

T ä n z e

von

Herrn Lorenz Supper,

mit eigends hiezu verfasster Musik, von Herrn
Lorenz Kenner.

Erklärung der Tänze.

I. Angloise in Doppelspalten.

I. Figur.

1. Chassez an der Hand übers Kreuz. — Dauer
4 Takte.
2. Hernach halbe Ronde in viere. — Dauer
4 Takte.

II. Figur.

Wiederholung der ganzen Figur von dem nächst-
lichen Paar. — Dauer 8 Takte.

III. Figur.

1. Alle Männer wechseln den Platz übers
Kreuz. — Dauer 2 Takte.
2. Männer und Damen vis à vis mit der rechts
ten Hand halbes Tournez. — Dauer 2 Takte.
3. Ohne die Hände auszulassen drehen sich die
Damen einwärts, und geben sich die linke Hand.
Balancement. — Pause 2 Takte.

U n m e r k u n g. Dies formirt eine verschlungene
Gruppe, deren Schönheit von der regelmässi-
gen und leichten Haltung der Tänzer abhängt:
wenn alle Kolonnen in Bewegung sind, so
verbinden sich diese einzelne Gruppen mittelst
der linken Hände der Tänzer, und die ganze
Gesellschaft bildet eine Hauptgruppe.

4. Jedes Paar chassirt an seine Stelle zurück, in welche es vor dem Tournez und der Gruppierung stand. — Dauer 4 Takte.

IV. Figur.

1. Hier und plere geben sich seitwärts die Hände, so daß jede Kolonne eine Wand, Muraille formirt; und Kavaller 1 und 4 schlüpfen unter d und b durch, ohne die Hände auszulassen. — Dauer 4 Takte.

2. Während dem ist Dame b und d rückwärts gelaufen, ohne die Hände auszulassen; man balancirt in einer — Pause von 2 Taktten.

Anmerkung: Wenn alle Kolonnen in Bewegung sind, und sich Paar an Paar in ausgedehnter Stellung anschleßt, so entsteht die zweite Hauptgruppe, bey den mittlern Paaren kommen 4 Hände, bey den äussern nur 2, auf einen Schlusspunkt. Die Schönheit hängt hier von der Ausdehnung und Haltung des Arms ab; so daß die äussern Ende, der Schlusspunkte, die Spitze eines Winkels bilden.

3. Die mittlern Paare wechseln vis à vis die Plätze. — Dauer 4 Takte.

V. Figur.

1. Man glebt sich vis à vis die rechte Hand, und macht halbes Tournez in die verkehrte Muraille. — Dauer 2 Takte.

2. Balancement in der verkehrten Muraille. — Dauer 2 Takte.

Anmerkung. Dadurch entsteht im Ganzen eine grosse schöne Figur.

VI. Figur.


Die ganze 5. Figur wird wiederholet. — Dauer mit Balancement 4 Takte.

2. Erklärung der Quadrille.

I. und II. Figur.

Die gewöhnliche Rondo rechts und links. — Dauer 16 Takt.

III. Figur.

1. Die 4 Damen  geben sich die Hände in

die Ronde die 4 Kavalliers o legen ihre Rechte darauf, und machen sie mit durch eine — Dauer von 6 Takte.

2. Die Kavaller schlüpfen ohne die Hand von der Ronde zu nehmen in die Mitte des Kreises und geben sich die linke, dadurch entsteht durch das Emporheben der Hände, eine Krone — Balancement. — Dauer bis zum System 2 Takte.

3. Die Kavaller drehen sich mit den Rücken zusammen, die Damen lösen den Kreis auf, und eine läuft der andern bis auf die Hälfte des Kreises nach. — Dauer 4 Takte.

4. Jede Dame macht mit dem ihr gegenüberstehenden Kavaller mit beyden Händen, ein ganzes Tournez. — Dauer 4 Takte.

IV. Figur.

Die Damen schliessen eine Ronde um die Tänzer; diese schlüpfen unter dem rechten Arme ihrer gegenüberstehenden Dame hinaus, machen eine Tour um selbe wieder in Kreis hinein und wieder heraus mit einer 2ten Tour um die daneben stehende Dame, und wieder zurück in den Kreis. — Dauer 8 Takte.

2. Die Tänzer geben sich in der Höhe ihre Hände in Form einer Ronde, und die Damen, die von aussen den Kreis schliessen, neigen sich, und schauen durch die Oefnungen der ober ihnen, wie zum Schup erhöhten Arme. — Balancement während der — Pause von 2 Takte.

Anmerkung. Hier kommt es auf den Anstand der Pantomime an, um einen Ausdruck in die Figur zu legen.

3. Die Damen richten sich wieder auf, und die Tänzer schlüpfen, ohne die Hände auszulassen rückwärts aus dem Kreise, und machen eine geschlungene halbe Ronde. — Dauer 6 Takte.

V. Figur.

1. Die Damen machen ein Moulinettis auf's Viertel, indem die Tänzer nach der entgegengesetzten Richtung vorwärts laufen gleichfalls bis auf's Viertel. — Dauer 2 Takte.

2. Damen und Kavaller geben sich die linken

Hände, und machen so Paar und Paar verkehrte Chassez. — Dauer 2 Takte.

3. und 4. Wiederholung von Nro. 1 und 2. — Dauer 4 Takte.

VI. Figur.

Wiederholung der ganzen V. Figur. — Dauer 3 Takte.

Anmerkung. Am Ende sind alle wieder an ihrem Platz, wie zum Anfang der V. Figur.

VII. Figur.

1. Mit der linken Hand ein viertel Tournez in die verkehrte Ronde. — Dauer 2 Takte.

2. Verkehrtes Chassez und wieder die Hände gegeben. — Dauer 2 Takte.

VIII. Figur.

Wiederholung der ganzen VII. Figur. — Dauer 4 Takte.