

Gesammt - Uebersicht

der im

k. k. Hof-Operntheater

in

der Zeit vom 25. Mai 1869 bis 30. April 1894

stattgehabten

Veranstaltungen.



Im Jahre	Im Abonnement			Bei aufgehobenem Abonnement						Ma-						
	Für die Casse	Für das Pensions-Institut	Zusammen	Für die Casse	Für das Pensions-Institut	Besondere Benefice	Für Denkmal-Fondie	Für wohlthätige Zwecke	Zusammen	Abonnements-Concerte für das Pensions-Institut	Théâtre paré	Fest-Vorstellungen	Hofopern-Soirées	Radouten	Für die Casse	Für das Pensions-Institut
1869	109	109	5	3	.	.	.	8	2
1870	261	261	19	3	.	.	.	22	2	.	3
1871	272	272	26	6	.	.	1	33
1872	264	264	33	6	.	.	1	40
1873	247	247	89	9	.	.	1	99	.	2
1874	278	278	4	10	.	.	.	14
1875	270	270	15	9	.	.	.	24
1876	214	214	39	11	1*	1**	1	53
1877	263	265	6	9	.	.	1	16	.	.	.	1
1878	263	263	2	10	.	.	.	12	.	.	.	2	1	.	.	.
1879	268	273	5	5	.	.	.	5	.	1	.	.	2	.	.	.
1880	287	290	1	7	1*	.	.	9	2	.	1	.
1881	263	265	40	8	.	.	.	48	.	.	3	.	3	1	2	.
1882	266	266	43	10	.	.	.	53	2	.	1	.
1883	265	265	63	10	.	.	.	73	2	4	.	.
1884	261	261	64	10	.	.	.	74	2	4	2	.
1885	264	264	66	10	.	.	.	76	2	6	2	.
1886	262	262	67	10	.	.	.	77	3	6	2	.
1887	251	251	18	10	.	.	.	28	.	.	1	.	2	4	1	.
1888	264	264	32	10	.	.	.	42	.	1	.	.	2	4	3	.
1889	260	260	31	10	.	.	.	41	4	1	.
1890	263	263	33	10	.	.	.	43	2	4	1	.
1891	256	256	35	10	.	.	.	45	.	.	1	.	2	4	2	.
1892	263	263	32	10	.	.	.	42	.	.	1	.	2	4	2	.
1893	264	264	31	10	.	1*	.	42	.	1	.	.	2	4	2	.
1894	109	109	.	4	.	.	.	4	2	2	2	.
Totale	.	6519	1023	4	5	9	3	33	.	.	.

tinéen						Geschlossen						Anmerkung	
Vom Vereine Schröder	Vom Vereine Ausdauer	Für den Pensions-Verein des k.k. Hof-Burgtheaters	Für wohlthätige Zwecke	Zusammen		Theater-Fest'n	Wegen Proben und Ruhetage	Kirchliche Normtage	Hof-Normtage und auf Allerhöchsten Befehl	Aus sonstigen Anlässen	Zusammen		
.	48	14	2	38*	102	.	* Vorstellungen im alten Hof-Operntheater	
.	31	24	11	8*	77	.	* Vorstellungen im alten Hof-Operntheater	
.	44	2	11	3	60	.		
.	46	.	11	5	62	.		
.	2	8	4	3*	17	* An zwei Abenden Hof-Concert, an einem Abend festliche Stadtbeleuchtung	
.	61	1	7	4	73	.		
.	56	5	7	3	71	.		
.	35	54	7	3	99	.	* Für das Chorpersone ** Für den Beethoven-Denkmalfond in Wien	
.	45	29	7	2	83	.		
.	32	42	7	6	87	.		
.	45	29	7	3	84	.		
.	1	45	11	7	2	65	* Für das Chorpersone	
.	3	35	.	7	3	1*	46	* Am Tage des Leichenbegängnisses der beim Ringtheater Verunglückten
.	1	35	.	7	2	.	44	
1	1	.	1	.	.	7	15	.	7	3	.	25	
.	1	7	15	.	7	7	.	29	
.	8	15	.	7	1	.	23	
2	1	.	1	.	.	12	15	.	7	1	.	23	
1	1	7	46	.	7	1	29*	83	* Wegen Installation der elektrischen Beleuchtung
1	1	9	46	.	7	4	.	57	
.	5	46	.	6	12	.	64	
.	.	.	1	.	.	6	49	.	6	2	.	57	
.	.	1	.	.	.	7	48	.	7	6	.	61	
.	6	49	.	6	3	.	58	
.	6	49	.	6	1	.	56	* Zu Gunsten der Errichtung eines Denkmals für Mozart, Beethoven und Haydn in Berlin
.	4	.	5	.	.	.	5	
.	89	1511	

Nach vorstehender Uebersicht haben in der Zeit vom 25. Mai 1869 bis inclusive 30. April 1894, das ist an 9107 Tagen, stattgefunden:

Abend-Veranstaltungen.

Théâtre paré	5
Fest-Vorstellungen	9
Hofopern-Soiréen	3
Redouten	33
Abonnements-Concerte	4
Vorstellungen bei aufgehobenem Abonnement	1023
Vorstellungen im Abonnement.	6519
	<hr/>
In Summa	7596
Matinéen	89
	<hr/>
Demnach zusammen	7685

Veranstaltungen.

Geschlossen war das k. k. Hof-Operntheater innerhalb dieser Zeit an 1511 Tagen.

Théâtre paré.

Am 18. April 1873:

»Ein Sommernachtstraum«.

Anlässlich der Vermählung Ihrer k. u. k. Hoheit der Frau Erzherzogin Gisela mit Seiner königl. Hoheit dem Prinzen Leopold von Bayern.

Am 18. October 1873:

»Margarethe« (Faust).

Anlässlich der Anwesenheit Seiner Majestät Wilhelm I., Deutscher Kaiser und König von Preussen.

Am 24. April 1879:

»An der Donau«. »Aus der Heimat«. Schlusscene aus: »Die Meistersinger von Nürnberg«.

Zur Feier der silbernen Hochzeit Ihrer k. u. k. apostolischen Majestäten Kaiser Franz Josef I. und Kaiserin Elisabeth.

Am 13. Mai 1888:

Ouverture zur Oper: »Iphigenia in Aulis«. Festgedicht.
»Die Maienkönigin«. »Im Feldlager«.

Zur Feier der Enthüllung des Kaiserin Maria Theresia-Monumentes.

Am 21. Jänner 1893:

»Die Rantza«. »Eine Hochzeit in Bosnien«.

Anlässlich der Vermählung Ihrer k. u. k. Hoheit der Frau Erzherzogin Margaretha Sophia mit Seiner königl. Hoheit dem Herzog Albrecht von Württemberg.

Fest-Vorstellungen.

Am 9. Juni 1870:

»Der Freischütz«.

Zu Ehren des 19. Lehrertages.

Am 16. December 1870:

Fest-Ouverture (op. 115): »Die Ruinen von Athen«. Grosse Ouverture Nr. 3 zur Oper: »Leonore« (op. 72). »Fidelio«.

Am 19. December 1870:

»Egmont«.

Zur Feier der Erinnerung an Beethoven's Geburt, 16. December 1770.

Am 10. Mai 1881:

»La Sonnambula«. »In Versailles«.

Anlässlich der Vermählung Seiner k. u. k. Hoheit des Kronprinzen Erzherzog Rudolph mit Ihrer königl. Hoheit Prinzessin Stephanie von Belgien.

Am 28. October 1881:

»Königin von Saba« (I. Act). »Lucia von Lammermoor« (III. Act, 1. Scene). »Romeo und Julie« (II. Act). »Die Afrikanerin« (IV. Act).

Am 29. October 1881:

»Aus der Heimat«. »Der Spielmann«.

Anlässlich der Anwesenheit Ihrer Majestäten des Königs
Humbert und der Königin Margarethe von Italien.

Am 27. September 1887:

»Excelsior«. »Wiener Walzer«.

Zu Ehren des hygienischen Congresses.

Am 19. November 1891:

»Lohengrin«.

Anlässlich der Vermählung Ihrer k. u. k. Hoheit der Frau
Erzherzogin Louise von Toscana mit Seiner königl. Hoheit dem
Prinzen Friedrich August Herzog zu Sachsen.

Am 24. April 1892:

Prolog. »Wallensteins Lager«. »Vater Radetzky«.

Zur Feier der Enthüllung des Radetzky-Monumentes.

Wohlthätigkeits-Vorstellungen.

Abend-Vorstellungen.

Am 11. März 1871:

Auf Allerhöchsten Befehl zum Besten der durch die Ueber-
schwemmung Beschädigten.

Ouverture zur Oper: »Oberon«. »Wallensteins Lager«.
»Dinorah« (II. Act). »Belisar« (II. Act). Sprühfeuer (II. Act).

Am 12. Juni 1872:

Auf Allerhöchsten Befehl zum Besten der in Böhmen durch
die Ueberschwemmung Beschädigten.

»Lohengrin«.

Am 15. April 1873:

Auf Allerhöchsten Befehl zum Vortheile des Fondes der den Allerhöchsten Namen führenden Stiftung zur Versorgung der k. u. k. Officiers-Witwen und -Waisen.

Ouverture zur Oper: »Rienzi«. »Das Weib des Kriegers«. **Concert.** »Aus der komischen Oper«. »Fünfundzwanzig Mädchen und kein Mann«.

Am 25. Februar 1876:

Auf Allerhöchsten Befehl zum Besten des unter dem Protectorate Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth stehenden k. u. k. Officierstöchter-Erziehungsinstitutes in Hernald.

Reitermarsch. »Wallensteins Lager«. »Die erste Walpurgisnacht«. »Kurmärker und Picarde«. »Saltarello«.

Am 22. März 1877:

Auf Allerhöchsten Befehl zum Vortheile der Franz Josef-Stiftung zur Unterstützung der Kleingewerbe.

Ouverture zu »Athalia«. **Vorträge des Wiener Männergesang-Vereines.** »Otello« (III. Act) mit Tomaso Salvini. **Concert.** »Das übelgehütete Mädchen«. »Unsere Handwerker«.

Matinéen.

Am 6. Jänner 1883:

Zu Gunsten der Ueberschwemmten in Tirol und Kärnten, veranstaltet von dem Patriotischen Frauen-Hilfsverein für Niederösterreich.

Vorspiel zu: »Parsifal«. »Faust«. (III. Act des 3. Abends, Helena-Scene.) »Der Rose Pilgerfahrt«.

Am 9. Mai 1886:

Auf Allerhöchsten Befehl zum Besten der durch den Brand in Stryj Verunglückten.

»Die Burgruine«. **Lieder-Vorträge.** »Das Versprechen hinter'm Herd«.

Am 30. November 1890:

Auf Allerhöchsten Befehl zu Gunsten der durch die Ueberschwemmungen heimgesuchten Bewohner des Reiches.

»Fantasca«. (II. Act, Zauberküche). »Die Puppenfee«. »Sonne und Erde«.

Vorstellungen aus besonderen Anlässen, Cyklische Aufführungen, Gedenktage und diverse statistische Daten.

1870. — 17. April. Letzte Vorstellung im alten k. k. Hofoperntheater »Wilhelm Tell«.

1872. — 7. März. 50jährige Erinnerungsfeier an das erste Dirigiren der Oper »Der Freischütz« durch den Componisten C. M. von Weber. »Hymne«. — »Festspruch«. — »Der Freischütz«.

1873. — 1. Jänner. Gründung des Pensions-Institutes.

1877. — 26. März. Am Vorabende des 50. Jahrestages von Beethoven's Ableben: Adagio aus dem B-dur-Trio. — Prolog. — Ouverture Nr. 3 zur Oper »Leonore«. — »Fidelio«.

1879. — Zwei Aufführungen des »Ring der Nibelungen«. Vom 26. bis 30. Mai und vom 15. bis 19. September.

1880. — Zwei Gesamt-Aufführungen der Opern Mozart's. Vom 18. bis 27. Jänner und 23. bis 30. Juni.

1. Mai. — Zur Feier der Enthüllung des Beethoven-Denkmales. Ouverture Nr. 3 zur Oper »Leonore«. — »Die Ruinen von Athen«. — »Fidelio«.

1881. — 27. Jänner. Gedenkfeier der vor 100 Jahren stattgefundenen ersten Aufführung der Oper »Idomeneus«. (29. Jänner 1781, München.) Prolog. — »Idomeneus«.

1882. — Eine Aufführung des »Ring der Nibelungen«. Vom 12. bis 20. December.

1883. — Eine Gesamt-Aufführung der Opern Mozart's. Vom 29. März bis 6. April.
1886. — 25. April. Einführung der Normalstimmung.
30. April. Gedenkfeier der vor 100 Jahren stattgefundenen ersten Aufführung der Oper: »Die Hochzeit des Figaro«. (1. Mai 1786, Wien.)
28. September. Beitritt zum deutschen Bühnenverein.
Eine Gesamt-Aufführung der Opern Weber's. Vom 5. bis 18. December.
1887. — Installation der elektrischen Beleuchtung.
29. October. Gedenkfeier der vor 100 Jahren stattgefundenen ersten Aufführung der Oper: »Don Juan«. (29. October 1787, Prag.)
1888. — 22. Jänner. Anlässlich der 100jährigen Wiederkehr des Geburtstages Byron's: »Manfred«.
1890. — 26. Jänner. Gedenkfeier der vor 100 Jahren stattgefundenen ersten Aufführung der Oper: »Cosi fan tutte« (Weibertreue). (26. Jänner 1790, Wien.)
Eine Aufführung des »Ring der Nibelungen«. Vom 3. bis 11. December.
1891. — Zu Ehren des Weltpost-Congresses: 20. Mai. »Lohengrin«.
30. Mai. »Die Puppenfee«. — »Cavalleria rusticana«. — »Wiener Walzer«.
5. September. Anlässlich der 100jährigen Wiederkehr des Geburtstages Meyerbeer's: »Der Prophet«.
30. September. Gedenkfeier der vor 100 Jahren stattgefundenen ersten Aufführung der Oper: »Die Zauberflöte«. (30. September 1791, Wien, Theater auf der Wieden.)
Eine Gesamt-Aufführung der Opern Mozart's. Vom 28. November bis 16. December.

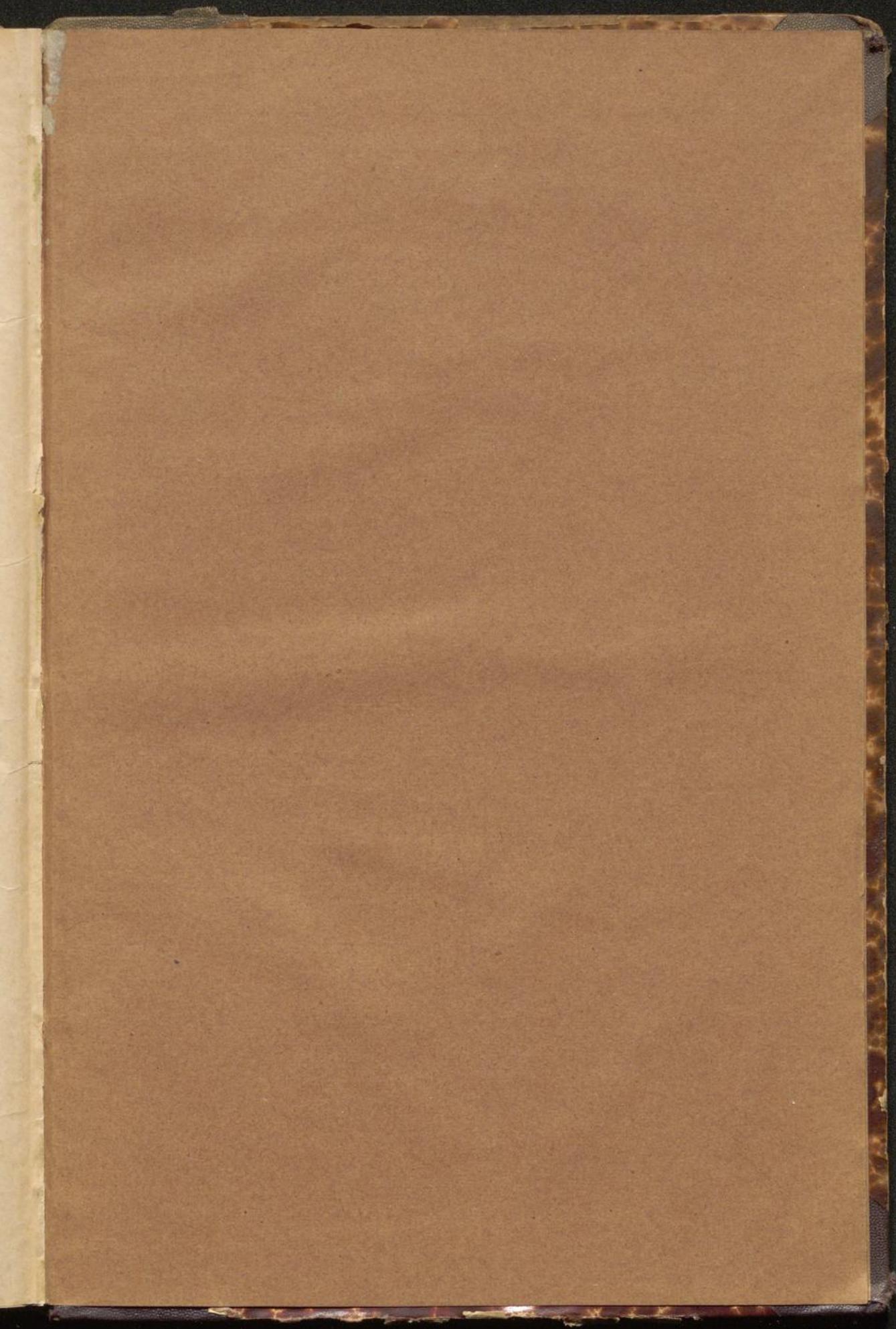
1892. 28. Februar. Anlässlich der 100jährigen Wiederkehr des Geburtstages Rossini's. Am Vorabende: Overture und II. Act Finale aus der Oper »Wilhelm Tell« und »Der Barbier von Sevilla«.

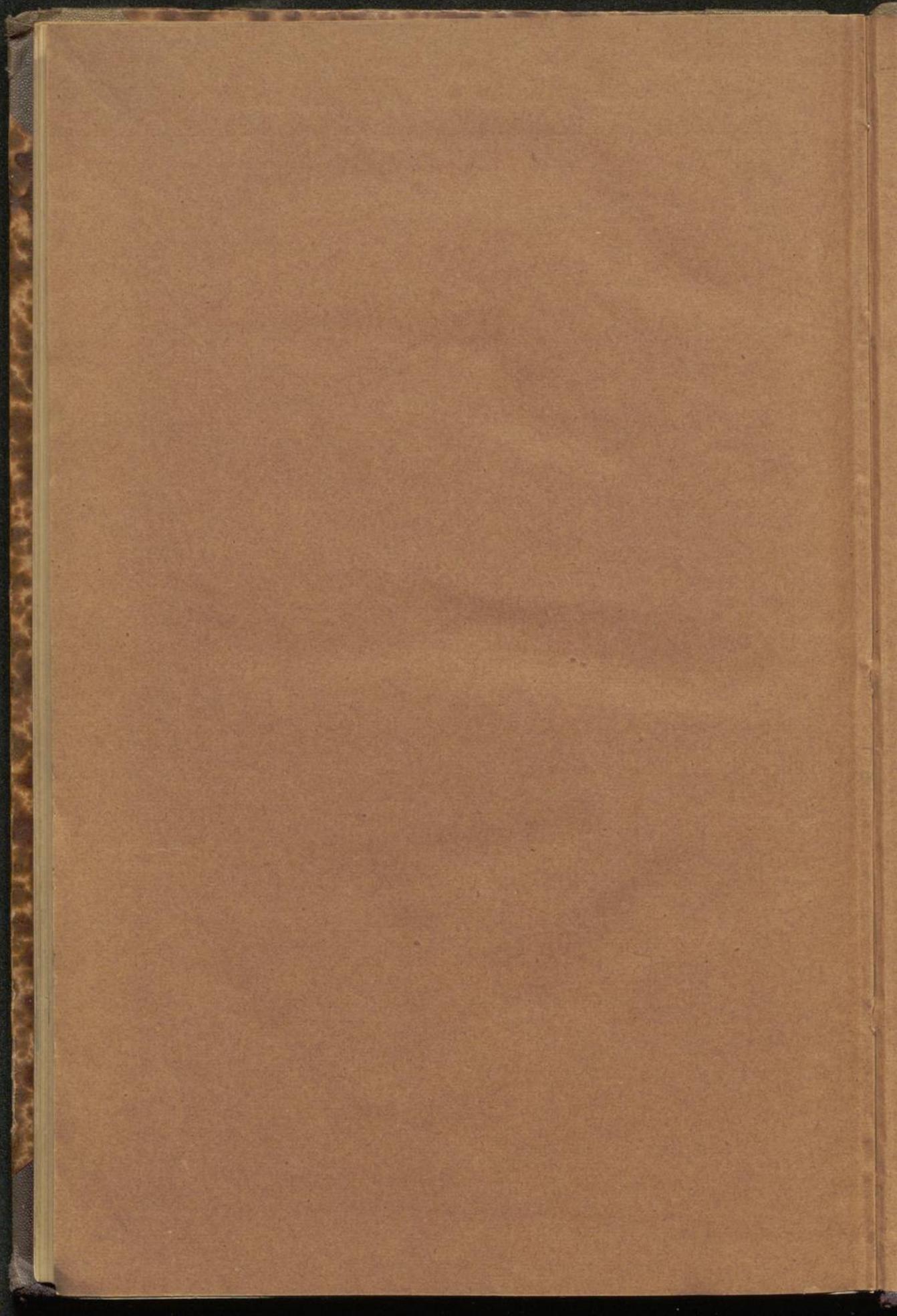
15. September. Zu Ehren des Dermatologischen Congresses: »Wiener Walzer«. — »Cavalleria rusticana«. — »Die Puppenfee«.

1893. — 23. Mai. Zu Ehren des deutschen Schriftstellertages: »Cavalleria rusticana«. — »Rouge et noir«.

26. Mai. Zu Ehren des Philologentages: »Freund Fritz«. — »Wiener Walzer«.

Vom 12. November angefangen eine Gesamt-Aufführung jener Werke Richard Wagner's, welche sich bisher im Repertoire des k. k. Hofopertheaters befinden.





H. RAUTER's Ww. & SOHN
k.k. Universitäts-Buchbinderei
Wien, I, Bäckerstrasse 26
189