

Elisabeth-Kapelle | Elisabeth Chapel



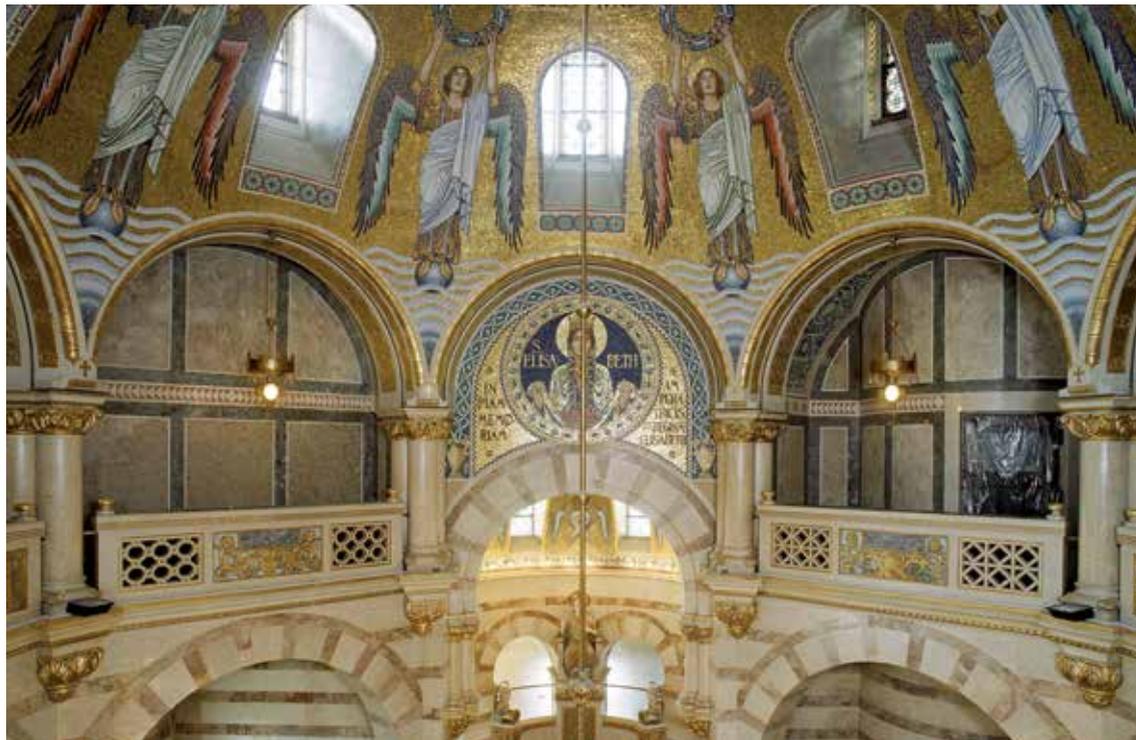
RAVENNA IN WIEN. Als Teil der Kaiserjubiläumskirche Hl. Franz von Assisi am Mexikoplatz wurde die sogenannte Elisabeth-Kapelle nach Plänen des Architekten Victor Luntz errichtet. Ausgestaltet wurde das versteckte Kleinod durch die Gesellschaft des Roten Kreuzes – zum Gedenken an ihre erste Schutzherrin Kaiserin Elisabeth. Sie befindet sich im linken Seitenschiff der Jubiläumskirche. Das kleine sakrale Bauwerk variiert ravennatische Vorbilder und besticht durch seine äußerst reiche Ausstattung: Marmorverkleidung, Ornamentmalerei, Mosaik auf Goldgrund, farbiger Marmorfußboden und marmorne Chorschranken. Mosaikkuppel und Ornamentierung folgen altbyzantinischer Tradition. Beachtenswert sind der Marmoraltar und die großen Radleuchter im Secessionstil oder die geschnitzten Kirchenbänke. Die im Inneren generalsanierte Kapelle stellt ein besonderes Exempel der an sakralen Denkmälern armen Zeit des Secessionismus dar.

RAVENNA IN VIENNA. The Elisabeth Chapel was built based on plans by the architect Victor Luntz as part of the Church of St. Francis of Assisi erected for the Imperial Jubilee in Mexikoplatz Square. The furnishings of this hidden gem were provided by the Red Cross Society in memory of its first patroness, Empress Elisabeth. It is located in the left side aisle of the Jubilee Church. The small chapel varies models inspired by Ravenna and charms with its extremely rich adornments: it is lined with marble slabs, ornamental paintings, gold background mosaics, coloured marble floor tiles and marble chancel screens. The mosaic cupola and ornaments follow Old Byzantine traditions. The marble altar, the big circular candelabra in the Secession style and the carved pews are particularly memorable. The chapel was comprehensively rehabilitated on the inside and now constitutes a special, rare example of sacred architecture of the Secessionist era.

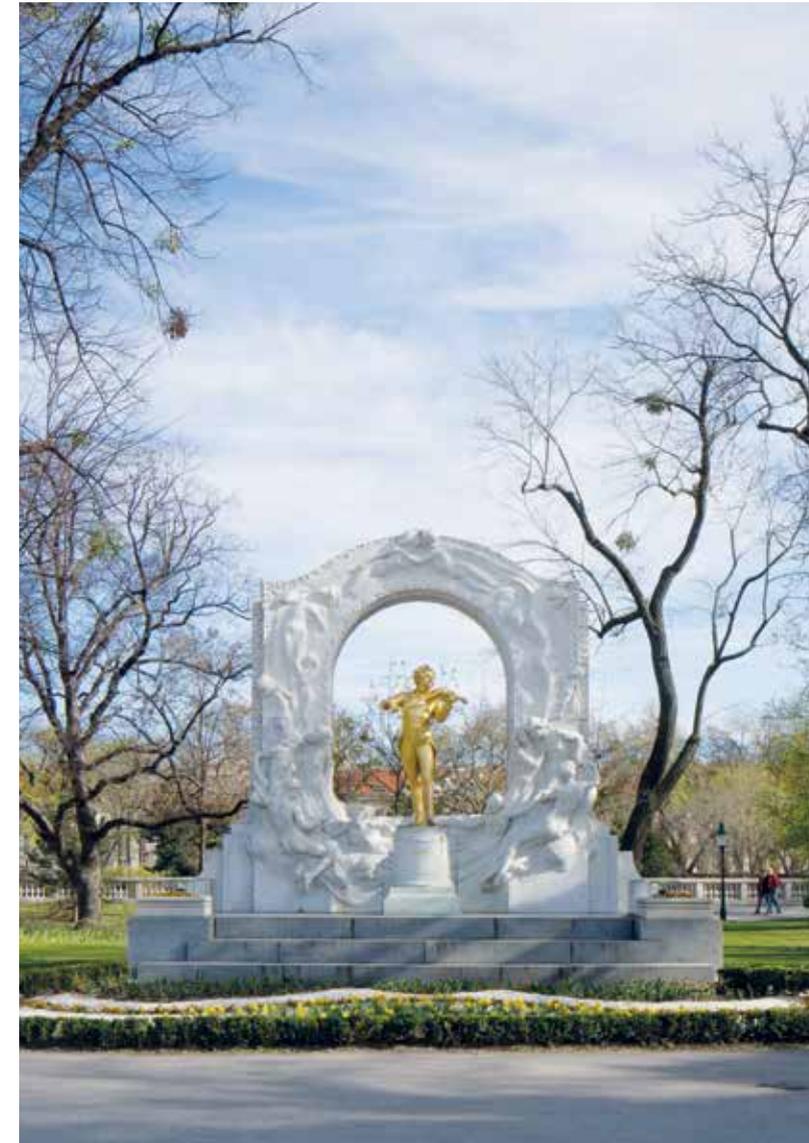
1020 Wien, Mexikoplatz

Errichtet/built: ab/from 1898

Fertigstellung Restaurierung/
Restoration completed: 2008



Johann Strauss Monument | Johann-Strauss-Denkmal



POPSTAR DES 19. JAHRHUNDERTS. Die Entstehungsgeschichte der vergoldeten Bronzestatue des Wiener Walzerkönigs ist eine lange. Von der Idee bis zu ihrer Enthüllung vergingen mehr als 18 Jahre. Sie gilt im Übrigen als bekanntestes Werk des Bildhauers Edmund Hellmer. Der „goldene Schani“ zählt nicht nur zu den beliebtesten Fotomotiven der Stadt, er, Johann Strauss (Sohn), hat auch die Wiener Musikszene des 19. Jahrhunderts ganz schön durcheinander gewirbelt. Er war sozusagen ein Pop-Star seiner Zeit. 90 Jahre nach der Implementierung des Johann-Strauss-Denkmal wurde die Vergoldung der Statue erneuert, die Oberfläche des Marmorbogens konnte gereinigt und konservatorisch behandelt sowie seine Risse durch Vernadelungen stabilisiert werden – so strahlt und glänzt er aufs Neue an seinem angestammten Platz im Wiener Stadtpark.

A 19TH-CENTURY POP STAR The gilt bronze statue of Vienna's "King of Waltz" has a long history to look back to, as over 18 years went by from first idea to actual inauguration. It is considered the best-known work by the sculptor Edmund Hellmer. The statue, affectionately called "Golden Schani" (Strauss' nickname), is not only one of the city's most popular photo motives – Johann Strauss the Younger also left a huge impact on Vienna's 19th-century music scene. You might call him a pop star of his era. 90 years after the erection of the Johann Strauss Monument, the gilding of the statue was renewed; the surface of the marble arch was cleaned and treated for better conservation, and all cracks were stabilised by means of pins – now the statue once more shines and gleams in its traditional location in the Vienna Stadtpark.

1010 Wien, Stadtpark

Errichtet/built: 1921

Restaurierung/Restoration: 2011