

Mechitharistenkirche | Mekhitarist Church

VERSTECKTE SCHÄTZE. Der böhmische Architekt Franz Sitte, Vater des berühmten Stadtplaners Camillo Sitte, lieferte die Pläne, nach welchen die Klosterkirche „Maria Schutz“ der Wiener Mechitharisten-Congregation errichtet wurde. Ihr Innenraum beherbergte ab 1901 eine von Camillo Sitte, also dem Sohn, entworfene und teilweise selbst ausgeführte Wand- und Deckenmalerei. Ebenso ist die Altargestaltung auf Entwürfe des Architekten zurückzuführen. Kriegsschäden im Bereich des Daches und daraus resultierende Wassereinträge machten es notwendig, die Gewölbemalereien in den 1950er-Jahren einfarbig zu übertünchen. Restauratorische Untersuchungen ergaben jedoch, dass die Malereien darunter noch zum großen Teil erhalten waren. Mit ihrer Freilegung und Wiederherstellung sowie durch die Restaurierung der Kirchengestaltung ist es gelungen, das von Sitte intendierte Gesamtbild der Innenausstattung zu rekonstruieren und ein einzigartiges Gesamtkunstwerk wiederzubeleben.



1070 Wien, Neustiftgasse 4

Errichtet/built: 1871–1901

Restaurierung/Restoration: 2010–2012

HIDDEN TREASURES. The Bohemian architect Franz Sitte, father of the famed urban planner Camillo Sitte, designed the plans for the monastery church “Maria Schutz” of the Viennese Mekhitarist Congregation. From 1901 on, the interior of the church housed murals and ceiling paintings designed and partly also executed by the architect’s son, Camillo Sitte. The altar design was likewise based on ideas of the architect. As a result of war damage to the roof and consequent water leaks, the vault paintings were covered in single-colour whitewash in the 1950s. However, investigations conducted during the restoration showed that the paintings were mostly preserved under the whitewash. By uncovering and restoring them and renovating the church appointments, it was possible to reconstruct the visual impact of the interior largely as planned by Sitte and thus to give a new lease of life to a unique all-round artwork.

Maria Theresa's Vault | Maria Theresiengruft



KAISERLICHES GRUFTDESIGN. Die Entwürfe für die vom Kaiserpaar Maria Theresia und Kaiser Franz I. in Auftrag gegebene Maria Theresiengruft stammen von Nicolas Jadot de Ville-Issey. Balthasar Ferdinand Moll zeichnete für den Sarkophag verantwortlich – ein prachtvoller Doppelsarkophag, auf dessen Deckel die Figuren des Kaiserpaares ruhen. Rund um den elterlichen Sarkophag reihen sich die Särgе ihrer Kinder. Die Gruft stellt den Höhe- und Schlusspunkt der barocken Inszenierung herrschaftlicher Totenruhe dar. In Szene gesetzt wurde Maria Theresias Hoffnung auf ein Leben nach dem Tod als barockes Gesamtkunstwerk. Im Zuge der Restaurierung befreite man das Kuppelfresko vom dunkelgrauen Schleier. Nun sind die dargestellten Szenen und die Kühnheit ihrer malerischen Umsetzung wieder sichtbar. Eine Verglasung schützt den Doppelsarkophag der Maria Theresia, Stuck sowie Stuckmarmorflächen wurden gereinigt und die Sockel von schadhafte n Steiner gänzungen befreit.

IMPERIAL CRYPT DESIGN. The designs for Maria Theresa’s Vault commissioned by the imperial couple – Empress Maria Theresa and her husband Francis I Stephen – are by Nicolas Jadot de Ville-Issey. Balthasar Ferdinand Moll created the sarcophagus as a magnificent double tomb with the figures of the imperial couple decorating the lid. The tombs of the children are arranged around their parents’ sarcophagus. The vault constitutes the highpoint and final embodiment of the typically Baroque mise-en-scène of a sovereign’s passing. The monument presents Maria Theresa’s hope for life after death as a Baroque gesamtkunstwerk. In the course of restoration, the cupola fresco was freed of the dark-grey discolouration that had covered it and now once more clearly shows the scenes depicted as well as the boldness of their painterly implementation. The double sarcophagus of Maria Theresa was protected by glazing; the stucco and stucco-marble surfaces were cleaned, while defective stone additions were removed from the bases.

1010 Wien, Neuer Markt

Errichtet/built: 1753

Fertigstellung Restaurierung/
Restoration completed: 2013