

Betpavillon | Prayer Pavilion

NEUGOTISCHER SYNAGOGENBAU. Im Alten AKH, 6. Hof, befindet sich der „Betpavillon“ – eine im Jahr 1903 errichtete, kleine Synagoge für PatientInnen jüdischen Glaubens. Finanziert wurde der Bau mit Spendengeldern der Israelitischen Kultusgemeinde Wien. Architekt Max Fleischer tritt in der historischen Architektur der österreichisch-ungarischen Monarchie insbesondere mit dem Einsatz der Neugotik für Synagogenbauten hervor, was seine Überzeugung der Gleichwertigkeit kultureller Bauten verschiedener Konfessionen unterstreicht. Im Novemberpogrom 1938 wird das Bethaus geschändet und schwer beschädigt. Den Zweiten Weltkrieg überlebt das Gebäude zwar, aber Dachkonstruktion, Eingang und Thoraschreinbau werden zerstört. Durch die Revitalisierung sollte die prägnante bauliche Substanz als Assoziationsträger seiner ursprünglichen Bestimmung aufs Neue erlebbar gemacht werden.

NEO-GOTHIC SYNAGOGUE. In the 6th interior courtyard of the Old General Hospital of Vienna, we find the Prayer Pavilion, a small synagogue from 1903 built for Jewish patients. The building was financed through donations of the Jewish Community of Vienna. As an exponent of Historicist architecture in the Austro-Hungarian monarchy, the pavilion's architect Max Fleischer is well known for his use of the Neo-Gothic style for synagogues, thereby emphasising his conviction that sacred buildings of different faiths must be viewed as of equal importance. During the November pogrom of 1938, the small synagogue was defiled and heavily damaged. While it did survive the Second World War, the roof, entrance and Torah ark were destroyed. The revitalisation was aimed at restoring the striking architectural structure of the building as a palpable carrier of associations relating to its original function.



1090 Wien, Alser Straße 4

Errichtet/built:	1903
Fertigstellung Restaurierung/ Restoration completed:	2007



Dogenhof



CÁ D'ORO IN WIEN. Pläne des Architekten Karl Caufal bildeten die Grundlage für die Errichtung des Dogenhofes an der Wiener Praterstraße, die auch teilweise die Einbindung älterer Bausubstanz vorsahen. Nach dem Vorbild des venezianischen, am Canale Grande gelegenen Palasts „Cá d'Oro“ wurde die nunmehr restaurierte, sechsgeschossige Hauptfassade durch große Spitzbögen im Erdgeschoss und ein repräsentatives Mittelportal – bekrönt vom Markuslöwen und kniendem Dogen – akzentuiert. Das letzte Geschoss über dem Kranzgesims wurde erst nachträglich, im Jahr 1923, aufgesetzt. Erwähnenswert im Inneren des Gebäudes ist vor allem der Saal des Kaffeehauses, der eine prunkvolle, stilistisch teilweise an Tudorgotik orientierte, Stuckdecke aufweist. Das Gebäude ist nicht nur kultur- und architekturhistorisch von Bedeutung, sondern setzt auch einen wesentlichen städtebaulichen Akzent.

CA' D'ORO IN VIENNA. Plans by the architect Karl Caufal provided the basis for the construction of the Dogenhof (literally, Doge's Court) in Vienna's Praterstrasse; these plans also included the integration of a previous building. Inspired by the Ca' d'Oro, a Venetian palace on the Grand Canal, the restored six-storey main façade was accented by impressive pointed arches on the ground floor and by a striking main entrance crowned by depictions of the Lion of St. Mark and a kneeling doge. The last storey above the cornice was added at a later date, in 1923. Inside the building, a key feature is the big hall occupied by the coffeehouse with its sumptuous stucco ceiling partly reflecting the Tudor Gothic style. The building is not only of cultural and architectural-historical importance, but also constitutes a striking urbanistic landmark.

1020 Wien, Praterstraße 70

Errichtet/built:	1898–1902
Fertigstellung Restaurierung/ Restoration completed:	2008