

Volksgarten Pavillon

50er-JAHRE-FLAIR. Das Fünziger-Jahre-Juwel wurde nach Plänen des Wiener Architekten Oswald Haerdtl realisiert. In seinem Gesamtkonzept war vorgesehen, die von den Kriegszerstörungen verschont gebliebenen Teile des von Peter Nobile entworfenen Cortischen Kaffeehauses miteinzubeziehen – eine halbkreisförmige Kolonnade aus dem 19. Jahrhundert. Entstanden sind daraus zwei spiegelbildlich angeordnete Pavillions. Beeindruckend bleibt das aufwendige Interieur, das ebenfalls aus Haerdtls Feder stammt, in einer Mischung aus Marmor und Edelfurnierung, raffiniert platzierten Spiegeln und dem 50er-Jahre-Mobiliar. Zudem verleihen versenkbare Glas- und Plafondfenster sowie Spiegel den Räumen eine ungewöhnliche Transparenz und verschränken das Außen mit dem Innen. Mit der Generalinstandsetzung des Pavillons konnte man zweifelsohne eines der letzten existierenden Beispiele einer Freizeitarchitektur der Nachkriegsmoderne in Wien für die Nachwelt erhalten.

THE FLAIR OF THE 1950s. This 1950s gem was implemented based on plans by the Viennese architect Oswald Haerdtl. The overall concept provided for the integration of the one part of the former Corti Coffeehouse designed by Peter Nobile that had survived the Second World War: a semicircular 19th-century colonnade. This led to the creation of two pavilions mirroring each other. The sophisticated interior design likewise devised by Haerdtl impresses with a mix of marble and precious veneered timber, cleverly positioned mirrors and 1950s furnishings. Moreover, drop side and roof windows as well as mirrors endow the premises with unusual transparency and interlink outside and inside. With the comprehensive refurbishment of the pavilion, it was thus possible to preserve one of the last extant examples of post-war Modernist leisure architecture in Vienna for future generations.

1010 Wien, Volksgarten

Errichtet/built: 1951

Restaurierung/Restoration: 2003



Otto Wagner Church am Steinhof | Otto-Wagner Kirche am Steinhof



FORTSCHRITTLICHE PSYCHOLOGIE. Die Kirche „Zum Hl. Leopold“ stammt von Österreichs bekanntestem Jugendstilarchitekten – Otto Wagner. Ein für die damalige Zeit fortschrittliches Projekt, denn Wagner ließ sich bei der Planung der Kirche von MitarbeiterInnen des Spitals beraten, um den Bedürfnissen psychisch kranker PatientInnen gerecht zu werden. Sie gilt als eines der Hauptwerke des österreichischen Jugendstils – mit Glasfenstern von Koloman Moser, Heiligenfiguren von Richard Luksch, Othmar Schimkowitz' vier Engeln über dem Hauptportal und dem Hochaltarbild von Remigius Geyling hat man die Hautevolee der damaligen Architektur- und Kunstszene sozusagen unter einem Kirchendach vereinen können. Die Restaurierung erstreckte sich vom Fundament bis zur goldenen Kuppel, wobei besonderes Augenmerk auf die Kupferteile und die Befestigung der Marmorplatten gelegt wurde.

PROGRESSIVE PSYCHOLOGY. The Church of St. Leopold was designed by Otto Wagner, Austria's best-known architect of the Jugendstil period. At the time, this was a progressive project, as Wagner consulted the hospital's staff in planning the church in order to better meet the needs of mentally ill patients. The building is considered one of the masterpieces of Austrian Jugendstil – with stained glass windows by Koloman Moser, sculptures of saints by Richard Luksch, four angels above the main portal by Othmar Schimkowitz and an altarpiece by Remigius Geyling. The leading lights of the era's architectural and art scene were thus united under one roof, as it were. The restoration extended from the very foundations to the golden cupola, with special attention paid to the copper elements and fastenings of the marble slabs.

1190 Wien, Steinhof

Errichtet/built: 1904

Fertigstellung Restaurierung/
Restoration completed: 2006