

Pfarrkirche Altlerchenfeld | Altlerchenfeld Parish Church



SAKRALER HISTORISMUS. Die mächtige Pfarrkirche Altlerchenfeld – drittgrößte Pfarrkirche Wiens mit einer beeindruckenden Vielzahl an dekorativen Tongusselementen – ist das Ergebnis des ersten in der Geschichte Österreichs durchgeführten Architekturwettbewerbs. Gewonnen hat ihn der damals erst 26-jährige Schweizer Architekt Johann Georg Müller. Vollendet wurde der basilikale Backsteinbau durch Franz Sitte im Jahr 1850. Er gilt als bedeutendster, in seiner Konzeption als Gesamtkunstwerk nahezu vollständig erhaltener Sakralbau des romantischen Historismus in Österreich. Die hohe handwerkliche Qualität der Zierteile und die daraus resultierenden Schwierigkeiten bei ihrer Neuherstellung zählten zu den großen Herausforderungen im Restaurierungsprozess.

RELIGIOUS HISTORICISM. The imposing parish church of Altlerchenfeld – the third-largest parish church of Vienna, boasting an impressive variety of decorative moulded terracotta elements – is the outcome of the first architectural competition ever organised in Austria, which was won by the Swiss architect Johann Georg Müller, aged only 26 years at the time. The brick basilica was completed in 1850 by Franz Sitte. Conceived as a gesamtkunstwerk, or all-round work of art, and almost entirely preserved in its original form, it is considered one of the most important religious buildings of Romantic Historicism in Austria. The main challenges of the restoration process derived from the superlative craftsmanship of the decorative elements and the resulting difficulties of reconstructing them from scratch.

1070 Wien, Lerchenfelderstraße 111

Errichtet/built: 1848

Fertigstellung Restaurierung/
Restoration completed: 2013



Casino Baumgarten



FEUDALES VERGNÜGEN. Dass in einem einzigen Gebäude Gastronomie- und Beherbergungsräumlichkeiten sowie weitere Funktionen unterschiedlichen Öffentlichkeitscharakters unter einem Dach vereint wurden, gilt als Charakteristik des Casinos. Das Casino Baumgarten ist ein seltener Vertreter des Genres der Wiener Vergnügungsetablissemments. Genaugenommen existiert nur noch ein weiteres dieser Art in Wien – das Casino Zögernitz. Der österreichische Architekt Eugen Sehnal schuf das repräsentative Bauwerk in Neorenaissance-Formen, das ohne Zweifel Bezug auf Schloss- und Palastarchitektur nimmt. Im Rahmen der Restaurierung wurden unter den Tüncheschichten die illusionistische Deckenmalerei sowie gemalte Namensschilder berühmter Komponisten entdeckt. Sie konnten freigelegt und wiederhergestellt werden. Heute beherbergt das Casino Baumgarten aufgrund seiner hohen akustischen Qualität das „Preiser Records Tonstudio“ und ist zu einer begehrten Event-Location avanciert.

LAVISH ENTERTAINMENT. A characteristic of the traditional Viennese casino was that it housed dining and accommodation facilities plus a variety of other public functions under one roof. Casino Baumgarten is one of the rare examples of this genre of Viennese entertainment establishment that have come down to our days. Strictly speaking, only one other building of this type has survived in Vienna: Casino Zögernitz. The Austrian architect Eugen Sehnal created this impressive Neo-Renaissance structure in a style clearly influenced by castle and palace architectures. In the course of the restoration work, illusionistic ceiling frescoes and painted nameplates of famous composers were discovered under layers of old whitewash, exposed and thus recovered. Today, Casino Baumgarten with its excellent acoustic quality is home to the Preiser Recording Studios and also serves as a coveted event location.

1140 Wien, Linzer Straße 297

Errichtet/built: 1891–1892

Restaurierung/Restoration: 2010–2011