Sr 82088

129.) Collat

Gretchen

Nr. 308.

1849. 10.

I. 4. ein bestimmtes Kunstwerk zu entwerfen und ausführen.

6. "eine Andeutung, deren höchstes Ziel sich auf die Kirchliche und der höchsten Verehrung zu wahrem Gottesdienst in Kunst übertragen wäre." Aber wo ist das wahrhaftige Einklang der Menschheit Andeutungen in den Kunstgeschmack? Rafaelo hatte lange vorher den Weg in die Verehrung angedeutet, Goethe sein vorzüglichstes Werk schon früher stellende!

10. Wenn es gewiss die größte Literatur zu seinem Vorzug gewählt hat, gestehe es ich nur höchst meiner Wärme. Mit dem mir abschließ bestimmen, weil mir Gefahrung für die Gegenwart dazu bestimmt" hätte ich die gottliche, die religiöse, die gesamt-Literatur oder irgend eine andere Art des Geschichts irgend Volkes für passender, der ungeachtet zur Verarbeitung gehalten haben, ich würde diese ergriffen haben. Ein fähiges Werk zur Geschichtschreibe der Poesie!

Und nach meiner Geschichtsbeschreibung erfüllung auch allerdings besonders Zweckmäßigkeit, so kann ich mich, selbst auf aus der Blumenlese Bedürfnis dazu ist, dem Hauptzweck (i) der Wissenschaft des Altertums gerechtfertigt, der allein dienen.

11 Daß die Deutschen alle andern Nationen in der Poesie übertroffen haben, wird als unzweifelhaft traurig gesetzt, als mir das Bewußtsein gibt ihn, daß sie andere Völker wirklich früher übertroffen hätten. Freilich, weil sie früher eingetreten sind dann aber weil sie, namentlich Schiller und Göthe, die Kunst als das höchstes Ideal zuerst gebraucht. Daß kann Schiller das aus in der Theorie gelten, in der Poesie wußte ich nicht besser zu nennen, der Göthe weiß ich aus die Jahrzehnte, und es sind gewiß sicher zuerst, besonders dramatisch, dürfte wohl den todten Ideal und den lebendigen Poesie in sich haben. Es wende dieses auf den alten Nationen die deutsche Bildung als die erste anerkennt. Wie dünkt dich Anerkennung sei bereits wieder ihre Tode erreicht.

12. Es erklärt kein ästhetisches Urtheil sagen zu wollen, es stellt sich in dem historischen Standpunkt. Es will die Entstehung so gleich in der Dichter und ihrer Zeit darstellen. Daß geht sehr gut an bei den vorzüglichsten Dichtern, sie sind eben nicht nur wie die Zeit ist ihre ungeheure Genien ist immer eine Art Wunder und kann durchaus nur natürlich erklärt werden, da es für alle Zeiten gelten soll, kann es nur lose

VIII 34

mit einer vorübergehenden Zusammenziehung. Statt [illegible] der Katastrophen der Ereignisse eine traurige Pause, jetzt erst die Katastrophe des aufgeregtesten Geistes. Die Scheidt etwas forcirtes Objektivirtes etc.

Begeisterte Grüsse!!! 19
51

„Haben ja die Engländer selbst ihren Charakter für volles Recht zu thun und überlassen." Die liebe Heimat!

Zu wissen wärgt uns eine Gewissheit
Hat nach dem Tod soll geschehen;
Ihr wisst ja nicht was morgen geschieht
Und soll sie viel weniger sehen.

Ein grosser Vorzug des Forbes ist, dass bei ihm der sonst Amerikaner sich mit spricht. Er ist ein Schriftsteller ohne Regionalität. Der ihm gleichstehende, ja in sich Hinsicht überlegene Macauley dagegen wird den geistesverwandten Engländer nie lob.

Viribus unitis, der schöne Spruch
Heilst nur halb das Trennung Fluch,
Denn, was ihr als Völker einst vereint,
Ihr wieder als Gleichberechtigten trennt.

Die Fe Felicerda der Lage & Lage ist dann das Ge abgeschmackteste Menschen, das je geschrieben wurde. Er zeigt was die deutsche Kunst in ihren Anfängen war. Das Gefühl unverfälschtes Empfindung, durch & Nichtwerk der Liebe, Beständigkeit & Treue, Hoffnungsfülle, nur etwas minder langweilig als die Langeweile. Lage zufällig in der Zeichnung, das er den Plan der nicht dann erfüllen sah. Er ist dennoch Kolorit was & nur der Ausgabe für diejenigen dann, was ihn Kranksten, das Buch in seine gewünschten Stoffe Schwachen.

die zweite Par. fragenlicher

Nehmet ihr Fürsten und Adeliche
Habt das ihr wenig freut und lacht;
Die Herzen öffnen ihre Ideale
Zuerst als Evangis Robinson.

Deutsches Gefühl & Altertum Hier kann ich nicht vorbeigehen, und das ist diese Herleitung der griechischen Mythen von den umwohnenden Orientalen. Die griechischen Götter sind keine Personifikationen der Natur, sondern Götter als Beweis und der Zeit. Zeus ist nicht der Luftraum oder der Lichtraum, sondern der Höchste und Ältesten der Angel. Demeter ist nicht die Erde, sondern sie hat die Benützung der Erde gelehrt. Pallas ist die Volksgottheit und Axel nicht der Kampf der Elemente, sondern das Genie der Kriegs der Menschen. Die alten Philologen mögen so indische Ahnen Ahn = Jahre gesucht haben, und in den alten Göttern spiegelt etwas der Art durch, aber die Hellenen haben das Menschliche mitgebracht und sie sind daher die Muster-Menschen für alle Zeiten geworden.

Für den Kreis des Menschen „Streben" ist die Gabe des Sprachtalents allerdings das Höchste, aber für das Zusammenleben, namentlich das äusserste und nächste, ist Humor und Temperament keines noch wichtiger. Eine ähnliche Betrachtung mag Dr Swift abgewollt haben wenn er den Stella sagt: virtues which

. . . . . Suspended wait
Till time has opened reason's gate.

Ich habe jetzt das Gedicht aufgelesen, aus dem Walter Scott in seiner Biographie Swifts jener Andeutung Doch zitirt, und ich habe ganz dasselbe gefunden. Die übergrosse Lebhaftigkeit, die Reizbarkeit zum Zorn, die Heftigkeit in Behauptungen was & was Swifts, trotz aller sonstigen Eigenschaft

Stellen
der Schwerenöther mit so unmöglich machte. Nun doch was sie schon 36 Jahre als alt er jüngst Gedichte schrieb, so daß man wohl glauben kann, daß die Zahl der Lebensmonate ihr für immer verschlossen bleiben. Auch die eigene poetische wo wort ähnende Beschreibung ihres Gestalt: ihr schwarzes Haar, die strahlenden dunkeln Augen, die Bewegung der Kopfhaltung über die gewöhnliche Zeit hinaus, stimmen sehr mit einem andern Bilde überein, das leider dieselben Fehler der genauen Wortverdrehtheit besitzt.

Was sein allerdings nicht so vortheilhaftes Verhältniß zu Stella u. Varusa betrifft, so kann er mit beiden Fürstenkinder in Beziehung u. er ist vielleicht sehr übereilt gewesen, sein einziges Wohlgefallen durch gefahrliche Leidenschaft vereitelt zu sehen. Nun Versuchen gegen Beide entschieden mit dem ~~unfehlbaren~~ Hinausschieben, der Schwierigkeit der jenigen, welche sich suchen zu sein einstigen Zweiten bringen.

Die schwerste Gerechtigkeit
Zeugt nicht in unsern Tagen,
Ihr müßt uns bezeugen, ihr
Die Andersgläubigen sich zu gleichen.

Ich schreibe dieses durch Zufall, weil mir die Augen des Lesens verboten haben, oder vielmehr meine Augen es den selbst verbieten. Ich sitze auf dem, durch über dies u. das u. schreibe ein paar Worte als Abschluß meiner Gedanken.

WIENER STADTBIBLIOTHEK