

## Alte Gruftarkaden | Old Crypt Arcades



**PROMINENZ IN DER GRUFT.** Als Grabstätte zur „Beerdigung hervorragender, historisch denkwürdiger Personen“ wurden die Gruftarkaden nach Plänen von Karl Jonas Mylius und Alfred Friedrich Bluntschli realisiert. Säulen, Arkadenbögen und das durchgängige Gebälk mit Würfelfries bestehen aus Stein und setzen sich sichtbar von den Pfeilern mit Pilastervorlagen und den Rückwänden aus Sichtziegelmauerwerk ab. Als Teile der noch weitgehend erhaltenen Grundrissdisposition der Katholischen Abteilung des Zentralfriedhofs zählen sie zu den frühesten Bauten und zum kunst- und kulturhistorisch bemerkenswerten Denkmalbestand des Friedhofs. Die baulich-konstruktive Sanierung und Restaurierung von Naturstein, Sichtziegel und Schablonenmalerei sowie die Sicherung der Kuppeln konnten das Gesamterscheinungsbild der Gruftarkaden homogenisieren und ihre räumlich-gestalterische Bedeutung innerhalb der Friedhofsanlage wieder herstellen.

**A CRYPT FOR VIPs.** The crypt arcades were realised based on plans by Karl Jonas Mylius and Alfred Friedrich Bluntschli as a "place of interment for outstanding, historically memorable personalities". Columns, arcades and continuous beams featuring a cubic frieze are done in stone and thus provide a clearly visible contrast to the pillars with pilaster projections and the rear walls done in exposed brickwork. As parts of the largely preserved layout designed for the Catholic section of Vienna's Central Cemetery, they are amongst the earliest structures of the cemetery and belong to its artistically and art-historically most significant monuments. The structural-architectural rehabilitation and restoration of natural stone, exposed brickwork and stencilling as well as the stabilisation of the cupolas endowed the crypt arcades with a more homogeneous overall appearance and re-established their importance for the spatial organisation and design of the cemetery as a whole.

1110 Wien, Simmeringer Hauptstraße 234, Zentralfriedhof, Tor II

Errichtet/built: 1880–1881  
Restaurierung/Restoration: 2010–2012



## Kornhäusel-Villa



### LANDHAUS MIT GESCHICHTE.

In den Jahren 1804 bis 1810 errichtete der zu jener Zeit noch unbekannte Architekt Josef Georg Kornhäusel das Landhaus Jenamy in der Ottakringer Straße. Es ist das einzige dieser Art, das Kornhäusel in Wien erbaute. Ähnlich neapolitanischer Villen wurde es als zweigeschossiger, geblockter Bau mit simplifizierter Fassadengliederung und einem reich verzierten Turm konzipiert. Auch die im Inneren noch zum großen Teil erhaltene originale Ausstattung ist bemerkenswert. Das Gebäude gilt nicht nur als das Werk eines der bedeutendsten Architekten der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, sondern stellt als „Landhaus“ auch aus kulturhistorischer Sicht eine Ausnahmeerscheinung dar. Die Instandsetzung betraf unter anderem den Turm, das prächtige Holz-Metall-Geländer des Stiegenhauses, die Rekonstruktion seiner Wand- und Deckenmalerei sowie die im Obergeschoss eingezogene Holz-Glas-Trennwand.

**A COUNTRY HOUSE WITH HISTORY.** Between 1804 and 1810, the then still unknown architect Josef Georg Kornhäusel designed the Jenamy country house in Ottakringer Strasse, the only one of its kind built by Kornhäusel in Vienna. Similar to Neapolitan villas, it was conceived as a two-storey block building with simplified façade structuring and a richly ornamented tower. Another attraction are the interior fittings, which are largely preserved in their original form. The building is not only considered part of the oeuvre of one of the leading architects of the first half of the 19th century but – being a "country manor" – also constitutes a cultural-historical singularity. The restoration inter alia involved the tower, the splendid wood-metal banister of the staircase, the reconstruction of murals and ceiling paintings and the wood-glass partition installed on the upper storey.

1160 Wien, Ottakringer Straße 235

Errichtet/built: 1804–1810  
Restaurierung/Restoration: 2008–2010