text zur Oper: Genovefa.

**Hegyessi Ludwig** recte **Ludwig Spitzer**, ungar. Componist und Cello-Virtuos.

Composition: Cantilene.

**Heinrich R.** siehe **Pollak Heinrich**.

**Hell Theodor** (Pseudon. für **Karl Gottfried Theodor Winkler**), Vice-Director des königl. Hoftheaters und der Hof-Capelle in Dresden, Schriftsteller, geboren Waldenburg in Sachsen, 9. Februar 1775, gest. Dresden, 24. September 1856.

Text zur Oper: Die drei Pintos. Textübersetzung zur Oper: Oberon.

**Heller Robert**, Schriftsteller und Publicist, geboren Gross-Drebritz bei Stolpen in Sachsen, 24. November 1812, n. A. 1814, gestorben Hamburg, 7. Mai 1871.

Verbindenden Text zu: Die Ruinen von Athen.

**Hellmesberger Josef sen.**, k. k. Hof-Capellmeister, emerit. Director des Conservatoriums in Wien, Violin-Virtuos und Componist, geb. Wien, 3. November 1829, gest. ebenda 24. October 1893.

Largo (von Händel), Arrangement.

**Hellmesberger Josef jun.**, k. k. Hof-Operntheater-Capellmeister und erster Ballet-Dirigent, Componist, geboren Wien, 9. April 1855.

Compositionen: Fata Morgana, Oper. Harlekin als Elektriker, Ballet. Vater Radetzky, Festspiel. Die verwandelte Katze, Ballet.

**Helmina**, siehe **Chezy Helmine von**.

**Herbeck Johann Ritter von**, Director des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, k. k. Hof-Capellmeister, geboren Wien, 24. December 1831, gestorben daselbst 28. October 1877.

Träumerei, Lied (Orchestrirung).

**Herold Louis Joseph Ferdinand**, französischer Opern-Componist, geboren Paris, 28. Jänner 1791, gestorben Aux Ternes bei Paris, 18. Jänner 1833.

Composition: die Opern Die Schreiberwiese bei Paris. Zampa.

**Hertel Paul Ludwig Peter**, königl. Musik-Director und Ballet-Dirigent am Hof-Operntheater in Berlin, Componist, geboren Berlin, 21. April 1817.

Compositionen: die Ballets Ellinor. Fantaska. Flick und Flock. Sardanapal. Satanella.

**Herz Leo**, Violin-Virtuose und Schriftsteller, geboren Lemberg 1808, gestorben Wien, 13. August 1869.

Uebersetzung des Textes zur Oper: Dom Sebastian.

**Heuberger Richard**, Componist und Schriftsteller, geboren Graz, 18. Juni 1850.

Compositionen: Der Korb, Lied. Mirjam, Oper.

**Hiemer Franz Karl**, Secretär im General-Finanzdirectorium in Stuttgart, vorher Schauspieler, Schriftsteller und Maler, geboren Rothenacker in Württemberg, 9. August 1768, gestorben Stuttgart, 15. November 1822.

Text zur Oper: Abu Hassan.

**Hoffmann**, Schriftsteller.

Text zur Oper: Medea.

**Hoffmann Ernst Theodor Amadeus**, eigentlich: **Wilhelm**, Rath des königl. Kammergerichtes in Berlin, Schriftsteller, geboren Königsberg, 24. Jänner 1776, gestorben Berlin, 25. Juni 1822.

Text zur Oper: Signor Formica (nach seiner gleichbenannten Novelle verfasst).

**Hofmann Georg E. von**, Secretär des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, Schriftsteller, geboren Wien 1771, gestorben allda 7. Mai 1845.

Textbearbeitung zur Oper: Die Ballnacht. Text zur Oper: Die Zwillingbrüder.

**Hoguet Michel François**, Balletmeister am k. Hof-Operntheater in Berlin, Balletdichter, geboren 1792, nach Anderen 1793 in Paris, gestorben Berlin, 5. April 1871.

Libretto zu den Balleten: Robert und Bertrand. Die Tänzerin auf Reisen.

**Horn August**, Professor am Conservatorium in Leipzig, Componist, geboren Freiberg in Sachsen, 1. September 1825.

Composition: Abschied, Lied. Die Nachbarn, Walzer.

**Horn Heinrich Moriz**, königl. sächsischer Justizbeamter, Schriftsteller, geboren Chemnitz, 14. November 1814, gestorben Zittau, 24. August 1874.

Text zu: Der Rose Pilgerfahrt.

**Huber Franz Xaver**, Bühnenschriftsteller, geboren Munderfing im Innviertel 1760, gestorben Wien 1810.

Text zur Oper: Das unterbrochene Opferfest.

**Hugo Victor Marie Graf**, Pair von Frankreich, Mitglied der Akademie, Dichter, geboren Besançon, 26. Februar 1802, gestorben Paris, 22. Mai 1885.

Text zur Oper Rigoletto (nach seiner Dichtung: Le roi s'amuse).

**Illica Luigi**, italienischer Dichter und Schriftsteller, geboren Piacenza 1859.

Text zur Oper: Der Vasall von Szigeth.

**Isonard Nicolo**, genannt **Nicolo de Malte**, Componist, geboren Malta 1775, gestorben Paris, 23. März 1818.

Composition: Das Lotterieloo.

**Jahn Wilhelm**, Director des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, Componist, geboren Hof in Mähren, 24. November 1835.

Composition: Aus der Ferne, Lied. Liebesbote, Lied.

**Jenke Karl**, Regisseur des königl. Hoftheaters in München, Schriftsteller, geboren Grünberg in Schlesien, 29. März 1809, gestorben München, 6. Mai 1886.

Verbindender Text zu: Manfred.

**Jensen Adolf**, Componist, geboren Königsberg, 12. Jänner 1837, gestorben Baden-Baden, 23. Jänner 1879.

Composition: Margreth am Thore, Lied.

**Johann**, kais. und königl. Prinz, Erzherzog von **Oesterreich** (pseudon. Traunwald), k. u. k. Feldmarschalllieutenant, Schriftsteller und Componist, nahm am 16. October 1889 nach Verzicht auf alle Vorrechte seines Standes den Namen Johann Orth an, geboren Florenz, 25. November 1852, verschollen seit 15. August 1890.

Text zum Ballet: Die Assassinen.

**Jony Victor Joseph Etienne de**, Bibliothekar des Louvre, Schriftsteller, geboren Jony bei Versailles 1764, gestorben St. Germain-en-Saye, 4. September 1846.

Text zu den Opern: Die Vestalin Wilhelm Tell.

**Kalbeck Max**, Dichter und Schriftsteller, geboren Breslau, 4. Jänner 1850.

Textbearbeitung zu den Opern: Bastien und Bastienne. Der Cid. Don Juan. Freund Fritz. Die Gärtnerin. Die Maienkönigin. Othello. Die Rantzau. Der Vasall von Szigeth. Werther.

**Kalidasa**, indischer Dichter, lebte wahrscheinlich im sechsten Jahrhunderte nach Christus am Hofe des Königs Vikramaditja.

Text zum Ballet: Sakuntala nach seiner gleichbetitelten Dichtung.

**Kapper Siegfried**, Doctor med., praktischer Arzt, deutsch-öechischer Schriftsteller, geboren Smichow bei Prag, 18. März 1821, gestorben Pisa, 7. Juni 1877.

Uebersetzung des Textes zur Oper: Der Tempelritter.

**Keppel Franz**, Schriftsteller.

Text zur Oper: Signor Formica.

**Kind Friedrich**, königl. sächsischer Hofrath, Schriftsteller, geboren Leipzig, 4. März 1768, gestorben Dresden, 24. Juni 1843.

Text zu den Opern: Der Freischütz. Das Nachtlager von Granada (nach seinem gleichnamigen Lustspiele).

**Klencke Wilhelmine Christiane Freiin von**, siehe **Chezy Helmina von**.

**Klinger K. L. W. von**, siehe **Dräxler-Manfred Karl Ferdinand**.

**Kollmann Ignaz Carl**, Scriptor des Joanneums in Graz, Schriftsteller und Maler, geboren Graz, 16. Jänner 1775, gestorben dortselbst 16. März 1837.

Textbearbeitung zur Oper: Der Barbier von Sevilla.

**Koschat Thomas**, k. u. k. Hofcapellen- und Chorsänger des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, Componist und Schriftsteller, geboren Viktring in Kärnten, 8. August 1845.

Composition: Am Wörthersee, Singspiel (Text und Musik). Kärntner Volksweise, Chor.

**Kotzebue August von**, kais. russischer Collegien-Assessor, (vom 18. October 1797 bis 31. December 1798, k. k. Hoftheater-Secretär in Wien), Lustspieldichter, geboren Weimar, 3. April 1761, gestorben (ermordet) zu Mannheim, 23. März 1819.

Text zu : Die Ruinen von Athen, Festspiel. Der Wildschütz, Oper, nach seinem Lustspiele gleichen Namens gearbeitet.

**Krásnohorská Eliska**, Pseudonym für **Henriette Pech**, čechische Schriftstellerin, geboren Prag, 18. November 1847.

Text zur Oper : Der Kuss.

**Krastel Fritz**, k. k. Hofschauspieler und Regisseur des k. k. Hof-Burgtheaters in Wien, Schriftsteller, geboren Mannheim, 9. April 1839.

Textbearbeitung zur Oper : Der betrogene Kadi.

**Kretschmer Edmund**, königl. sächsischer Hof-Organist, Componist, geboren Ostritz in Preussen, 31. August 1830.

Composition : Die Folkunger, Oper.

**Kreutzer Konradin**, k. k. Hof-Operntheater-Capellmeister in Wien von 1822 bis 1833, 1836 bis 1839, dann 1847, zuletzt Capellmeister am Stadttheater in Riga, Componist, geboren Möskirch in Baden, 22. November 1782, gestorben Riga, 14. December 1849.

Composition : Das Nachtlager in Granada, Oper.

**Krone Paul**, Schriftsteller.

Text zur Oper : Harold.

**Kürnberger Ferdinand**, Dichter und Schriftsteller, geboren Wien, 3. Juli 1821, gestorben München, 14. October 1879.

Verbindendes Gedicht zu : Manfred.

**Kupelwieser Josef**, Secretär des Theaters in der Josefstadt in Wien, Bühnen-Schriftsteller.

Textbearbeitung zu den Opern : Fierabras. Maria von Rohan.

**Langer R.**, Pseudonym für **Victor Freiherr von Erlanger**.

Der Teufel im Pensionat, Ballet (Libretto und Musik).

**Langhaus Wilhelm**, Musikschriftsteller, Dr. phil., geboren Hamburg, 21. September 1832, gestorben Berlin, 9. Juni 1892.

Deutsche Uebersetzung des Textes zur Oper : Hamlet (von A. Thomas).

**Laurencin** recte **Aimé Chapelle**, französischer Bühnendichter, geboren 1806, gestorben Nizza, 10. December 1890.

Text zur Oper: Monsieur und Madame Denis.

**Lebrecht Peter**, siehe **Johann Ludwig Tieck**.

**Lemonier**, französischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Der betrogene Kadi.

**Leon Victor**, Schriftsteller, geboren Wien, 1. Jänner 1859.

Text zur Oper: Gringoire.

**Léonard Hubert**, emerit. Professor am Conservatorium in Brüssel, Violin-Virtuos und Componist, geboren Bellaire in der Provinz Lüttich, 7. April 1819.

Composition: Erinnerung an Haydn.

**Leoncavallo R.**, Componist, geboren Neapel 1858.

Composition: Der Bajazzo, Oper.

**Leschetitzky Theodor**, emerit. Professor des Conservatoriums in St. Petersburg, Pianist und Componist, geboren Lancut in Galizien 1830.

Composition: Die Erste Falte, Oper.

**Leuven Adolf de**, recte **Adolf Graf Ribbeling**, französischer Schriftsteller, gestorben Marly, 14. April 1884.

Text zu den Opern: Die Nürnberger Puppe und Der Postillon von Lonjumeau, dann zum Ballet: Die verwandelten Weiber.

**Levy Jacques François**, siehe **Halevy Jacques François**.

**Levy Julius**, siehe **Rodenberg Julius**.

**Lewandowski Louis**, königl. preussischer Musik-Director, Chor-Dirigent der israelitischen Gemeinde in Berlin, Componist, geboren Wreschen in der Provinz Posen, 3. April 1823.

Musik zu einem Pas de deux im Ballette: Der Stock im Eisen.

**Lewald Johann Karl August**, königl. württembergischer Hoftheater-Regisseur a. D., Dr. phil., Schriftsteller, geboren Königsberg in Preussen, 14. October 1792, gestorben München, 10. März 1871.

Deutsche Bearbeitung des Textes zur Oper: Die Stumme von Portici.

**Lichtenstein Ludwig Karl August Freiherr von**, Leiter der königl. Hofoper in Berlin, Componist und Schriftsteller, geboren Lahm in Franken, 8. September 1767, gestorben Berlin, 10. September 1845.

Deutsche Bearbeitung der Texte zu den Opern: Maurer und Schlosser. Die Sängerin. Der schwarze Domino.

**Lindau Paul**, deutscher Schriftsteller und Bühnendichter, geboren Magdeburg, 3. Juni 1839.

Ein Erfolg, Lustspiel. Frau Susanne, Schauspiel.

**Lindpaintner Peter Josef von**, königl. baierischer Hoftheater-Capellmeister, Componist, geboren Koblenz, 6. December 1791, gestorben Nonnenhorn am Bodensee, 21. August 1856.

Heimliche Ehe (Matrimonio segreto), Oper (Recitative hiezu).

**Lipiner Siegfried**, Bibliothekar des österreichischen Reichsrathes, geboren Jaroslau in Galizien, 24. October 1856.

Text zur Oper: Merlin.

**Lisszt Franz von**, Abbe, grossherzoglich sachsen-weimarer Hof-Capellmeister, Pianist und Componist, geboren Raiding in Ungarn, 22. October 1811, gestorben Bayreuth, 31. Juli 1886.

Compositionen: Adagio aus dem B-dur-Trio (Beethoven) instrumentirt. Allmacht (Schubert), instrumentirt. Beethoven-Cantate. Phantasie über die Ruinen von Athen, für Clavier und Orchester. Grand Galop chromatique. Der Kreuzzug (Orchestrirung). Liebesträum. Marsch in H (Orchestrirung). Polonaise (E-dur). Les Préludes, symphonische Dichtung. Reitermarsch (Schubert), instrumentirt. Rhapsodie Nr. 1 (F-dur) Zaubersee (Orchestrirung).

**Lockroy**, französischer Bühnendichter.

Text zu den Opern: Das Glöckchen des Eremiten. Gute Nacht, Herr Pantalon. Der Hund des Gärtners.

**Lortzing Albert Gustav**, Capellmeister des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin, Opernsänger, Componist und Dichter, geboren Berlin, 23. October 1803, gestorben daselbst, 21. Jänner 1851.

Text und Musik zu den Opern: Die beiden Schützen. Czar und Zimmermann. Undine. Der Waffenschmied. Der Wildschütz.

**Lubliner Hugo** (pseud **Hugo Bürger**), Schriftsteller, geboren Breslau, 22. April 1846.

Frau Susanne, Schauspiel.

**Ludwig XIII., König von Frankreich**, Componist, geboren Paris, 27. September 1601, gestorben Versailles, 14. Mai 1643.

Composition: Gavotte (in Rococo).

**Ludwig Otto**, Dr. phil., Dichter und Componist, geboren Eisleben, 11. Februar 1813, gestorben Dresden, 25. Februar 1865.

Der Erbförster, Trauerspiel. Text zur Oper: Die Makabäer.

**Madaglio**, Componist.

Composition: Monte Christo, Ballet.

**Mader Raoul**, Solo-Gesangs-Correpetitor des k. k. Hofopertheaters in Wien, Componist, geboren Pressburg (Ungarn), 25. Juni 1856.

Compositionen: Dich will ich ewig lieben, Lied. Die Flüchtlinge, Oper. Die Sireneninsel, Ballet.

**Mahler Gustav**, Director der königl. ungarischen Nationaloper in Budapest, Componist, geboren Kalischt in Böhmen, 7. Juli 1860.

Musikalische Bearbeitung der Oper: Die drei Pintos.

**Maillart Aimé**, französischer Opern-Componist, geboren Montpellier, 24. März 1817, gestorben Moulins, 26. Mai 1871.

Composition: Das Glöckchen des Eremiten, Oper.

**Mallian**, französischer Bühnenschriftsteller.

Maria Anne, Schauspiel.

**Malte Nicolo de**, siehe **Isonard Nicolo**.

**Manfred**, siehe **Dräxler-Manfred Karl Ferdinand**.

**Manzotti Luigi**, italienischer Schriftsteller.

Libretto zu Excelsior, Ballet.

**Marenco Romualdo**, Componist, Balletmusik-Director am Theater della Scala in Mailand.

Composition: Excelsior, Ballet.

**Marini Girolamo**, italienischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Der Tempelritter.

**Marschner Heinrich**, königl. hannoveranischer General-Musik-Director, Dr. phil., Componist, geboren Zittau, 16. August 1795, gestorben Hannover, 14. December 1861.

Compositionen: die Opern Hans Heiling. Der Tempel und die Jüdin. Der Vampyr.

**Mascagni Pietro**, italienischer Componist, geboren Livorno, 7. December 1863.

Compositionen: die Opern Cavalleria rusticana. Freund Fritz. Die Rantzau.

**Masse Felix Marie Victor**. Gesangs-Director der grossen Oper und Professor der Composition am Conservatorium in Paris, Componist, geboren Lorient, 7. März 1822, gestorben Paris, 5. Juli 1884.

Compositionen: Air de la coup de Galathée. Jeanettens Hochzeit, Oper. Nachtigallen-Arie. Paul und Virginie, Oper.

**Massenet Jules Emil Frederic**, Professor am Conservatorium in Paris, Componist, geboren Moulard bei St. Etienne (Frankreich), 12. Mai 1842.

Compositionen: Der Cid, Oper. Das Glockenspiel, Ballet.  
König von Lahore, Oper. Manon Lescaut, Oper. Werther, Oper.

**Maton Adolphe**, Componist.

Composition: Les Moissonneuses, Walzer.

**Mautner Eduard**, Dr. juris, Dichter und Schriftsteller, geboren  
Budapest, 13. November 1824, gestorben Baden bei Wien,  
2. Juli 1889.

Uebersetzung des Dramas: Feodora, des Schauspieles:  
Der Hüttenbesitzer. Textbearbeitung zur Oper: Der Hund  
des Gärtners und zu: Der Rose Pilgerfahrt.

**Max Hanns**, Pseud. für **Johann Nep. Freiherr von Paumann**,  
Sectionsrath im k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht,  
Schriftsteller, geboren Lemberg, 5. Juli 1822, gestorben Wien,  
4. October 1886.

Text zum Singspiele: Franz Schubert.

**Mazilier**, Schriftsteller.

Libretto zu den Ballets: Der verliebte Teufel. Die ver-  
wandelten Weiber.

**Mazzolla Antonio**, sächsischer Hofpoet.

Text zur Oper: Titus.

**Mehnl Etienne Henri**, Inspector und Professor des Conserva-  
toriums in Paris, Componist, geboren Givet in den Ardennen,  
21. Juni 1763, gestorben Paris, 17. October 1817.

Composition: Josef und seine Brüder, Oper.

**Meilhac Henri**, französischer Dramatiker, geboren Paris, 1832.

Text zu den Opern: Carmen und Manon Lescaut. L'In-  
genue, Comédie.

**Melesville** Pseud. für **Anne Honoré Joseph Duveyrier**, französi-  
scher Bühnendichter, geboren Paris, 13. November 1787, ge-  
storben dortselbst, 7. November 1865.

Text zu den Opern: Die Alpenhütte. Die sicilianische  
Vesper. Zampa.

**Menasci Guy**, Advocat und Schriftsteller, geboren Livorno, 1867.

Text zu den Opern: Cavalleria rusticana. Die Rantzau.

**Mendel Hermann**, Musikschriftsteller und Componist, Herausgeber des musikalischen Conversations-Lexicons, geboren Halle an der Saale, 6. August 1834, gestorben Berlin, 26. October 1876.

Deutsche Bearbeitung des Textes zur Oper: Johann von Paris.

**Mendelssohn-Bartholdy Jacob Ludwig Felix**, königl. General-Musik-Director in Berlin, Componist und Schriftsteller, geboren Berlin, 3. Februar 1809, gestorben Leipzig, 4. November 1847.

Compositionen: Antigone, Musik zur Tragödie. Athalia, Overture. Die erste Walpurgisnacht. Frühlingslied. Loreley, Opernfragment. Das Märchen von der schönen Melusine. Meeresstille und glückliche Fahrt. Reformations-Symphonie. Symphonie in A-moll. Ein Sommernachtstraum, Musik hiezu. Violin-Concert (E-moll) mit Orchester.

**Mendez J.**, Balletmeister.

Scenisches Arrangement und Tänze zum Ballet: Excelsior.

**Merante Louis**, gewesener Balletmeister der grossen Oper in Paris, Balletdichter, geboren 1818, gestorben Paris, 18. Juli 1887.

Libretto zum Ballet: Sylvia.

**Mérimée Prosper**, französischer Senator, Dichter und Schriftsteller, geboren Paris, 28. September 1803, gestorben Cannes, 23. September 1870.

Text zur Oper: Carmen, nach seiner gleichbenannten Novelle.

**Metastasio Pietro**, Abbate, recte **Trapassi**, kaiserl. Hofpoet in Wien, geboren Rom, 3. Jänner 1698, gestorben Wien, 12. April 1782.

Text zur Oper: Titus.

**Metzler Karl Ludwig**, siehe **Giesecke J. G. R. L. Karl Ludwig von**.

**Meyerbeer Giacomo**, eigentlich **Jakob Mayer Beer**, königl. preussischer General-Musik-Director, Opern-Componist, geboren Berlin, 5. September 1791, gestorben Paris, 2. Mai 1864.

Compositionen: die Opern Die Afrikanerin. Dinorah. Die Hugenotten. Der Nordstern. Der Profet. Robert der Teufel. Struensee (Musik zum Trauerspiel).

**Milliet Paul**, französischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Werther.

**Minkus**, Componist und Violin-Virtuos, geboren 1830.

Compositionen: Naila, Ballet. Sprühfeuer, Ballet.

**Mistral Frederic**, provençal. Dichter, geboren Maillane (Departement, Rhônemündungen), 8. September 1830.

Das Textbuch zur Oper Mirella ist nach seinem Epos Mirèio verfasst.

**Moline**, französischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Orpheus und Eurydike.

**Monplaisir Hippolyt**, Schriftsteller.

Libretto zum Ballet: Brahma.

**Moore Thomas**, englischer Dichter und Politiker, geboren Dublin, 28. Mai 1779, gestorben Sloperton-Cottage, 26. Februar 1852.

Text zur Oper: Feramors und zum Oratorium: Israels Heimkehr aus Babylon.

**Morvan, de**, Schriftsteller.

Text zur Oper: Gute Nacht Herr Pantalon.

**Mosenthal Salomon Hermann, Ritter von**, k. k. Regierungsrath und Bibliothekar im Ministerium für Cultus und Unterricht, Dr. phil. Dichter und Schriftsteller, geboren Kassel, 14. Jänner 1821, gestorben Wien, 19. Februar 1877.

Text und Textbearbeitungen zu: Die Erste Falte. Fata Morgana. Die Folkunger. Das goldene Kreuz. Judith. Die Königin von Saba. Landfrieden. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Makkabäer. Der Ritterschlag. Die Sündflut. Das Volkslied.

**Moser Gustav von**, deutscher Lustspieldichter, geboren Spandau, 11. Mai 1825.

Krieg im Frieden, Lustspiel.

**Mottl Felix**, Director der Hofoper und der grossherzogl. Hofcapelle in Karlsruhe, Componist, geboren Unter-St. Veit bei Wien, 24 August 1856.

Beatrice und Benedict, Oper (Recitative zu derselben).

**Mozart Johann Chrysostomus Wolfgang Amadeus**, Tondichter, geboren Salzburg, 27. Jänner 1756, gestorben Wien, 5. December 1791.

Compositionen: Abendempfindung, Lied. Bastien und Bastienne, Oper. Clavier-Concert in D-moll. Così fan tutte, Oper. Davide penitente, Arie. Don Juan, Oper. Die Entführung aus dem Serail, Oper. Die Hochzeit des Figaro, Oper. Die Gärtnerin, Oper. Idomeneus, Oper. Per pietà, ben mio. Arie. Requiem. Der Schauspieldirector, Oper. Schauspiel-Ouverture, in G-dur. Serenade Nr. 7. Titus, Oper. Türkischer Marsch. Variationen für Streichorchester und zwei Hörner. Das Veilchen, Lied. Die Zauberflöte, Oper.

**Müller Hugo**, Gründer der Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger, Dr. juris, Schriftsteller, geboren Posen, 30. October 1831, gestorben Niederwalluf im Rheingau, 21. Juli 1881.

Adelaide, Genrebild.

**Münch-Bellinghausen Eligius, Freiherr von**, siehe **Halm Friedrich**.

**Murger Henry**, französischer Bühnenschriftsteller, geboren Paris, 24. März 1822, gestorben dortselbst 28. Jänner 1861.

Aus der komischen Oper, Lustspiel.

**Navorovsky A.**, siehe **Swoboda Wenzel Alois**.

**Nessler Victor Ernest**, Capellmeister am Carolatheater in Strassburg, Componist, geboren Baar bei Strassburg, 28. Jänner 1841, gestorben Strassburg, 28. Mai 1890.

Composition: Der Trompeter von Säckingen, Oper.

**Nicolai Otto**, königl. Hofopern-Capellmeister und Director des Domchores in Berlin; vorher 1837, dann 1841 bis 1845 Capellmeister des Wiener k. k. Hof-Operntheaters, Begründer der philharmonischen Concerte in Wien, Componist, geboren Königsberg in Preussen, 9. Juni 1810, gestorben Berlin, 11. Mai 1849.

Compositionen: die Opern Die lustigen Weiber von Windsor. Der Tempelritter.

**Nicolo de Malte** siehe **Isonard Nicolo**.

**Niese Karl Friedrich**, Rechtsanwalt, Musik- und Bühnenschriftsteller, geboren Strehla, 25. Februar 1821, gestorben Dresden, 2. November 1891.

Bearbeitung der Texte zu den Opern: *Giaconda*. *Mephistopheles*. *Simon Boccanegra*.

**Nutter Charles Louis Etienne**, recte **Touinet**, französischer Bühnendichter, geboren Paris, 24. April 1828.

Libretto zu den Balleten: *Coppelia*. *Naila*.

**Offenbach Jacques**, Gründer und Director des Theaters: *Les bouffes parisiennes* in Paris, Componist, geboren Köln am Rhein, 21. Juni 1819, gestorben Paris, 4. October 1880.

Compositionen: *Monsieur und Madame Denis*, Oper. Balletmusik aus seiner Oper: *Die Rheinnixen*.

**Ohnet Georges**, Advokat, französischer Schriftsteller, geboren Paris, 3. April 1848.

*Der Hüttenbesitzer*, Schauspiel.

**Orth Johann** siehe: **Johann**, kais. u. könig. Prinz etc.

**Ott Georg**, Schriftsteller.

Textbearbeitung zu den Opern: *Lucia von Lammermoor*. *Die Nachtwandlerin*.

**Paganini Nicolo**, Violin-Virtuos und Componist, geboren Genua, 18. Februar 1784, gestorben Nizza, 27. Mai 1840.

Composition: *Violin-Concert in C-dur*.

**Panizza Jacques**, Gesangsprofessor und Componist in Mailand, geboren 1800, gestorben Mailand, April 1860.

Composition: *Nena Sahib*, Ballet.

**Pasqué Ernst Heinrich Anton**, gewesener Leiter des Hoftheaters in Darmstadt (bis 1874), vorher Opernsänger, Schriftsteller, geboren Köln am Rhein, 3. September 1821, gestorben Alsbach bei Darmstadt, 20. März 1892.

Textbearbeitung zur Oper: *Die Nürnberger Puppe*.

- Paumann Johann Nepomuk Freiherr von**, siehe **Max Hanns**.
- Pech Henriette**, siehe: **Krásnohorská Eliska**.
- Pellegrin**, siehe: **Fouque Friedrich Heinrich Karl Freiherr de la Motte**.
- Peregrinus Theodor**, siehe **Haupt Markus Theodor von**.
- Pergolese Giovanni Battista**, italienischer Componist, geboren Jesi (Werk Ancona), 3. Jänner 1710, gestorben Pazznoli bei Neapel, 16. März 1736.  
Composition: Sicilianne.
- Perrot Jules Josef**, Balletmeister und Balletdichter, vom 29. September 1836 bis 31. December 1838 an der Wiener Hofoper in beiden Eigenschaften thätig, geboren Lyon, 18. August 1810.  
Libretto zum Ballet Esmeralda.
- Pfeffer Karl**, Chor-Director des k. k. Hof-Operntheaters in Wien (seit 1888 pensionirt), Violin-Virtuos und Componist, geboren Wien, 12. Jänner 1833.  
Compositionen: Harold, Oper. Osterlied, Chor.
- Piave H. M.**, italienischer Schriftsteller.  
Text zu den Opern: Hernani, Rigoletto, Simon Boccanegra, Violetto (Traviata).
- Planard**, französischer Schriftsteller.  
Text zur Oper: Der Blitz.
- Planche James Robinson**, englischer Bühnenschriftsteller, geboren London, 27. Februar 1796, gestorben Chelsea (London), 30. Mai 1880.  
Text zur Oper: Oberon.
- Pohl Richard** (pseud. **Jean Richard**), Musikschriftsteller, geboren Leipzig, 12. September 1826.  
Textbearbeitung zur Oper: Beatrice und Benedict.
- Pollak Heinrich** pseud. **R. Heinrich**, Schriftsteller und Publicist, geboren Mattersdorf (Ungarn), 2. April 1839.

Text zum Lied: Dich will ich ewig lieben, und Texteinlagen in die Opern: Die beiden Schützen und die Zwillingbrüder.

**Ponchielli Amilcare**, Capellmeister in Piacenza, Componist, geboren Fasolaro, 1. September 1834, gestorben Mailand, 16. Jänner 1886.

Composition: Giaconda, Oper.

**Popper David**, Cello-Virtuose und Componist, geboren Prag, 18. Juni 1846.

Composition: Elfentanz.

**Pozza F.**, italienischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Der Vasall von Szigeth.

**Price Adolf James Julius**, Solotänzer des k. k. Hof-Operntheaters und Professor am Conservatorium in Wien, Balletdichter, geboren Nischni-Nowgorod in Russland, 30. Juni 1833, gestorben Wien, 24. Jänner 1893.

Libretto und Tänze zu den Balleten: Harlequin als Elektriker, Saltarello.

**Proch Heinrich**, Erster Capellmeister des k. k. Hof-Opern- und des k. k. Hof-Burgtheaters in Wien, Componist und Schriftsteller, geboren, Wien, 22. Juli 1809, gestorben daselbst 18. December 1878.

Compositionen: Die lustigen Weiber von Windsor, Oper (Recitative). Thema und Variationen, Gesangsstück.

Textbearbeitung zu den Opern: Die Alpenhütte, Don Pasquale, Der Troubadour.

**Pugni Cesar**, Componist, geboren 1810 in Mailand, gestorben 1869 in St. Petersburg.

Compositionen: Esmeralda, Ballet, Satanella, Ballet.

**Putlitz Gustav Heinrich Gans, Edler Herr zu**, Intendant des Hoftheaters in Karlsruhe (bis 1886), Dichter und Componist, geboren Retzien in der Prignitz, 20. März 1821, gestorben dortselbst 5. September 1890.

Recitative zur Oper: Beatrice und Benedict.

**Quinault Philippe**, Director der Academie royale de musique in Paris, vorher Advokat, Schriftsteller, geboren Paris, 3. Juni 1635, gestorben dortselbst 26. November 1688.

Text zur Oper: Armida.

**Racine Jean Baptiste**, französischer Dramatiker, geboren La Ferte-Milon in der Picardie, 21. December 1639, gestorben Paris, 26. April 1699.

Der Text zur Oper Iphigenie in Aulis ist nach seiner gleichbetitelten Tragödie ausgearbeitet. Phädra, Trauerspiel.

**Rác Ral**, ungarischer Zigeuner-Musiker, Chef der ungarischen National-Capelle in Budapest.

Composition: Cardas.

**Raimund Ferdinand**, dramatischer Dichter und Schauspieler, geboren Wien, 1. Juni 1790, gestorben Pottenstein in Niederösterreich, 5. September 1836.

Der Verschwender, Zaubermärchen.

**Rebagliati**, italienischer Componist.

Composition: Il Carnevale di Venezia.

**Reber Napoleon Heinrich**, Professor der Harmonielehre am Conservatorium in Paris, Componist, geboren Mühlhausen im Elsass, 21. October 1807, gestorben Paris, 25. November 1880.

Composition: Der verliebte Teufel, Ballet.

**Regel Hermann Heinrich**, Schriftsteller, geboren Bistritz (Schlesien), 1. Juli 1858.

Libretto zu den Balleten: Burschenliebe. Rouge et noir. Die Sireneninsel.

**Reissiger Karl Gottlieb**, königl. sächsischer Hof-Capellmeister, Componist, geboren Belzig in Sachsen, 31. Jänner 1798, gestorben Dresden, 7. November 1859.

Musik zum Schauspiel: Yelva.

**Rellstab Ludwig Heinrich Friedrich**, Roman- und Bühnenschriftsteller, geboren Berlin, 13. April 1799, gestorben dortselbst 27. November 1860.

Textbearbeitung zur Oper: Der Prophet.

**Ribbeling Adolf Graf**, siehe: **Lenven Adolf de**.

**Ribics Julius von**, Schriftsteller,

Bearbeitung des Textes zur Oper: Der Blitz.

**Richard Jean**, siehe: **Pohl Richard**.

**Ricordi Giulio**, siehe: **Burgmein J.**

**Riedel Hermann**, Componist, vom 1. August 1874 bis 31. October 1878 Solo-Gesangs-Correpetitor des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, geboren Burg bei Magdeburg, 2. Jänner 1847.

Compositionen: Der Ritterschlag, Oper. Romanze. Der Trompeter von Säkkingen. Lieder-Cyklus.

**Ritter Carl August**, Director des Stadttheaters in Bremen, Schriftsteller, Componist, Theatermaler, geboren zu Mannheim, 31. Juli 1800, gestorben Mittelheim am Rhein, 11. September 1878.

Textbearbeitung zu den Opern: Fra Diavolo. Die Stumme von Portici.

**Rochlitz Friedrich**, grossherzoglich sachs.-weimar'scher Hofrath, Dichter und Musikschriftsteller, geboren Leipzig, 12. Februar 1769, gestorben alldort, 16. December 1842.

Text zur: Hymne (compon. v. C. M. v. Weber).

**Roddaz C. de**, Schriftsteller.

Libretto zum Ballet: Das Glockenspiel.

**Rode Pierre**, Violin-Virtuos und Componist, geboren Bordeaux, 26. Februar 1774, gestorben ebendort, 27. November 1830.

Composition: Variationen.

**Rodenberg Julius**, recte **Julius Levy**, Redacteur der »Deutschen Rundschau«, Dichter und Schriftsteller, geboren Rodenberg in Hessen, 26. Juni 1831.

Text zur Oper: Feramors.

**Roeder Martin**, Musikschriftsteller und Componist, geboren Berlin, 7. April 1851.

Uebersetzung des Textes zum Requiem (von Verdi).

**Romani Felice**, italienischer Bühnendichter, geboren Genua, 31. Jänner 1798, gestorben Maniglia, 28. Jänner 1865.

Text zu den Opern: Lucretia Borgia. Liebestrank. Montecchi und Capuleti. Nachtwandlerin. Die Norma.

**Romberg Leonhard**, königl. preussischer Hof-Capellmeister, Virtuos auf dem Violoncell, Componist, geboren Dinklage bei Münster, 11. November 1770, gestorben Hamburg, 13. August 1841.

Composition: Cello Concert IX.

**Roquette Otto**, Professor der Literatur am Polytechnikum in Darmstadt, Dichter und Schriftsteller, geboren Krotoschin (Provinz Posen), 19. April 1824.

Text zum Oratorium: Die heilige Elisabeth.

**Rosenfeld**, siehe **Fels Roderich**

**Rossi Gaetano**, italienischer Schriftsteller.

Text zu den Opern: Linda von Chamonix. Semiramis.

**Rossini Gioachino Antonio**, italienischer Componist, geboren Pesaro in der Romagna, 29. Februar 1792, gestorben Paris, 14. November 1868.

Compositionen: der Barbier von Sevilla. Die Belagerung von Korinth. Cenerentola (Aschenbrödel) Die Italienerin in Algier. Missa solennis. Othello. Semiramis. Stabat mater. Wilhelm Tell.

**Rota Josef**, Schriftsteller und Balletmeister.

Libretto zu den Balleten: An der Beresina Gräfin Egmont. Monte Christo.

**Royer Alphons**, Schriftsteller.

Text zur Oper: Die Favoritin.

**Ruault Louis**, siehe **Frappart Louis**.

**Rubinstein Anton Gregor von**, Pianist und Componist, geboren Wechwotynetz bei Jassy, 18. November 1829.

Compositionen: Clavier-Concert. Feramors, Oper. Die Makkabäer, Oper. Nerö, Oper. O, wenn es immer so bliebe, Lied.

**Rudolf B.**, siehe **Bunge Rudolf**.

**Rumänien, Elisabeth Pauline Otilie Louise**, Königin von; siehe **Carmen Sylva**.

**Saar Ferdinand von**, Dichter und Schriftsteller, geboren Wien, 30. September 1833.

An der Donau, Festspiel. Prolog zur Festvorstellung anlässlich der Enthüllung des Kaiserin Maria Theresien-Denk-  
mals in Wien. Prolog zur Festvorstellung anlässlich der Ent-  
hüllung des Radetzky-Denk-  
mals in Wien.

**Saint-Georges Jules Henri Vernoy de**, französischer Bühnen-  
dichter, geboren Paris 1801, gestorben 23. December 1875.

Text zu den Opern: Der Blitz. Die Krondiamanten. Das  
Mädchen von Perth. Martha. Die Regimentstochter. Die  
Sängerin. Libretto zum Ballet: Gisella oder die Willis.

**Saint Just**, Schriftsteller.

Text zur Oper: Johann von Paris.

**Saint-Leon Arthur**, Balletmeister der grossen Oper in Paris  
Violin-Virtuos und Balletdichter, 1840 bis 1842 am k. k. Hof-  
Operntheater in Wien engagirt, geboren Paris 1822, gestorben  
ebendort, 2. September 1870.

Libretto und Tänze zu den Balleten: Coppelia. Naila  
Sprühfeuer.

**Saint-Pierre Jacques Henri Bernardin de**, Professor der Moral  
an der Normalschule in Paris, Mitglied des Institutes von  
Frankreich, Schriftsteller, geboren Havre, 19. Jänner 1737,  
gestorben auf seinem Landgute Eragny-sur-Oise, 21. Jänner  
1814.

Nach seiner Novelle: Paul und Virginie, ist das Text-  
buch zur gleichnamigen Oper gearbeitet.

**Saint-Saëns Camille Charles**, Pianist und Componist, geboren  
Paris, 9. October 1835.

Compositionen: Danse macabre. La jeunesse d'Ercole.  
Die Sündfluth.

**Sander Johann Daniel**, Buchhändler und Schriftsteller in Berlin,  
geboren Magdeburg 1759, gestorben Berlin, 27. Jänner 1825.

Textbearbeitung zu den Opern: Iphigenie in Aulis.  
Orpheus und Eurydike.

**Sarasate Pablo de**, Violin-Virtuos und Componist, geboren Pamplona in Spanien, 10. März 1844.

Composition: Nocturne.

**Sardou Victorien**, französischer Dramatiker, geboren Paris, 7. September 1831.

Die alten Junggesellen, Sittengemälde. Feodora, Drama.

**Schachner Rudolf Josef**, Pianist und Componist, geboren München, 31. December 1819, nach Anderen 1821.

Composition: Israel's Heimkehr aus Babylon, Oratorium.

**Schanz Julius August**, Pseudonym: **Uli Schanz**, emerit. Professor, Dichter und Schriftsteller, geboren Oelsnitz, 19. September 1828.

Deutsche Bearbeitung des Textes zur Oper: Aïda.

**Schanz Uli**, siehe **Schanz Julius August**.

**Scharfe Gustav**, Professor am Conservatorium in Dresden, früher Opernsänger, Lieder-Componist, gestorben Dresden, 25. Juni 1892.

Composition: Das Mädchen und der Schmetterling, Lied.

**Scheffel Josef Victor von**, grossherzogl. badischer Hofrath, Dr. phil., deutscher Dichter, geboren Karlsruhe, 16. Februar 1826, gestorben alldort 9. April 1886.

Text zur Oper: Der Trompeter von Säckingen, nach seinem gleichbetitelten Epos.

**Schenk Johann**, Componist, geboren Wiener-Neustadt, 30. November 1761, gestorben Wien, 29. December 1836.

Composition: Der Dorfbarbier, Oper.

**Schikaneder Emanuel**, Gründer und Director des Theaters an der Wien (am 13. Juni 1801 eröffnet), vorher Director des Theaters im Freihause auf der Wieden, Schauspieler, Opernsänger und Bühnendichter, geboren Regensburg 1751, gestorben Wien, 21. September 1812.

Text zur Oper: Die Zauberflöte.

**Schiller Friedrich von**, grossherzogl. sachs.-weimar. Hofrath, Dichter, geboren Marbach in Württemberg, 10. November 1759, gestorben Weimar, 9. Mai 1805.

An die Freude, Ode. Demetrius, dramatisches Fragment. Maria Stuart, Trauerspiel. Bearbeitung der Tragödie: Phädra. Die Piccolomini, dramatisches Gedicht. Die Räuber, Trauerspiel. Wallensteins Lager, dramatisches Gedicht. Wallensteins Tod, Trauerspiel. Wilhelm Tell, Schauspiel.

**Schirmer Adolf**, Schriftsteller, geboren Hamburg, 7. Mai 1821, gestorben Wien, 13. Februar 1886.

Textbearbeitung zu den Opern: Bianca. Der König hat's gesagt.

**Schlegel August Wilhelm von**, Professor der Kunst- und Literaturgeschichte an der Universität Bonn, Schriftsteller und Uebersetzer, geboren Hannover, 8. September 1767, gestorben Bonn, 12. Mai 1845.

Uebersetzung des Trauerspieles Hamlet, dann der Dramen: König Richard II., König Heinrich IV., 1. und 2. Theil, König Heinrich V., König Heinrich VI., 1. und 2. Theil, König Richard III.

**Schlesinger Sigmund**, Lustspieldichter und Schriftsteller, geboren Waag-Neustadt in Ungarn, 15. Juni 1832.

Vater Radetzky, Festspiel.

**Schmidt Hermann**, Balletmusik-Director am königl. Operntheater in Berlin, Flötenvirtuos und Componist, geboren Berlin, 5. März 1810, gestorben ebendort 10. October 1845.

Musik zum Ballet: Robert und Bertrand.

**Schneider Louis**, pseud. **C. W. Both**, königl. preussischer Geheimer Hofrath und Vorleser des Königs, früher Hofschauspieler in Berlin, Schriftsteller und Componist, geboren Berlin, 29. April 1805, gestorben Potsdam, 16. December 1878.

Der Kurmärker und die Picarde, Text und Musik. Bearbeitung des Textes der Oper: Der Schauspiel-Director.

**Schnitzer Ignaz**, Schriftsteller, geboren Budapest 1839.

Text zu den Opern: Die Königsbraut, Muzzedin.

**Schober Franz von**, grossherzogl. sachsen-weimarerischer Legationsrath, Dichter und Schriftsteller, geboren Schloss Torup bei Malmoe in Schweden, 17. Mai 1796, nach Anderen erst: 1798, gestorben Dresden, 13. August 1882.

Text zur Oper: Alfonso und Estrella.

**Schönthan von Pernwald Franz**, Lustspieldichter und Schriftsteller, geboren Wien, 20. Juni 1849.

Krieg im Frieden, Lustspiel.

**Schubert Franz**, Componist, geboren Wien, 31. Jänner 1797, gestorben ebenda, 19. November 1828.

Compositionen: Alfonso und Estrella, Oper. Die Allmacht, Chor. Am Meere, Lied. Erstarrung, Lied. Fierabras, Oper. Der Kreuzzug, Lied. Litanei am Feste Allerseelen. Marsch in H. Morgenständchen, Lied. Der Neugierige, Lied. Reitermarsch. Romanze. Rosamunde, Oper. Sei mir gegrüsst, Lied. Ständchen, Lied. Die Verschworenen, Oper. Die Zwillingbrüder, Oper.

**Schütt Eduard**, Componist, geboren St. Petersburg, 10. October 1856.

Signor Formica, Oper.

**Schumann Robert**, Componist und Musikschriftsteller, Dr. phil. geboren Zwickau, 8. Juni 1810, gestorben Eendenich bei Bonn, 29. Juni 1856.

Compositionen: Genovefa, Oper. Manfred, Musik zum Drama. Romanze vom Gänsebuben. Der Rose Pilgerfahrt. Symphonie III (Es-dur). Träumerei. Wanderlied.

**Schwind Moriz von**, Professor an der königl. Akademie in München (der edelste Vertreter echt deutscher Romantik in der Malerei), geboren Wien, 21. Jänner 1804, gestorben München, 8. Februar 1871.

Das Libretto zum Ballet Melusine, nach dessen gleichbenanntem Bildercyclus ausgearbeitet.

**Scott Walter, Sir**, schottischer Dichter, geboren Edinburg, 15. August 1771, gestorben Abbotsford, 21. September 1832.

Die Operntexte: Lucia von Lammermoor, Das Mädchen von Perth, Der Templer und die Jüdin, Der Tempelritter, nach dessen Romane bearbeitet.

**Scribe Augustin Eugène**, Mitglied der Akademie in Paris, französischer Bühnendichter, geboren Paris, 14. December 1791, gestorben daselbst 20. Februar 1861.

Text zu den Opern: Die Afrikanerin. Die Alpenhütte. Die Ballnacht. Dom Sebastian. Die Favoritin. Fra Diavolo. Giralda. Die Hugenotten. Die Jüdin. Die Krondiamanten. Maskenball. Maurer und Schlosser. Der Nordstern. Der Profet. Robert der Teufel. Die Sängerin. Der schwarze Domino. Die Stumme von Portici. Des Teufels Antheil. Die weisse Frau. Yelva.

**Seiller**, Schriftsteller.

Gedicht zum Lied: Vineta.

**Seuffert**, Schriftsteller.

Ich will Deine Sonne sein, Lied.

**Seyfried Josef Ritter von**, Kanzlei-Director des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, Schriftsteller, geboren Wien, 24. März 1780, gestorben daselbst 28. Juni 1849.

Textbearbeitung zu den Opern: Die Ballnacht. Norma. Titus. Die Vestalin. Zampa.

**Shakespeare William**, englischer Dramatiker, geboren Stratford am Avon, 23. April 1564, gestorben alldort 23. April 1616.

Die Trauerspiele: Coriolanus. Antonius und Cleopatra. Hamlet. König Richard II. König Heinrich IV., 1. und 2. Theil. König Heinrich V. König Heinrich VI., 1. und 2. Theil. König Richard III. Macbeth. Othello. Ein Sommernachtstraum.

Dann nach seinen Dichtungen Texte zu den Opern: Beatrice und Benedict, nach: Viel Lärm um Nichts. Fallstaff. Hamlet. Die lustigen Weiber von Windsor. Othello. Romeo und Julie. Ein Sommernachtstraum. Der Widerspänstigen Zähmung.

**Silas Friedrich Ferdinand**, Schriftsteller.

Textbearbeitung zu: Manon.

**Smareglia Antonio**, Componist, geboren Pola, 5. Mai 1855.  
Composition: Der Vasall von Szigeth, Oper.

**Smetana Friedrich**, erster Capellmeister am böhmischen National-Theater in Prag, Clavier-Virtuos und Componist, geboren Leitomischl, 2. März 1824, gestorben Prag, 12. Mai 1884.  
Composition: Der Kuss, Oper.

**Somma**, italienischer Schriftsteller.  
Textbuch zur Oper: Der Maskenball.

**Sonnleithner Josef Ignaz Ferdinand**, k. k. Hoftheater-Secretär, Schriftsteller, Gründer der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, geboren Wien, 3. März 1766, gestorben ebenda 26. December 1835.  
Textbearbeitung zu den Opern: Faniska, Fidelio.

**Sophokles**, griechischer Dramatiker und Citharist, geboren Athen 495 vor Christ., gestorben daselbst 405 vor Christ.  
Antigone, Tragödie.

**Sommet Alexandre**, Bibliothekar in Compiègne, französischer Schriftsteller, geboren Castelnaudary im Departement Aude, 8. Februar 1788, gestorben Compiègne, 30. März 1845.  
Text zur Oper: Die Belagerung von Corinth.

**Spitzer Ludwig**, siehe **Hegiessy Ludwig**.

**Spohr Ludwig**, grossherzogl. hessischer General-Musik-Director und Hof-Capellmeister, Componist, Dr. phil., geboren Braunschweig, 5. April 1784, gestorben Kassel, 23. October 1859.  
Compositionen: Jessonda, Oper. Faust, Oper.

**Spontini Conte di San Andrea Gasparo Luigi Pacifico**, königl. preuss. General-Musikdirector und Hof-Capellmeister, geboren Majolati in der Mark Ancona, 15. November 1774, gestorben dortselbst 24. Jänner 1851.  
Composition: Die Vestalin, Oper.

**Stein Adolf**, siehe **Elz Alexander**.

**Stein Karl** recte **Uiblein Karl Josef**, k. k. Hof-Schauspieler und k. k. Hofcapellensänger, Schriftsteller und Componist, ge-

boren Mistelbach in Niederösterreich, 21. Jänner 1807, gestorben Wien, 26. Jänner 1866.

Musik zum Singspiele: Das Versprechen hinterm Herd.

**Stephanie Christian Gottlob der Aeltere**, Regisseur und Hofschauspieler in Wien, Bühnendichter, geboren Breslau, 1733, gestorben Wien, 10. April 1798.

Textbearbeitung zur Oper: Die Entführung aus dem Serail.

**Stephanie Gottlieb der Jüngere**, Regisseur und Hofschauspieler in Wien, Bühnendichter, geboren Breslau, 19. Februar 1741, gestorben Wien, 23. Jänner 1800.

Der Schauspiel-Director, Text.

**Sterbini Cesare**, italienischer Bühnendichter.

Text zur Oper: Der Barbier von Sevilla.

**Stern Adolf**, Professor der Literatur- und Culturgeschichte am Polytechnikum in Dresden, Schriftsteller, geboren Leipzig, 14. Juni 1835.

Text zur: Beethoven-Cantate.

**Strakosch Moriz**, Pianist und Componist, Schwager der Adelina Patti, welche er zugleich mit ihrer Schwester in die musikalische Welt einführte, geboren Lemberg 1825, gestorben Paris, 9. October 1887.

Composition: Walzer.

**Strauss Johann, der Sohn**, emerit. k. k. Hofballmusik-Director Componist, geboren Wien, 25. October 1825.

Composition der Oper: Ritter Pasmann.

**Strebinger Mathias**, erster Balletmusik-Director des k. k. Hofoperntheatres in Wien, Violin-Virtuos und Componist, geboren Weikersdorf in Niederösterreich, 17. Jänner 1807, gestorben 12. Februar 1874.

Compositionen: Die Ballets Carnevalsabenteuer in Paris. Flick und Flock. Gräfin Egmont. Monte Christo. Nena Sahib.

**Suardon R.**, italienischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Freund Fritz.

**Suppé Franz von**, eigentlich **Francesco Ezechielle Ermengildo Cavaliere Suppé-Demelli**, Componist, geboren Spalato in Dalmatien, 18. April 1820.

Compositionen; Franz Schubert, Singspiel. Fünfundzwanzig Mädchen und kein Mann, Operette. Der Neugierige, Orchesterium. Das Pensionat (auch Text) Unsere Handwerksburschen.

**Swoboda Wenzel Alois**, pseud. **Navorvsky**, Gymnasialprofessor in Prag, Schriftsteller, Entdecker, bezw. Verfasser der sogen. Königshofer Handschrift, geboren Navorov in Böhmen, 8. December 1791, gestorben Prag, in der Nacht vom 8. auf den 9. Jänner 1849.

Deutsche Bearbeitung des Textes zu den Opern: Die Krondiamanten. Der Postillon von Lonjumeau.

**Sylva Carmen**, siehe **Carmen Sylva**.

**Taglioni Paul**, Ballet-Director des königl. Hoftheaters in Berlin, Balletrichter, früher Solotänzer, 1826 bis 1829 als solcher, Mitglied der Wiener Hofoper, geboren Wien, 12 Jänner 1808, gestorben Berlin, 7. Jänner 1884.

Libretti und Tänze: Ellinor, Ballet. Fantasca, Ballet. Flick und Flock. Robert und Bertrand, Ballet, Bearbeitung. Sardanapal, Ballet. Satanello, Ballet. Soldatentanz in der Oper: Der Troubadour. Waffentanz in der Oper: Rienzi.

**Targioni-Tazetti G**, italienischer Schriftsteller.

Text zur Oper: Cavalleria rusticana.

**Tasca Pierantonio**, italienischer Componist.

Composition: A Santa Lucia, Oper.

**Taubert Karl Gottfried Wilhelm**, Präsident der musikalischen Section der königl. Akademie der Künste und Director der königl. Oper in Berlin, Pianist und Componist, geboren Berlin, 23. März 1811.

Compositionen: In der Ferne, Lied mit Orchester. Der Vogel im Walde, Lied. Der Schauspiel-Director, Bearbeitung.

**Tazzetti G.**, siehe **Targioni-Tazetti G.**

**Telle Karl**, Ballet-Regisseur des k. k. Hofopertheaters in Wien bis 1889, Balletdichter und gewesener Solotänzer, geboren Berlin 12. October 1826.

Libretti, Tänze und Arrangements: Aida. An der Bérésina. Aus der Heimat. Carmen. Feramors. Hamlet. Landfrieden (Fackeltanz). Die lustigen Weiber von Windsor (Elfentanz). Mai-Idylle. Marco Bomba. Melusine. Mirella (Farandola). Nordstern. Pierot und Pierette. Pygmalion. Sacuntala. Der Spielmann. Tannhäuser. Das übelgehütete Mädchen, Bearbeitung. Die verwandelte Katze. Die vier Jahreszeiten. Der Waffenschmied.

**Theodor Peregrinus** siehe **Haupt Markus Theodor von**.

**Thomas Ambroise Charles Louis**, Director des Conservatoriums und Mitglied der schönen Künste in Paris, Componist, geboren Metz, 5. October 1811.

Compositionen; Die Opern Hamlet. Mignon.

**Thomson James**, Ober-Aufseher über die kleineren Antillen, englischer Dichter, geboren Ednam in Schottland, 11. September 1700, gestorben London 27. August 1748.

Text zum Oratorium: Die vier Jahreszeiten.

**Tieck Johann Ludwig**, pseud. **Peter Lebrecht** und **Gottlieb Färber**, königl. preussischer Geheimer Hofrath, deutscher Dichter geboren Berlin, 31. Mai 1773, gestorben ebendort 28. April 1853.

Text zur Oper: Genovefa.

**Tosti F. Paolo**, italienischer Componist.

Composition: Vorrei morire, Lied.

**Trapassi Pietro**, siehe: **Metastasio Pietro**.

**Traunwald** siehe **Johann**, kais. und königl. Prinz etc.

**Treitschke Friedrich Georg**, k. k. Hoftheater-Secretär und Oekonom, dramatischer Schriftsteller, geboren Leipzig, 29. August 1776, gestorben Wien, 4. Juni 1842.

Textbearbeitungen zu den Opern: Fidelio. Idomeneus. Medea. Der Wasserträger.

**Treumann Karl**, Director des Carl-Theaters, dann Begründer und Director des Treumann-Theaters in Wien, Schauspieler und Bühnenschriftsteller, geboren Hamburg, 27. Juli 1823, gestorben Baden bei Wien, 18. April 1877.

Text zur Operette: Fünfundzwanzig Mädchen und kein Mann.

**Troubetzkoy Fürst, J.**, Componist und Schriftsteller.

Libretto und Musik zum Ballet: Pygmalion.

**Truinet Charles Louis Etienne**, siehe: **Nutter Charles Louis Etienne**.

**Uhl Friedrich**, k. k. Hofrath, Chef-Redacteur der „Wiener Zeitung“, Schriftsteller, geboren Teschen, 14. Mai 1825.

Libretto zu den Balleten: Melusine. Sakuntala.

**Uli Schanz**, siehe: **Schanz Julius August**.

**Vaccaj G. Nicolas**, Professor am Conservatorium in Mailand, geboren Tolentino 1791, gestorben Mailand 1849.

Compositionen: Montecchi und Capuleti, Oper.

**Van Dyck Ernest Marie Hubert**, k. u. k. Kammer- und Opernsänger am k. k. Hof-Operntheater in Wien, Schriftsteller, geboren Antwerpen, 2. April 1861.

Libretto zum Ballet: Das Glockenspiel.

**Van Hammé Eduard Voitus**, Lehrer an der Ballettschule und Solotänzer des k. k. Hof-Operntheaters in Wien, Ballettdichter, geboren Amsterdam, 13. September 1853.

Tänze in: Die Hochzeit in Bosnien.

**Varesco Giambettista**, Abbé, italienischer Bühnenschriftsteller.

Text zur Oper: Idomeneus.

**Vengano**, italienischer Componist.

Composition: Walzer.

**Verdi Giuseppe**, Senator des Königreiches Italien, Componist, geboren Roncole bei Parma, 9. October 1814.

Compositionen: die Opern Aïda. Falstaff. Hernani. Der Maskenball. Othello. Rigoletto. Simon Boccanegra. Die sizilianische Vesper. Der Troubadour. Violetta (Traviata), dann Requiem (Manzoni-Messe) und die vier Jahreszeiten (Ballet).

**Verga G.**, italienischer Bühnendichter.

Text zur Oper: Cavalleria rusticana (seinem gleichnamigen Volksstücke entnommen.)

**Vernoy de Saint-Georges Jules Henri**, siehe: **Saint-Georges Jules Henri Vernoy de**.

**Vesely J. G.**, czechischer Bühnendichter.

Text zur Oper: Der Bauer ein Schelm.

**Vieux temps Henri**, kais. russischer Kammervirtuos und Soloviolinist des kais. Hof-Orchesters, Componist, geboren Verriers in Belgien, 17. nach Anderen 20. Februar 1820, gestorben Mustapha Pascha bei Algier, 6. Juni 1881.

Compositionen: Ballade und Polonaise mit Orchester, Fantasie caprice mit Orchester.

**Vincke Karl Friedrich Gisbert Freiherr von**, königl. preussisch. Regierungsrath, Schriftsteller, geboren Ickern bei Dortmund, n. A. auf Gut Haus-Busch bei Hagen in Westphalen: 6. September 1813, gestorben Freiberg im Breisgau, 6. Februar 1892.

Verbindendes Gedicht zu Mendelssohns: Sommernachts-traum.

**Visetti**, italienischer Componist.

Composition: Diva (Walzer).

**Waëz**, Schriftsteller.

Text zur Oper: Die Favoritin.

**Wagner Richard**, Dichter und Componist, geboren Leipzig, 22. Mai 1813, gestorben Venedig, 13. Februar 1883.

Compositionen: Der fliegende Holländer. Die Götterdämmerung. — Grosser Festmarsch. Huldigungsmarsch. — Lohengrin. Die Meistersinger von Nürnberg. Parsifal. Das Rheingold. Rienzi. Iphigenie in Aulis. (Bearbeitung) Siegfried. Tannhäuser. Tristan und Isolde. Die Walküre.

**Wall C.**, siehe **Zell F.**

**Walter**, Componist.

Composition: Wie mir der Himmel lacht, Lied.

**Walzel Camillo** siehe **F. Zell.**

**Weber Karl Maria Friedrich Ernest Freiherr von**, Componist, geboren Eutin in Oldenburg, 18. December 1786, gestorben London, 5. Juli 1826.

Compositionen: Abu Hassan, Oper. Aufforderung zum Tanz. Concertstück für Orchester. Die drei Pintos, Oper (auch Text). Euryanthe, Oper. Fest-Ouverture. Der Freischütz, Oper. Hymne. Jubel-Ouverture. Oberon, Oper. Preciosa, Schauspiel (Musik hiezu).

**Weber Karl Philipp Max Marie Freiherr von**, Sohn des Componisten, geheimer Regierungsrath im königl. preussischen Handelsministerium, Eisenbahntechniker und Schriftsteller, geboren Dresden, 25. April 1822. gestorben Berlin, 18. April 1881.

Bearbeitung des Textes zur Oper: Die drei Pintos.

**Weidmann Paul Josef**, erst Official im k. k. Geheim-Chiffiramt in Wien, dann Secretär bei der k. k. Hofkammer im Münz- und Bergwesen, dramatischer Schriftsteller, geboren Wien, 1745 nach Anderen 1746, gestorben daselbst 9. April 1801, nicht wie Wurzbach's biographisches Lexikon angibt, 1810.

Text zum Singspiele: Der Dorfbarbier.

**Weil Ritter von Weilen Josef** siehe **Weilen Josef.**

**Weilen Josef** recte **Josef Weil Ritter von Weilen**, k. k. Hofrath, Director der Schauspielschule am Conservatorium in Wien, Dichter und Schriftsteller, geboren Tetin bei Prag, 28. December 1828 nicht 1830, gestorben Wien, 3. Juli 1889.

Im Feldlager, Scenen. Prolog zur Beethoven-Feier. Salzburgs grösster Sohn, Gedicht. Das Weib des Kriegers, Gedicht.

**Weiskern Friedrich Wilhelm**, Schauspieler und Bühnendichter, berühmt als Topograph, geboren 1710 in Sachsen, gestorben Wien, 23. December 1768.

Deutsche Text-Bearbeitung zur Oper: Bastien und Bastienne.

**Weltner Albert Josef**, Archivar der k. u. k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater in Wien, Schriftsteller, geboren Wien, 6. November 1855.

Prolog zur Feier der vor 100 Jahren erfolgten ersten Aufführung der Oper: Idomeneus.

**Widmann Josef Victor**, emerit. Director der Töchterschule in Bern, Schriftsteller, geboren Nennowitz in Mähren, 20. Februar 1842.

Text zur Oper: Der Widerspänstigen Zähmung.

**Wied Elisabeth Pauline Ottilie Louise Prinzessin von**, siehe **Carmen Sylva**.

**Wieniawsky Henri**, polnischer Violin-Virtuos und Componist, geboren Lublin, 10. Juli 1835.

Compositionen: *Airs russes*. Faust-Fantasie.

**Wilbrandt Adolf**, Director des k. k. Hof-Burgtheaters in Wien vom 1. November 1881 bis 30. Juni 1887, Dr. phil., Dichter und Schriftsteller, geboren Rostock, 24. August 1837.

Arria und Messalina, Trauerspiel. Bearbeitung des Trauerspieles: Coriolan. Einrichtung der Tragodie: Faust. Das Märchen vom Untersberg, dramatisches Gedicht. Die Maler, Lustspiel. Bearbeitung des Schauspieles: Der Richter von Zalamea.

**Wilhelmj August**, Violin-Virtuos und Componist, geboren Usingen in Nassau, 21. September 1845.

Composition: Romanze für Violine und Clavier.

**Willner Alfred M.**, Componist und Schriftsteller, geboren Wien, 11. Juli 1859.

Libretto zum Ballet: Ein Märchen aus der Champagne. Musik zum Ballet: Der Vater der Debutantin.

**Winkler Karl Gottfried Theodor**, siehe **Hell Theodor**.

**Winter Peter von**, königl. baierischer Hof-Capellmeister, Componist, geboren Mannheim 1754, nach Anderen 1755, gestorben München 17. October 1825.

Composition: Das Unterbrochene Opferfest, Oper.

**Wittmann Hugo**, Schriftsteller, geboren Ulm 1839.

Text zur Oper: Heini von Steier.

**Wohlbrück Wilhelm August**, Schauspieler und Bühnenschriftsteller, Schwager des Componisten Heinrich Marschner, geboren Leipzig 1794, nach Anderen 1796, gestorben Riga 1848.

Text zu den Opern: Der Templer und die Jüdin. Der Vampyr.

**Wolff Pius Alexander**, königl. Hofschauspieler in Berlin, Bühnenschriftsteller, geboren Augsburg, 3. Mai 1782, gestorben Weimar 28. August 1828.

Preciosa, Schauspiel.

**Wüllner Franz**, königl. sächsischer Hof-Capellmeister und Director des Conservatoriums in Dresden, Dr. phil., Componist, geboren Münster in Westphalen, 28. Jänner 1832.

Recitative zur Oper: Oberon.

**Young Lucije**, siehe **Grahn Lucile**.

**Zarzycki Alexander**, polnischer Componist und Klavier-Virtuos, geboren Moskau 1840.

Composition: Mazurka.

**Zelenski Stanislaus**, Professor der Compositionslehre am Conservatorium in Warschau, geboren Grotkowick in Galizien, 1837.

Composition: Slowizcek, polnisches Lied.

**Zell F.** pseud. für **Camillo Walzel**, gewesener Director des Theaters an der Wien, vorher Kapitän der österr. Donau-Dampfschiffahrts-Gesellschaft, Schriftsteller, geboren Magdeburg, 11. Februar 1830.

Deutsche Bearbeitung des Lustspieles: Aus der komischen Oper und des Textes zur Oper: Jean de Nivelle. Libretto zum Ballet: Die verwandelte Katze.

**Zichy Géza Graf**, k. u. k. Geheimer Rath, Intendant der königl. Oper und Präsident des ungarischen National-Conservatoriums in Budapest, Klaviervirtuos und Componist, geboren Budapest 23. Juli 1849.

Compositionen: Tannhäuser-Phantasie, Ungarische Klänge  
Zaubersee. Ballade (Text und Musik).

**Züngl**, Schriftsteller.

Deutsche Textbearbeitung zur Oper: der Bauer ein  
Schelm.

**Zumpe Hermann**, Kapellmeister am Stadttheater in Hamburg,  
Gesangslehrer und Componist, geboren Taubenheim, 9.  
April 1850.

Composition: Mein Engel bist du, Lied.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan and the nature of the bleed-through.