

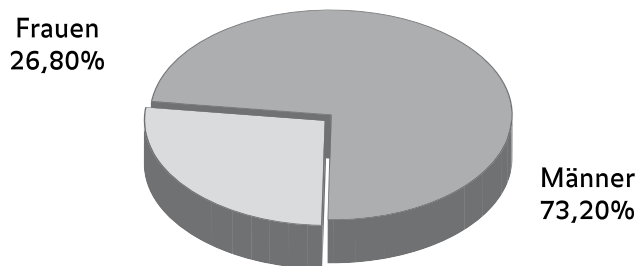
## KULTURABTEILUNG DER STADT WIEN – MA 7

### Theater

Im Bereich darstellende Kunst betrug der Anteil an geförderten Theaterinstitutionen, in denen Frauen Leitungspositionen im künstlerischen und / oder im kaufmännischen Bereich inne hatten 26,80 Prozent.

<b>Institutionen mit Frauen in Leitungspositionen</b>	<b>23 569 203</b>
<b>Alle Institutionen</b>	<b>87 955 374</b>

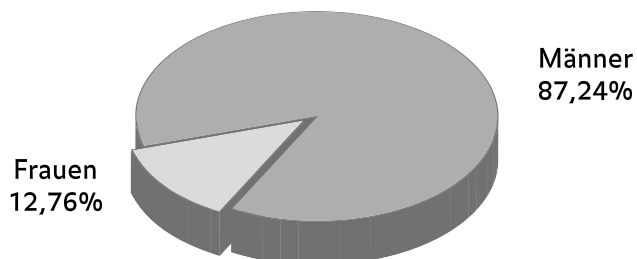
Theater Gesamt, Leitungspositionen



Institution	Leitung	Art der Leitung*	Betrag
<b>Großbühnen</b>			
Volkstheater GmbH – Volkstheater in den Bezirken	Doris Weiner Anna Badora	künst kauf / künst	799 000
Volkstheater GmbH	Anna Badora	kauf / künst	6 437 630
<b>SUMME Leitungspositionen Frauen</b>			<b>7 236 630</b>
<b>SUMME Gesamt</b>			<b>56 704 374</b>

\* künst = künstlerische Leitung, kauf = kaufmännische Leitung

Großbühnen, Leitungspositionen



Institution	Leitung	Art der Leitung	Betrag
<b>Fixe Häuser</b>			
Drachengasse 2 Theater GmbH	Katrin Schurich	kauf / künst	630 000
	Johanna Franz	künst	
Freie Bühne Wieden	Michaela Ehrenstein	künst	70 000
Inter Thalia Theater Betriebsges.m.b.H.	Julia Schafranek	kauf / künst	590 000
Kabinetttheater – Verein zur Förderung zeitgenössischer Theaterformen	Julia Reichert-Widauer	kauf / künst	70 000
Komödie am Kai	Sissy Koller-Boran	künst	20 000
Koproduktionshaus Wien GmbH (brut)	Kira Kirsch	kauf / künst	1 630 000
Lalish Theaterlabor / Forschungszentrum für Theater und Performance-Kultur	Nigar Hasib	künst	40 000
link *Verein für weiblichen Spielraum (Kosmos Theater)	Barbara Klein	kauf / künst	600 000
Schauspielhaus Wien GmbH	Rita Kelemen	kauf	1 545 000
Spielraum Theater und Theaterstudio	Nicole Metzger	künst	120 000
Stadttheater Walfischgasse GmbH	Anita Javor (Ammersfeld)	kauf / künst	300 000
Tanzquartier Wien GmbH	Ulrike Heider-Lintschinger	kauf	2 950 000
Theater am Alsergrund – Verein zur Förderung von Theater- und Kabarettkultur	Cornelia Auernigg	kauf	35 000
Theater Brett – Compagnie Brettschneider	Zdenka Kavin-Brettschneider	kauf / künst	50 000
Theater der Jugend	Sonja Fretzer	kauf	3 830 000
Theater Lilarum – Kossatz & Mitges. OEG	Traude Kossatz	kauf / künst	220 000
Tschauner Bühne GmbH	Anita Zemlyak	kauf / künst	80 000

Verband Stadtinitiative – das OFF-Theater	Christin Steiner	kauf	130 000
<b>Off-Theater und Tanz</b>			
Aggregat Valudskis – Verein für Theater	Julia Schranz	Organisation / künst	24 000
Angry Agnes Productions	Deborah Hazler	Organisation / künst	20 000
ångstrøm – Verein zur Förderung und Vernetzung freischaffender KünstlerInnen	Dora Schneider	künst	20 000
ART.ist – Verein zur Unterstützung künstlerischen Schaffens	Andrea Böhm	Organisation	10 000
	Regina Picker	künst	
	Aline Kirstin Mohl	künst	
ART LOVERS (Verein für Performance und Bühnenkunst)	Lisa Hinterreithner	Organisation / künst	9 000
Arbeitsplatz – Verein zur Verfügung- stellung von Arbeitsräumen für Tanz und Performance	Anna Maria Nowak	Organisation / künst	25 000
	Nanina Kotlowski		
	Doris Uhlich		
	Deborah Hazler		
boîte de production – Verein für zeitgenössischen Tanz und zeit- genössische Installationen	Alix Eynaudi	künst	15 000
Bühnenspiel – Verein für Aktionen in der Darstellenden und Bildenden Kunst	Lise Lendais	Organisation / künst	12 773
Dans.Kias – Verein für physische Kom- munikation in der darstellenden Kunst	Saskia Hölbling	Organisation / künst	70 000
Das Wiener Kindertheater	Sylvia Rotter	Organisation / künst	30 000
dascollectiv – Verein zur Förderung interkulturellen Austauschs	Marie-Theres Gallnbrunner	Organisation	50 000
	Maria Spanring	künst	

Datamatrix Datensysteme GmbH	Stefanie Panzenböck	Organisation	7 500
DIG UP – Productions, Verein zur Förderung künstlerischer Aktivitäten	Elisabeth Bakambamba Tambwe	Organisation / künst	20 000
DoCha Vienne – Kulturverein für künstlerisches und intergeneratives Arbeiten mit jungen und sehr jungen Menschen im interkulturellen Austausch mit Ensembles aus dem Donauraum und dem Department Charente / Frankreich	Regina Welk	Organisation / künst	10 000
dreizehnterjanuar freie Theaterproduktionen	Franziska (Fanny) Brunner	Organisation / künst	22 000
Europäische Theaternacht	Carolin Vikoler	Organisation	3 300
	Clara Toth	Organisation / künst	
	Rebecca Eder	Organisation / künst	
Fauxpas Club – Performance, Theater, Tanz	Ewa Bankowska	Organisation / künst	9 000
Freundliche Mitte – kollektive Theaterarbeit	Gerhilde Steinbuch	Organisation / künst	20 000
Goldfuß unlimited – Verein zur Förderung von interdisziplinären Kunstprojekten im sozialen Environment	Johanna Tatzgern	Organisation / künst	10 000
Hunger auf Kunst und Kultur, Aktion für den freien Zugang zu Kunst und kulturellen Aktivitäten für von Armut bedrohte Menschen	Monika Wagner	Organisation	80 000
hy.per.form – Verein zur Schaffung von Performance aus dem Bereich Tanz und anderer Kunstformen	Indira Nunez	Organisation / künst	6 000
Iffland & Söhne, Theater- und Filmverein	Anna Maria Krassnigg	Organisation / künst	120 000
IG Freie Theaterarbeit	Sabine Kock	Organisation	51 000
	Sabine Mitterecker	Organisation	

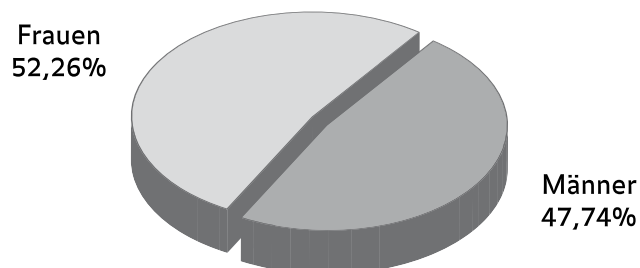
IMEKA Verein zur Förderung der Künste im musischen und darstellenden Bereich	Akemi Takeya	Organisation / künst	20 000
Im_flieger – Verein zur Förderung performativer Kunst	Anita Kaya-Haselwanter	Organisation / künst	70 000
insert (Theaterverein)	Doris Uhlich	Organisation / künst	80 000
Jüdisches Insitut für Erwachsenenbildung	Hanna Morgenstern	künst	40 000
Junger Salon – Verein für partizipative Theaterprojekte	Isabella Wolf	Organisation / künst	20 000
Klubi – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur	Dorothea Zeyringer	Organisation / künst	9 000
	Tiina Sööt	Organisation	
Kunst- und Kulturverein Creme de la Kremser	Barbara Kremser	Organisation / künst	18 000
Kunst- und Kulturverein RAW MATTERS	Deborah Hazler	Organisation / künst	25 000
	Nanina Kotlowski	künst	
Kunstverein Ti22	Judith Keri	Organisation / künst	20 000
leuchtkraft theater produktionen	Julia Kneussel	Organisation / künst	15 000
LOTTALEBEN – Performance, Film, Kunst	Laura Nöbauer	Organisation / künst	9 000
MAD – Verein zur Förderung von Mixed-Abled Dance & Performance	Cornelia Scheuer	Organisation / künst	50 000
	Vera Rebl	künst	
	Elisabeth Löffler	künst	
Maggie Palms – Verein für zeitgenössischen Tanz und darstellende Kunst	Anna Prokopova	Organisation	12 000
makemake produktionen – Performative Zusammenarbeiten	Sara Ostertag	Organisation / künst	65 000

MEA Verein für Kunst und Kultur	Eva Puchner	Organisation	10 000
	Maria-Elisabeth Winkelmeier	Organisation	
	Anna Winkelmeier	Organisation	
	Swantje Basedow	künst	
Meow – ephemere Vorhaben. Verein zur Förderung von performativen Kunstformen	Barbara (Barbis) Ruder	Organisation / künst	15 000
mh + a2 KULTURVEREIN	Claudia Kottal	Organisation	20 000
	Anna Kramer	künst	
Miss Amen Kultur und Kunstverein	Anna Mendelssohn	Organisation / künst	16 000
nadaproductions – Verein zur Förderung zeitgenössischer Tanz-, Performance und Filmformen	Amanda Pina Huepe	Organisation / künst	50 000
Nestbeschmutzer & Innen – Verein zur Förderung innovativer Theaterarbeit – Schwerpunkt Politsatire – mit Einbeziehung der Genderthematik	Susanne Draxler	Organisation / künst	20 000
Netzzeit, Verein zur Förderung interdisziplinärer Kommunikation auf kultureller Ebene	Nora Scheidl	künst	350 000
No money No arts – Tanzgruppe	Nikoletta Viola Korkos	Organisation / künst	12 000
OH DEAR Productions	Teresa Vittucci	Organisation / künst	8 000
Phonetic Art – Verein für Musik und Performance	Karin Pauer	künst	6 000
Plaisiranstalt – Theaterverein	Paola Aguilera	Organisation / künst	18 000
reschen.see – Verein für Theaterprojekte	Julia Elisabeth Burger	Organisation / künst	25 000
SECOND NATURE – Verein zur Förderung interkultureller Tanzentwicklung	Christine Gaigg	Organisation / künst	80 000

SILK – Verein zur Förderung von Urbanem Zeitgenössischem Tanz und Kunst	Silke Grabinger	Organisation / künst	20 000
Sirene – Podium für neues Musiktheater	Kristine Tornquist	künst	180 000
studio 5 – Verein zur Förderung des Verständnisses zeitgenössischer Kunstformen	Andrea Maurer	Organisation / künst	16 000
TANZART – Verein zur Förderung und Entwicklung des Tanztheaters	Gabriele Wappel	Organisation / künst	60 000
	Janina Sollmann	Organisation / künst	
tanz.coop – verein for arts	Gisela Heredia	Organisation / künst	20 000
The Practical Mystery – Theater und Performanceverein	Mara Mattuschka	künst	24 000
Theater des blauen Dachs	Michaela Hurdes	Organisation	24 000
Theater des Kindes	Renate Kastelik	künst	8 000
theatercombinat theaterverein	Claudia Bosse	Organisation / künst	120 000
theaterfink	Susita Fink	Organisation / künst	10 000
theater super.nova	Pamela Schartner	Organisation / künst	20 000
	Gaby Pflügl	künst	
Theater- und Kulturverein daskunst	Asli Kislal	Organisation / künst	22 000
Theaterverein Foxfire	Corinne Eckenstein	Organisation / künst	75 000
Theaterverein Toxic Dreams	Kornelia Kilga	Organisation	190 000
Theaterverein Wiener Klassenzimmertheater	Dana Csapo	Organisation / künst	120 000
TIM. theories in mind. Verein zur Förderung von Kunst und Wissenschaft	Ursula Endlicher	künst	13 000
URBAN CUBE – Verein für interdisziplinäres Theater im städtischen Raum	Franziska Koger	Organisation	20 000

Verein Caritas der Erzdiözese Wien – Hilfe in Not (Brunnenpassage)	Anne Wiederhold	Organisation	333 000
	Ivana Pilic	Organisation	
Verein Kinoki	Elisabeth Streit	Organisation	5 000
	Tina Leisch	künst	
Verein „Österreichischer Kabarettpreis“	Julia Sobieszek	Organisation	10 000
Verein Projekttheater	Eva Brenner	Organisation / künst	40 000
Verein Superamas zur Förderung von Kunstprojekten	Caroline Madl	künst	120 000
vienna theatre project – englisch- sprachige Theaterproduktionen	Joanna Godwin-Seidl	Organisation / künst	10 000
Wiener Sängerknaben Konzertsaal BetriebsGmbH	Elke Hesse	Organisation / künst	1 000
Wiener Tanz- und Kunstbewegung	Anne Juren	künst	80 000
Wild Theatre – Figuren- & Objekttheater	Rebekah Wild	Organisation / künst	9 000
WUK – performing arts	Bettina Kogler	künst	130 000
	Ute Fragner	Organisation	
Zeppelin Weltraum Clique Kulturverein	Yvonne Zahn	Organisation / künst	15 000
<b>SUMME Leitungspositionen Frauen Fixe Häuser, Off-Theater und Tanz</b>			<b>16 332 573</b>
<b>SUMME Gesamt Fixe Häuser, Off-Theater und Tanz</b>			<b>31 251 000</b>

Fixe Häuser, Off-Theater und Tanz, Leitungspositonen



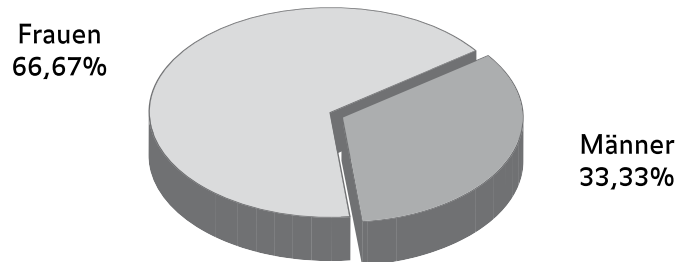


## Kuratorium für Theater, Tanz und Performance

3 Mitglieder, davon 2 Frauen

Genia Enzelberger, Bettina Hagen

Kuratorium für Theater, Tanz und Performance



## Exemplarische Frauen- und Gender-Projekte im Bereich Theater

Kunst- und Kulturverein Creme de la Kremser

### MEINES

In dieser Performance setzte sich Barbara Kremser, alias Barbara Ungepflegt, mit dem Thema Fruchtbarkeit und Optimierungswahn der Gegenwart auseinander. Durch die Errungenschaften der Reproduktionsmedizin scheint vieles möglich: „MEINES wird bestellt und hergestellt. Von mir. In meinem Zeitfenster. MEINES ist Wunschkind. MEINES ist Leistung. MEINES wird sein. Da sein. MEINES weint nicht. MEINES liebt mich. MEINES ist mir alles wert. MEINES ist nicht deines, ist nicht ihres, ist nicht seines. Mein Erfolg ist MEINES. Aber MEINES geht mit dir in den Prater.“

Theaterverein Ansicht

### Zwischen Rosarot und Himmelblau

In dieser fantasievollen Tanztheaterinszenierung wurden durch die Verschmelzung von auditiven Texteinpielungen junger Menschen und tänzerischer Darstellung überirdische Perspektiven zum Thema Geschlechter-Identität eröffnet. Es ging um Zuschreibungen und um die Entstehung von Rollenklischees. Um diese zu entlarven, ließ die Regisseurin Christina Rauchbauer in einer Forschungsreise Wesen aus einer anderen Dimension auf unser Leben schauen. Und diese geschlechtslosen IFOS fragten sich, was nun Bub und Mädchen ausmacht? Und wieso Menschen eigentlich für alles eine Schublade haben? Ein schrankenloses Denkeperiment.

Verein zur Förderung der Bewegungsfreiheit

### Dr. Kawis Erforschung der Liebesstile

Die musikalische Formation Dr. Kawi war die erste Zusammenarbeit des Dramaturgen, Theaterwissenschaftlers, Performers und Queer-Theoretikers Gin Müller, der Performerin und Medienkünstlerin Barbara Kaiser und der experimentellen Elektronikmusikerin und Performerin Tamara Wilhelm. In einer spielerischen Versuchsanordnung nahm Dr. Kawi Fragen zur Liebe unter die Lupe und transzendierte dabei mühelos Genre- und Gendergrenzen. Es wurden Tortendiagramme und Lustspiel-Apps erstellt, Paar- und polyamouröse Beziehungen aufs Korn genommen, Popsongs, Zitate, Geschichten und Videos verwoben und daraus die Essenz verschiedenster Liebesstile zwischen Eros, Ludus, Agape und Co. destilliert. Als Inspiration dienten außergewöhnliche Biographien, etwa die der Gendergrenzen überschreitenden Diva Lady Gaga oder jene der Revolutionärin Rosa Luxemburg, queere Liebesnarrative wie das Comic

Dykes to watch out for, Shakespeares Liebesfiguren, Eros Ramazzotti oder empirische Liebestil-ForscherInnen sowie AufdeckerInnen der Pärchenlüge.

No money No arts-Tanzgruppe

**Mars Bambis ms.cosmos and the whale**

In dieser Performance setzten sich vier Tänzerinnen mit dem Thema der weiblichen Wahrnehmung und Selbstakzeptanz auseinander. Es war ein Versuch, den aufreibenden Kampf um Perfektion aufzugeben, ein Wegweiser zur Selbstakzeptanz und Liebe. Eine Aufforderung, die eigene Unvollkommenheit zu erlauben, um frei zu sein.

leuchtkraft theater produktionen

**Mann Ohr Mann! Ein Geschlecht wird belauscht**

Dies war ein Stück an der Schnittstelle von Sprache und Musik: die Zwischenbilanz einer Forschungsreise ins exotische Land der männlichen Emotionen. Ein dreistimmiges Männerstück mit Instrumenten, das hinter Panzer von sogenannten Männerbildern zu blicken versuchte. Im Vordergrund des Stückes standen Überlegungen und Beobachtungen über den Zustand des Mannes im 21. Jahrhundert. Männer sollten anders Vater sein und anders lieben als früher, anders soft sein und anders Härte beweisen. Wie es ihnen heutzutage als Mann geht, dazu wurden sie befragt, in Interviews, im Blog, mit Facebook-Wurmfortsatz ...

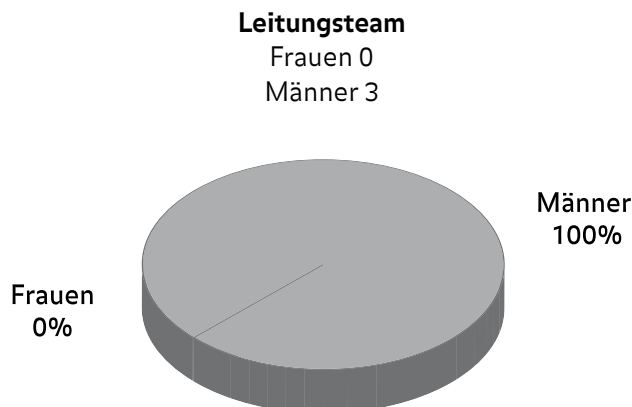
Theaterverein Foxfire

**Blutsschwestern**

Nach drei Stücken über Jungs und ihre Suche nach sich, nach ihrer Rolle in der Gesellschaft, kehrte das jüngste Stück von Regisseurin Corinne Eckenstein sozusagen zu den Wurzeln der von ihr – gemeinsam mit Lilly Axster – gegründeten Gruppe Theater Foxfire zurück. Mädchen / Frauen und ihre – oftmals versteckte, übersehene, ignorierte usw. – Sicht auf das Geschehen ins Zentrum von Stücken zu stellen, durchzieht die mehr als zwei Jahrzehnte lange Bühnenarbeit der Gruppe. In diesem Stück ging es um fünf starke Mädchen, die sich nicht Mode- und Rollendiktaten unterordnen wollen. Oder doch, um dazu zu gehören? Oder doch nicht? Bei diesen fünf war klar, dass sie sich für Letzteres entschieden. Aber wie viel Kraft, Überwindung das gekostet haben mag und immer wieder kostet, wie sie’s machten, wirkte durchaus ansteckend – auch die Freude mit der sie „I’m not part of the shit!“, das Motto in den Theaterraum sangen, ja schrien, begleitet von der deutschen Punkband „Räuberhöhle & friends“.

**Wiener Festwochen**

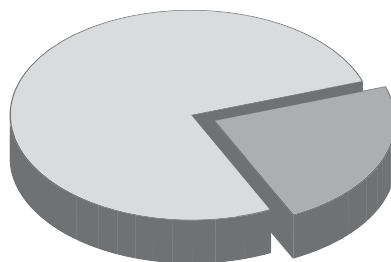
Leitung, MitarbeiterInnen und KünstlerInnen



**MitarbeiterInnen**

Frauen 33  
Männer 10

Frauen  
77%

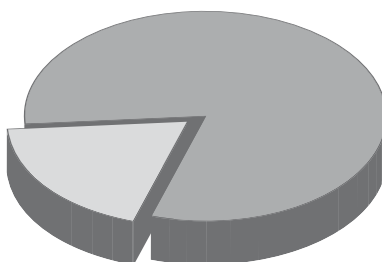


Männer  
23%

**Inszenierung / Konzept**

Frauen 7  
Männer 29

Frauen  
19%

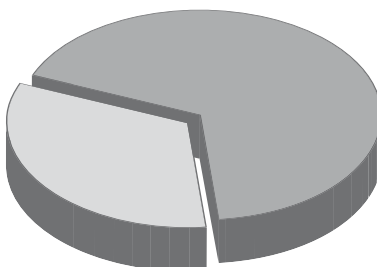


Männer  
81%

**Musikalische Leitung**

Frauen 2  
Männer 4

Frauen  
33%

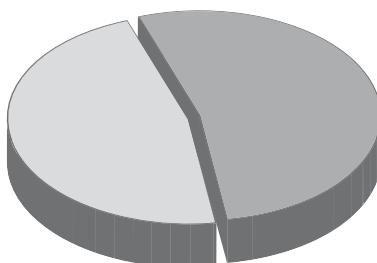


Männer  
67%

**Bühnenbild / Ausstattung**

Frauen 7  
Männer 8

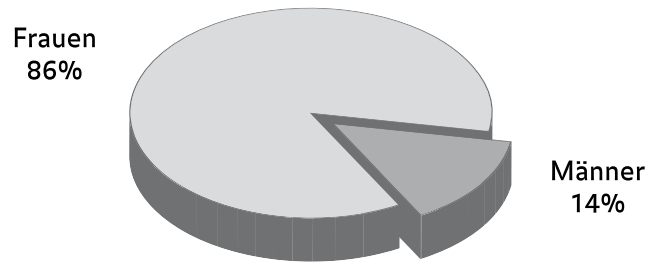
Frauen  
47%



Männer  
53%

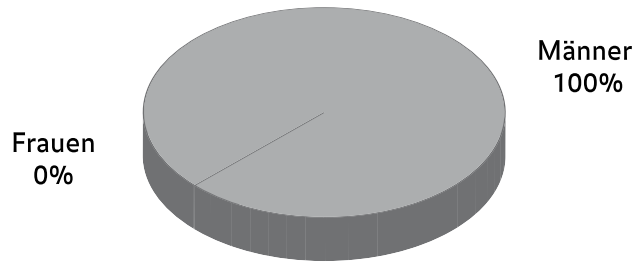
**Kostüme**

Frauen 12  
Männer 2



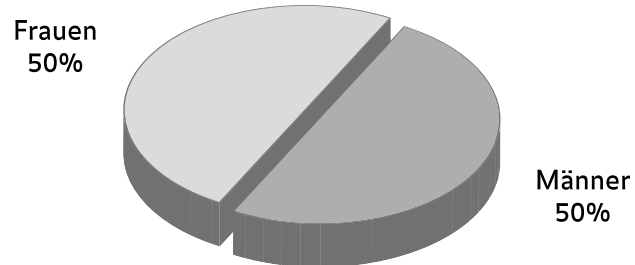
**Choreographie**

Frauen 0  
Männer 1



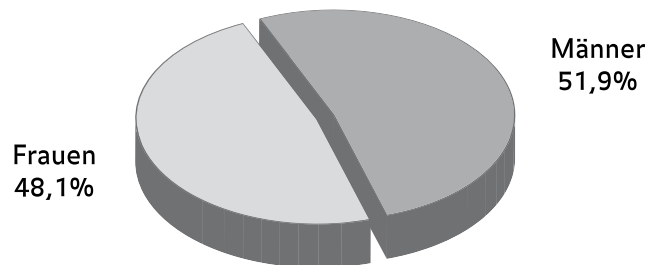
**Dramaturgie**

Frauen 4  
Männer 4



**Gesamt**

Frauen 65  
Männer 70



## Exemplarische Frauen- und Gender-Projekte der Wiener Festwochen

Kettly Noël

**Je ne suis plus une femme noire** [Ich bin keine Schwarze mehr]

Performance in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

5., 6., 7. und 8. Juni 2015, Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus, Plastikerraal

Produktion: Donko Seko, Bamako, Koproduktion: Wiener Festwochen

Stellen Sie sich vor, die Erde explodiert: Urknall, Neuanfang, keine Vorurteile, keine Erwartungen, keine kulturellen, sozialen und politischen Schranken. Kettly Noël's Stück ist eine Vision einer Welt, in der die Hautfarbe keine Rolle mehr spielt und der Begriff Identität eine ganz neue Bedeutung hat. Material für das neue Stück der in Mali lebenden Haitianerin ist die konsequente Befragung ihrer eigenen Biographie.

Seit 1995 choreographiert Noël eigene Stücke. In Mali, das nach Stationen in Paris und Benin seit 1999 zu ihrem Lebensmittelpunkt geworden ist, etablierte sie ein Festival, eine Kompanie, eine Produktionsfirma und einen Ausbildungsort für zeitgenössischen Tanz. Ihre Arbeit ist eine ständige Auseinandersetzung mit den verschiedenen Facetten von Tanz in Afrika, dessen Traditionen sie untersucht und den sie neu erfindet. Diesen Ansatz teilt sie mit vielen ChoreographInnen des Kontinents, in ihrer Radikalität aber ist sie einzigartig. Nach ihrem erfolgreichen Stück *Fanta Kaba*, das den Alltag einer malischen Prostituierten zum Thema hat, widmete sich Kettly Noël mit der Uraufführung von *Je ne suis plus une femme noire* der inspirierenden Kraft von Utopien.

Mit diesem Solostück war sie zum ersten Mal zu Gast bei den Wiener Festwochen.

Dorothee Munyaneza

**Samedi détente**

Performance in englischer Sprache

18., 19., 20. und 21. Juni 2015, Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus, Plastikerraal

Tanz und Stimme: Dorothee Munyaneza, Tanz: Nadia Beugré, Musik und Improvisation: Alain Mahé

Produktion, Administration und Tour: Emmanuel Magis (Anahi), Assistenz: Géraldine Creamer  
Externe Beratung: Mathurin Bolze, Licht: Christian Dubet, Bühne: Vincent Gadras, Kostüme: Tifenn Morvan, Stage-Management: Marion Piry

Welche Worte findet man für das Unausprechliche? Dorothee Munyaneza war zwölf Jahre alt, als 1994 Ruanda in Blut versank und sie nach Europa flüchten musste. Jetzt, zwanzig Jahre nach diesem traumatischen Erlebnis, blickt sie den Dämonen der Vergangenheit ins Auge: *Samedi détente war eine samstägliche Radiosendung, die uns in glücklicher Zeit fremde, internationale Musik vorspielte. In Ruanda war es DAS Ereignis der Woche. Dazu tanzten und sangen wir, versuchten, uns Liedtexte zu merken – obwohl wir sie nur zur Hälfte verstanden. Am darauffolgenden Montag machten wir daraus eine Performance am Spielplatz und stimmten über die beste ab. Ein echtes Ritual.*

2014 erfindet Dorothee Munyaneza ihr ganz eigenes *Samedi détente*. Sie wagt den Blick zurück in ihre Kindheit, fordert Erinnerungen heraus. Mit elektrisierend körperlicher Präsenz singt und tanzt sie, erzählt vom nackten Überlebenstrieb, aber auch von stillen Momenten des Glücks. Eindringlich, poetisch und kraftvoll ist ihre Stimme, ihre Geschichte spannt einen Bogen von Europa nach Afrika, aus dem Gestern ins Heute. Kongenial wird Dorothee Munyaneza von der ivoirischen Tänzerin Nadia Beugré und dem französischen Musiker Alain Mahé begleitet.

Die Uraufführung von *Samedi détente* fand am 27. November 2014 am Théâtre de Nîmes statt.

## Musik

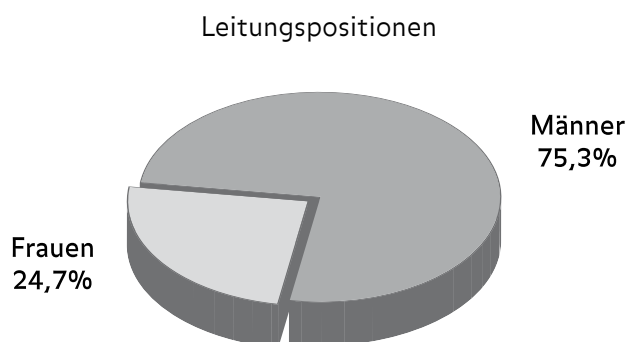
Folgende Musikinstitutionen, die von Frauen geleitet werden oder in denen ein Frauenschwerpunkt im Programm ist wurden gefördert. Eine Basissubvention wird nur an die drei großen Veranstaltungsinstitutionen Konzerthaus, Musikverein, Musikalische Jugend Österreichs vergeben. Andere werden auch mit ganzjährigen Projektsubventionen gefördert.

### Rahmenbetrag Musik

Aus einem Gesamtbudget von 485 000 Euro wurden 85 Vereine gefördert, darunter 19 Vereine unter weiblicher Leitung mit einer Gesamtsumme von 119 600 Euro. Das sind 25,9 Prozent

Institution	Leitung	Betrag
Chorforum Wien	Margret Popper-Appel	7 000
Chorverein Chorus sine nomine	Daniela Wacha	4 000
CLASSIC ETCETERA Musikvereinigung	Elena Denisova	3 000
ENTERPRISE Z KULTUR- + EVENTVEREIN ZUR REALISATION VON INTERMEDIALEN PROJEKTEN IN UND FÜR DEN ÖFFENTLICHEN RAUM	Mag.a Mia Zabelka	5 000
Franz Schmidt-Gesellschaft	Dr.in Carmen Ottner	4 200
KALEIDOSKOP – Verein zur Förderung zeitgenössischer Musik	Adriane Muttenthaler	4 000
Klang.Kunst.Etage – Verein für experimentelle Musik und Kunstprojekte	Mag.a Katja Dörfler	5 000
Kulturplattform Internationale Donauphilharmonie	Agnes Katona	1 000
Kunst und Kultur – Verein zur Förderung des internationalen Kultur- und Behindertenaustausches	Theresa Konrad-Karsten	2 000
MM – Musikwerkstatt – Musikförderverein	Marianne Mendt	10 000
Musikalische Jugend Österreichs (jeunesses musicales)	Mag.a Angelika Möser	8 000
Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik (ÖGZM)	Dr.in Ursula Petrik	7 000
Pandolfis Consort Wien Verein für Alte Musik	Mag.a Elzbieta Sajka	3 000
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien / Institut Franz Schubert / Frauenprojekt	Silvia Erdik	900

Verein Musik-Ensemble-Theater 2000	Mag.a Dr.in Beate Maria Pomberger	3 500
Verein zur Förderung der Neuen Musik im Kirchenraum	Mag.a Angelica Castello	1 500
Verein zur Pflege und Verbreitung des musikalischen Schaffens von Joe Zawinul	Risa Zincke	2 000
VOICE MANIA – Kulturverein	Nuschin Vossoughi	40 000
Wiener Vokalensemble	Linsbauer-Willer Veronika	5 000
WORT-TON-ART Kulturverein	Dr.in Liselotte Theiner	3 500
<b>SUMME Gesamt</b>		<b>119 600</b>

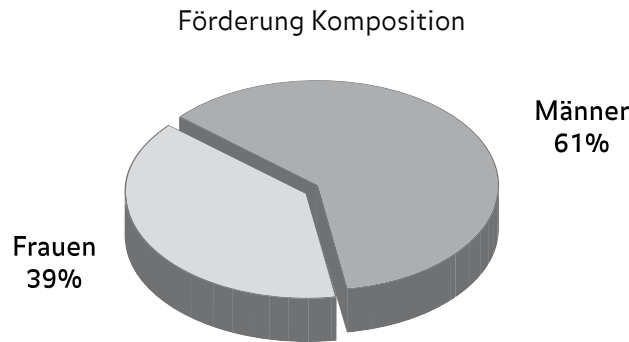


### Komposition

Aus einem Gesamtbudget von 25 000 Euro wurden 32 KomponistInnen gefördert, davon mit 9 750 Euro 12 Frauen. Das sind 39 Prozent.

Belma Bešlić-Gál	500
Martina Cizek	1 000
Tamara Friebe	800
Mag.a Maria Gstättnr-Heckel	350
Alexandra Karastoyanova-Hermentin	1 200
Susanne Kirchmayer	800
Syivie Lacroix	350
Veronika Mayer	900
Ariane Muttenthaler	1 000

Mag.a Pia Palme	1 300
Dana Probst	350
Caitalin Smith	1 200
<b>SUMME Gesamt</b>	<b>9 750</b>



### Vereinsförderung Musik 1

Aus einem Gesamtbudget von 19 921 000 Euro wurden 19 Vereine gefördert, darunter die Wiener Symphoniker mit 14 920 000 Euro. Von Frauen geleitete Vereine, vier an der Zahl, erhielten 457 000 Euro. Das sind 2,3 Prozent.

Institution	Leitung	Betrag
MUSICA JUVENTUTIS	Mag.a Viola Wasmuth	18 000
Musikalische Jugend Österreichs (jeunesses musicales)	Mag.a Angelika Möser	370 000
Wiener Jeunesse Orchester	Dr.in Renate Böck	47 000
Verein zur Förderung aktueller Musik	Prof.in Ingrid Karl	22 000
<b>SUMME Gesamt</b>		<b>457 000</b>

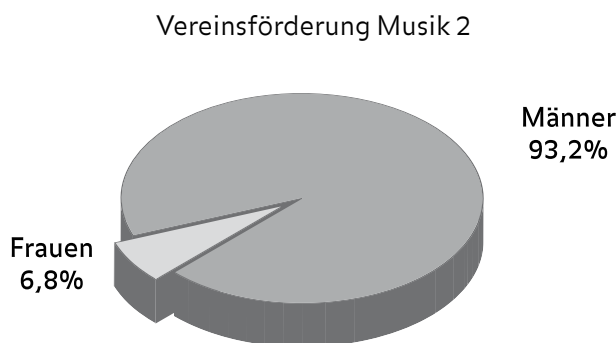




### Vereinsförderung Musik 2

Aus einem Gesamtbudget von 3 743 186 Euro wurden fünf von Frauen geleitete Vereine mit einem Budget von 255 000 Euro gefördert. Das sind 6,8 Prozent

Institution	Leitung	Betrag
Erstes Frauenkammerorchester von Österreich	Katharina Marothy	36 000
mica (Music Information Center Austria)	Dr.in Sabine Reiter	84 000
Wien im Rosenstolz Kulturverein	Nuschin Vossoughi	15 000
Theater am Spittelberg – Kulturverein	Nuschin Vossoughi	55 000
Wiener Volksliedwerk / „wean hean“	Dr.in Susanne Schedtler	65 000
<b>SUMME Gesamt</b>		<b>255 000</b>

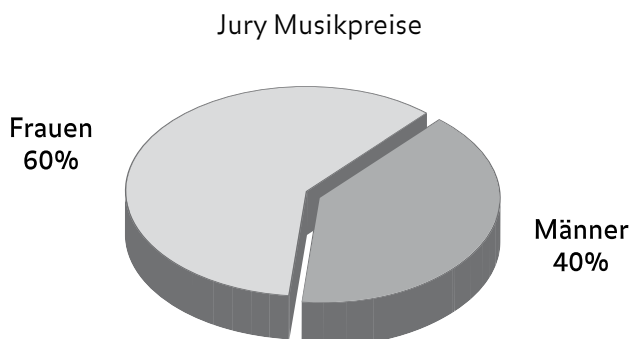


### Jury Musikpreise

Preis der Stadt Wien für Musik, Förderungspreise der Stadt Wien für Musik, Ernst-Krenek-Preis der Stadt Wien

5 Mitglieder, davon 3 Frauen

Dr.in Carmen Ottner, Dr.in Renate Böck, Mirjam Jessa

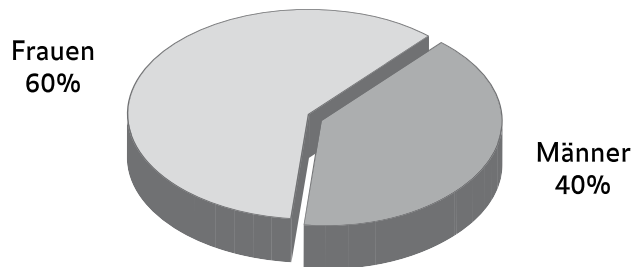


## Literatur

### Jury

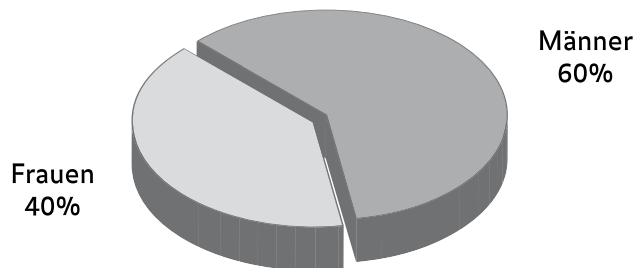
Im Rahmen der Literaturförderung waren 2015 mehrere Jurys tätig. Darunter wirkte die Jury für die Vergabe der Kinder- und Jugendbuchpreise der Stadt Wien, von den fünf Mitgliedern waren drei Frauen: **Mag.a Silke Rabus, Dr.in Heide Lexe, Dr.in Gunda Mairbäurl**

Jury Kinder- und Jugendbuchpreise



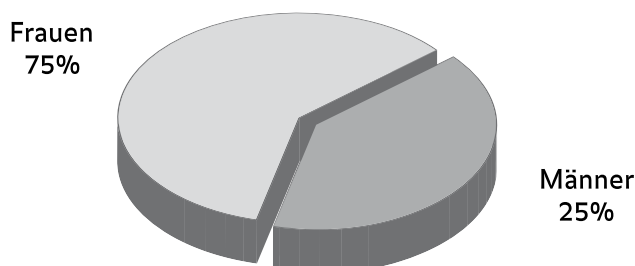
Die Jury für die Vergabe der Preise der Stadt Wien für Literatur und Publizistik sowie der Elias Canetti-Stipendien, setzte sich aus fünf Personen zusammen, von denen zwei Frauen waren: **Dr.in Ulrike Tanzer, Dr.in Evelyne Polt-Heinzl**

Jury Literatur, Publizistik, Elias Canetti-Stipendien



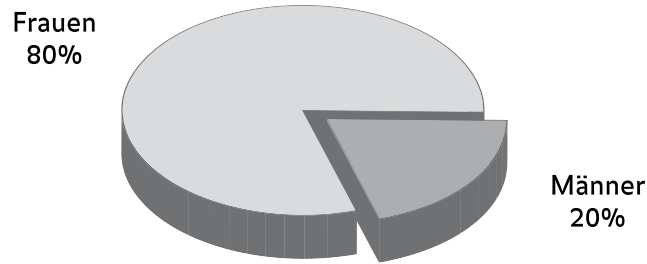
Der Jury für die Vergabe der Wiener Literatur Stipendien gehörten von vier Mitgliedern drei Frauen an: **Petra Ganglbauer, Dr.in Alexandra Millner, Dr.in Helga Mitterbauer**

Jury Wiener Literatur Stipendien



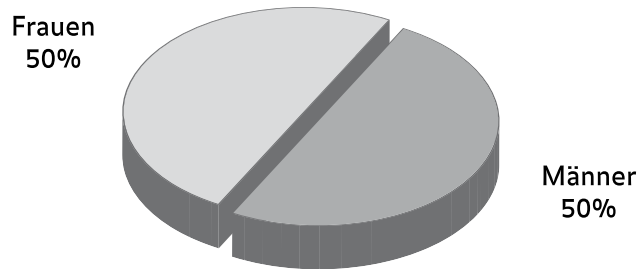
Die zu den Wiener Dramatik Stipendien gehörige Jury besteht aus fünf Personen, vier davon waren Frauen: **Kathrin Bieligg, Dr.in Doris Happl, Mag.a Kaindl-Hönig, Mag.a Ulrike Schweiger**

Jury Wiener Dramatik Stipendien



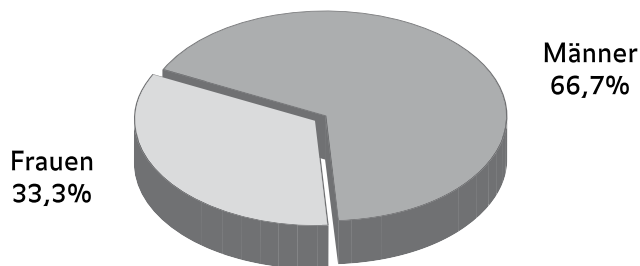
Der Jury zur Aktion „Wiener AutorInnen in Wiener Verlagen“, die sich aus vier Mitgliedern zusammensetzt, gehörten zwei Frauen an: **Dr.in Evelyn Polt-Heinzl und Mag.a Sandra Racko**

Jury Wiener AutorInnen in Wiener Verlagen



Die Stadt Wien vergibt ferner Preise und Stipendien für literarisch Übersetzende, die von drei Jurymitgliedern vorgeschlagen werden. **Dr.in Angela Heide** agierte im Jahr 2015 als Jurorin.

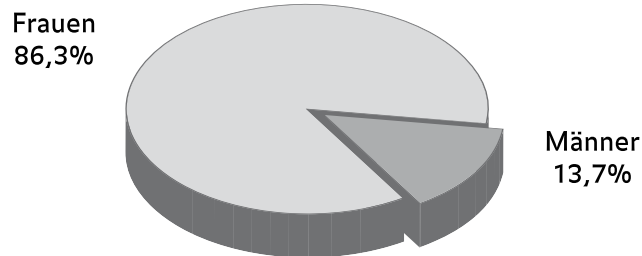
Jury Preise und Stipendien für literarisch Übersetzende



### Preise und Stipendien

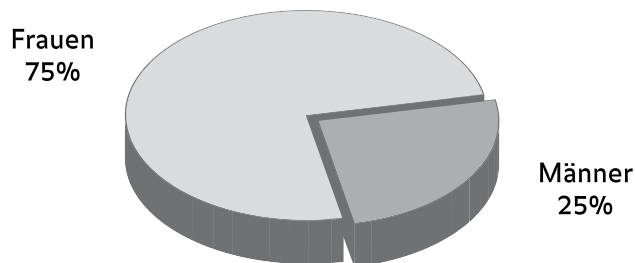
Mit den Kinder- und Jugendbuchpreisen, sowie dem Illustrations- und Würdigungspreis wurden **Helga Bansch, Sarah Michaela Orlovsky, Christa Schmolger, Renate Habinger, Verena Hochleitner** und **Lillx Axster** ausgezeichnet. Von der Gesamtsumme dieser Preise, 8 000 Euro, gingen 6 900 Euro an Frauen.

Kinder- und Jugendbuchpreise, Illustrations- und Würdigungspreis



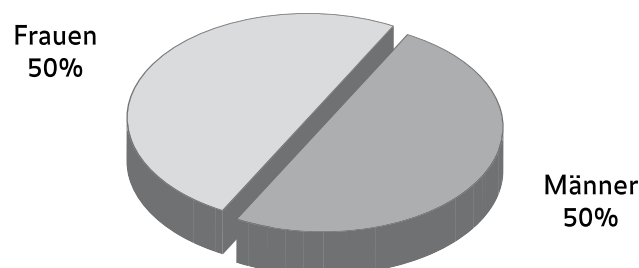
Von den vier Elias Canetti-StipendiatInnen erhielten im Jahr 2015 mit **Gabriele Petricek, Karin Peschka** und **Lydia Mischkulnig** drei Frauen dieses mit monatlich je 1 500 Euro dotierte Stipendium.

Elias Canetti-Stipendien

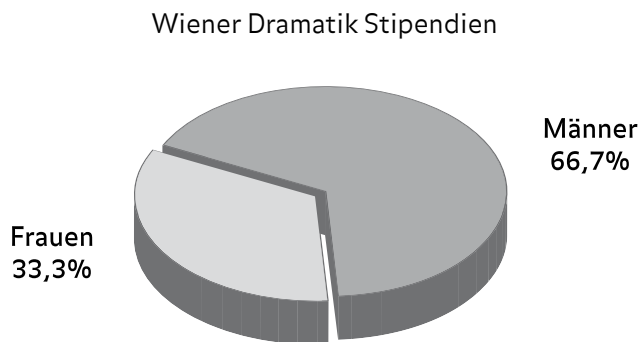


**Christine Huber** und **Ann Cotten** erhielten das mit jeweils 1 100 Euro monatlich dotierte Wiener Literatur Stipendium. Insgesamt werden vier Stipendien vergeben, der Frauenanteil beträgt also 50 Prozent.

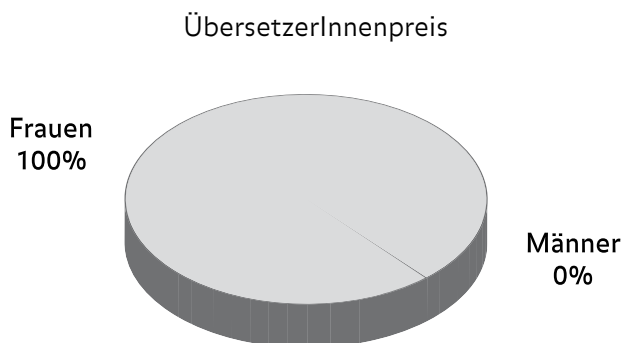
Wiener Literatur Stipendien



Pro Jahr werden drei Dramatik Stipendien vergeben. Mit **Valerie Melichar** erhielt 2015 eine Frau ein Dramatik Stipendium.



**Ruth Altenhofer** erhielt den diesjährigen ÜbersetzerInnenpreis.

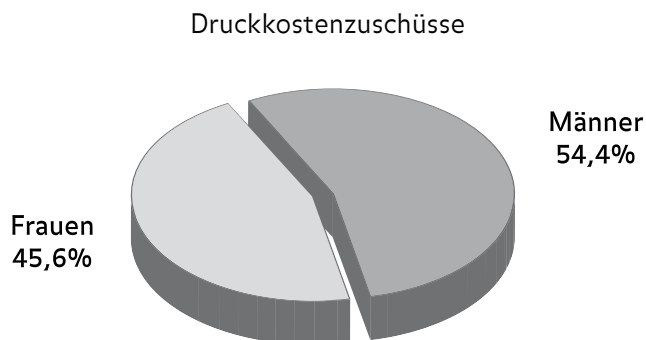


2015 wurde der **Veza-Canetti-Preis** an die Schriftstellerin **Sabine Gruber** verliehen. Diese Auszeichnung richtet sich an Wiener Autorinnen und versteht sich als Würdigung und Motivation. Der Preis ist mit 8 000 Euro dotiert.

Außerdem wurde die Reihe „Autorinnen feiern Autorinnen“ fortgesetzt. Die Festrede hielt **Marlen Schachinger**, das Honorar betrug 3 500 Euro.

### Druckkostenzuschüsse

Aus einem Budget für Druckkostenzuschüsse in der Höhe von 258 000 Euro wurden für Bücher von Frauen 117 650 Euro gewährt.



**Institutionen mit Frauen in Leitungspositionen**

Folgende Vereine und Institutionen, in denen Frauen in der Geschäftsführung oder in der stellvertretenden Geschäftsführung vertreten waren, bekamen aus einem Gesamtbudget von 1 867 380 Euro Subventionen in der Höhe von 1 795 650 Euro, das sind 96,1 Prozent.

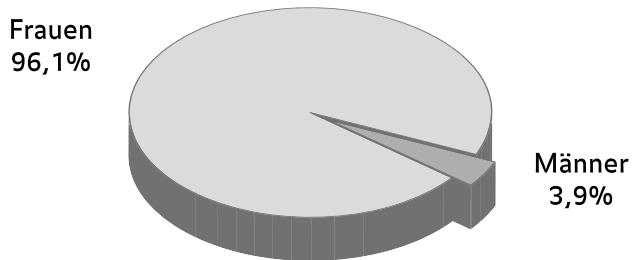
Institution	Projekt	Art der Leitung	Betrag
Albert Drach Gesellschaft	Jahrestätigkeit	Präsidentin Dr.in Alexandra Millner	2 200
Alumniverband der Universität Wien	Alumni Bibliothekslesungen 2015	Obfrau Ursula Harmensky	2 150
Berufsverband Österreichischer SchreibpädagogInnen	Leseschiene-Autorinnenlesungen	Obfrau Petra Ganglbauer	1 000
Denkraum Donaustadt	Die Literarische Hausapotheke X	Obfrau Sylvia Schlagintweit	2 000
Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur	Facts and Fiction. Literarische Reportagen, Erich Fried Tage 2015	Vize-Präsidentin Dr.in Anne Zauner	74 000
echo event ges.m.b.h.	Eine STADT. Ein BUCH	Geschäftsführung Ilse Helmreich	12 000
echo medienhaus ges.m.b.h.	Rund um die Burg	Geschäftsführung Ilse Helmreich	31 000
Erstes Wiener Lesetheater und Zweites Stegreiftheater	Jahrestätigkeit	Vorstandsmitglied Eva Fillipp	12 000
Forschungs- und Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur	Jury der Jungen Leser	Obmann-Stv.in Prof. in Dr.in Ulrike Tanzer	2 200
Grazer Autorinnen Autorenversammlung	Veranstaltungssubvention	Präsidentin Petra Ganglbauer, Geschäftsführerin Ilse Kilic	19 000
	Jahrestätigkeit (Bürokosten)		6 000
FZA – Verein zur Förderung von Kultur, Kunst und Wissenschaft	Wiener Werkstattpreis 2014	Obmann-Stv.in Monika Kaltenecker	1 100
Hauptverband des Österreichischen Buchhandels	Verleihung des Leo Perutz Preis der Stadt Wien für Kriminalliteratur	Geschäftsführerin Dr.in Inge Kralupper	2 500

hochroth – gemeinnützige Literaturvermittlung	Gestellte Wahrnehmung? Lesung, Präsentation und Podiumsgespräch	Obfrau Mag.a Johanna Öttl	600
IG Autorinnen Autoren	LiteRadio – Leipziger Buch- messe 2014	Präsidentin Renate Welsh	3 000
	Writers In Exile – Zufluchts- stadt Wien		20 350
IG Übersetzerinnen Übersetzer	Jahresförderung	Vorsitzende-Stv.in Dr.in Christa Rothmeier	6 000
	ÜbersetzerInnenpreis/- stipendien		18 000
	Feedbackseminar für Ein- reicherinnen im Rahmen der Übersetzerförderung der Stadt Wien		1 500
Institut für Jugendliteratur	Website Literatur für junge LeserInnen	Direktorin Mag.a Karin Haller	2 000
	Datenbank: Kinder- und Jugendbuchpreis der Stadt Wien		4 850
Institut für Interaktive Raumprojekte	In Gesellschaft zur Gesell- schaft V__art contains	Präsidentin Gerlinde Moser-Wagner	2 000
Kunstverein Wien	Jahrestätigkeit	Generalsekretär-Stv. in Mag.a Joanna Lukaszuk-Ritter	1 238 000
Krimi Literatur.at Verein zur Förderung österrei- cher Kriminalliteratur	Krimitage Wien	Präsidentin Beate Maxian	4 000
Kulturverein Alsergrund – Unser 9.	Summerstage	Vizepräsidentin Ingrid Smejkal	6 000
Kulturverein Wort- Farbe-Klang Wien	Lesung des Buches: Lieben ist ein Dauerzeitwort	Obfrau Jadranka Gros	250
	Lesung des Buches: Porajmos		250
Labor Alltagskultur	Kritische Literaturtage	Obfrau Mag.a Sabine Sölkner	2 000
Literatur- und Content- marketing GmbH	Buch Wien 2015	Geschäftsführerin Dr.in Inge Kralupper	107 000

Literaturkreis Schloß Neulengbach – Podium	Jahrestätigkeit	Vorsitzende-Stv.in Barbara Neuwirth	5 300
Milena Verlag	Jahrestätigkeit	Obfrau Mag.a Vanessa Wieser	6 000
Österreichische Gesell- schaft für Literatur	Jahrestätigkeit	Vizepräsidentin Mag.a Ursula Ebel	9 000
Österreichischer P.E.N.- Club	Jahrestätigkeit	Generalsekretärin Dr.in Susanne Dobesch	6 500
Österreichischer Schrift- stellerinnenverband	Jahrestätigkeit	Vorsitzende Mag.a Dr.in Sidonia Gall	6 540
Schule für Dichtung in Wien	Jahrestätigkeit	Vorsitzende Mag.a Harriet Nachtmann	87 000
Theaterverein Vergiftungszentrale	Buchpräsentation: Jura Soy- fer. Ein Lesebuch	Obfrau Dr.in Christi- ne Wipplinger	900
Verein Exil	Jahresförderung	Obfrau Christa Stippinger	45 000
	Exil-Literaturpreis 2015		10 000
Verein Gold – Queer House for Art, Culture & Learning	Lesung und Workshop	Obfrau Dr.in Helga Schwarzwald	1 500
Verein Neugermanistik	Nahaufname – Österrei- sche Autorinnen und Autoren im Gespräch: Thomas Stangl	Vize-Obfrau Dr.in Alexandra Millner	600
	Nahaufname – Österrei- sche Autorinnen und Auto- ren im Gespräch: Anna Kim		360
Verein Wespennest für Literatur Ästhetik und Kulturpolitik	Jahresförderung	Vorsitzende-Stv.in Andrea Frederiksson- Zederbauer	28 000
Welt&Co Kulturverein	Politik&Poesie, literarische Werkstattgespräche und Lesungen 2015	Obfrau Ditha Brickwell	2 500
Wortspiele – Verein für interkulturelle Aktivitäten	Wortspiele 10	Obfrau-Stv.in Dr.in Martina Schmidt	2 500
<b>Gesamt Frauen</b>			<b>1 794 650</b>
<b>SUMME Gesamt</b>			<b>1 867 380</b>



Institutionen mit Frauen in Leitungspositionen



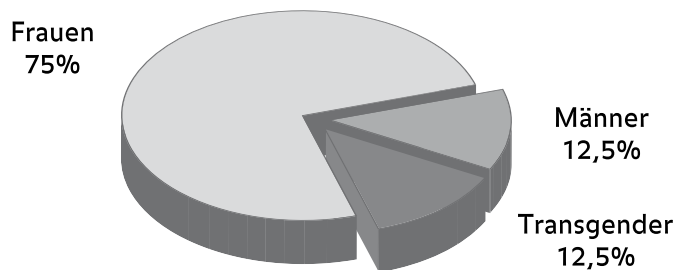
## Bildende Kunst

### Jury Kunstankauf, Galerienjury „Das engagierte Auge“, Jury neu gegründeter MUSA-Preis für junge Kunst

8 Mitglieder, davon 6 Frauen, 1 Mann, 1 Transgender

Mag.a Veronika Dirnhofer, Dr.in Beate Ermacora, Mag.a Joana Pichler, Dr.in Nina Schedlmayer, Mag.a Lisa Wögenstein, Mag.a Karin Zimmer

Jury Kunstankauf, Galerienjury, MUSA-Preis für junge Kunst

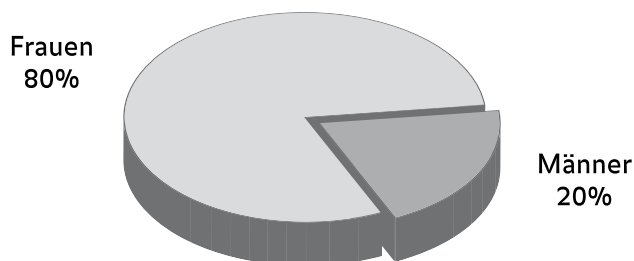


### Jury für die Preise und Förderungspreise der Stadt Wien für Bildende Kunst

5 Mitglieder, davon 4 Frauen

Dr.in Sylvie Aigner, Dr.in Almuth Spiegler, Dr.in Antonia Hörschelmann, Mag.a Mara Mattuschka

Jury Preise und Förderungspreise der Stadt Wien für Bildende Kunst

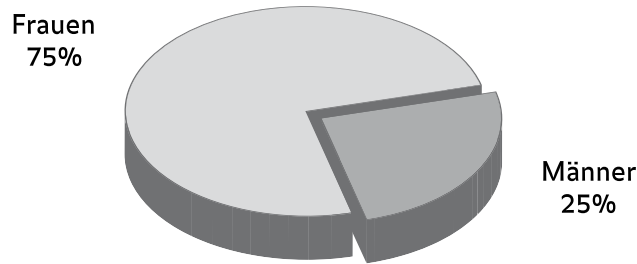


**Preise der Stadt Wien für Bildende Kunst**

4 Preise, davon 3 an Frauen

Mag.a Lieselott Beschorner, Linda Christanell, Mag.a Susanna Krawagna

Preise der Stadt Wien für Bildende Kunst

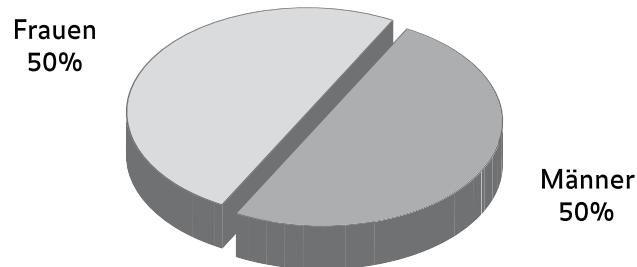


**Förderungspreise der Stadt Wien für Bildende Kunst**

2 Preise, davon einer an eine Frau

Mag.a Bernadette Anzengruber

Förderungspreise für Bildende Kunst



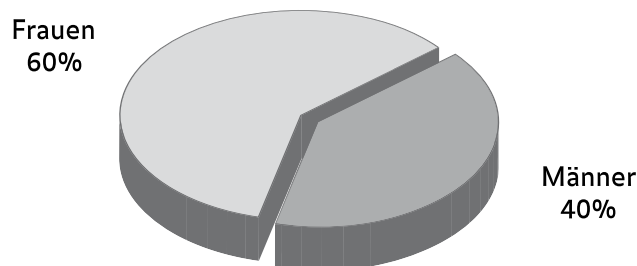
**Jury für die Preise und Förderungspreise der Stadt Wien für Architektur**

5 Mitglieder, davon 3 Frauen

Univ.-Prof.in Archin Elke Delugan-Meissl, Arch.in Dipl.-Ing.in Franziska Leeb,

Arch.in Univ.-Prof.in Maga Elsa Prochazka

Jury Preise und Förderungspreise der Stadt Wien für Architektur

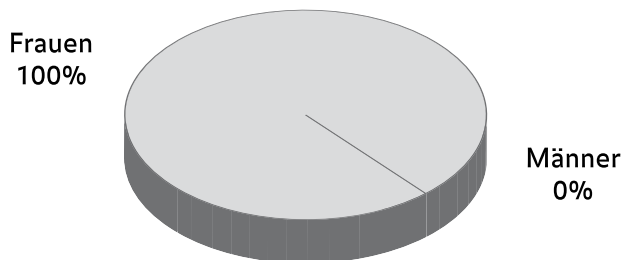


**Preis der Stadt Wien für Architektur**

1 Preis an 1 Frau verliehen

Mag.a Laura P. Spinadel

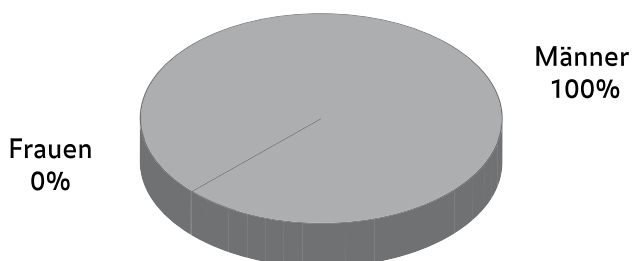
Preis der Stadt Wien für Architektur



**Förderungspreis der Stadt Wien für Architektur**

1 Preis an 1 Mann vergeben

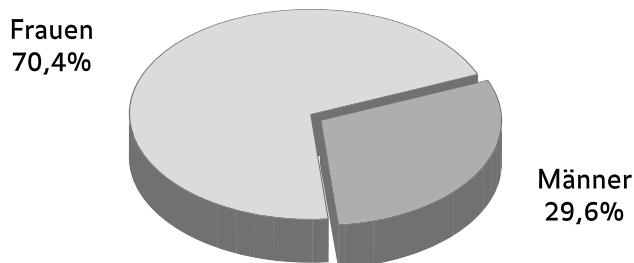
Förderungspreis der Stadt Wien für Architektur



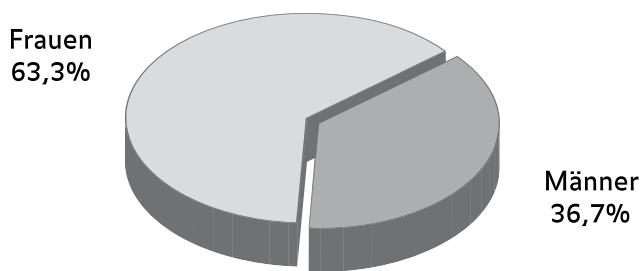
**Kunstankäufe des Referats für Bildende Kunst**

Mit einem Ankaufsbudget von 281 788 Euro wurden Kunstwerke von 49 KünstlerInnen angekauft, davon wurden 198 388 Euro für Arbeiten von 31 Künstlerinnen aufgewendet.

Kunstankäufe, Ankaufsummen



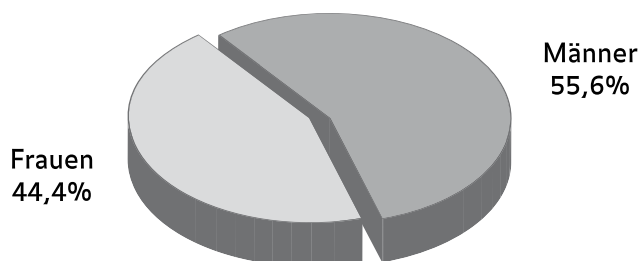
Kunstankäufe, KünstlerInnen



**Schenkungen von KünstlerInnen**

Die Sammlung der Kulturabteilung der Stadt Wien bekam 16 Schenkungen von 18 KünstlerInnen, darunter 8 Frauen.

Schenkungen von KünstlerInnen



**Kleinprojektförderung**

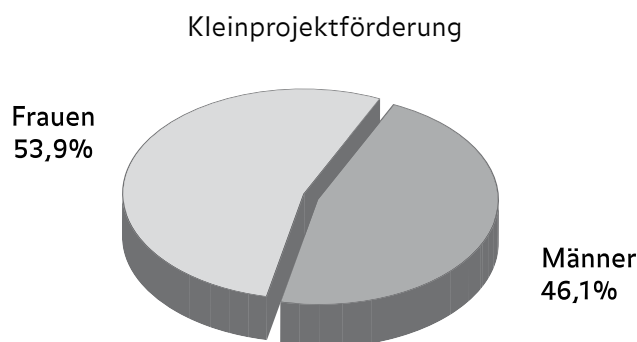
31 von Frauen geführte oder zu frauenspezifischen Projekten arbeitende Vereine wurden aus dem Gesamtbudget von 114 000 Euro für Kleinprojektförderung subventioniert.

Institution	Leitung	Art der Leitung*	Betrag
Freunde des Loquaiarkes	Luise Buismann	kauf / künst	1 000
pica pica – Verein zur Förderung interdisziplinärer Kunst und Kultur	Johanna Maria Menne	kauf / künst	2 000
.pogmahon.company – Verein zur Förderung künstlerischer Projekte im öffentlichen Raum	Denise Parizek	kauf / künst	5 000
...PENZIN – TREIBSTOFF FÜR KUNST UND KULTUR...	Maria Hanl	kauf / künst	1 000
Bäckerstrasse 4	Gabriele Schober	kauf / künst	2 000

\* künst = künstlerische Leitung, kauf = kaufmännische Leitung

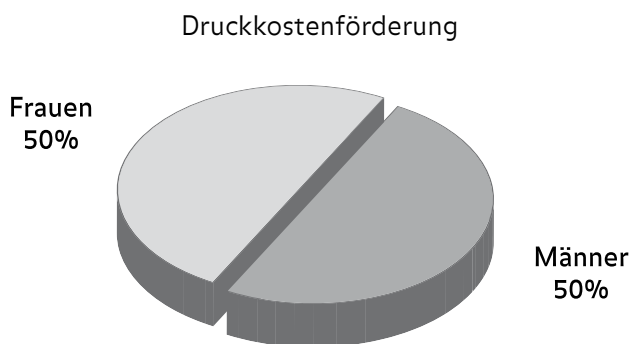
Black Pages. Verein für Publikation und Kunst (BPV)	Ute Müller	kauf / künst	2 000
BLOCKFREI, Verein für Kultur und Kommunikation	Nevena Jankovic	kauf / künst	3 000
flat1 – Organisation und Durchführung von Kunstprojekten	Sula Zimmerberger	kauf / künst	4 500
Foto K – Verein für Fotografie und Kunst	Susanne Jakszus	kauf / künst	3 000
Goldfuß unlimited – Verein zur Förderung von interdisziplinären Kunstprojekten im sozialen Environment	Johanna Tatzgern	kauf / künst	2 000
Hinterland – Verein zur Vernetzung internationaler und nationaler Aktiver und Interessierter in der Kunstwelt	Gudrun Wallenböck	kauf / künst	1 000
Institut für Interaktive Raumprojekte, kurz: IRR	Gertrude Moser-Wagner	kauf / künst	2 000
Institut Textur – Verein für Kulturarbeit	Romana Hagyo	kauf / künst	1 000
KulturAXE	Caroline Fekete-Kaiser	kauf / künst	1 000
Kunst- und Kulturverein Arbeit in Auslage	Barbara Daum	kauf / künst	1 500
Kunst- und Kulturverein IM ERSTEN	Indra Jäger	kauf / künst	1 000
Kunstverein see you next Thursday	Bettina Klingler	kauf / künst	1 000
Kunstverein Wiener Artfoundation	Susanne Geiger	kauf / künst	3 000
Loft 8 Kunstraum, artists in residence, Ausstellungen KG	Katharina Moser	kauf / künst	1 000
Neuer Kunstverein Wien	Katarzyna Uszynska-Bencze	kauf / künst	2 000
NEUN ARABESKEN – Förderverein für frauenspezifische Entwicklung und künstlerische Projekte	Claudia-Maria Luenig	kauf / künst	4 000
Open Systems – Verein zur Förderung und Vermittlung von Kultur	Gülsen Bal	kauf / künst	2 000

pinacoteca. Künstlerische Diskurse in Theorie und Praxis	Susanne Richter	kauf / künst	2 000
PROJECTORETTES: FREESTYLE VISUALIZERS, Verein für visuelle Projekte	Andrea Lumplecker	kauf / künst	3 000
SPEAKERAT – Verein für Kunstprojekte	Barbara Garmusch	kauf / künst	1 000
VBKÖ – Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs	Ruby Jana Sircar	kauf / künst	2 000
Verband österreichischer Galerien moderner Kunst	Gabriele Senn	kauf / künst	1 500
Verein zur Ausübung und Förderung des unabhängigen Films, Schule Friedl Kubelka	Sophie Lux	kauf / künst	1 000
Verein zur Ausübung und Förderung künstlerischer Fotografie	Anja Manfredi	kauf / künst	2 000
VISIBLE AUDIBLE TANGIBLE NETWORK CLOUD – Verein zur Förderung zeitgenössischer Kunst und Kulturkommunikation (VATNC)	Iva Stamenova	kauf / künst	1 000
WUK – Verein zur Schaffung offener Kultur- und Werkstätten-häuser	Maria Bergstötter	kauf / künst	2 000
<b>SUMME Leitungspositionen Frauen</b>			<b>61 500</b>
<b>SUMME Gesamt</b>			<b>114 000</b>



### Druckkostenbeiträge

Mit insgesamt 6 000 Euro wurden sechs Bücher finanziell unterstützt, hiervon drei von Frauen erarbeitete mit je 1 000 Euro.



### Ausstellungen im MUSA

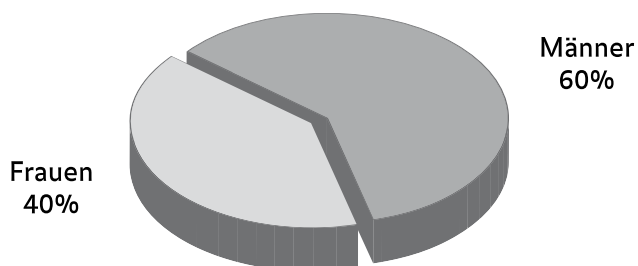
#### Die achtziger Jahre in der Sammlung des MUSA. Pluralismus an der Schwelle zum Informationszeitalter

28. April bis 24. Oktober 2015

Kuratiert von Dr.in Brigitte Borchardt-Birbaumer und Dr. Berthold Ecker

Ausstellungsbeteiligung: 75 KünstlerInnen, davon 30 Frauen

Ausstellungsbeteiligung Die achtziger Jahre



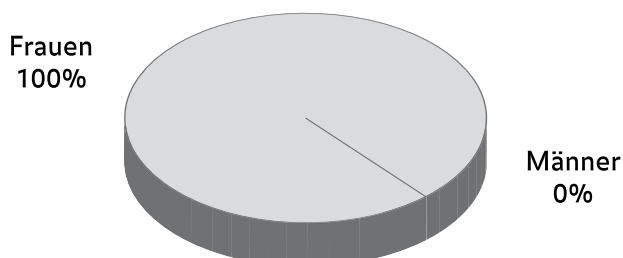
#### Margot Pilz – Meilensteine. Von der performativen Fotografie zur digitalen Feldforschung

18. November 2015 bis 5. März 2016

Kuratiert von Dr.in Silvie Aigner

Ausstellungsbeteiligung: 1 Künstlerin

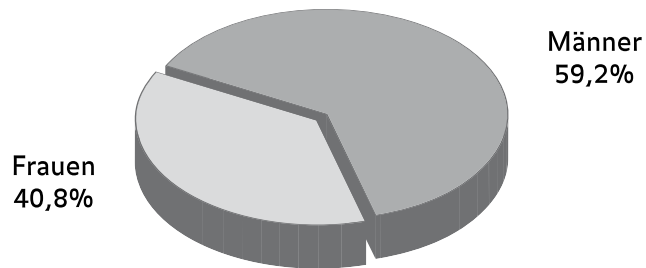
Ausstellungsbeteiligung Margot Pilz



### MUSA Gesamt

Ausstellungsbeteiligung: 76 KünstlerInnen, davon 31 Frauen

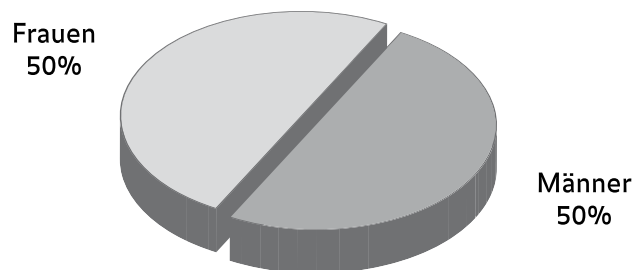
Ausstellungsbeteiligung MUSA Gesamt



### Startgalerie im MUSA

Bei insgesamt neun Ausstellungen stellten 10 KünstlerInnen aus, davon 5 Frauen.

Ausstellungsbeteiligung Startgalerie MUSA

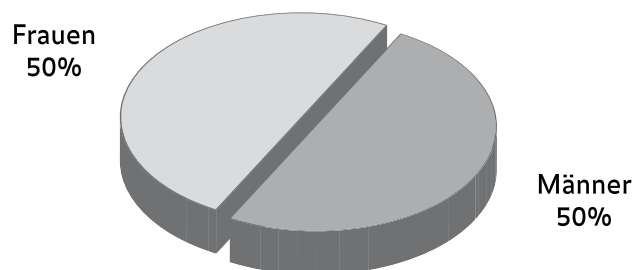


## Kunsthalle Wien

### Geschäftsführung

1 künstlerischer Geschäftsführer, 1 kaufmännische Geschäftsführerin  
Ursula Kühnel

Geschäftsführung

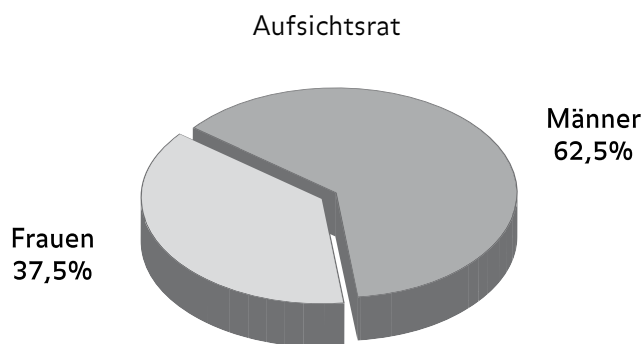




### Aufsichtsrat

8 Mitglieder, davon 3 Frauen

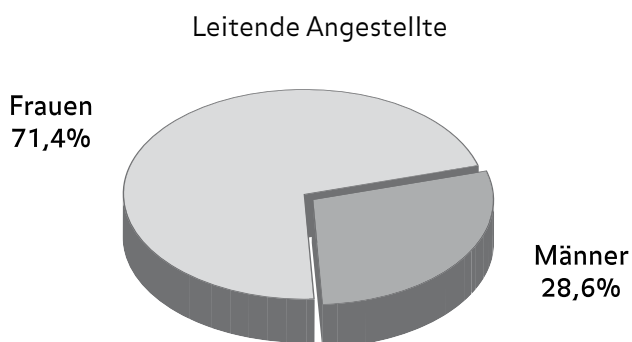
Dr.in Sonja Hammerschmid (Vorsitzende), Maria Haigermoser, Isabella Drozda



### Leitende Angestellte

7 Personen, davon 5 Frauen

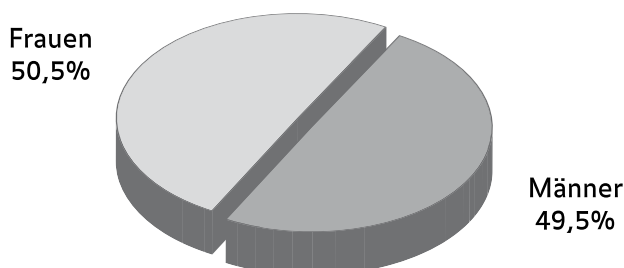
Vanessa Joan Müller (Leitung Dramaturgie), Katharina Baumgartner (Leitung Marketing), Isabella Drozda (Leitung Kunstvermittlung), Katharina Murschetz (Leitung Presse), Christina Zowack (Leitung BesucherInnenservice)



### KünstlerInnenbeteiligung Kunsthalle Wien Gesamt

An den Ausstellungen der Kunsthalle Wien nahmen im Berichtsjahr 196 KünstlerInnen teil, davon 99 Frauen.

KünstlerInnenbeteiligung Kunsthalle Wien Gesamt



### Preis der Kunsthalle Wien

Der Preis der Kunsthalle Wien wurde 2002 in Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien installiert und seither zwölf Mal verliehen. 2015 wurde er erstmals an je eine Absolventin der Universität für angewandte Kunst Wien und der Akademie der bildenden Künste Wien vergeben. Preisträgerinnen waren **Karina Mendreczky** und **Anastasiya Yarovenko**.



### KÖR Kunst im öffentlichen Raum Wien

2015 wurden durch KÖR-Finanzierung insgesamt 14 Kunstprojekte (13 temporäre, 1 permanente) sowie die Publikation „Kunstgastgeber Gemeindebau: Robert-Uhler-Hof, 1020 Wien“ umgesetzt beziehungsweise abgeschlossen und weitere neun Projekte (6 temporäre, 3 permanente) und die Publikation „Kunstgastgeber Gemeindebau: Am Schöpfwerk, 1120 Wien“ für eine Umsetzung initiiert.

#### KÖR abgeschlossene permanente Projekte

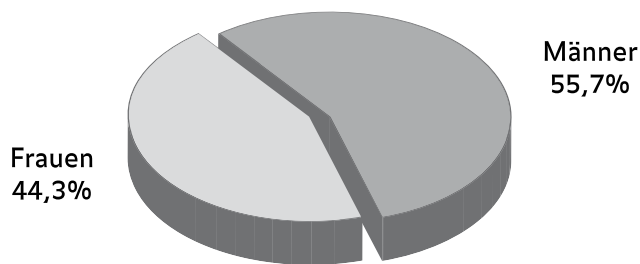
1 Projekt: 2 KünstlerInnen, davon eine Frau



#### KÖR abgeschlossene temporäre Projekte

13 Projekte: 61 KünstlerInnen, davon 27 Frauen

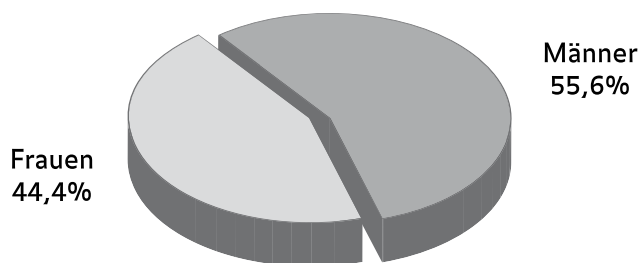
KÖR abgeschlossene temporäre Werke



**KÖR Projekte Gesamt**

Es wurden 14 Kunstprojekte und zwei Publikationen von insgesamt 63 KünstlerInnen umgesetzt beziehungsweise initiiert, darunter 28 von Frauen.

KÖR Projekte Gesamt

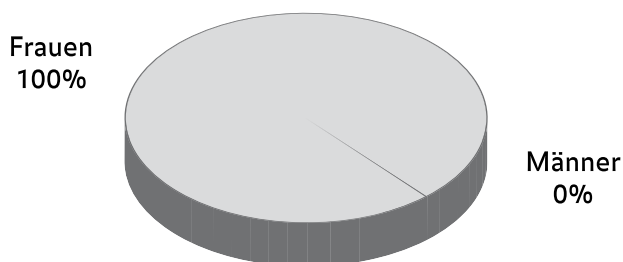


**KÖR MitarbeiterInnen Gesamt**

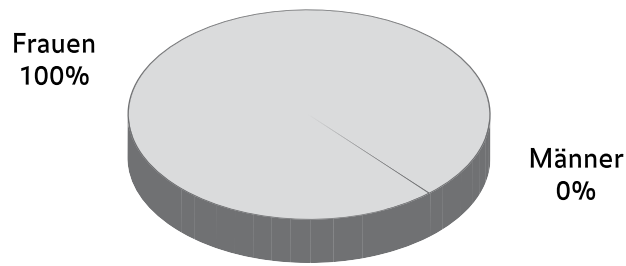
3 Mitarbeiterinnen

**Martina Taig** (Geschäftsführung), **Barbara Horvath** (Produktionsleitung), **Nora Höglinger** (Projektassistenz und Office)

KÖR Geschäftsführung



KÖR MitarbeiterInnen Gesamt

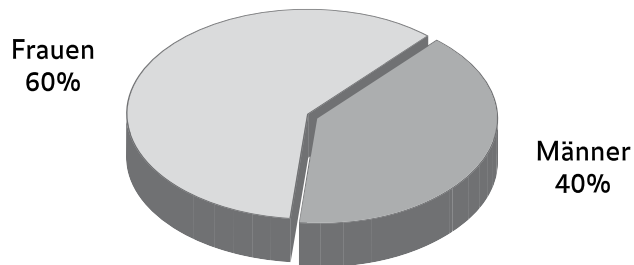


**Jury**

5 Mitglieder, davon 3 Frauen

Univ.-Prof.in Mag.a Eva Maria Stadler (Juryvorsitzende), Mag.a Barbara Wolffer, Arch.in Dipl.-Ing.in Marie-Therese Harnoncourt

Jury

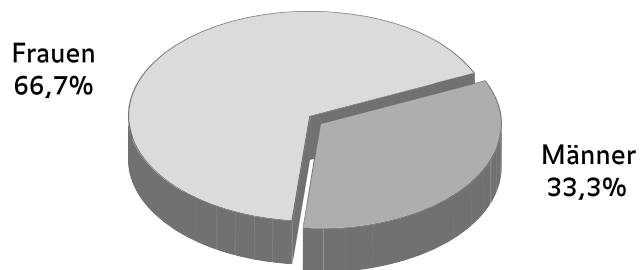


**Kuratorium**

6 Mitglieder, davon 4 Frauen

Elisabeth Mayerhofer, Beatrix Rauscher, Susanne Reppé, Ursula Schwarz

Kuratorium



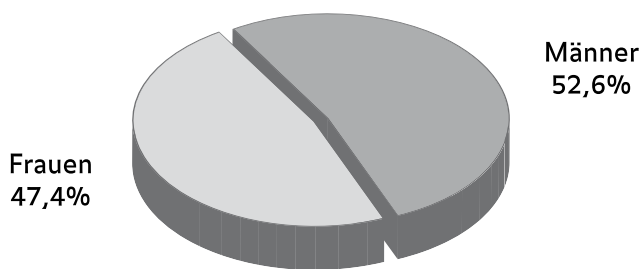
## Film

### Institutionen, Leitungspositionen

Im Jahr 2015 standen insgesamt 585 000 Euro für den Bereich Film zur Verfügung. Davon wurden 428 000 Euro an Filminstitutionen vergeben. Elf ausschließlich weiblich geführte Institutionen erhielten 203 000 Euro. Dies entspricht einer Förderung von 47,4 Prozent. An 14 vorrangig männlich geführte Institutionen gingen insgesamt 225 000 Euro. Dies entspricht 52,6 Prozent.

Institution	Projekt	Leitung	Betrag
Culture2Culture	Tricky Women Jahresförderung 2015 – Tricky Women Preis der Stadt Wien	Mag.a Waltraud Grausgruber	54 000
dotdotdot – Verein zur Kultivierung der kurzen Form	dotdotdot 2015	Lisa Neumann	5 000
frame[o]ut – Verein zur Förderung neuer Filmformate bzw. den Kurz- namen frame[o]ut bzw. frameout	frame[o]ut – digital summer screenings	Martina Theininger	10 000
LET’S CEE Filmfestival	LET’S CEE Filmfestival	Dr.in Magdalena Zelasko	15 000
Liquid films Medienproduktions GmbH	Lacrimosa	Mag.a Tanja Mairitsch	3 000
Praher Daniela Filmproduktion e.U.	What do you mean and how do you know	Mag.a Daniela Praher	5 000
pro Frau – Plattform für Frauenrechte	FrauenFilm Tage 2015	Mag.a Doris Einwallner	10 000
sixpackfilm	Jahresbetrieb als Vermittlungs- organisation für künstlerische Filme	Brigitta Burger- Utzer	70 000
Verein der Freunde der Filmakademie Wien	Stipendienprogramm für Studierende	Dr.in Elisabeth Freismuth	6 000
Verein zur Ausübung und Förderung des unabhängigen Films	Schuljahr 2015	Mag.a Sophie Lux	5 000
Vienna Filmcommission	Zusatzförderung Vienna Filmcommission	Dr.in Marijana Stoisits	20 000
<b>SUMME Gesamt</b>			<b>203 000</b>

Institutionen, Leitungspositionen

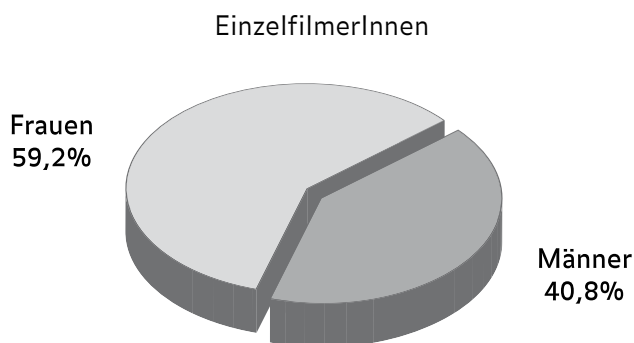


**EinzelfilmerInnen**

2015 standen 157 000 Euro für EinzelfilmerInnen zur Verfügung, davon wurden 92 900 Euro für 26 Filmemacherinnen vergeben, das entspricht 59,2 Prozent, und 64 100 Euro für 16 Filmemacher, das sind 40,8 Prozent der Fördersumme.

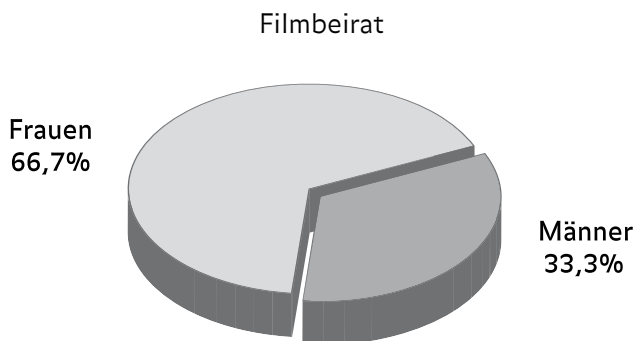
Filmerin	Projekt	Betrag
Josephine Ahnelt	Hallo Venus	3 000
Jasmin Al-Kattib	American Vienna Movie	5 000
Sybille Bauer	Mein Befinden ist gut, nur zeitlich sehr begrenzt	5 000
Jasmin Baumgartner	Robins United Players	4 000
Iris Blauensteiner	Rast	5 000
Zuzana Brejcha	Zamurinen – Eingemauert	4 000
Camilla Feiks	Mennonitas	4 500
Catrin Freundlinger	Schau, dein Papa	5 000
Nora Friedel	Mimikri	4 000
Andrea Grassl	Die Engelmacherin	4 000
Michaela Grill	Antarctic Traces	4 000
Amina Handke	Mutter von Mutter	3 000
Alexandra Makarova	Zerschlag mein Herz	4 000
Sabine Marte	Dreihaus / Tag /Nacht	4 000
Nina Mayrhofer	Geduldiges Eis	5 000
Manuela Molin	Who’s that bird	2 500
Verena Mühlring	Resurgence	2 500

Laura Nasmyth	08:30	5 000
Mariela Schöffmann	Die Seefrau	2 000
Gertraud Schwarz	Kränkung	4 000
Jasmin Schwendinger	Mammon vormals Ein Tag	2 000
Michaela Schwentner	martha, helmut. A full rotation	2 000
Clara Stern	Nachtlicht	3 000
	Mathias	2 500
Lisa Truttmann	Under the Tarpaulins	2 500
Antoinette Zwirchmayr	Im Schatten der Utopie	1 400
<b>SUMME Gesamt</b>		<b>92 900</b>



### Filmbeirat

Der Filmbeirat tagt dreimal im Jahr und berät die MA 7 bei den Förderungen zur Filmherstellung. Er bestand im Jahr 2015 aus drei Mitgliedern, davon zwei Frauen: **Mag.a Astrid Heubrandtner-Verschuur, Dr.in Marijana Stoitsits**



## Exemplarisches Frauen- und Genderprojekt im Bereich Film

**Filmfestival frame(o)ut** <http://frameout.at>

Die Festivalleiterin Martina Theininger kuratierte im Berichtsjahr gemeinsam mit der Plattform „FC Gloria Frauen Vernetzung Film“ im Sommer 2015 für „frame(o)ut“ im Museumsquartier einen Schwerpunkt zu „Frauen&Film“, der sich besonders dem filmischen Schaffen heimischer Regisseurinnen und Künstlerinnen widmete. So eröffnete das Festival zum Beispiel mit „Tough Cookies“ von Ruth Kaaserer, einem eindringlichem Porträt von drei Boxerinnen und ihrem speziellen Kampf, in dieser Männerdomäne zu reüssieren.

## Filmfonds Wien

Die Filmförderung durch den Filmfonds Wien erfolgt nach künstlerischen, kulturellen sowie wirtschaftlichen Aspekten. Jedoch verliert die aktuelle Förderpraxis auch die soziale Zusammensetzung der relevanten Berufsfelder nicht aus den Augen, um vor allem auch den Frauen Nachwuchs nachhaltig zu fördern. Der Filmfonds Wien bemüht sich konsequent um Gleichstellung, indem positive Maßnahmen wie eine leicht überproportionale Bevorzugung der Projekte von Frauen umgesetzt werden. Auch die Förderrichtlinien wurden überarbeitet, um Anreize für einen höheren Anteil weiblicher Filmschaffender in verantwortlichen Positionen zu schaffen.

Künstlerisch sorgte in diesem Jahr der Filmnachwuchs für Schlagzeilen. So gelang dem Regie-Duo Severin Fiala und Veronika Franz mit ihrem 2014 in Venedig gestarteten Spielfilm-Erstling *Ich seh Ich seh* auch international der Durchbruch. Der von der Wiener Ulrich Seidl Film produzierte Arthouse-Horror über eine labile Mutter, deren Identität nach einer Schönheitsoperation bezweifelt wird, schlug in den USA besondere Wellen und spielte eine beachtliche Summe ein. Er brachte es auf über 65 Festivaleinsätze. Weitere Erst- und Zweitfilme wurden international ausgezeichnet, so etwa *Ma Folie* von Andrina Mračnikar (First Steps Award), *Thank You For Bombing* von Barbara Eder (Goldenes Auge, Filmfestival Zürich) und *Gruber geht* von Marie Kreutzer (lobende Erwähnung, Filmfestival Zürich).

Gesamt gesehen erreichte der Frauenanteil 2015 nur im Bereich der Projektentwicklung eine Steigerung und zwar auf 28 Prozent, was im Vergleich zum Vorjahr einen Anstieg von zehn Prozent bedeutet. Gleichzeitig fiel der Anteil bei den herstellungsgeförderten Kinofilmen deutlich. Allerdings bestätigen die anhaltenden Erfolge von Regisseurinnen – besonders im künstlerischen Bereich – die Aufwärtskurve und geben wichtige Impulse. Hingewiesen sei einmal mehr auf die paritätische Besetzung der Gremien des Filmfonds Wien, ein Umstand, der mitverantwortlich ist für die ausgewogene Förderpolitik.

### Organe und Gremien

An der Spitze des Filmfonds Wien steht mit Gerlinde Seitner als Geschäftsführerin eine Frau. Auch die Organe und Gremien sind geschlechterparitätisch besetzt: Beim Kuratorium liegt der Frauenanteil bei 50 Prozent, im Team bei 50 Prozent, bei der Hauptjury bei 50 Prozent, bei der Ersatzjury und dem Kinobeirat bei 50 Prozent beziehungsweise 100 Prozent.

### Jury

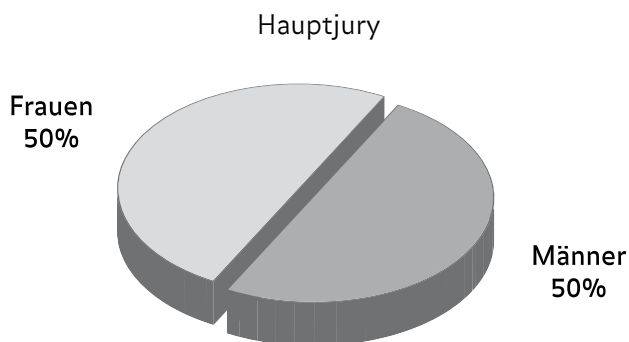
Die Jury des Filmfonds Wien besteht aus vier Mitgliedern, vier Ersatzmitgliedern und der Geschäftsführung. Die Mitglieder werden vom amtsführenden Stadtrat für Kultur, Wissenschaft und Sport für die Dauer von drei Jahren bestellt.



### Hauptjury

4 Mitglieder, davon 2 Frauen

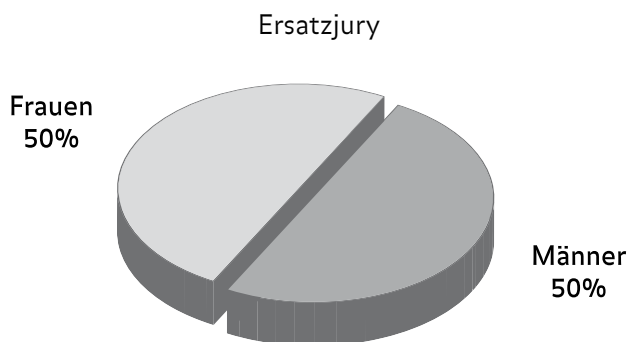
**Roshanak Behesht Nedjad** (Produzentin, In Good Comp.), **Andrea Willson** (freie Autorin, Filmproduzentin)



### Ersatzjury

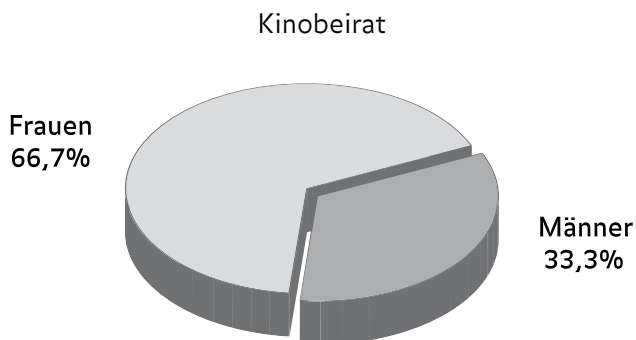
4 Mitglieder, davon 2 Frauen

**Katharina Dufner** (Redakteurin, SWR), **Daniela Elstner** (Geschäftsführerin, Doc & Film International)



### Kinobeirat

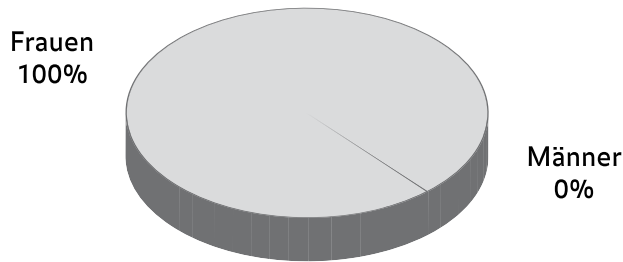
Der Kinobeirat besteht aus drei Mitgliedern, die zweimal jährlich zusammenkommen, um die Einreichungen für die Förderung kinokultureller Projekte zu beurteilen, davon zwei Frauen: **Mag.a Christine Dollhofer** (Festivalleitung, Crossing Europe), **Martina Theininger** (Festivalleitung, frame[o]ut)



**Geschäftsführung**

1 Geschäftsführerin  
**MMag.a Gerlinde Seitner**

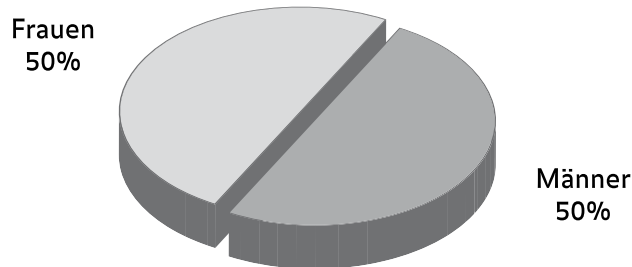
Geschäftsführung Filmfonds Wien



**Team Gesamt**

6 Mitglieder, davon 3 Frauen  
**MMag.a Gerlinde Seitner** (Geschäftsführung), **Han-fen Chao** (Projektteilung Kino / TV),  
**Silvia Gneisz** (Büroleitung und Strukturförderungen)

Team Filmfonds Wien



**Frauenanteile**

Die genderstatistischen Ergebnisse im Förderbereich für das Jahr 2015 wurden einerseits auf Basis der Anzahl von Filmprojekten erhoben, andererseits erstmals auch auf Basis der vergebenen Mittel (Gender-Budgeting), wobei die zugesagten Förderungen in den Bereichen der Herstellung von Kino- und Fernsehfilmen untersucht wurden. Sollte es in einem Förderbereich für ein Filmprojekt mehrere Zusagen geben, wie etwa im Fall von Mittelserhöhungen, wurden diese auch mehrfach gezählt.

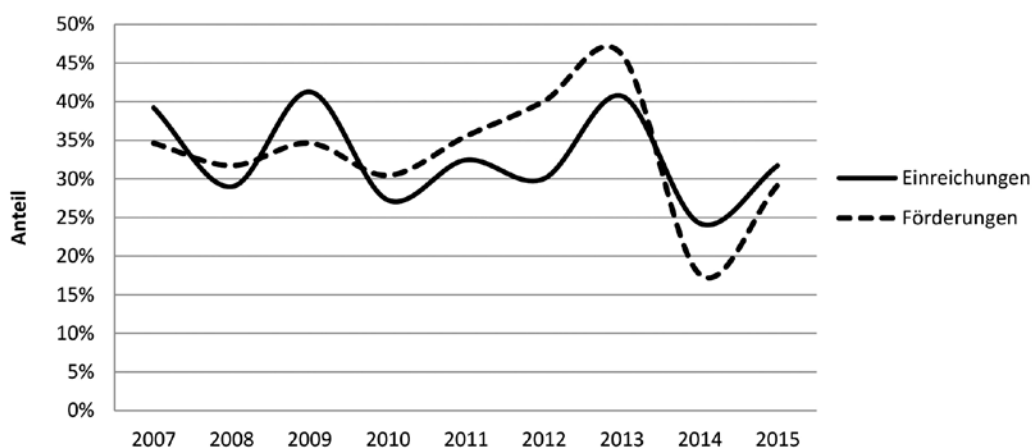
Methodisch orientiert sich der Filmfonds Wien an der vom Schwedischen Filminstitut praktizierten Zählart, um eine Vergleichbarkeit mit anderen europäischen Ländern zu gewährleisten. Die Zahlen weisen die Beteiligung von Frauen in den Bereichen Regie, Drehbuch und Produktion aus. Die vergebene Fördersumme wird zu gleichen Teilen auf die drei Bereiche aufgeteilt. Sobald eine Frau in einer der drei Funktionen (mit-)beteiligt war, wird dieses Summendrittel gewertet.

### Projektentwicklungsförderung

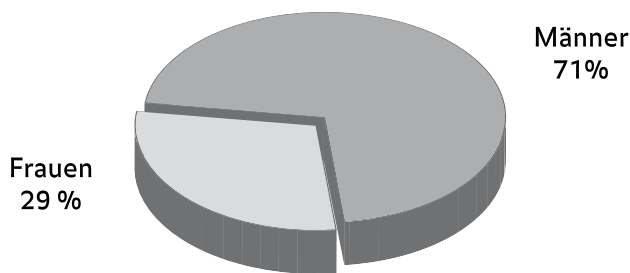
Von 19 Projekten, denen die Jury Projektentwicklungsförderungen in Gesamthöhe von 601 530 Euro zusprach, waren für sieben Drehbücher oder Treatments Frauen hauptverantwortlich. Dies entspricht einem Anteil von 29 Prozent. Im Vergleich zum Vorjahr bedeutet das einen Zuwachs um zehn Prozentpunkte.

Projekt	Produktion	Drehbuch	Gattung	Förder-summe
Blood Jam – die letzte Party deines Lebens	Gebhardt Productions	Karin Lomot, Robert Buchschwenter	F	36 000
Der Grasel	Ulrich Seidl Film	Ulrich Seidl, Veronika Franz, Michael Glawogger, Severin Fiala	F	75 000
Durch die Hand des Henkers	Ulrich Seidl Film	Veronika Franz, Severin Fiala	F	45 000
Mati	Nikolaus Geyrhalter Film	Katharina Mückstein	F	26 600
Meet the Commons. Alles was wir teilen	tausend Rosen	Thomas Grusch, Elisabeth Krimbacher	D	20 000
Wer war Watzlawick?	FreibeuterFilm	Christoph Mayr, Andrea Köhler-Ludescher	D	18 000
XOXO	FreibeuterFilm	Johanna Lietha, Iliana Estanol	F	20 000
<b>SUMME Gesamt</b>				<b>240 600</b>

### Projektentwicklungsförderung Drehbücher von Autorinnen (2007 bis 2015)



Projektentwicklungsförderung Film



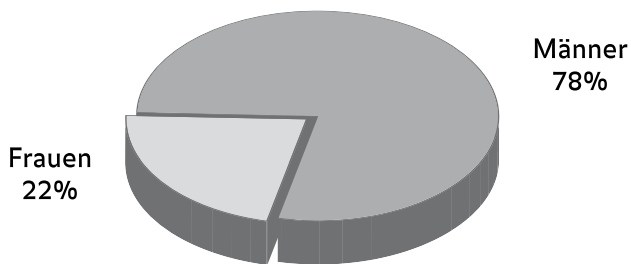
**Herstellungsförderung Kinofilm**

Mit einer Fördersumme von 7 943 738 Euro wurden insgesamt 31 Herstellungsanträge gefördert, das waren 29 Projekte. Bei sieben der geförderten Projekte führte eine Frau Regie, was einen Gesamtanteil von 22 Prozent bedeutet. Der Frauenanteil bei der Regie fiel im Vergleich zum Vorjahr um zehn Prozentpunkte.

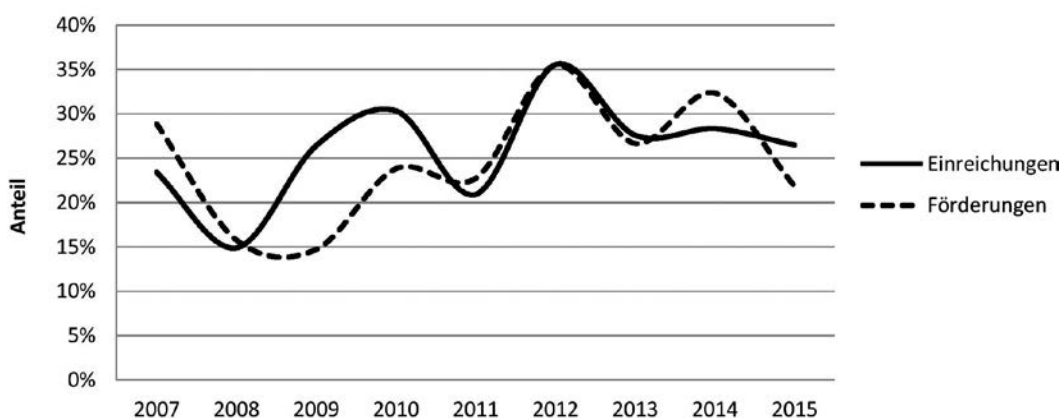
Projekt	Produktion	Regie	Gattung	Land	Förder-summe
Beziehungsstatus Single	Allegro Film	Andrea Eder	D	A	* 12 000
Kaviar	Witcraft Szenario	Elena Tikhonova	F	A	471 000
Life Guidance	KGP Kranzelbinder Gabriele Production	Ruth Mader	F	A	500 000
Obdachlos	Navigator Film	Birgit Bergmann, Steffi Franz, Oliver Werani	D	A	130 000
Untitled. Fragmente	Lotus-Film	Monika Willi	D	A	60 000
Was hat uns bloß so ruiniert	Novotny & Novotny	Marie Kreutzer	F	A	590 000
Zurück ins Vaterland?	Greenkat Productions	Katharina Rohrer	D	A	20 000
<b>SUMME Gesamt</b>					<b>1 771 000</b>

\* Referenzmittel

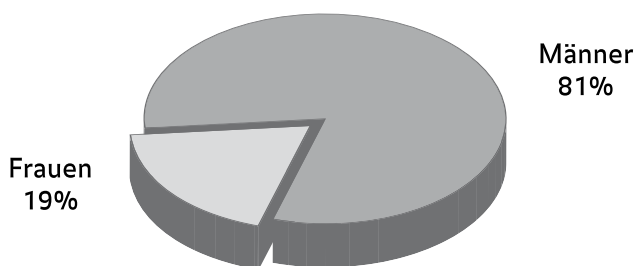
### Herstellungsförderung Kinofilm



### Kinofilme mit Frauenregie (2007 bis 2015)



### Nach Fördersummen

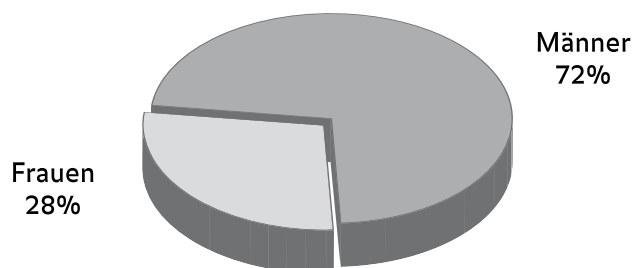


### Herstellungsförderung Fernsehfilm

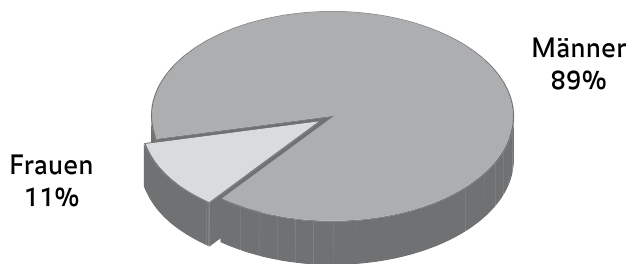
Die Fernsehfilmförderung unterstützte insgesamt 26 TV-Projekte in der Herstellung mit einer Gesamtfördersumme von 2 423 200 Euro. Bei acht der geförderten Filme führte eine Frau (Co-) Regie, der Frauenanteil lag bei 28 Prozent, in etwa gleicher Höhe wie 2014.

Projekt	Produktion	Regie	Gattung	Land	Förder- summe
Aufgetischt (8. Staffel)	Satel Film	Claudia Pöchlauer, Thomas Knoglinger, Katharina Heigl, Bettina Kuhn	S	A	70 000
Hotel Sacher	Geyrhalter Film	Beate Thalberg	D	A	42 000
Käthe Leichter. Eine Frau wie diese	Dor Film	Helene Maimann	D	A	24 700
Lotte Tobisch – eine selbstbestimmte Frau	Terra Film	Nadia Weiss	D	A	20 000
Out of Vienna	Filmwerkstatt Barbara Weissenbeck	Barbara Weissenbeck, Gerald Benesch	D	A	15 000
Staatsarchiv – Geschichte lebt	Dor Film	Andrea Morgenthaler	D	A	100 000
... und es fängt von Neuem an!	Golden Girls	Karin Neumüller, Bernd Bechtloff	D	A	30 000
Valie Export	Wega Film	Claudia Müller	D	A	19 000
<b>SUMME Gesamt</b>					<b>320 700</b>

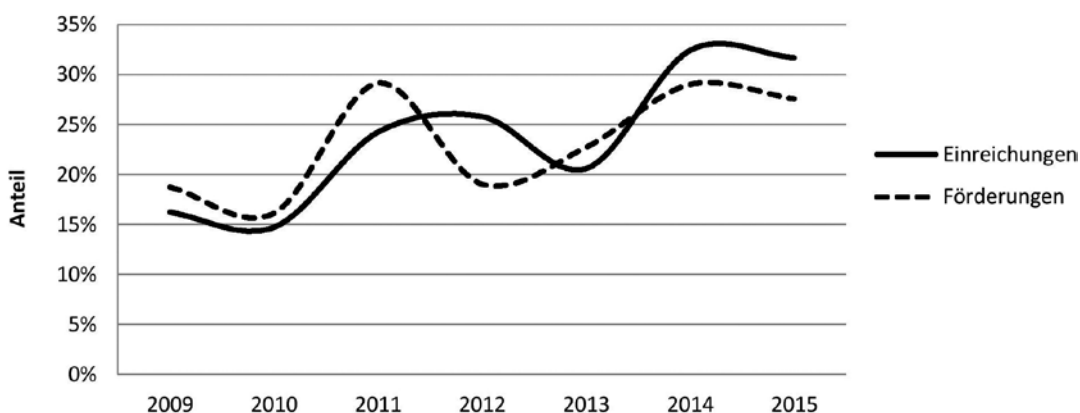
Herstellungsförderung Fernsehfilm, RegisseurInnen



### Herstellungsförderung Fernsehfilm, Fördersummen



### Fernsehfilm mit Frauenregie (2009 bis 2015)



### Verwertungsförderung Kinostarts

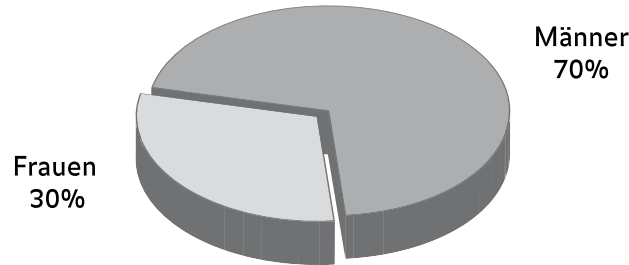
Für 19 Produktionen wurde der Kinostart in Österreich 2015 mit einer Gesamtsumme von 611 690 Euro gefördert. Bei sechs der Filme führte eine Frau (Co-)Regie, was 30 Prozent entspricht. Damit fiel der Anteil der Filmemacherinnen im Vergleich zum Vorjahr um acht Prozentpunkte.

Projekt	Verleih	Regie	Kinostart	Besuche 2015	Förder-summe
China Reverse	Filmdelights	Judith Benedikt	27.02.15	1 189	19 190
Rosi, Kurt und Koni	Stadtkino	Hanne Lassl	13.03.15	2 270	28 000
Unter Blinden	Thimfilm	Eva Spreitzhofer	03.04.15	6 389	28 000
Fang den Haider	Filmladen	Nathalie Borgers	29.05.15	10 627	30 000
Jack	Thimfilm	Elisabeth Scharang	11.09.15	22 143	35 000

Chucks	Stadtkino	Sabine Hiebler, Gerhard Ertl	25.09.15	4 963	35 000
<b>SUMME Gesamt</b>				<b>47 581</b>	<b>175 190</b>

Besucherzahlen per 31. Dezember 2015 laut Angaben der VerleiherInnen und des Österreichischen Filminstituts

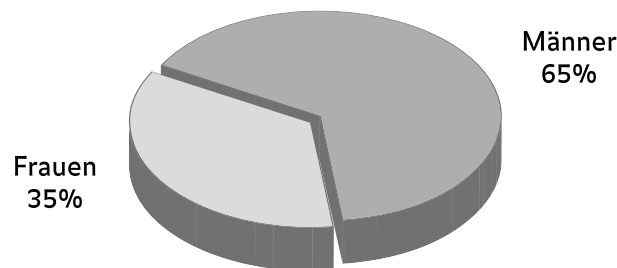
Verwertungsförderung Kinostarts



### Kinoförderung

Im Jahr 2015 standen insgesamt 249 700 Euro für die Kinoförderung zur Verfügung. Diese Mittel wurden in den beiden Bereichen Kino-Referenzförderung und kinokulturelle Projekte vergeben. Auf das gesamte Kinobudget berechnet wurden mit insgesamt 87 000 Euro Kinos gefördert, die von Frauen betrieben werden. Dies entspricht einem Anteil von 35 Prozent der Gesamtfördersumme. Der Frauenanteil bei der Kinoförderung sank gegenüber 2014 um vier Prozentpunkte.

Kinoförderung

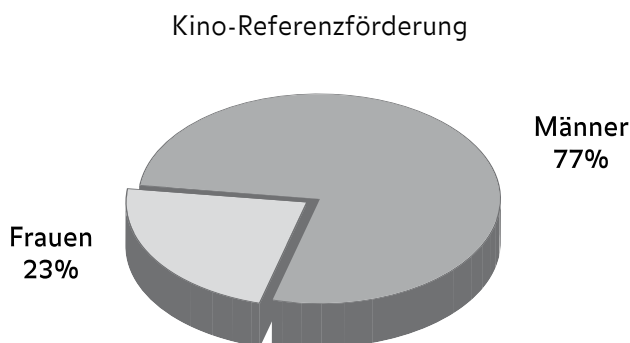


### Kino-Referenzförderung

156 000 Euro wurden als Kino-Referenzförderung an 13 Kinos ausgeschüttet. Drei der Kinos werden von Frauen geführt. Dies entspricht 23 Prozent nach Anzahl der Kinos und einem Betrag von 36 000 Euro. Der Anteil der Kinobetreiberinnen blieb 2015 im Vergleich zum Vorjahr gleich.



Kino	Betreiberin	Fördersumme
Admiral Kino	Michaela Englert	12 000
Breitenseer Lichtspiele	Anna Nitsch-Fitz	12 000
Filmcasino	Sabine Hofmann	12 000
<b>SUMME Gesamt</b>		<b>36 000</b>

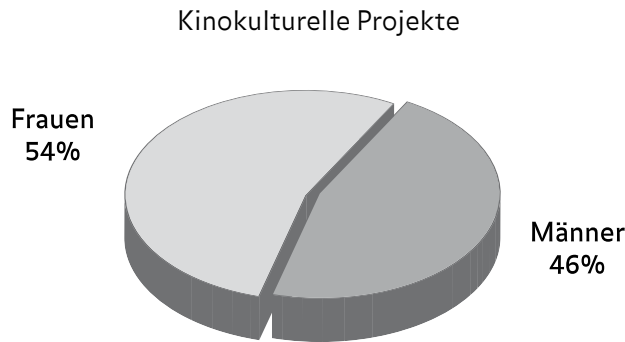


### Kinokulturelle Projekte

Für insgesamt 24 kinokulturelle Projekte wurden im Jahr 2015 insgesamt 93 700 Euro aufgewendet. Davon wurden 51 000 Euro für 12 Projekte an Kinos vergeben, die von Frauen betrieben werden. Der Anteil der Kinobetreiberinnen bei der Förderung kinokultureller Projekte entspricht einem Anteil von 54 Prozent und verringerte sich im Vergleich zum Vorjahr um neun Prozentpunkte.

Projekt	Antragstellung	Fördersumme
/slash 1/2	Filmcasino	4 000
/slash Filmfestival 2015	Filmcasino	18 000
ArchFilm Matinée – 2015-01	Filmcasino	2 000
ArchFilm Matinée – 2015-02	Filmcasino	2 000
Cine Latino Festival 2015	Filmcasino	6 000
Cinemama 2015	Filmcasino	1 500
Ein Abend mit Viv Albertine	Filmcasino	2 000
FC Gloria Kinosalons 2015	Admiral Kino	2 500
Filmprogramm Mara Mattuschka	Filmcasino	3 500
Kino & Kuchen 2015	Filmcasino	1 500

sex.art.cinema – Internationales Festival des erotischen Films	Filmcasino	3 000
Stummfilme mit Klavier und Wienerischen Gedichten	Breitenseer Lichtspiele	5 000
<b>SUMME Gesamt</b>		<b>51 000</b>



## Neue Medien

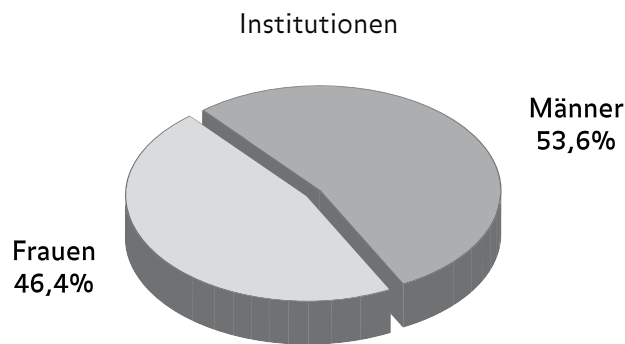
### Institutionen

Im Bereich Neue Medien standen im Jahr 2015 insgesamt 343 000 Euro für Jahresförderungen und Projektförderungen zur Verfügung. 25 von Frauen geführte Institutionen erhielten 159 000 Euro, dies entspricht einer Förderung von 46,4 Prozent. An 22 vorrangig von Männern geführte Institutionen gingen 184 000 Euro. Dies entspricht einem Wert von 53,6 Prozent.

Institution	Projekt	Leitung	Betrag
a_maze – Verein zur Förderung audio-visueller Kunst	smartphone_migration/audio-visuelle Installation	Mag.a Veronika Mayer	1 500
EINTAGSMUSEUM – Verein für ephemere, orts- und themenspezifische Museumsprojekte	Import Expert	Johanna Reiner	1 500
Eurozine – Gesellschaft zur Vernetzung von Kulturmedien mbH	Jahrestätigkeit 2015	Mag.a Veronika Leiner	25 000
Filmfrauen Österreich – Unterstützung von Frauen im Filmgeschäft	Filmfrauen Österreich	Sabine Derflinger	1 500
kanonmedia verein für neue medien	Umkreisungen	Mag.a Alexandra Reill	1 500
Kinoki – Verein zur Förderung audiovisueller Selbstbestimmung	Sex / Arbeit / Lust / Geld / Illusion	Elisabeth Streit	2 000

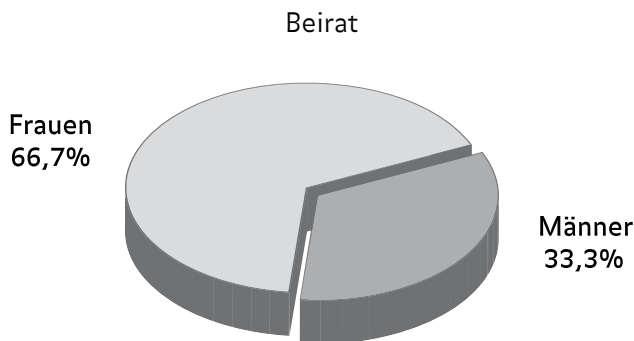
Kunstverein see you next Thursday	Wunderschön und ruhig gelegen A.T.	Bettina Klingler	1 500
Kunstverein das weisse Haus	Jahresförderung 2015	Mag.a Alexandra Grausam	16 000
Kunstverein Wiener Artfoundation	Ausstellung Julia Willms und Tilt	Susanne Geiger	1 500
Lafin C'estmerde – Vereinigung für interdisziplinäre Kunstproduktion und -rezeption	Apropos of Logic	Susanne Geiger	1 500
Medienwerkstatt Wien	Jahrestätigkeit Medienwerkstatt	Dr.in Gerda Lampalzer	30 000
pinacoteca. Künstlerische Diskurse in Theorie und Praxis	Dancing the Ubagu	Susanne Richter	1 500
	Das hatte ich auch, das geht vorbei		1 500
	frozen frame/turning frame		2 000
rosapinks – Verein zur Förderung von künstlerischen, sozialen und feministischen Projekten	Vaginamuseum.at – Leib und Leben_ Die positive Kraft der Weiblichkeit	Mag.a Kerstin Rajnar	1 500
Sontags Production – Vereinigung zur Förderung von Austausch und Vernetzung interdisziplinär agierender Kulturschaffender	even if the lights go out, there is still light	Veronika Burger	2 000
sound:frame. Verein zur Förderung der Interkreativität	sound:frame Festival 2015	Mag.a Eva Fischer	50 000
Target Reply Verein für Kunst und Medienprojekte	ART VISUALS & POETRY – Jahresförderung 2015	Mag.a Sigrun Höllrigl	4 000
Teslaedison – Verein zur Förderung von Medienkunst und Soundart	Watching Audio	Dr.in Kathrin Stumreich	1 000
	Sonnenlauf		1 500
ubermorgen Verein zur Förderung von digitaler und bildender Kunst	Die Krisensitzung der internationalen Partei der Sensiblen	Mag.a Elisabeth Haas	2 500
	Killliste		2 000
unsere Beziehung – Verein für interdisziplinäre Kunst und Vernetzung	How your look comes together Ausstellung	Lisa Schwarz	2 000

URBANAUTINNEN – Architektur; Film, Kunst, Kultur und Sprache	Cooperation Plays itself	Mag.a Andrea Seidling	2 000
Verein zur Förderung von Kunstsituationen im Alltag / Alltagssituation in der Kunst	Das Spiel vom Fragen	Mag.a Valerie Tiefenbacher	2 000
<b>SUMME Gesamt</b>			<b>159 000</b>



**Beirat**

Der Beirat für Neue Medien, der zweimal im Jahr tagt, bestand im Jahr 2015 aus insgesamt drei Mitgliedern, davon zwei Frauen: **Mag.a Dr.in Stefanie Wuschitz, Nicoletta Blacher**



**Exemplarisches Frauen- und Genderprojekt im Bereich Neue Medien**

**Eintagsmuseum** <http://eintagsmuseum.net>

Das Eintagsmuseum, unter anderem kuratiert von der Künstlerin Johanna Reiner, existiert als ephemeres Projekt nur für eine bestimmte Zeit. Bei diesem partizipatorischen Projekt werden BesucherInnen eingeladen, Objekte, Geschichten oder Themen, die ihnen wichtig sind, einzubringen. Aus diesen Souvenirs, Fotografien, Dokumenten, Geschichten, aber auch Geräuschen und Gerüchen entsteht somit ein temporäres Museum, das als mediale Skulptur einen momentanen Zustand beschreibt und gleichsam wie eine Zeitkapsel die Gegenwart für die Zukunft bewahrt.

## Stadtteilkultur, Interkulturalität und Internationale Angelegenheiten

### Rahmenbetrag

Aus einem Gesamtbudget von 1 321 000 Euro wurden von Frauen geleitete Einrichtungen mit 461 300 Euro gefördert, das sind 35 Prozent.

### Von Frauen geleitete Vereine und Institutionen

Institution	Projekt	Leitung	Betrag
ABrasA – Austro-Brasilianischer und Afro-Brasilianischer Verein	Brasilien-Tag / Nachdenken über Veränderung durch Musik	Queila Rosa Panstingl	1 500
Adam – Verein für Kultur und Kunst	Vertonte Puschkin-Gedichte / Dein ist mein ganzes Herz	Assia Davidov	5 000
Afrikanische Frauenorganisation	The International Children's Day on June 1 <sup>st</sup> : Presentation of the EU Daphne funded FGM Teaching Kit for the Prevention and Elimination of FGM on Children	Etenesh Hadis	1 000
akut. Verein für Ästhetik und angewandte Kulturtheorie	Theodor Wiesengrund Adorno: Das kompositorische Werk	Han-Güeol Lie	1 000
all inclusive – Verein zur Förderung komplementärer Diversitätsstrukturen	zeitim:plus Europe Kurzfilmfestival Abschlussveranstaltung	Elisabeth Golzar	2 000
Arbeitsgemeinschaft Experimentierwerkstatt	Symposium: Ein Weg aus der „Last des Schweigens“	Eleonore Fischer	4 000
Art Cult Composition	Wir in Wien – Fest mit Musikpräsentationen	Verena Prandstätter	2 000
	Präsentationen im Atelier		500
ART.ist – Verein zur Unterstützung künstlerischen Schaffens	Hullaza REAL	Regina Picker	2 500
Assyrische Demokratische Organisation (ADO) – Sektion Österreich	2 Konzerte	Beth-Nahrin Simsek	1 900
	2 Konzerte		1 600
AVESTA – Kurdischer Frauenverein	Projekt zum Weltfrauentag am 8. März	Nurcan Güleriyüz	1 000

AWA – Verein zur Förderung und Pflege der aserbaidisch-persischen und österreichischen Musik	3 Konzerte	Nasrin Hobbi	4 000
Bahara – Verein zur Pflege ethnischer Kunst- und Kulturformen	Oriental Dinner Dance – Vintage	Barbara Katerouni	3 000
Béla Bartók Internationale Musikgesellschaft Österreich	Mozart trifft Bartók	Eva Maria Ott	1 500
	Jahresprogramm (Internationaler Klavierwettbewerb, Konzerte, Kurse)		5 000
Caritas Kunstbrücke vom Hameau	Aktionstag Kunst	Renate Plahs	1 000
Centro Cultural Choupana, Verein zur Pflege der Capoeira Angola und afro-brasilianischer Kulturformen	Dia da consciencia negra	Carina Magel	1 000
Ciarivari, Verein zur Pflege von Kultur, Kunst und Wissenschaft	Der Talisman	Helene Schmidt-Levar	1 000
Club Pannonia, Gesellschaft zur Pflege der österreichisch-ungarischen Beziehungen	Jahresprogramm	Marika Radda	2 500
Club XIX – Verein zur Förderung kultureller Aktivitäten im Bezirk	3 Konzerte und 3 historische Spaziergänge in Döbling	Silvia Friedrich	3 000
conspect.curators – Verein zur Förderung und Vermittlung von interdisziplinärer Kunst und Kultur	Vergessen	Silvia Müllegger	1 000
Das Iranische Wien (Ira Wien)	Negahestan Filme und Vorträge	Jareh Lackner-Gohari	3 000
DED (Declamare e Debutare) Gesellschaft zur Förderung klassischer Musik und Literatur	Konzertabend mit dem Ensemble Intrada	Indira Uteuova	2 000
	Kasachische Perlen (Dezember 2015)		1 500
Der Schmetterling – Verein zur Lebenshilfe für Flüchtlinge	Afro Tropical	Ursula Dumnoi	2 000

Dialog – Institut für interkulturelle Beziehungen	Interkulturelles Miteinander beim WUK Kindertag	Margit Wolfsberger	500
E-@rt – Verein für Kultur und neue Medien	Liebe Katze, der Krieg geht weiter	Sonja Scherzer	2 500
	Istanbul Istanbul		2 000
EDUCULT – Denken und Handeln im Kulturbereich	Veranstaltungsreihe: Salon der Kulturen	Vera Schreiber	3 000
EINTAGSMUSEUM – Verein für ephemere, orts- und themenspezifische Museumsprojekte	Dokumentation ETM reopens Klub Akademija	Johanna Reiner	1 500
Europäisch-russischer Verein für internationale Kooperation	Jahresprogramm	Irina Kojionen	5 000
	feierliches Gala-Konzert für Frieden in Europa		2 500
ex post – Verein für internationalen und interkulturellen Austausch	Salud – eine weitere Geschichte. Spanischer Abend	Maria Skweres	1 000
Forum 23, Verein zur Förderung kultureller Aktivitäten in Liesing	Jahresprogramm	Waltraud Kremser-Karner	17 000
Frantiseks Praktikanten – Verein für kollektive und kritische Praktiken in Design, Kunst und Architektur	Woher kommen die Ziegel?	Pia Plankensteiner	1 000
Frauenkultur-Menstruation-Körperweisheit – Verein zur Förderung eines wertschätzenden Umgangs mit dem Thema Menstruation, als positiv praktizierte Frauenkultur	Lesung: Die „glückliche“ Gebärmutter	Brigitte Brüggler	2 000
Freunde der Slowakischen Kultur	Slowakischer Abend auf der Donau	Petronela Bocan	1 500
	Traditionelle slowakische Weihnachten		2 000
Freunde des Zentrums für Musikvermittlung	Konzerte (1. Halbjahr)	Nicole Marte	5 000
Freundeskreis Kunstgalerie Meduna	Jahresprogramm (Ausstellungen und Vernissagen)	Krystyna Meduna	4 000

Gemeinschaft Polnischer Organisationen in Österreich – Forum der Polen	Abschlusskonzert im Rahmen der Polnischen Kulturtage in Österreich	Teresa Kopec	2 000
Grundstein – Verein für Kunst und Kommunikation	Jahresprogramm	Martina Gasser	10 000
Hallac Medien- und Kulturzentrum	Buchpräsentation: 50 Jahre Migration aus der Türkei nach Österreich / Lesung: Als GastarbeiterIn gekommen – zur Neo-ÖsterreicherIn geworden	Kerime Simsec	1 500
Hernalser Kulturkreis	Dornbacher Annen-Kirtag	Brigitta Schmidt	7 000
HERZPOL – medizinische und soziale Hilfe für Polen	Ein Abend mit Poesie von Julian Tuwim	Elzbieta Akwa-Asare	1 000
Hora – Kultur – Turism Verein der in Österreich ansässigen Rumänen	Literatur und Musik ohne Grenzen	Sava Sifora	500
id/I – Verein zur Förderung von Performance-, Kunst- und Theaterprojekten	La Boum	Martina Maggale	1 500
IG World Music Austria	Austrian World Music Awards	Katrin Pröll	40 000
IKUSZ Internationales Zentrum für Kunst-Kultur-Science & Soziales	Szenen des respektlosen Humors mit brasilianischer Live-Musik	Suzy Bezerra-Oliveira	1 500
Information und Kultur Ägyptens (Verein zur internationalen Forschung und integrationsrelevanten Info)	Tänze aus dem ägyptischen Folklore mit den Tanzgruppen Kleopatra & Duo Amarein	Manal Kamal Mehany Abo-El Aala	1 500
Integrations- und Asylberatung Meidling	Armenier vor 100 Jahren in der Türkei		3 500
Iranian New Age – Verein zur Integrationsförderung iranischer Musikstudenten	9. Konzert	Vida Mashayekhi-Tabrizy	1 500
	10. Konzert		2 000
Iranischer Kunst- und Kulturverein im Exil Marzpeyma (auf Deutsch: Grenzgänger)	Die Liebe kennt alle Sprachen der Welt / Bis dass der Tod uns meidet / Regenbogen	Razieh Goldschmied	1 000
Iranisch-Österreichischer Kinder- und Jugend-Verein (ParsA)	Das iranische Neujahrsfest – Noruz	Bitra Sharifi	1 500



Istanbul Kulturverein in Wien	Jahresprogramm	Ülker Gürman	8 000
Jehuda Halevi – Zentrum für Kunst und Kultur	Jom Jeruschalaim	Rosa Gilkarov	1 000
	Sommerkonzert		1 000
	Gedenkveranstaltung: Erinnerbar		1 000
Junges Ensemble Hörbiger	Theaterproduktion: Merlin oder das wüste Land	Katharina Stockinger	2 000
Kerala Samajam Vienna (Kerala Gesellschaft Wien) Kulturverein der Kerala-Inder in Österreich	Kulturfestival zum Anlass des Kerala-Festes Onam	Roshan Puthenkalam	1 000
Klub polnischer Intellektueller	Konzertgala – Goldene Eule / Polnischer Herbst in Wien	Jadwiga Maria Hafner	4 000
Koordinationsrat Albanischer Vereine in Österreich	Albanische Kulturwoche in Österreich	Mirela Shira	3 000
Krankenhaus der Stadt Wien, Wilhelminenspital, Institut für physikalische Medizin	Kunst im Krankenhaus	Gabriele Jankowitsch	4 500
Kultur im 3.	Jahresprogramm	Monika Erb	14 000
Kultur und Natur Grinzing	Grinzinger Leopoldifest 2015	Silvia Kotterer	2 000
Kulturfleckerl Eßling	Musik unter Bäumen, Konzert mit Wiener Tschuschenkapelle	Angela Hannappi	2 000
Kulturforum Mariahilf	Jahreskulturprogramm	Ingeborg Habereeder	4 000
Kulturkreis Mariahilf Forum für Musik, Literatur und bildende Kunst	klassische Konzerte in der Bezirksvorstehung 6	Sigrid Trummer	2 200
Kulturplattform Internationale Donauphilharmonie	Kammerkonzert mit Buchpräsentation	Agnes Katona	3 000
	Kammerkonzert mit Moderation		2 000
Kulturverein – Bulgaren in Österreich	In Memoriam Ghena Dimitrova	Sirma Stenzel	1 000
	Tschaikowsky Liederabend		1 000
Kulturverein „gutgebrüllt“	Der Alpenkönig & der Menschenfeind	Therese Christine Brandl	1 000

Kulturverein Calaromania	Happy Birthday Bucharest! Bukarest Stadtfest gefeiert in Wien	Clara Mihaela Popescu	1 000
Kulturverein Echt Wien	(Vorweihnachtliches) Tschuschenkabarett / Buchpräsentation	Gertraud Wehofer	3 000
Kulturverein five seasons	Dunkelkammer	Annelie Sachs	3 000
Kulturverein Floridus	Kulturveranstaltungen, Theater u. Ä.	Sonja Feldmann	3 500
Kulturverein grossundklein	Klassik cool!	Szilvia Hegy	1 500
Kulturverein Initiative Währing	Jahresprogramm	Charlotte Zeisel	15 000
Kulturverein Resonanz	Besondere Aspekte zum Wiener Kongress	Holde Schubert Naumann	1 000
Kulturverein Wort- Farbe-Klang	Von einem Vulkanisier bis zum Manager	Jadranka Gros	1 000
	Junge Musiker mit den Päd- agogen aus dem Vaterland		2 000
Kulturzentrum I Love Polen	Jahresförderung	Renata Olczykowski	1 500
Kulturzentrum Russisches Wien	Album-Präsentationskonzert	Tatiana Ostrovkaya	2 500
Kunst- und Kulturverein IM ERSTEN	Kulturprogramm	Un-Yong Kim	1 500
Letzebuergesch- Eisteräiches Amicale zu Wien (Luxemburgisch- Österreichische Gesellschaft in Wien)	Lesung / Vortrag Robert Menasse	Ginette Griesbach	500
Liesinger Künstlerwerkstatt – Verein zur Förderung der bildenden Kunst in Liesing	Liesinger Weihnachtskunst- markt 2015	Sladana Ivic	1 500
Mondo Musika	Passione – Musik, Tanz	Uljana Sierek	1 500
Multikulturelle Kindergruppe Bärli – Brumm-Brumm	Zukunft ist Miteinander	Helga Plachenka	2 000

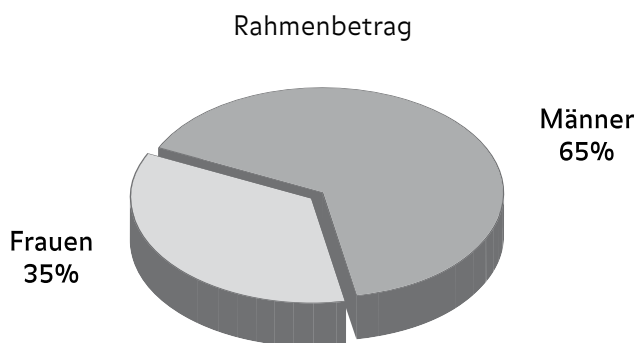
Kulturverein sieben Zwetschken	Weltsprache Musik-Weltmusiksprache	Edith Bubich-Gschwindl	3 000
	Nachförderung Weltsprache Musik-Weltmusiksprache		2 000
NarrARE, Verein für MärchenErzählen, GauklerKunst und künstlerische Gestaltung	Erzählnacht	Margarete Wenzel	1 000
	Onkte tanzen		500
	Nachförderung Erzählnacht		500
Natya Mandir – Verein zur Förderung und Verbreitung der indischen Tanzkunst	Nattuvanar	Radha Arjali	2 500
Nestbeschmutzer & Innen – Verein zur Förderung innovativer Theaterarbeit – Schwerpunkt Politsatire – mit Einbeziehung der Genderthematik	Theaterproduktion: Demokratieküche	Susanne Draxler	1 500
Open Systems – Verein zur Förderung und Vermittlung von Kultur	OS 2-01-4/14	Gülsen Bal	3 000
	What is left?		2 000
Ostad SABA Kulturverein	Konzert: In Memoriam Delkash, Marzieh, Parwis Yahagi	Susan Matloobi	2 000
Ostoja Klub Polnischen kreativen Pensionisten in Wien und Niederösterreich	Träume und Begabungen der Senioren	Elzbieta Zamojska	1 500
Passion Artists – Kulturverein zur Förderung der Musikern und Künstlern	Jahresförderung	Sabine Zapior	6 000
pica pica – Verein zur Förderung interdisziplinärer Kunst und Kultur	mo.ë Vienna Programm Herbst/Winter 2015	Johanna Maria Menne	3 000
	mo.ë Vienna Programm 2015		3 000
Piramidops, Verein für Frauen- und Gemeinwesenarbeit	Grätzelfest der Generationen	Johanna Donat	2 000
Plattform für Kulturen, Integration und Gesellschaft. Verein der AbsolventInnen des Instituts für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Universität Wien	Semester-Abschlussveranstaltung für KollegInnen im interkulturellen Bildungsbereich	Susanne Binder	1 800

Polnisch-Österreichische Initiative der wirtschaftlichen Zusammenarbeit PAIWG	Konzert: Trzecia Zmiana (Dritte Schicht)	Barbara Kaminska-Szuba	2 500
POL-STER Polnisch-Österreichisches Kulturgut	Jahresförderung	Agnieszka Malek	2 000
Projekt Integrationshaus	Aufwandsentschädigung der Band Alamedadosoulna	Beatrix Neundlinger	3 000
	20 Jahre Integrationshaus		2 000
read!!ing room – Verein zur Förderung von Alltagskultur	Weihnachten im Advent	Gabriele Johanna Rökl	1 000
Rhizomart / Verein für Kunst und Kultur	Leben 2.0 – Phase	Evren Yazici da Conceicao Filho	1 500
Roj Basch – Verein anatolische Kunst- & Kulturbrücke	Jahresförderung	Sema Aykut	7 000
	DEMOexport		2 500
Romano Centro – Verein für Roma	Jahreskulturprogramm	Zaklina Radosavljevic	10 000
Romaverein Vida Pavlovic	Vida Pavlovic-Festival 2015	Jasmina Pavlovic	1 000
Schwarze Frauen Community (SFC)	Videofilmpräsentation und Spielefest zu diskriminierungsfreien Spielen	Esther Maria Kürmayr	2 000
Solidarität mit afghanischen Flüchtlingen	Samanofest	Sherzai Tamana	1 000
Soulconversation – Verein für internationalen kulturellen Austausch von Kunst und Kreativität	Konzert Vero la Reine	Verena Prandstätter	2 500
SOVA Slowakischer Schulverein Slovensky Skolsky spolok	Slowakische Bräuche und Traditionen in der Faschingszeit	Elena Mandik	1 000
Srebrenica – Wien – Plattform Bosnien-Österreich	Jahresförderung	Fahra Hajdarevic	3 000
Steine der Erinnerung an jüdische Opfer des Holocausts	Erstellung einer Datenbank	Vally Steiner	4 000
	Erstellung des audiovisuellen Guides „dort! Steine der Erinnerung“ in der Leopoldstadt		3 000

Südwind – Verein für entwicklungspolitische Bildungs- und Öffentlichkeitsarbeit – Wien	Südwind Straßenfest	Natalie Plhak	1 000
Takt – Polnisch-Österreichischer Kultur Verein	Konzert Krystyna Pronko	Maria Buczak	1 000
Teatr AA Vademecum Kulturverein	Jahresförderung	Beata Paluch	6 000
The King Salomon's Education Palace	Äthiopischer Kulturabend mit interkulturellem Tanz und Live Musik	Philomina Asase	2 000
Theater bewegt – vor, auf und hinter der Bühne	Kindermusical: Zirkus-Traumland	Anita Todorov-Neuzil	2 000
Theatergruppe ISKRA – Verein zur Förderung innovativer theaterpädagogischer Projekte	Höllentrip a show biz ans end	Veronika Sommeregger	4 000
Thernipe Wien – Romaverein für Sprache, Bildung und Kultur	Roma Faden	Zekljina Paunovic	1 000
Ungarischer Arbeiterverein in Wien, gegründet 1899 in Floridsdorf	Ungarisches Konzert	Erika Kancsar-Virag	1 000
Verband der Amateurmusiker und -vereine Österreichs – VAMÖ	Jahresförderung (Verwaltungs- und Sachaufwand für VAMÖ-Büro)	Marianne Klicka	10 000
Verband der Polen in Österreich – Strzecha, Volksgruppenzentrum der Wiener Polen	Jahresförderung	Hanna Martin	4 000
Verein der Freunde und Förderer des stella artis ensemble	Herbstkonzert des stella artis ensemble: Wiener Salonraritäten	Katharina Schweitl	1 000
Verein der russischen Kultur	Jahresförderung	Natalia Lagureva	5 000
Verein für chinesische Sprache und Kultur	20. Jubiläumsfeier	Xiao Ying Zheng	3 000

Verein für die akademische Forschung und Entwicklung der Zaza-Sprache	Symposium: Das Zazaki-Gestern, heute und morgen. Zur Weiterpflege, Aufrechterhaltung und Standardisierung einer bedrohten Sprache	Zeynep Arslan	2 000
Verein Projekt Theater	Jahresförderung	Eva Brenner	3 500
Verein Vielfalt der Kulturen – Verein zur Förderung des interkulturellen Dialoges	Derwisch erzählt: Von Damaskus bis nach Wien	Emel Hackenmüller	3 000
Verein Wiener Jugendzentren	Kids in Fashion 2015	Tanja Wehsely	3 000
Verein zur Förderung der kroatischen Musik	Konzert von Christina Uikiza Quintett im Rahmen des 11. Festivals der kroatischen Musik in Wien	Sabine Federspieler	2 000
Verein zur Förderung von kultureller, nationenübergreifender Projektarbeit	3 Projektsitzungen: Tage der Alten Musik Wien / Ealy Music Days Vienna	Monika Fahrnberger	2 000
Verein zur Förderung von Nischenkultur	Jahresförderung	Sabine Federspieler	1 500
	Zusatzförderung Konzerte: Bach Magnificat und Kammermusik		1 000
Verein zur Unterstützung der Kreativität der iranischen Künstler Cdd/didaredustan	Theatervorstellung und Konzert	Mina Nabavi	1 300
Vereinigung der Studenten und Jugendlichen aus der Türkei in Wien	Theaterstück: Azizname100	Hülya Celik	4 000
	Gedenkveranstaltung anlässlich des 100. Jahrestages des Völkermordes an den Armeniern in Anatolien		2 700
Vereinigung für Frauenintegration Amerling	Cafe Cinema	Christa Stippinger	1 000
VIOA – Vienna International Opera Academy. Kreatives und innovatives Musiktheater	La fedélta premiata, Josef Haydn	Armaghan Shajarian	4 000

Voice of Diversity- Verein zur Förderung von Kunst und Kultur der Minderheiten in Österreich- Schwerpunkt Roma und Sinti	Baranka Park Gedenkfeier	Valerie Stojka	4 000
Weltkulturschule	WeltKulturTreff – Kunst zum Mitmachen	Sonja Siegert	3 000
	Weltkultur verbindet – Auf zu neuen Ufern in Ottakring!		3 000
Wiener-Krakauer Kultur-Gesellschaft	Jahressubvention	Zofia Beklen	10 000
WUZ – Wir Unternehmen Zukunft – Frauenverein für Integration, Bildung und Kultur	Theater: Wie liebten wir unser Freund TITO	Tatjana Kukic-Jank	1 000
ZEIT.FRAU – Verein zur Vernetzung von Frauenanliegen	Ausstellung: Kommunale Skulpturen	Susanne Kompast	800
Zentrum für österreichische und philippinische Kultur und Sprache / Sentro ng Kultura at Wika ng Austria at Pilipinas	Das Philippinische Wien	Arlene Castaneda	1 500
<b>SUMME Gesamt</b>			<b>461 300</b>

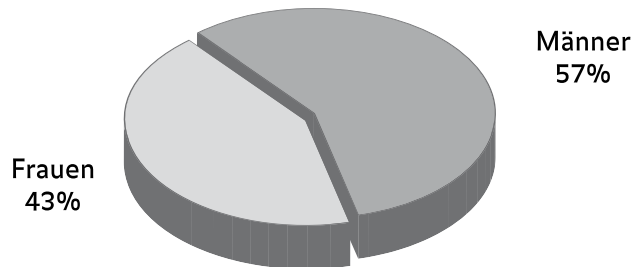


#### Vereinsförderung Gemeinderat

Aus einem Gesamtbudget von 7 777 000 Euro wurden 3 332 000 Euro an Vereine vergeben, die von Frauen geleitet wurden, das sind 43 Prozent.

Institution	Projekt	Leitung	Betrag
Basis.Kultur.Wien – Wiener Volksbildungswerk	Jahresprogramm	Anita Zemlyak	1 930 000
Basis.Kultur.Wien – Wiener Volksbildungswerk Shift	Diverse Projekte	Anita Zemlyak	630 000
Verein zur Förderung der Stadtbenutzung	Wienwoche	Asli Kislal	453 000
Institut für künstlerische, migrantische und wissenschaftliche Forschung	kültür gemma!	Catrin Seefranz	109 000
Initiative Minderheiten. Verein zur Förderung des Zusammenlebens von Minderheiten und Mehrheiten	Ausstellung: Romane Thana – Orte der Roma	Cornelia Kogoj	10 000
Aktionsradius Wien	Jahresprogramm	Ursula Schreiber	200 000
<b>SUMME Gesamt</b>			<b>3 332 000</b>

Vereinsförderung Gemeinderat



### Exemplarische Frauen- und Genderprojekte im Bereich Stadtteilkultur, Interkulturalität und Internationale Angelegenheiten

Im Jahr 2015 wurden im Bereich „Stadtteilkultur, Interkulturalität und Internationale Angelegenheiten“ Förderungen für einige Projekte vergeben, die speziell für Frauen durchgeführt wurden oder sich auf die Situation von Frauen in der Gesellschaft bezogen.

#### Srebrenica – Wien Plattform Bosnien-Österreich

Der Verein Srebrenica zeigte im Vorjahr eines der bittersten Kapitel der Europäischen Geschichte, den Völkermord in Srebrenica auf. 2015 hingegen wurde ein lobenswertes Thema mit dem Fußballverein Guber Srebrenica behandelt. Dieses Team ist nach all den Ereignissen im Krieg multiethnisch geblieben und fördert heute noch eine wunderbare sportliche Tradition, in der Menschen verschiedener Ethnien und Religionen arbeiten und zusammen leben. Fußball ist Männersache, aber hinter den Spielern stehen Frauen, die das gegenseitige Verständnis und die Verbreitung positiver Energie mittragen. In der Veranstaltungsreihe zwischen



28. März und 1. April 2015 wurden auch die Bereiche präsentiert, wo vor allem Frauen aktiv sind. Einerseits der Kult um das Kaffeetrinken in Bosnien-Herzegowina, der bosnische Teppich, die traditionelle Küche sowie Tänze und Trachten dieses Landes.

#### **Vereinigung über Frauenintegration**

„Café Cinema“ war ein interessantes Projekt, das sich nur an Frauen richtete, vorzugsweise mit Migrationshintergrund. Anlässlich zweier Veranstaltungen wurden Filme in deutscher Sprache gezeigt, die von frauen-, familien-, migrationsspezifischer und pädagogischer Relevanz waren. Im Anschluss an die Vorführungen wurden mittels Vorträgen und Diskussionen ausgewählte, relevante Themen aus den Filmen aufgegriffen. Das Ziel war, den Kulturaustausch der Frauen über das Medium Film anzuregen und die Möglichkeit, nicht nur Medien- und Sprachkompetenzen, sondern auch kulturelles Sachverständnis zu vertiefen.

#### **Frauenkultur-Menstruation-Körperweisheit**

Zehn Jahre Verein für Frauenkultur-Menstruation-Körperweisheit waren der Anlass für eine Buchpräsentation mit anschließendem Konzert. Inhalt des vorgestellten Buches „Die ‚glückliche‘ Gebärmutter“ ist eine gesellschaftliche Auseinandersetzung mit dem Körper der Frau anhand der Kulturgeschichte der Gebärmutter. Der Umgang mit diesem „beehrten Organ“ in Mythologie, Philosophie, Religion und Medizin, deren Auswirkungen auf das Befinden von Frauen in unserer heutigen Gesellschaft beziehungsweise die Möglichkeit, wieder zu einem selbstbestimmten Umgang zu finden, ist der Schwerpunkt dieses Werks. Im Anschluss an die Lesung fand ein Konzert mit der in Frauenkreisen sehr bekannten Liedermacherin Claudia Mitscha Eibl statt.

## Wissenschaft

### Geschlechtergerechtigkeit – ein wichtiges Gestaltungskriterium wissenschaftlicher Strukturen

Nach der Gemeinderatswahl im März 2001 hat die Geschäftsgruppe Kultur der erfolgreichen Wissenschaftsarbeit der 80er- und 90er-Jahre des 20. Jahrhunderts Rechnung getragen und den Begriff „Wissenschaft“ in die Benennung der Geschäftsgruppe – seither Geschäftsgruppe für Kultur und Wissenschaft – genommen.

Wissenschaft war trotz vieler innovativer Entwicklungen in den Inhalten, in der Struktur und im Management ein durch patriarchale und patrimoniale Mentalitäten geprägtes Gesellschaftsfeld. Vor allem die Universitäten standen im 20. Jahrhundert in Traditionen, die zum Teil noch feudalen Charakter hatten. Demokratie und Geschlechtergerechtigkeit waren an den Universitäten, Akademien, im akademischen Bereich noch nicht beheimatet. Seit den 80er-Jahren vollzog sich eine Neuorientierung, in deren Verlauf die Universitäten und die Stadtverwaltung häufig gemeinsam und zunehmend in einem gut aufeinander abgestimmten „Pas de deux“ vorangingen.

Ein wichtiges Ergebnis dieser Entwicklung war eine inhaltlich und organisatorisch deutlich merkbare Gestaltung der wissenschaftlich-universitären Welt durch Frauen, die qualitativ und quantitativ sichtbar an Einfluss gewannen. In den 70er-Jahren wurden durch das unter der Administration von Hertha Firnberg als Wissenschaftsministerin 1975 beschlossene Universitäts-Organisationsgesetz Strukturen demokratisiert. In den 80er-Jahren wurden Inhalte der Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften durch engagierte WissenschaftlerInnen einer Revision hinsichtlich der Frage, wie Gesellschaft durch bedeutende Frauen mitgestaltet wurde, unterzogen; seit den 90er-Jahren gewannen Frauen auch in den universitären Lehrkörpern und in der ProfessorInnenschaft an Bedeutung. Im Wintersemester 2007/08 amtierte an der Universität für Bodenkultur in Wien zum ersten Mal eine Rektorin, seither kamen weitere hochqualifizierte Frauen als Universitätsleiterinnen dazu.

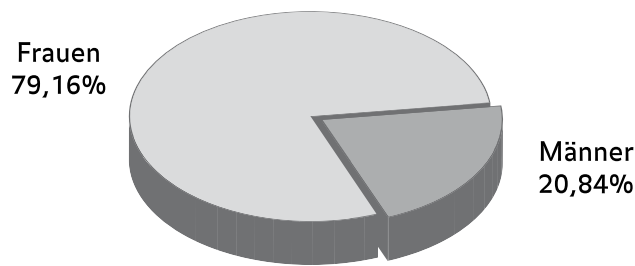
Die eindrucksvolle Eroberung und Gestaltung der Wissenschaft als Forschung und Lehre und als innovative Gestaltung von Wissen und wissenschaftlichen Institutionen wurde und wird durch den Frauenbericht der Stadt Wien dokumentiert. Dieser Bericht zeigt, dass in Wien Geschlechtergerechtigkeit auch im akademischen Bereich ein wichtiges Gestaltungskriterium bedeutender Institutionen geworden ist.

### Subventionen

Wissenschaftliche Institutionen, Gesellschaften, Vereine und Museen, die von der Kulturabteilung der Stadt Wien mit Subventionen unterstützt wurden, in denen Frauen in Leitungspositionen tätig sind:

<b>Fördervolumen</b>	<b>13 643 764</b>
<b>davon für Institutionen mit Frauen in Leitungspositionen</b>	<b>10 800 384</b>

## Subventionen, Leitungspositionen



Akademie der bildenden Künste Wien

- **Mag.a Eva Blimlinger** (Rektorin)

Architekturzentrum Wien

- **Mag.a (FH) Karin Lux** (Geschäftsführerin)

Demokratiezentrum Wien

- **Mag.a Gertraud Diendorfer** (Geschäftsführerin)

European Law Institute

- **Diana Wallis, MA** (Präsidentin)

Institut für die Wissenschaften vom Menschen

- **Prof.in Dr.in Shalini Randeria** (Rektorin)

Jewish Welcome Service Vienna

- **Mag.a Susanne Trauneck** (Generalsekretärin)

Jüdisches Museum Wien

- **Dr.in Danielle Spera** (Direktorin)

Ludwig Boltzmann Gesellschaft

- **Mag.a Claudia Lingner** (Geschäftsführerin)

Österreichische Akademie der Wissenschaften (angegeben ist jeweils die Projektleitung)

- **Univ.-Doz.in Dr.in Barbara Boisits**, Neue Schubert-Ausgabe
- **Dr.in Isabella Buber-Ennser**, Realisierung von Kinderwünschen in Wien
- **Prof.in Dr.in Gertrude Enderle-Burcel / Doz. Dr. Wolfgang Mueller**, Edition der Ministerratsprotokolle (MRP) der Regierung Figl, Bd. 7–18 (Teil 3, Bd. 13–18)
- **Dr.in Valeria Heuberger**, Wiener Hadschis: Die Pilgerfahrt nach Mekka als Beispiel für Diversität und Mobilität
- **Dr.in Barbara Horejs**, 10<sup>th</sup> International Conference for the Archaeology of the Ancient Near East (ICAANE)
- **Dr.in Renate Kohn**, Edition der Inschriften der Stadt Wien, Modul: Die Inschriften des Stephansdoms I
- **Univ.-Doz.in Dr.in Sylvia Moosmüller**, Die österreichische Standardausprache Wiens in Kontakt mit der deutschen Standardausprache
- **Mag.a Dr.in Claudia Resch**, Totenkult und Jenseitsvorsorge in Wien – Barocke Bruderschaftsschriften als Forschungsgegenstand der digitalen Geisteswissenschaften

- **Dr.in Andrea Sommer-Mathis**, Das Wiener Kärntnertortheater im zentraleuropäischen Kontext (1728–48)
- **Univ.-Doz.in Dr.in Heidemarie Uhl**, Wissenschaftliche Erforschung und Aufarbeitung des Kriegsendes 1945 in Wien und Österreich als wissenschaftliche Grundlage für die Gestaltung der Ausstellung 41 Tage. Kriegsende 1945 in Wien und Österreich (Äußeres Burgtor der Wiener Hofburg, Heldendenkmal, 29. März bis 5. Juli 2015)
- **Univ.-Doz.in Dr.in Heidemarie Uhl / Univ.-Doz. Dr. Johannes Feichtinger**, Bruchlinien und Kontinuitäten. Die österreichische Akademie der Wissenschaften im 20. Jahrhundert, Projektmodul: Gedenkbuch für die Opfer des Nationalsozialismus an der Akademie der Wissenschaften in Wien
- **Univ.-Prof.in Dr.in Verena Winiwarter / Mag.a Dr.in Gertrud Haidvogel**, Die Auswirkungen von Industrialisierung und Urbanisierung auf Donaufischfauna, Fischerei und Fischkonsum im Wien des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts

Sigmund Freud Privatstiftung

- **Mag.a Monika Pessler** (Direktorin)

Technische Universität Wien, PhD-Programm

- **Dipl.-Rom.in Clarissa Schmid** (Programmbetreuerin)

Wiener Wissenschafts-, Forschungs- und Technologiefonds (WWTF), Programm Vienna Research Groups

- **Dr.in Donia Lasinger** (Programmbetreuerin)

WU (Wirtschaftsuniversität Wien), Forschungsinstitut „Urban Management and Governance“

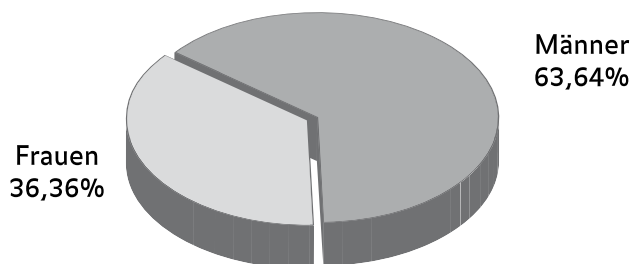
- **Univ.-Prof.in Dr.in Verena Madner / Univ.-Prof.in Dr.in Renate Meyer** (Leiterinnen)

## Projektförderungen

Wissenschaftliche Institutionen, Gesellschaften und Vereine, die von der Kulturabteilung der Stadt Wien mit Projektförderungen unterstützt wurden, in denen Frauen in Leitungspositionen tätig sind:

<b>Fördervolumen</b>	<b>1 100 000</b>
<b>davon für Frauen</b>	<b>400 000</b>

Projektförderungen, Leitungspositionen



Alumniverband der Universität Wien

- **Dr.in Ingeborg Sickinger**

aka / Arbeitskreis Kulturanalyse

- **Dr.in Daniela Finzi**

akut. Verein für Ästhetik und angewandte Kulturtheorie

- **Mag.a Gabriele Geml**

ARGE grenzen erzählen

- **Dr.in Angelika Brechelmacher**

Bildungsverein für die Freunde der Webster University

- **Cornelia Bruning, B.A.**

Center for Israel Studies

- **Dr.in Sandra Goldstein**

Chemisch-Physikalische Gesellschaft

- **Christl Langstadlinger**

Culture2Culture

- **Mag.a Waltraud Grausgruber**

dérive – Verein für Stadtforschung

- **Elke Rauth**

Diachron – Verein zur Verbreitung und Vertiefung des Wissens über Architektur

- **Mag.a Dipl.-Ing.in Eva Guttmann**

Die Wiener Volkshochschulen GmbH

- **Mag.a Angelika Pointner**

eiPCP – europäisches Institut für progressive Kulturpolitik

- **Dr.in Monika Mokre**

ENTARTEOPERA, Verein für Musiktheaterprojekte

- **Mag.a Susanne Thomasberger**

Erinnern für die Zukunft

- **Mag.a Dr.in Eleonore Lappin-Eppel**

ETHNOCINECA – Verein zur Förderung audio-visueller Kultur

- **Sophie Wagner**

Evangelische Akademie

- **Dr.in Kirsten Beuth**

Förderverein Volkskunde FVV

- **Univ.-Prof.in Dr.in Klara Löffler**

Forschungszentrum für historische Minderheiten

- **Mag.a Regina Wonisch**

Foto K – Verein für Fotografie und Kunst

- **Susanne Jakszus**

Franz Schmidt Gesellschaft

- **Dr.in Carmen Ottner**

Frauen\*Stadt. Institut zur wissenschaftlichen Erforschung und Vermittlung von Frauenstadtgeschichte und Geschlechterverhältnissen in Wien

- **Petra Unger, MA**

Frauenhetz – Feministische Bildung, Politik, Kultur

- **Mag.a Dr.in Birge Krondorfer**

Frauensolidarität – Feministisch-entwicklungspolitische Informations- und Bildungsarbeit

- **Mag.a Ulrike Lunacek**

Freunde und Freundinnen des IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften

- **Diplomkauffrau Wilhelmine Goldmann**

FreundInnen des Wiener Netzwerkes gegen sexuelle Gewalt an Mädchen, Buben und Jugendlichen

- **Ursula Kussyk**

Fundraising Verband Austria

- **Monica Culen**

Geschichte.Recht.Öffentlichkeit – Gesellschaft zur Erforschung und Vermittlung österreichischer Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts

- **Univ.-Prof.in Dr.in Ilse Reiter-Zatloukal**

Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste (Kunstfreunde)

- **Mag.a Eva Blimlinger**

Initiative Minderheiten. Verein zur Förderung des Zusammenlebens von Minderheiten und Mehrheiten

- **Dr.in Cornelia Kogoj**

Institut français d'Autriche

- **Kulturattaché Dr.in Hélène Doub**

Institut für Arbeiterbildung – Alfred Dallinger-Institut

- **Naama Gertrude Magnus**

Institut für Axiologische Forschungen

- **Prof.in Dr.in Ivanka Raynova**

Institut für jüdische Geschichte Österreichs (INJÖST)

- **Dr.in Martha Keil**

Institut für Österreichkunde

- **Birgit Dörfl**

Institut für Science Outreach, Verein zur Weiterverbreitung der Naturwissenschaften in der Öffentlichkeit

- **Dr.in Ingeborg Schuster**

Institut für Sozio-Semiotische Studien ISSS

- **Mag.a Gloria Withalm**

Internationale Friedrich Hebbel Gesellschaft, Wien

- **Prof.in Dr.in Monika Ritzer**

JuKu – Junge Wege zur Kunst

- **Prof.in Dipl. Ing.in (FH) Silke Vollenhofer-Zimmel**

Keine Delikatessen. Bühne für SchriftBilder

- **Mag.a Maria Seisenbacher**

Kulturforum Margareten

- **Dr.in Gabriele Anderl**

Kulturni klub Cechu a Slovákù v Rakousku – Kulturklub der Tschechen und Slowaken in Österreich

- **Ing.in Helene Basler**

Kulturverein SABA

- **Dipl.-Päd.in Barbara Korherr**

La Pomarancia – Eins und doch vielfältig. Gemeinnütziger Kulturverein für Untersuchung, Vermittlung und Promotion der kulturellen Gemeinsamkeiten und / oder Unterschiede zwischen Österreich und Italien

- **Dr.in Maria Casaburi**

Ludwig Boltzmann Institut für Menschenrechte – Forschungsverein

- **Mag.a Fiona Steinert**

mica – Music Information Center Austria

- **Mag.a Sabine Reiter**

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK), vormals: Konservatorium Wien GmbH

- **Univ.-Prof.in Dr. Susana Zapke**

Oikodrom – Forum Nachhaltige Stadt, Verein für neue Städtebaukultur

- **Dr.in Heidi Dumreicher**

ÖGFA – Österreichische Gesellschaft für Architektur

- **Mag.a Gabu Heindl, M.Arch.II**

Österreichisch-Französische Vereinigung / Association Austro Française

- **Regine Kreuch**

Österreichische Gesellschaft für Geriatrie und Gerontologie

- **Univ.-Prof.in Dr.in Regina Roller-Wirnsberger**

Österreichische Gesellschaft für Knochen- und Mineralstoffwechsel

- **Univ.-Prof.in Dr.in Katharina Kersch-Schindl**

Österreichische Gesellschaft für Kulturpolitik

- **Elisabeth Hakel**

Österreichische Gesellschaft zur Förderung der Kurdologie / Europäisches Zentrum für kurdische Studien

- **Mag.a Dr.in Maria Six-Hohenbalken**

„Österreichische Lagergemeinschaft Ravensbrück und FreundInnen“ ehemaliger Häftlinge und Hinterbliebener nach Ravensbrücker Häftlingen und FreundInnen (Österreichische Lagergemeinschaft Ravensbrück)

- **Antonia Valerie Würnitzer**

Philosophie und Kunst im Dialog

- **Univ.-Prof.in Dr.in Violetta L. Waibel, MA**

portraittheater

- **Mag.a Anita Zieher**

SEAS – Gesellschaft für Südostasienwissenschaften / Society for South-East Asian Studies

- **Dr.in Melanie Pichler**

Sigmund Freud Privatstiftung

- **Mag.a Monika Pessler, MSc**

Sigmund Freud Privatuniversität

- **Dr.in Karla Villavicencio / Dr.in Nora Ruck**

SPURa – Kulturverein zur Förderung des interdisziplinären und interkulturellen Austausches

- **Selma Nisic**

SR-Archiv österreichischer Populärmusik

- **Sigrid Dibon**

TU Wien alumni club – Verein der AbsolventInnen, Studierenden, MitarbeiterInnen, Förderer und Freunde der Technischen Universität Wien

- **Rektorin Univ.-Prof.in Dr.in Sabine Seidler / Silke Cubert / Dipl.Ing.in Dr.in Margit Ulama**

Universitätszentrum für Friedensforschung

- **Hofrätin Dipl.-Dolm.in Dr.in Sigrid Pöllinger**

Verband feministischer Wissenschaftler\*innen. Verein zur Förderung freier feministischer Wissenschaftler\*innen und feministischer Wissenschaften in Österreich

- **Mag.a Dagmar Fink / Diana Sadounig, BA / Dr.in Sabine Prokop**

Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker

- **Dr.in Julia Rüdiger**



Verein der Freunde der Wienbibliothek

- **Dr.in Sylvia Mattl-Wurm**

Verein der Freunde Hugo von Hofmannsthals

- **Mag.a. Dr.in Eva Luschinsky**

Verein für die akademische Forschung und Entwicklung der Zaza-Sprache

- **Dr.in Zeynep Arslan**

Verein für historische Quellenforschung zur Geschichte Österreichs

- **Dr.in Gertrude Enderel-Burcel**

Verein für komparative Philosophie und interdisziplinäre Bildung, kurz: KoPhil

- **Univ.-Doz.in MMag.a Dr.in Hisaki Hashi**

Verein für Philosophie-Förderung

- **Univ.-Prof.in Dr.in Angela Kallhoff**

Verein GEMEINSAM LERNEN

- **Birgit Beyer-Serloth**

Verein „Information & Kultur Ägyptens“

- **Mag.a Dr.in Manal Kamal Mehany Abo El Aala**

Verein Neugermanistik

- **Dr.in Alexandra Millner**

Verein Projekt Theater

- **Dr.in Eva Brenner**

Verein Soja Österreich

- **Elisabeth Fischer**

Verein ZOOM Kindermuseum

- **Dr.in Elisabeth Menasse-Wiesbauer**

Verein zur Förderung der christlichen Archäologie Österreichs

- **Univ.-Prof.in Dr.in Renate Pillinger**

Verein zur Förderung der fachdidaktischen Forschung und Lehre am Fachdidaktikzentrum  
Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung

- **Mag.a Hannah-Maria Suschnig**

Verein zur Förderung kulturwissenschaftlicher Forschungen

- **Univ.-Doz.in Dr.in Heidemarie Uhl**

Verein zur Förderung von L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft

- **Univ.-Prof.in Dr.in Christa Ehrmann-Hämmerle**

Verein zur Forschungsdokumentation und Präsentation von schriftlichen Erinnerungen

- **Traute Molik-Riemer**

Veterinärmedizinische Universität  
 • **Rektorin Dr.in Sonja Hammerschmid**

Viktor Frankl Zentrum Wien  
 • **Mag.a Johanna Schechner, MSc**

Wiener Psychoanalytische Akademie  
 • **Dr.in Christine Diercks**

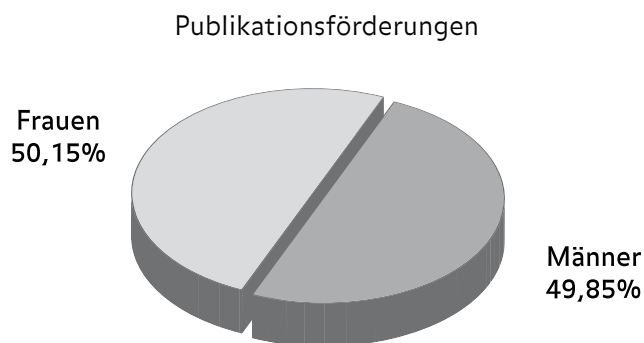
Women Against Violence Europe. Europäisches Netzwerk gegen Gewalt an Frauen und Kindern, kurz: WAVE  
 • **Rosa Logar, Mag.a Maria Rösslhumer**

zimd – Zentrum für Interaktion, Medien und soziale Diversität  
 • **Dipl.-Ing.in Dorothea Erharter**

### Publikationsförderungen

Die Förderungstätigkeit der Kulturabteilung trägt wesentlich dazu bei, dass hoch qualifizierte wissenschaftliche Arbeiten von Frauen die Chance bekommen, publiziert zu werden. Förderansuchen, die Publikationsprojekte von Frauen betreffen, werden, im Hinblick auf eine Verbesserung der Förderquote von von Frauen verantworteten Buchpublikationen, bevorzugt behandelt.

<b>Fördervolumen (beinhaltet Druckkostenzuschüsse und Ankäufe)</b>	<b>158 199,45</b>
<b>davon für Frauen</b>	<b>79 344,09</b>



Amalthea Signum Verlag GmbH  
 • **Michaela Lindinger, Sonderlinge, Außenseiter, Femmes fatales**

Böhlau Verlag Ges.m.b.H & Co. KG  
 • **Peter Broucek / Isabella Ackerl (Hg.), Ludwig Jedlicka – Pionier der Zeitgeschichtsforschung in Österreich**  
 • **Lucile Dreidemy / Richard Hufschmied / Agnes Meisinger / Berthold Molden / Eugen Pfister / Katharina Prager / Elisabeth Röhrlich / Florian Wenninger / Maria Wirth (Hg.), Bananen, Cola, Zeitgeschichte: Oliver Rathkolb und das lange 20. Jahrhundert, Band 1 und 2**

- **Andrea Ellmeier / Doris Ingrisch / Claudia Walkensteiner-Preschl** (Hg.), KörperDenken. Wissen und Geschlecht in Musik Theater Film
- **Verena Pawlowsky / Harald Wendelin**, Die Wunden des Staates. Kriegsoffer und Sozialstaat in Österreich 1914–1938
- **Oliver Rathkolb / Elisabeth Röhrlich** (Hg.), Wien um 1900. Innovation und Migration
- **Julia Rüdiger**, Die monumentale Universität. Funktioneller Bau und repräsentative Ausstattung des Hauptgebäudes der Universität Wien
- **Julia Rüdiger / Dieter Schweizer** (Hg.), Stätten des Wissens. Die Universität Wien entlang ihrer Bauten 1365–2015
- **Heidemarie Uhl / Johannes Feichtinger** (Hg.), Habsburg neu denken. Zentraleuropa-Erfahrungen und ihre Gegenwartsrelevanz
- **Ilse Reiter-Zatloukal / Gertrude Enderle-Burcel** (Hg.), Antisemitismus in Österreich 1933–1938

Czernin Verlag GmbH

- **Nina Horaczek / Sebastian Wiese**, Gegen Vorurteile – Wie du dich mit guten Argumenten gegen dumme Behauptungen wehrst

dérive – Verein für Stadtforschung

- **Christoph Laimer / Elke Rauth** (Hg.), dérive – Zeitschrift für Stadtforschung, Jahrgang 2015

DÖW Stiftung Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes

- DÖW Jahrbuch 2015 – Feindbilder

Edition Lammerhuber

- **Elisabeth Gürtler / Arnim Basche / René van Bakel**, 450 Jahre Spanische Hofreitschule

Edition Steinbauer GmbH

- **Susanne Paweronschitz**, Zwischen Anspruch und Anpassung – Journalisten und der Presseclub Concordia im Dritten Reich

Eigenverlag Prof. Margret Dieberger

- **Margret Wenzel-Jelinek**, Wien wertvoll – bedroht und behütet

Ephelant Verlag

- **Monika Horsky** (Hg.), Man muß darüber reden. Schüler fragen KZ-Häftlinge

Erhard Löcker Gesellschaft m.b.H.

- **Eveline Christof / Erich Ribolits** (Hg.), Bildung und Macht. Eine kritische Bestandsaufnahme
- **Karl A. Duffek / Barbara Rosenberg**, Bildung – Chancen – Gerechtigkeit
- **Christine Fritsch / Helmuth A. Niederle** (Hg.), Wenn die Sprache zur Sache kommt. Eine Korrespondenz mit sämtlichen Schriften Eisenreichs zu Torberg
- **Christina Lammer** (Hg.), Gesichter schneiden / Making Faces
- **Elisabeth Sattler / Susanne Tschida** (Hg.), Pädagogisches Lehren? Einsätze und Einsprüche universitärer Lehre
- **Mona Singer**, Technik & Politik
- **Gudrun Wolfgruber** (Hg.), Bertha Pappenheim

Europäische Musikforschungsvereinigung Wien

- Österreichische Musikzeitschrift ÖMZ, Hefte 1–6/2015

Facultas Verlags- und Buchhandels AG

- **Peter Filzmaier / Peter Plaikner / Christina Hainzl / Daniela Ingruber / Karl A. Duffek (Hg.)**, Kultur und Politik. Reflexion oder Aktion?

Gesellschaft für Buchforschung in Österreich

- Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich

Haymon Verlag GmbH

- **Ilse Somavilla (Hg.)**, Hermine Wittgenstein: Familienerinnerungen

IDM – Institut für den Donauraum und Mitteleuropa

- Kulturführer Mitteleuropa 2015

Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit

- Zeitschrift „Frühneuzeit-Info 26/2015“: streitpaar. Verfahren in Ehesachen

Kulturklub der Tschechen und Slowaken in Österreich

- Die Wiener Tschechen 1945–2010, Band 2

Lifting the Curtain. Verein zur Erforschung und Förderung europäischer Architektur- und Kunstnetzwerke

- **Iris Meder / Azra Charbonnier / Suzanne Krizenecky / Gabriele Ruff (Hg.)**, Lifting the Curtain. Architekturnetzwerke in Mitteleuropa

Lit Verlag GmbH & Co. KG

- **Veronika Bernard (Hg.)**, IMAGES Band VI: Images of the Other: Istanbul, Vienna, Venice
- **Julia Erkinger / Veronika Richter / Tom Schmid (Verein DAS BAND)**, Aufbruch / Ausbruch. Baustellen der Gleichstellung
- **Julia Köstenberger**, Kaderschmiede des Stalinismus. Die Internationale Leninschule in Moskau (1926–1938) und die österreichischen Leninschüler und Leninschülerinnen
- **Herbert Posch / Markus Stumpf / Linda Erker / Oliver Rathkolb (Hg.)**, Vom AKH zum Uni-Campus
- **Elisabeth Schrattenholzer**, MACHT macht SPRACHE. SPRACHE schafft WIRKLICHKEIT. Für ein Fundament ohne Fundamentalismus
- **Renate Seebauer**, Lehrerinnen – Gleichbehandlung, Aktivitäten, Ideen. Zur Sozialgeschichte einer Berufsgruppe mit besonderer Berücksichtigung der Wiener Verhältnisse

Mandelbaum Verlag

- **BEIGEWUM (Hg.)**, Politische Ökonomie Österreichs. Kontinuitäten und Veränderungen seit dem EU-Beitritt
- **Lothar Bönisch / Leonhard Plakolm / Nathalia Waechter (Hg.)**, Jugend ermöglichen. Zur Geschichte der Jugendarbeit in Wien
- **Angelika Brechelmacher / Bertrand Perz / Regina Wonisch (Hg.)**, Post 41. Berichte aus dem Getto Litzmannstadt. Ein Gedenkbuch
- **Evangelische Akademie Wien (Hg.)**, Hoffnungsort Seegasse 16. Hilfsaktionen der Schwedischen Israelmission im Nationalsozialismus
- **Dieter Hecht / Eleonore Lappin-Eppel / Michaela Raggam-Blesch**, Topographie der Shoah. Gedächtnisorte des zerstörten jüdischen Wien
- **Uli Jürgens**, Der Ziegensteig ins Paradies. Exilland Portugal
- **Adelheid Mayer / Elmar Samsinger**, Fast wie Geschichten aus 1001 Nacht. Die jüdischen Textilkaufleute Mayer zwischen Europa und dem Orient

Metroverlag. Verlagsbüro W. GmbH.

- **Kathrin HeimeI / Judith Kroisleitner**, Datillum Wien, Zahlen erzählen Geschichte
- **Freya Martin**, Was Wien ausmacht. Die großen Wiener Traditionsunternehmen und ihre prominenten Kunden
- **Michael Martinek / Daniela Horvath**, Vintage Vienna. Zurück in die Zukunft
- **Iris Meder / Herbert Fechter**, Jeder Wiener war schon dort. Die Wiener Stadthalle zwischen Eisrevue und Song Contest

Milena Verlag

- **Lisa Rettl / Magnus Koch**, „... und da habe ich gesprochen als Deserteur.“ Richard Wadani. Eine politische Biografie
- **Evelyn Steinthaler**, Wien 1945

Musikwissenschaftlicher Verlag Wien

- **Paul Hawkshaw / Thomas Leibnitz / Andreas Lindner / Angela Pachovsky / Thomas Röder** (Hg.), Neue Anton Bruckner Gesamtausgabe, 1. Symphonie, Dirigierpartitur

new academic press – nap

- **Ernst Bruckmüller / Christa Hämmerle / Hannes Stekl** (Hg.), Kindheit und Schule im Ersten Weltkrieg
- **Hannes Stekl / Christine Gruber / Hans-Peter Hye / Peter Urbanitsch** (Hg.), Österreich – was sonst? Ernst Bruckmüller zum 70. Geburtstag

Österreichische Gesellschaft für Kinder- und Jugendlichenpsychotherapie

- **ökids – Österreichische Zeitschrift für Säuglings-, Kinder- und Jugendlichen-Psychotherapie und Säuglings-, Kinder- Jugendlichen- und Eltern-Beratung**, Jahrgang 2015

Österreichische Gesellschaft für Mittelalterarchäologie ÖGM

- Ausgrabungen im Matzleinsdorfer Friedhof von Wien
- Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, Band 31/2015

Österreichische Gesellschaft für Politikwissenschaft

- **Brigitte Bargetz**, Ambivalenzen des Alltags. Neuorientierungen für eine Theorie des Politischen

Österreichische Haiku Gesellschaft

- **Petra Sela** (Hg.), Wien als Schmelztiegel der Haiku-Dichtung

Österreichischer Schriftsteller/innenverband

- 70 Jahre ÖSV: Erbe und Auftrag, Literarisches Österreich, Themenheft 2015

Passagen Verlag Ges.m.b.H.

- **Sophia Panteliadou**, Von der Kunst des Gebens. Die Schwierigkeit, von der Gabe zu sprechen
- **Nina Scholz** (Hg.), Gewalt im Namen der Ehre
- **Nina Scholz / Heiko Heinisch**, Charlie versus Mohammed. Plädoyer für die Meinungsfreiheit

Peter Lang GmbH

- **Norbert Bachleitner / Christine Ivanovic** (Hg.), Nach Wien! Sehnsucht, Distanzierung, Suche. Literarische Darstellungen Wiens aus komparatistischer Perspektive
- **Vera Faber / Dmytro Horbachov / Johann Sonnleitner** (Hg.), Österreichische und ukrainische Literatur und Kunst. Kontakte und Kontexte in Moderne und Avantgarde

- **Nicole Holzenthal** (Hg.), *Constructing Reality*. Festschrift für Friedrich Wallner
- **Verena Krausneker / Marie-Luise Volgger** (Hg.), *Meine Sprachen, meine Forschung und ich*. SprachwissenschaftlerInnen reflektieren über ihre Arbeit. Festschrift für Rudolf de Cillia
- **Stefan Teichgräber / Sandra Vlasta / Robert Gáfrík** (Hg.), *Literatur im Kulturtransfer*
- **Ulrike Tischler-Hofer / Karl Kaser** (Hg.), *Provincial Turn: Verhältnis von Staat und Provinz im südöstlichen Europa 18.–21. Jahrhundert*

Praesens VerlagsgesmbH

- **Susanne Blumesberger / Bettina Kümmerling-Meibauer / Jana Mikota / Ernst Seibert** (Hg.), *Hieroglyphe der Epoche? Zum Werk der österreichisch-jüdischen Autorin Anna Maria Jokl (1911–2001)*
- **Trude Bollauf / Ilse Korotin / Ursula Stern** (Hg.), *Erlebtes und Gedachtes*. Stella Klein-Löw (1904–1986)
- **Alice Bolterauer**, *Zu den Dingen*. Das epiphanische Ding-Erlebnis bei Musil, Rilke und Hofmannsthal
- **Beatrix Darmstädter** (Hg.), *Die Krummhörner und die Windkapselschalmei der Sammlung alter Musikinstrumente*
- **Beatrix Darmstädter / Ina Hoheisel** (Hg.), *UNISONUS*. Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln
- **Rüdiger Frank / Ina Hein / Lukas Pokorny / Agnes Schick-Chen** (Hg.), *Vienna Journal of East Asian Studies*, Band 5 und 6
- *Institut für Ostasienwissenschaften / Koreanologie, Universität Wien* (Hg.), *Wiener Beiträge zur Koreaforschung*, Band 6
- **Pia Janke** (Hg.), *JELINEK[JAHRE]BUCH 2014–2015*
- **Pia Janke / Teresa Kovacs** (Hg.), *Postdramatik. Reflexion und Revision*
- **Johann Georg Lughofer / Irena Samide** (Hg.), *Ilse Aichinger. Interpretationen – Kommentare – Didaktisierungen*
- **Thomas Maisel / Meta Niederkorn-Bruck / Christian Gastgeber / Elisabeth Klecker** (Hg.), *Artes-Artisten-Wissenschaft. Die Universität Wien im Spätmittelalter und Humanismus*
- **Csilla Mihály**, *Figuren und Figurenkonstellationen in Kafkas Erzähltheater*. Zur Erklärungsfunktion der Wiederholungsstrukturen im mittleren Werk
- **Fariba Mosleh** (Hg.), *Vienna Chinatown INvisible*. Eine Reise durch das chinesische Wien
- **Agnes Pistorius**, *Heroine unterm Hakenkreuz*. Hedwig Pistorius 1906–2004. Ein Lebensbild
- **Lisa Wonka**, *Merkmale des gesprochenen österreichischen Deutsch anhand der Analyse von ORF-Sendungen*

REMAprint-Littera Druck- und VerlagsgesmbH

- **Johann Thomas Ambrozy / Carla Carmona Escalera / Sandra Tretter / Eva Werth** (Hg.), *Egon Schiele Jahrbuch, Doppelband II/III, 2012/13*

Studien Verlag Ges.m.b.H.

- **Eveline Brugger / Birgit Wiedl**, *Regesten zur Geschichte der Juden in Österreich im Mittelalter*. Band 3: 1366–1386
- **Günter Dinobobl / Birgit Haehnel** (Hg.), *Panorama Welterbe Semmeringebahn*. Visionen 2029
- **Petra Ernst / Eleonore Lappin-Eppel** (Hg.), *Jüdische Publizistik und Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs*
- **Rita Garstenauer / Anne Unterwurzacher** (Hg.), *Aufbrechen, Arbeiten, Ankommen*. Mobilität und Migration im ländlichen Raum seit 1945
- **Sabine Hofmann-Reiter**, *Zeitverständnis am Übergang von der Grundschule zur Sekundarstufe*
- **Erna Lackner** (Hg.), *Die Generationen Y und Z zwischen Kultur und Wirtschaft*

- **Stefan August Lütgenau / Sarah-Marie Thiel** (Hg.), „Ich lass mich von den Geschicken tragen“. Briefe und Fragmente einer jüdischen Familie aus Wien 1939–1941
- **Philipp Mettauer / Barbara Staudinger** (Hg.), „Ostjuden“ – Geschichte und Mythos
- **Nicola Mitterer / Hajnalka Nagy** (Hg.), Zwischen den Worten, hinter der Welt. Wissenschaftliche und didaktische Annäherungen an das Unheimliche
- Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, ÖZG 26/2015/1–3
- **Wolfgang Pensold / Silvia Nadjivan / Eva Tamara Asboth**, Gemeinsame Geschichte? Ein Jahrhundert serbischer und österreichischer Mythen
- **Daniela Strigl / Roland Innerhofer** (Hg.), Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus
- **Maria Wirth** / Europäisches Forum Alpbach (Hg.), Ein Fenster zur Welt. Das Europäische Forum Alpbach 1945–2015

SWS – Sozialwissenschaftliche Studiengesellschaft

- SWS-Rundschau, Heft 1–4/2015

Universitätszentrum für Friedensforschung

- Wiener Blätter zur Friedensforschung 2015

V&R unipress GmbH

- **Lieselotte Ahnert** (Hg.), Charlotte Bühler und die Entwicklungspsychologie
- **Violetta L. Waibel** (Hg.), Umwege. Annäherungen an Immanuel Kant in Wien, in Österreich und in Osteuropa

Verein für Volkskunde

- **Karl C. Berger / Margot Schindler / Ingo Schneider** (Hg.), Stofflichkeit in der Kultur
- **Birgit Jöhler**, Freud's Dining Room. Möbel bewegen Erinnerung. Furniture moves memory

Verein Gemeinsam Lernen

- **Claudia Gerhartl / Christine Oertel / Gerhard Stöger** (Hg.), Chronik – 35 Jahre SchülerInnen-schule „Zuhause in der Schule“

Verein Kulturfokus.eu-Wien im Eigenverlag

- **Helmut Friedrichsmeier / Sladjana Paškalić / Radenko Kosić**, Auf steinernen Spuren

Verein Kulturtour

- **Judit Erharter**, Traboullieren in Wien. Durch Durchhäuser durchgehen

Verein zur Erforschung der Monodie

- **Maria Pischlöger**, Zu Theorie und Geschichte der Monodie, Band 8 in 2 Bänden

Verein zur Förderung kulturwissenschaftlicher Forschungen

- **Gertraud Marinelli-König / Philipp Hofeneder** (Hg.), „Andere Bienen...“. Der literarische Transfer zwischen den slawischen Kulturen und dem deutschsprachigen Raum im Zeitalter der Weltliteratur (1770–1850)

Verlag Alt-Mödling

- **Wolfgang Punz / Wolfgang Pruzsinszky / Regine Pruzsinszky** (Hg.), Verbannt nach Anatolien. Aufzeichnungen 1944–1945. P. Siegfried Pruczinsky CM

Verlag Ferdinand Berger & Söhne GmbH

- **Reinildis van Ditzhuyzen**, Liebesbriefe aus Lemberg – Eine Spurensuche um die halbe Welt 1915–2015

Verlag für moderne Kunst GmbH

- **Ula Schneider / Wolfgang Schneider / Beatrix Zobl** (Hg.), Unsicheres Terrain / Destabilized Ground
- **Sofie Thorsen / Heike Eipeldauer** (Hg.), Sofie Thorsen – Spielplastiken

Verlagsanstalt Tyrolia GesmbH

- **Carla Amina Baghajati**, Muslimin sein. 25 Fragen zur Rolle der Frau im Islam

Verlagshaus Hernald e.U.

- **Christiane Schütte**, Heimkehr ohne Heimat II

Walter de Gruyter GmbH

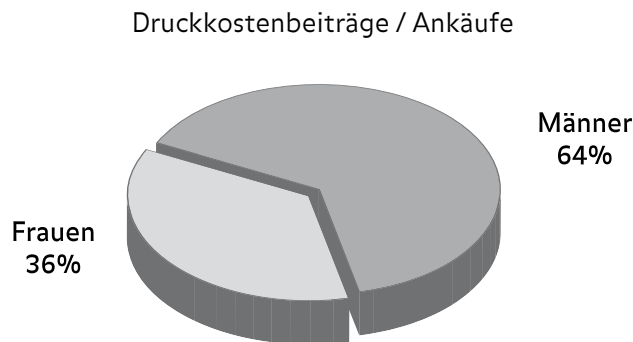
- **Angela Kallhoff** (Hg.), Klimagerechtigkeit und Klimaethik

Zaglossus e.U.

- **Christine Ehardt / Georg Vogt / Florian Wagner** (Hg.), Eurovision Song Contest: Eine kleine Geschichte zwischen Körper, Geschlecht und Nation
- **Hg\_innen, fiber-Kollektiv, fiber\_feminismus**
- **Hanna Hacker**, Frauen\* und Freund\_innen. Lesarten „weiblicher Homosexualität“, Österreich 1870–1938
- **QWIEN, WAST** (Hg\_innen), ZU SPÄT? Dimensionen des Gedenkens an homosexuelle und transgener Opfer des Nationalsozialismus
- **Jo Schmeiser** (Hg.in), Konzepte. Neue Fassungen politischen Denkens
- **Terre Thaemlitz**, Nuisance. Writings on identity jamming & digital audio production

## Druckkostenbeiträge / Ankäufe

Insgesamt wurden 86 Verlage bzw. Vereine mit Druckkostenbeiträgen und / oder Ankäufen gefördert, davon werden 31 von Frauen geleitet. Das sind 36 Prozent.



Album Verlag

- **Eva Lerbscher**

Amalthea Signum Verlag GmbH

- **Prof.in Dr.in Brigitte Sinhuber-Harenberg**

Böhlau Verlag Ges.m.b.H & Co. KG

- **Dr.in Eva Reinhold-Weisz**



Edition Lammerhuber

- **Silvia Lammerhuber**

Edition Splitter

- **Batya Horn**

Eigenverlag Prof. Margret Dieberger

- **Prof.in Margret Dieberger**

IDM – Institut für den Donauraum und Mitteleuropa

- **Mag.a Dr.in Susan Milford**

Kulturklub der Tschechen und Slowaken in Österreich

- **Ing.in Helena Basler**

Lifting the Curtain. Verein zur Erforschung und Förderung europäischer Architektur- und Kunstnetzwerke

- **Mag.a Suzanne Krizenecky**

Metro Verlagsbüro W. GmbH

- **Sandra Steindl**

Milena Verlag

- **Mag.a Vanessa Wieser**

Musikwissenschaftlicher Verlag Wien

- **Dr.in Angela Pachovsky**

Österreichische Gesellschaft für Kinder- und Jugendlichenpsychotherapie

- **Dr.in Vera Zimprich**

Österreichische Gesellschaft für Mittelalterarchäologie

- **Univ.-Prof.in Dr.in Claudia Theune-Vogt**

Österreichische Gesellschaft für Politikwissenschaft

- **Dr.in Birgit Bahtic-Kunrath, E.MA**

Österreichische Haiku Gesellschaft

- **Petra Sela**

Österreichischer Schriftsteller/innenverband

- **Mag.a Dr.in Sidonia Gall**

Peter Lang GmbH

- **Mag.a Alexandra Marciniak**

Seifert Verlag GmbH

- **Dr.in Maria Seifert**

Universitätszentrum für Friedensforschung

- **Hofrätin Dipl.Dolm.in Dr.in Sigrid Pöllinger**

V&R unipress GmbH  
 • **Susanne Franzkeit, M.A.**

Verein für Geschichte der ArbeiterInnenbewegung  
 • **Mag.a Michaela Maier**

Verein Gemeinsam Lernen – SchülerInnenschule  
 • **Ursula Sehr**

Verein Kulturtour  
 • **Judit Erharter**

Verein zur Erforschung der Monodie  
 • **Mag.a Maria Pischloeger**

Verlag Ferdinand Berger & Söhne GmbH  
 • **Michaela Jungwirth**

Verlag für moderne Kunst GmbH  
 • **Silvia Jaklitsch**

Verlagsgruppe Styria GmbH & Co. KG  
 • **Mag.a Gerda Schaffelhofer**

Verlagshaus Hernalds e.U.  
 • **Mag.a Elisabeth Schmidt**

Walter de Gruyter GmbH  
 • **Anke Beck**

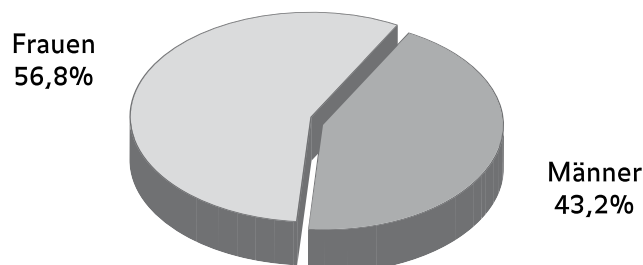
Zaglossus e.U  
 • **Dr.in Nicole Alecu de Flers**

## Stipendien

Förderungsinstrumente für hoch begabte junge WissenschaftlerInnen

<b>Fördervolumen</b>	<b>121 760</b>
<b>davon für Frauen</b>	<b>69 160</b>

Stipendien und Förderpreise für Hochbegabte



Doc Awards der Universität Wien

- Dr.in Lisa Isola
- Dr.in Nina-Sophie Fritsch

Apart – Stipendium im Rahmen des Stipendienprogramms der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

- MMag.a Dr.in Ljiljana Radonic

Förderstipendien der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK),  
vormals: Konservatorium Wien GmbH

- Katharina Glas
- Katharina Senk

Förderungspreis der Stadt Wien für ausgezeichnete AbsolventInnen an der Universität für angewandte Kunst Wien

- Mag.a Kathrin Heimel
- Mag.a Kathrin Stumreich

Michael Mitterauer-Preis für Gesellschafts-, Kultur- und Wirtschaftsgeschichte in Wien –  
Förderungspreis

- Mag.a Renée Winter

Stipendien der Stadt Wien für erfolgreiche SchülerInnen und StudentInnen der Modeschule der Stadt Wien

- Kübra Öztürk
- Eveline Grubbauer
- Jessica Nigl
- Batja Ferch
- Viktoria Stettler
- Magdalena Haim

Talenta – Preise des Kuratoriums zur Förderung der Wirtschaftsuniversität Wien

- Stefanie Bohacek
- Franziska Disslbacher
- Anna Dibiasi

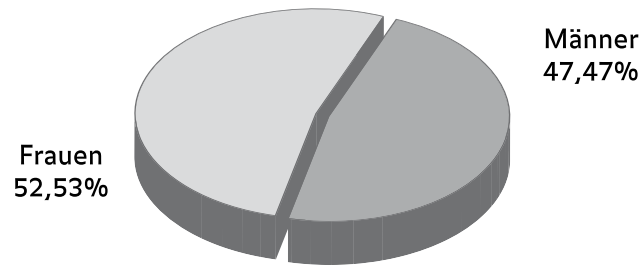
Theodor Körner Preis der Stadt Wien für Wissenschaft

- Mag. Linda Erker

**Wissenschaftsstipendien an junge AkademikerInnen (25 Frauen, 19 Männer) für wissenschaftliche Arbeiten im Ausmaß bis 1 500 Euro**

<b>Fördervolumen</b>	<b>39 500</b>
<b>davon für Frauen</b>	<b>20 750</b>

Wissenschaftsstipendien, junge AkademikerInnen



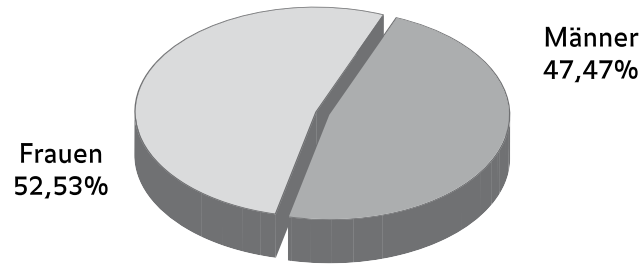
- **Mag.a Mirjana Anastasijevic**  
Rhythmus des Universums
- **Dr.in Judith Benz-Schwarzburg**  
Cognitive Kin, Moral Strangers? Socio-cognitive abilities in animals and their ethical relevance
- **Dipl.-Ing.in Esther Sophie Blaimschein**  
Anatomie der Wiener Seele oder das Nacktgehen eines städtischen Habitus. Forschungsbericht einer Anamnese
- **Johanna Chovanec, B.A.**  
Alterität. Konstruktionsformen der Differenz
- **Dr.in Anja Christanell**  
Energiekonsum und Armut in Österreich
- **Mag.a Julia Edthofer**  
Vom antiimperialistischen Antizionismus zur aktuellen Boykottbewegung – Veränderungen und Kontinuitäten des israelbezogenen Antisemitismus in der Wiener autonomen Linken
- **Mag.a Christine Ehardt**  
The Un/Forgettable Years. Eine kleine Kulturgeschichte österreichischer Songcontest-Beiträge der 1980er Jahre
- **Mag.a Julia Ehrenreich**  
Mieke Bal: Lexikon der Kulturanalyse Wien
- **Mag.a Dr.in Ingrid Holzschuh**  
Otto Strohmays Lernjahre bei Peter Behrens und Clemens Holzmeister in Wien
- **Sarah Maria Knoll, MA**  
Biographischer Aufsatz: Franz Marek. Kindheit und Jugend in Wien und seine Tätigkeit als Widerstandskämpfer
- **Mag.a Ursula Knoll**  
Theorising Pornography
- **Mag.a Elisabeth Kossarz**  
18 Musterexegesen zum Römischen Recht

- **Mag.a Christina Krakovsky**  
Serbiens Weg in die Europäische Union. Die EU-Integration Serbiens in der Post-Milosevic Ära
- **MMag.a Karin Lackner**  
J. J. von Littrows Geschichte der Astronomie. Untersuchung eines astronomiehistorischen Manuskripts aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- **Mag.a Sabine Mandl**  
Erhebung des aktuellen europäischen wissenschaftlichen Forschungsstands zum Thema „häusliche Gewalt“ aus unterschiedlichen Perspektiven und Präsentation des vom Ludwig Boltzmann Institut durchgeführten Daphne-Projekts zu „Gewalt an Frauen mit Behinderungen und ihre Unterstützungserfahrungen“, um auf eine besonders vulnerable Gruppe von Frauen hinzuweisen, die sehr komplexe Formen von Gewalt erleben
- **Sylvia Mandl, MSc**  
Lokale Maßnahmen gegen Energiearmut in Wien / Österreich
- **Dipl.-Ing.in Sladjana Mazohl**  
Theophil von Hansen und seine serbischen Schüler – Praktikanten an dem Projekt für das Parlamentsgebäude (Bauzeit 1874–1883) in Wien. Svetozar Ivackovic (1844–1924) und Jovan Ilkic (1857–1917)
- **Mag.a Agnes Meisinger**  
Zwei Jahrzehnte der Gegensätze. Die Geschichte des Wiener Eislauf-Vereins zwischen 1910 und 1930
- **Marlies Möderndorfer, MA**  
Der Einfluss landwirtschaftlicher Arbeitserfahrung junger Menschen auf deren Leben in Wien. Identifikationsprozesse mit landwirtschaftlicher Arbeit von WienerInnen
- **MMag.a Laura Moroder**  
Urbane Lichtverschmutzung in Österreich 2015
- **Mag.a Suleika Mundschtz**  
Der österreichische Beitrag im Kontext der Biennale di Venezia 2015
- **Mag.a Judith Pfeifer**  
Ritual Media: Die „Türkenbelagerung“ in österreichischen Printmedien 1955–2010. Eine Diskursanalyse medialer Repräsentation des „Türkengedächtnisses“
- **MMag.a Doris Posch**  
Transnationales Kino der Gegenwart: VIENNALE Transkulturell und Translokal?
- **MMag.a Lucie Strecker**  
Aesthetic Strategies and the psychotherapeutic Simulation of Authenticity
- **Mag.a Silvia Wojczewski**  
Krankheitsvorstellungen von und (Selbst-)Behandlungsstrategien bei grippalen Infekten in Wien

### Stipendien, Studienbeihilfen sowie Förderungen für Diplomarbeiten und Dissertationen

Im Rahmen des Stipendienwerkes der Stadt Wien wurden Beihilfen im Gesamtbetrag von 26 030 Euro vergeben. Davon entfielen 17 090 Euro auf Studentinnen bzw. Schülerinnen.

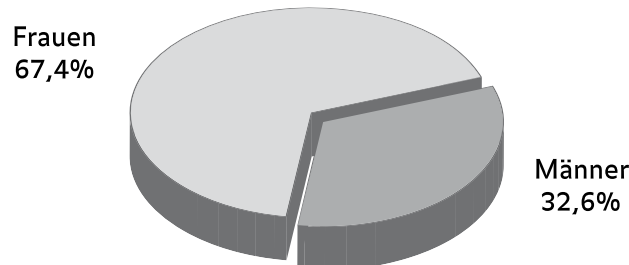
Stipendien für Diplomarbeiten und Dissertationen



### Forschungsstipendien an junge AkademikerInnen für Forschungsarbeiten zur Wiener Wissensbasis im Ausmaß bis 4 000 Euro

Das Budget im Jahr 2015 in der Höhe von 56 750 Euro wurde an dreizehn Frauen und fünf Männer vergeben. Davon für Frauen 38 250 Euro.

Forschungsstipendien, Wiener Wissensbasis



### Die Projekte im Einzelnen

- **Mag.a Judith Aistleitner**  
Detaillierte Nachlass-Arbeit, Archivarbeit, Aufsatzsammlung – Siglinde Bolbecher
- **Dr.in Tamara Ehs**  
70 Jahre IWK. Geschichte einer Wiener Gegenöffentlichkeit
- **Dr.in Cornelia Kogoj**  
Minderheiten in Museen – Minderheitengeschichten ausstellen
- **Mag.a Caroline Konrad (Krupp), MAS**  
Gründungen und Innovationen. Kulturpolitik in Wien 1980 bis 2015
- **Mag.a Barbara Lipp**  
Es hat viel Platz in 90 Jahren! Erinnerungen aus einem Theaterleben – Biographie  
Prof. Dr. Heinrich Kraus

- **Mag.a Barbara Litsauer**  
70 Jahre IWK. Zahlen, Daten und Fakten zur Geschichte des Instituts
  
- **Dr.in Stefanie Mayer**  
„Gender-Ideologie“ – Kampfbegriff gegen Gleichstellungspolitiken
  
- **Mag.a Petra Mayrhofer / Mag.a Agnes Meisinger / Mag.a Magdalena Neumüller**  
(Arbeitsgemeinschaft)  
Der „Schneepalast“ in der Wiener Nordwestbahnhalde. Zur Geschichte der weltweit ersten Skihalle
  
- **Mag.a Dr.in Andrea Seelich**  
Asyl – Fokus: Wiens brachliegende Ressourcen / Kontingente
  
- **Mag.a Katja Sindemann**  
Geschichte des Café Palmhof, ein jüdisches Konzertcafé der Zwischenkriegszeit
  
- **Mag.a Sonja Stummerer, MA (AA)**  
[putzen] forschen
  
- **Mag.a Margit Wolfsberger**  
Jüdische Migration von Österreich nach Neuseeland
  
- **Dr.in Dina Yanni, MA**  
Checkliste zur Vermeidung rassistischer und diskriminierender Repräsentationen im Film

## Preise und Förderungspreise der Stadt Wien

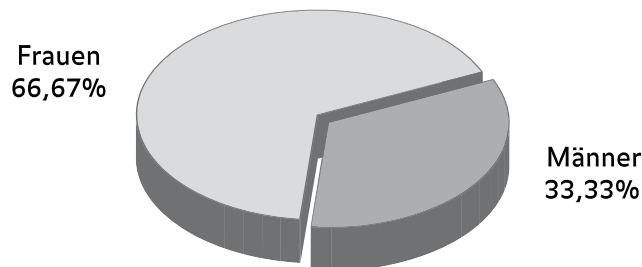
### Jury für die Preise und Förderungspreise der Stadt Wien für Wissenschaft und Volksbildung

12 Mitglieder, davon 8 Frauen

Im Vergleich zu 2014 (11 Mitglieder, davon 7 Frauen) ist das eine Steigerung der Frauenquote um drei Prozent.

Dr.in Ursula Baatz, Vizerektorin Dr.in Christiane Druml, Univ.-Prof.in Dr.in Sabine Zöchbauer-Müller, Univ.-Prof.in Dr.in Astrid Kafka, Univ.-Prof.in Dr. Alexandra Kautzky-Willer, Univ.-Prof.in Dr.in Ulrike Schneider, Dr.in Elisabeth Brugger, Dipl.-Ing.in Dr.in Christine Mannhalter

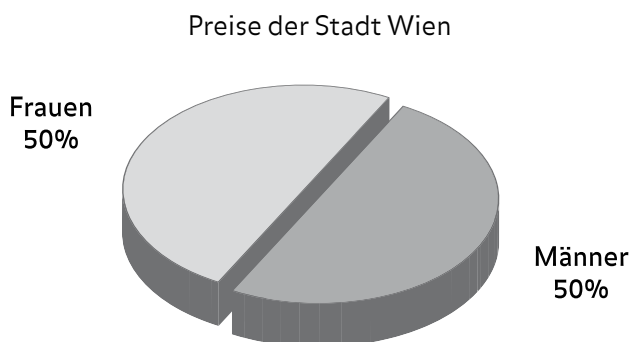
Jury Preise und Förderungspreise der Stadt Wien



### Preise der Stadt Wien

- **Univ.-Prof.in Mag.a Dr.in Andrea Barta**, Medizinische Universität Wien, Max Perutz Laboratories, Abteilung für Molekulare Biologie (Kategorie: Natur- und technische Wissenschaften, Dotation: 8 000 Euro)
- **Dr.in Lisa Fischer**, Erwachsenenbildnerin und freiberufliche Historikerin (Kategorie: Volksbildung, Dotation: 8 000 Euro)

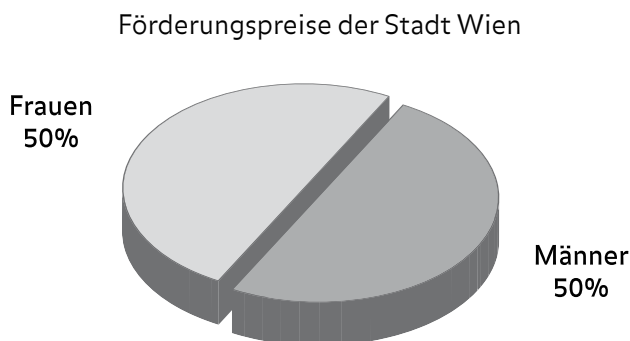
50 Prozent (zwei von vier Preisen) gingen an Frauen.



### Förderungspreise der Stadt Wien

- **Mag.a Dr.in Bettina Haidinger**, FORBA Forschungs- und Beratungsstelle Arbeitswelt (Kategorie: Geistes-, Sozial-, Kultur-, Rechts- und Wirtschaftswissenschaften, Dotation: 4 000 Euro)
- **Dr.in Pia Baldinger**, Medizinische Universität Wien, Universitätsklinik für Psychiatrie und Psychotherapie; Klinische Abteilung für Biologische Psychiatrie (Kategorie: Medizinische Wissenschaften, Dotation: 4 000 Euro)
- **Mag.a Dr.in Angela Stöger**, Universität Wien, Department für Kognitionsbiologie (Kategorie: Volksbildung, Dotation: 4 000 Euro)

50 Prozent (drei von sechs Preisen) gingen an Frauen.





## Geförderte Projekte von / Preise an Frauen im Rahmen der Wissenschaftsförderungsfonds

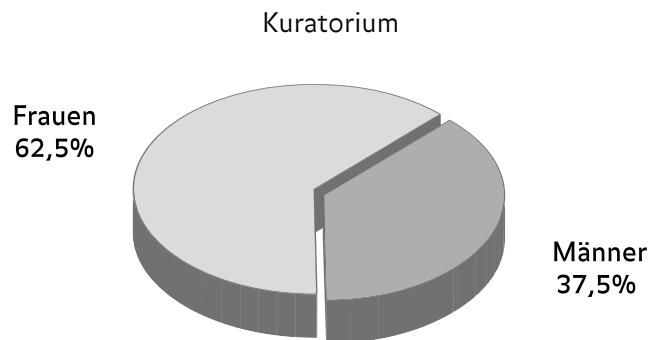
### Jubiläumsfonds der Stadt Wien für die Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

Gesamtfördersumme für Forschungsprojekte und Preise: 209 439 Euro

#### Kuratorium

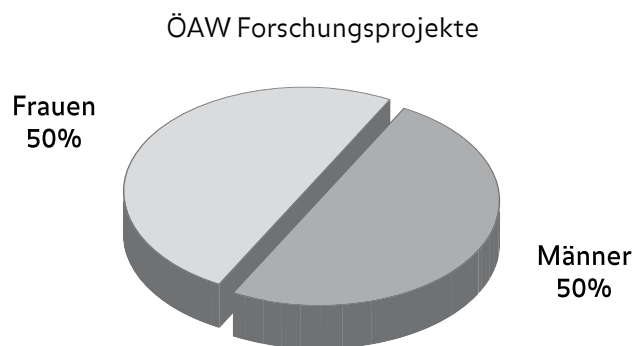
16 Mitglieder, davon 10 Frauen

Univ.-Prof.in Dr.in Luciana Aigner-Foresti, Univ.-Prof.in Dr.in Andrea Barta, Univ.-Prof.in Dr.in Gabriella Hauch, Univ.-Prof.in Dr.in Sigrid Jalkotzy-Deger, Univ.-Prof.in Dr.in Herta Nagl, Univ.-Prof.in Dr.in Marianne Popp, Univ.-Prof.in Dr.in Sabine Schindler, Univ.-Prof.in Dr.in Maria Sibilila, Univ.-Prof.in Dr.in Birgit Wagner, Univ.-Prof.in Dr.in Christiane Wendehorst, LL.M.



#### ÖAW Forschungsprojekte

Im Rahmen der beiden vom Jubiläumsfonds im Jahr 2015 unterstützten Forschungsprojekte zum Thema „Analyse großer Datenmengen in der historischen und aktuellen Demographie im Zusammenhang mit Populationsdynamik“ wurden **Mag.a Dr.in Anne Goujon** (Institut für Demographie, ÖAW) für ihr Projekt „Reconstructing educational attainment of populations in the 20<sup>th</sup> century“ Förderungsmittel in der Höhe von 98 722,00 Euro zuerkannt.



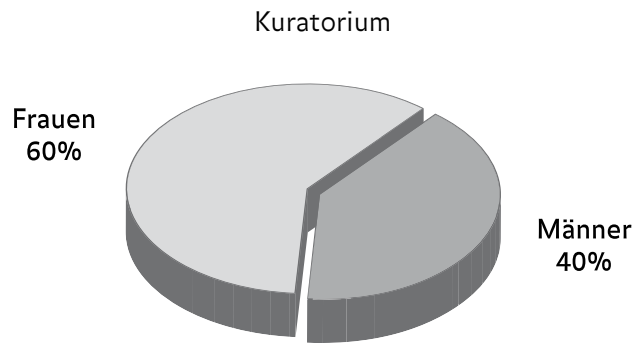
### Jubiläumsfonds der Stadt Wien für die Universität für Bodenkultur Wien

Gesamtfördersumme für Forschungsprojekte und Preise: 240 500 Euro (Ausschüttung 2016)

#### Kuratorium

10 Mitglieder, davon 6 Frauen

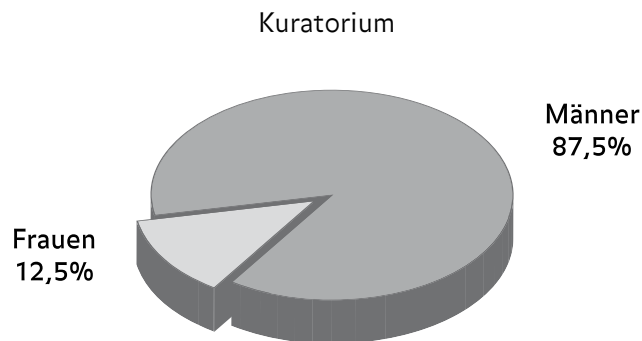
Univ.-Prof.in Dr.in Andrea Barta, Univ.-Prof. Dr. Gertrud Haidvogel, OSR Ing.in Dr.in Karin Büchl-Krammerstätter, Univ.-Prof.in Dr.in Helga Kromp-Kolb, Univ.-Prof.in Dipl.-Ing.in Lilli Licka, Univ.-Prof.in Dr.in Marianne Popp



### Jubiläumsfonds der Stadt Wien für die Wirtschaftsuniversität Wien

#### Kuratorium

8 Mitglieder, davon 1 Frau  
Dr.in Ursula Baatz

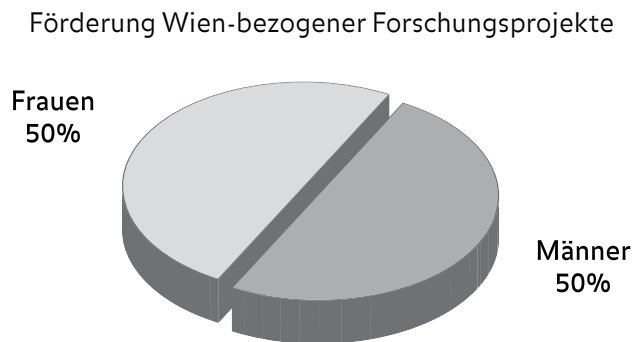


### Förderung Wien-bezogener Forschungsprojekte

Gesamtförderersumme für Forschungsprojekte und Preise: 192 539,67 Euro

- Univ.-Prof.in Mag.a Tina Wakolbinger, Ph.D. / Dr.in Vera Hemmelmayr /  
Mag.a Alexandra Anderluh  
Einsatz von Lastenfahrrädern zur innerstädtischen Güterlieferung – ein Städtevergleich und Best Practice Empfehlungen für die Stadt Wien (Dotation: 19 000 Euro)
- Dr.in Verena Gruber  
The Evolution of Altruism and Volunteer Work (Dotation: 19 000 Euro)
- PD Dr.in Monika Koller  
Lebensqualität in der Smart City Wien: Empowered Citizens (Dotation: 18 000 Euro)
- MMag.a Anna Katharina Ragg, Ph.D. gemeinsam mit Dr. Mathias Moser  
Social Deprivation and Within-Country Migration in Austria (Dotation: 17 000 Euro)

50 Prozent der Förderungen gingen an Projekte von Frauen.



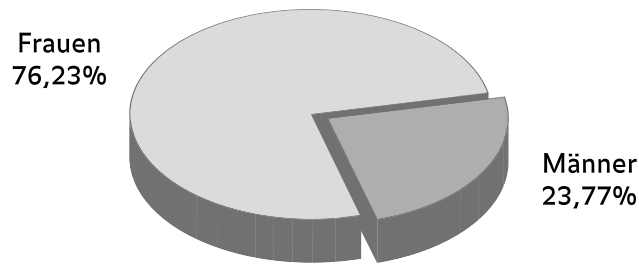
### Förderprogramm AssistentInnen-Kleinprojekte

Gesamtfördersumme: 23 203 Euro

- **Dr.in MMag.a Kathrin Figl**  
Investigating Flow Direction of Business Process Models with Eye Tracking (Dotation: 3 300 Euro)
- **Katie Hyslop, MSc**  
Network competence, top management support and their influence on SME open innovation behaviour: An empirical investigation. (Dotation: 3 150 Euro)
- **Mag.a Julia Nicolussi**  
Satzungsgestaltungen und Hauptversammlungspräsenzen (Dotation: 3 600 Euro)
- **Laura Noval, MBA, PhD**  
The cold and the hot of intergenerational allocation decisions: Contrasting reasoning and emotions in intergenerational behavior (Dotation: 1 500 Euro)
- **Stefanie Peer, Ph.D.**  
A new method to assess and explain public transport variability: data collection (Dotation: 1 200 Euro)
- **Nora Szücs, M.Sc.**  
Self-initiated expatriates' boundaryless career? – Career scripts and sensemaking processes by self-initiated expatriates (Dotation: 3 600 Euro)
- **Dr.in Maria Rita Testa**  
Studie über die Integrationspotentiale syrischer und irakischer Asylwerber/innen (Dotation: 3 120 Euro)

76,23 Prozent der Förderungen gingen an Projekte von Frauen.

Förderprogramm AssistentInnen-Kleinprojekte



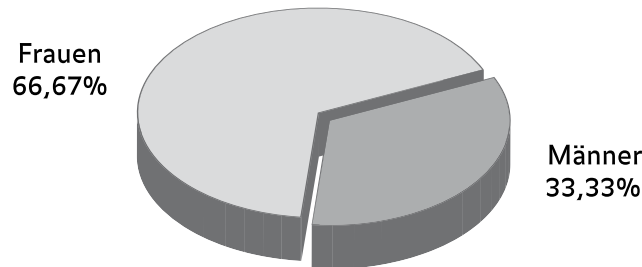
**WU Best Paper Awards**

Gesamtfördersumme: 21 000 Euro

- Univ.Prof.in Dr.in Sylvia Frühwirth-Schnatter  
Bayesian exploratory factor analysis, Journal of Econometrics 183, 2014, pp 31–57
- PD Dr.in Maria Rita Testa  
The effect of couple disagreement about child-timing intentions: a parity-specific approach, Population and Development Review 40 (1), 2014, pp 31–53

66,67 Prozent der Preise gingen an Frauen.

WU Best Paper Awards

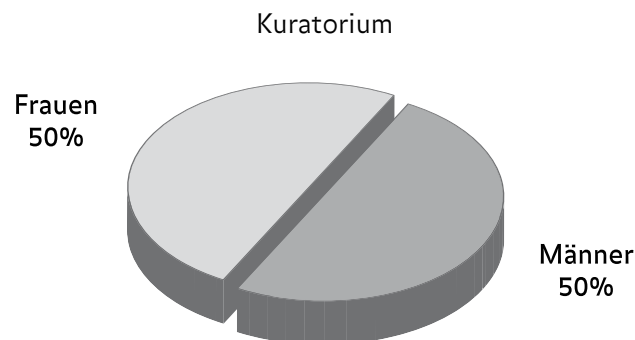


**Fonds der Stadt Wien für innovative interdisziplinäre Krebsforschung**

**Kuratorium**

6 Mitglieder, davon 3 Frauen

Univ.-Prof.in Dr.in Maria Sibilía, Univ.-Prof.in Dr.in Beate Wimmer-Puchinger, Univ.-Prof.in Dr.in Sabine Zöchbauer-Müller

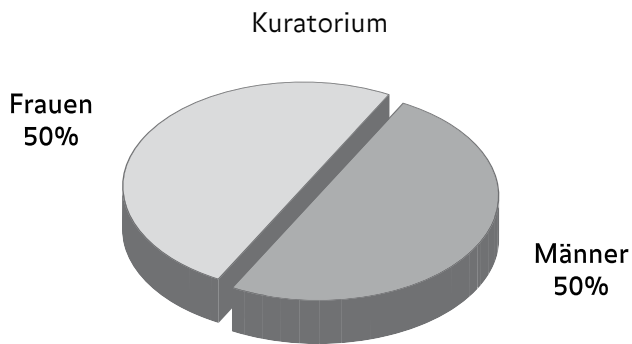


## Viktor Frankl-Fonds der Stadt Wien zur Förderung einer sinnorientierten humanistischen Psychotherapie

### Kuratorium

10 Mitglieder, davon 5 Frauen

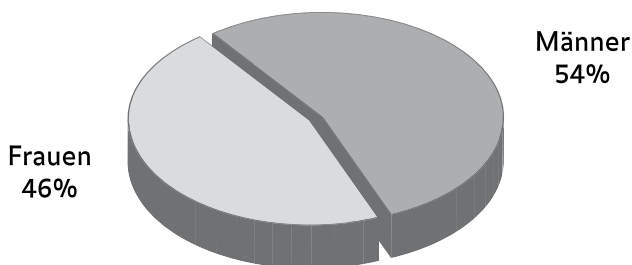
Dr.in Ursula Baatz, Prof.in Marianne Gruber, Univ.-Prof.in Dr.in Susanne Heine, Mag.a Elisabeth Lindner, Univ.-Prof.in Dr.in Brigitte Rollett



### Wiener Vorlesungen

Mitwirkende Gesamt	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
<b>Frauen</b>	46 %	(41 %)	(42 %)	(45 %)	(43 %)	(43 %)	(37 %)
<b>Männer</b>	54 %	(59 %)	(58 %)	(55 %)	(57 %)	(57 %)	(63 %)

Wiener Vorlesungen, Mitwirkende Gesamt



Im Jahr 2015 waren es vor allem renommierte intellektuelle Frauen, die die Schlüsselvorträge im Rahmen der Wiener Vorlesungen hielten.

„Entrechtung und Verrechtlichung: Entpolitisierung der Demokratie?“ – unter diesem Titel sprach Shalini Randeria, die neue Rektorin des Instituts für die Wissenschaften vom Menschen, über die Frage, wie marginalisierte Bevölkerungsgruppen gegen das mächtige Zusammenspiel von internationalen Organisationen, multinationalen Konzernen und „listigen Staaten“ ankämpfen können.

In der 50. Wiener Kindervorlesung „Wer bestimmt, was man tun muss oder nicht tun darf?“ ging Christiane Wendehorst, Universitätsprofessorin am Institut für Zivilrecht der Universität Wien, der Frage nach, welche Regeln unseren Alltag bestimmen, wer sie macht und was ihre Herkunft für uns bedeutet.

In der Zeit einer gleichermaßen radikalen wie dynamischen Ökonomisierung von Politik und Gesellschaft sind die Lehre und die These von Viktor Frankl, dass es darauf ankommt, dem Leben und den Aktivitäten Sinn zu geben, besonders bedeutend. Sinn resultiert aus Menschlichkeit im individuellen und im kollektiven Bereich: Hilfestellung und Solidarität und nicht Profitsteigerung.

Boglarka Hadinger, Leiterin des Instituts für Logotherapie und Existenzanalyse in Tübingen und Wien, hielt in Anlehnung an einen Leitspruch Viktor Frankls: „Die Welt ist nicht heil, aber heil-bar“ einen Festvortrag vor 1 000 ZuhörerInnen im Festsaal des Wiener Rathauses. Anlass für diese Veranstaltung waren der 110. Geburtstag von Viktor E. Frankl, die Eröffnung des weltweit ersten Museums zu Ehren des Existenzanalytikers und Logotherapeuten Frankl in Wien, vor allem aber die Aktualität von Frankls Lehre.

Eine der großen Herausforderungen der gegenwärtigen Welt sind der Klimawandel, die Erderwärmung, das Abschmelzen der Gletscher und der Anstieg des Meeresspiegels.

„Urbanisierung und Nachhaltigkeit“ lautete daher der Titel der Wiener Vorlesung von Helga Weisz, Professorin für Industrielle Ökologie und Klimawandel an der Humboldt-Universität zu Berlin und Leiterin der Abteilung Transdisziplinäre Konzepte und Methoden am Potsdam-Institut für Klimafolgenforschung. Die Veranstaltung fand im Rahmen der Wiener Initiative „Klimaschutz und Bildung“ und in Kooperation mit dem 16. Österreichischen Klimatag des „Climate Change Centre Austria“ statt. Die Tagung ging der Frage nach, wie eine auf Nachhaltigkeit fokussierte Stadtentwicklung mit dem Problem einer dynamisierten Urbanisierung umgeht.

Die Fragen der Auseinandersetzung mit Ereignissen, Entwicklungen und Mentalitäten der Nazi-Vergangenheit Österreichs und jenen, die aus versäumten Auseinandersetzungen mit der nationalsozialistischen Vergangenheit resultieren, beherrschten das Gespräch mit der aus Wien stammenden Germanistin Ruth Klüger, die im Juni 2015 mit dem Ehrendoktorat der Universität Wien und mit dem von der Ärztekammer für Wien gestifteten Paul Watzlawick-Ehrenring ausgezeichnet wurde. Der Paul Watzlawick-Ehrenring wurde im Rahmen einer Wiener Vorlesung zum Thema „Wien Geschichten. Erlebt, erzählt, erdichtet“ im Wiener Rathaus feierlich überreicht, die Laudatio für Ruth Klüger hielt die Literaturwissenschaftlerin, Literaturkritikerin und Essayistin Daniela Strigl, die Laudatio anlässlich der Verleihung des Ehrendoktorats der Universität Wien an Ruth Klüger die Literaturwissenschaftlerin Konstanze Fliedl. Die Laudationes von Fliedl, Strigl und Ehalt und die Dankesrede von Ruth Klüger sind in dem Band „Ruth Klüger und Wien“ („Wiener Vorlesungen“, Band 182) im Picus Verlag erschienen.

In den 10er-Jahren des 21. Jahrhunderts sind die Widersprüchlichkeiten im sozialen Geschehen und die Ambivalenzen ihrer Beurteilung besonders gravierend. Die deutsche Autorin und Philosophin Ariadne von Schirach thematisiert das neue Zusammenspiel von Überwachung, Diszi-

plinierung und Normierung, dem Bürgerinnen und Bürger ausgesetzt sind. Dieser schwierigen Situation kann man, so Schirach, nur mit einem gut akkordierten System von „Funktionieren, opponieren, distanzieren“ begegnen: Man muss funktionieren, weil Politik, Gesellschaft und Wirtschaft „funktionstüchtige“ BürgerInnen braucht; man muss opponieren, weil Bürgerinnen und Bürger Anstöße dazu geben sollten und müssen, die Gesellschaft zu verändern. Gebraucht wird aber auch die Fähigkeit, sich Raum zu schaffen und sich zu distanzieren. Über die Gratwanderung zwischen diesen drei unterschiedlichen Anforderungen hielt Ariadne von Schirach ihre Wiener Vorlesung.

Über „Ross und Reiter. Symbiose, Schnelligkeit, Eleganz“ im Konkreten und den Umgang zwischen Mensch und Tier am Beispiel des Pferdes im Besonderen sprachen Daniela Strigl und die Philosophin und bildende Künstlerin Elisabeth von Samsonow. Diese Veranstaltung fand als Teil der „peripatetischen Akademie“ der Wiener Vorlesungen auf einem traditionsreichen Gebiet des Pferderennsports, der Galopprennbahn Freudenau, statt.

Bei einer gemeinsamen Veranstaltung mit dem Wiener Stadt- und Landesarchiv zum Thema „Wien April / Mai 1945. Kampftage zwischen Befreiung und Kriegsende im Spiegel von Gerichtsurteilen“ las Elisabeth Orth, Doyenne des Wiener Burgtheaters, aus den im Wiener Stadt- und Landesarchiv erhaltenen Strafakten des Landesgerichts Wien.

Der Vortrag „Fundamentalismus und Medien“ der Kulturtheoretikerin, Autorin und Filmemacherin Christina von Braun ging der Frage nach, mit welchen medialen Techniken – Internet, soziale Medien, filmische Aufnahmen – junge Dschihadisten aus der westlichen Welt rekrutiert werden. Thematisiert wurden vor allem auch die Geschlechterrollen in einem fundamentalistisch orientierten Islam.

Am 14. Dezember 2015 schließlich wurde das Buch „Herbert Steiner. Auf vielen Wegen, über Grenzen hinweg. Eine politische Biografie“ von Brigitte Halbmayr in der Hauptbücherei am Gürtel präsentiert. Erschienen ist es als Band III der Reihe „Enzyklopädie des Wiener Wissens, Porträts“ in der Bibliothek der Provinz, edition seidengasse.

Weiters erschienen in dieser Reihe Band IV über „Die (Selbst-)Inszenierung Karl Luegers und die Rezeption nach 1910“ von Elisabeth Heimann und in der Reihe „Wiener Vorlesungen“ im Picus Verlag die Bände „Höflichkeit heute. Zwischen Manieren, Korrektheit und Respekt“ von Hubert Christian Ehalt, Asfa-Wossen Asserate, Stéphane Gomperz, Julya Rabinowich, Kathrin Röggla (Band 175) und „Sex zwischen Befreiung und neuer Disziplinierung“ von Franz X. Eder, Hubert Christian Ehalt und Suleika Mundschtz (Band 181).

## WIENER STADT- UND LANDESARCHIV – MA 8

Frauenspezifische Themen aus Archiv und Forschung und die Vermittlung von abteilungsspezifischem Know-how an Entscheidungsträgerinnen und Forscherinnen innerhalb und außerhalb des Magistrats der Stadt Wien gehörten auch 2015 zu den wichtigen Aufgabenbereichen des Wiener Stadt- und Landesarchivs.

### Öffentlichkeitsarbeit

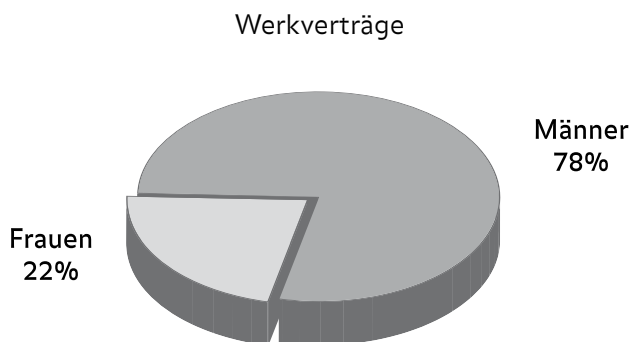
Das Wiener Stadt- und Landesarchiv hat im Berichtsjahr mehrere „Zeitzeugnisse“ mit Schätzen aus den Beständen des Archivs im Wien Geschichte Wiki präsentiert. Gezielt zum Frauentag 2015 die Biographie von Helene von Hornbostel, einer Mitbegründerin und die Präsidentin des Wiener Frauen-Erwerb-Vereins, des ersten österreichischen Frauenvereins mit wirtschaftlichen Zielsetzungen. Er wurde am 2. Juni 1866 gegründet und setzte sich für bessere Bildungs- und Erwerbsmöglichkeiten für Frauen ein.

Im Sommer 2015 wurde ein Kamerateam bei Filmaufnahmen zu einem Dokumentarfilm über Edith Tudor-Hart, einer berühmten KGB-Agentin und Fotografin, unterstützt.

Die Ausstellung „Der Wiener Gemeinderat und der Wiener Landtag – eine Zeitreise 1848 – derzeit“ wurde im Sitzungssaal des Wiener Landtages und Gemeinderates im Rahmen der Veranstaltung „Tag der offenen Tür im Rathaus“ am 12. September 2015 gezeigt. Ein eigenes Kapitel der Ausstellung widmete sich der Entwicklung des Frauenanteils im Gemeinderat und im Landtag seit 1918.

### Werkverträge

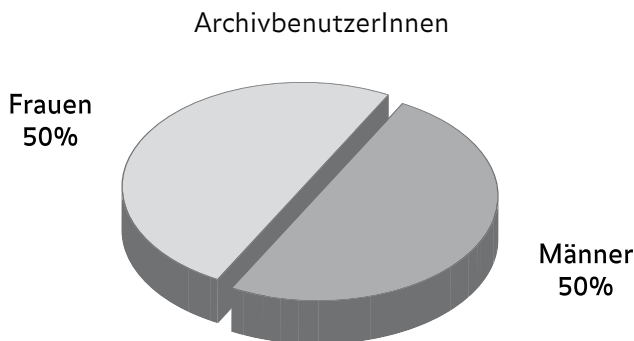
Die MA 8 hat im Zuge von beauftragten Werkverträgen im Berichtsjahr 22 Prozent der Budgetmittel an Werkvertragsnehmerinnen und 78 Prozent an Werkvertragsnehmer vergeben.



### Beratung

Die Auslastung des Lesesaals und der Beratung vor Ort erfolgte zu 50 Prozent durch Archivbenutzerinnen.

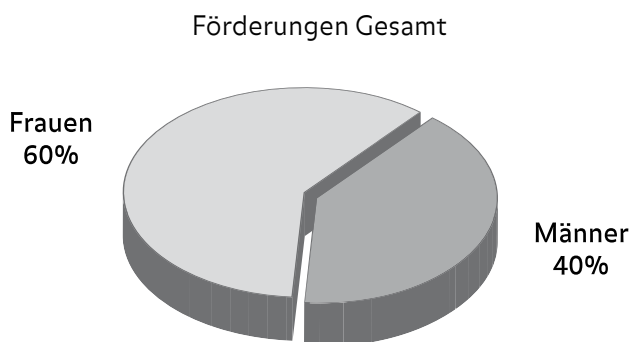




## Wissenschaftsförderung

### Hochschuljubiläumsstiftung der Stadt Wien

2015 waren die Fachbereiche Geisteswissenschaften und Theologie, Medizin und Veterinärmedizin, Rechts- Staats-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte zur Förderung ausgeschrieben. Es wurden 133 Projekte in einer Gesamthöhe von 1 846 849 Euro eingereicht. Gefördert wurden 35 Projekte mit einer Summe von 299 971 Euro, was einer durchschnittlichen Förderung von 8 570 Euro pro Antrag entspricht. Die Förderquote lag somit bei rund 26 Prozent aller eingereichten Projekte und rund 16 Prozent der eingereichten Summe. 21 Förderungen gingen an Wissenschaftlerinnen, also rund 60 Prozent.

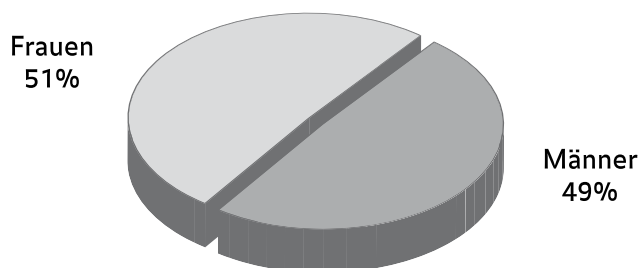


Im Einzelnen stellten sich die Förderungen wie folgt dar:

### Bereich Geisteswissenschaften und Theologie, Einreichungen

Gesamt	41 Anträge	520 790
Frauen	21 Anträge	277 246

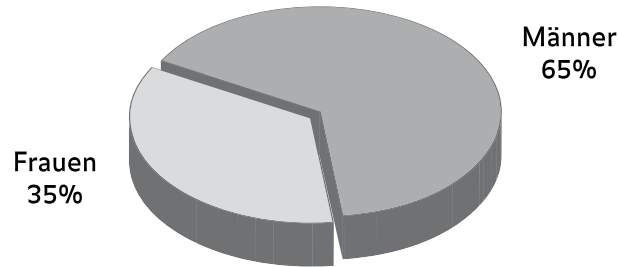
### Geisteswissenschaften und Theologie, Einreichungen



**Bereich Geisteswissenschaften und Theologie, Förderungen**

Gesamt	14 Projekte	75 000
Frauen	5 Projekte	27 000

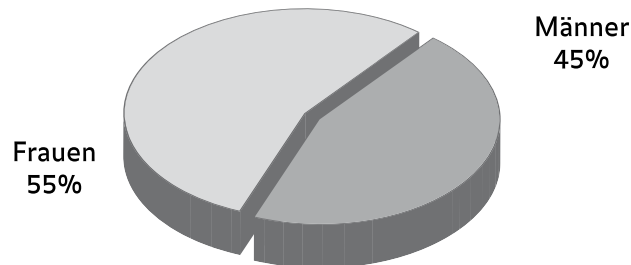
Geisteswissenschaften und Theologie, Förderungen



**Bereich Medizin und Veterinärmedizin, Einreichungen**

Gesamt	69 Anträge	1 009 192
Frauen	38 Anträge	556 819

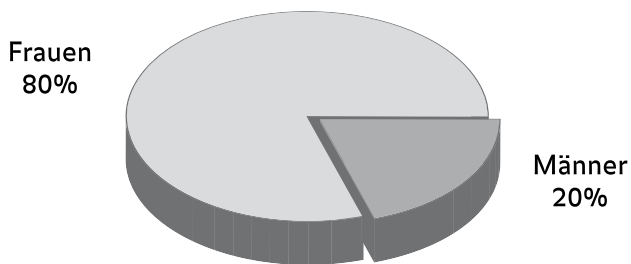
Medizin und Veterinärmedizin, Einreichungen



**Bereich Medizin und Veterinärmedizin, Förderungen**

Gesamt	10 Projekte	145 484
Frauen	8 Projekte	129 773

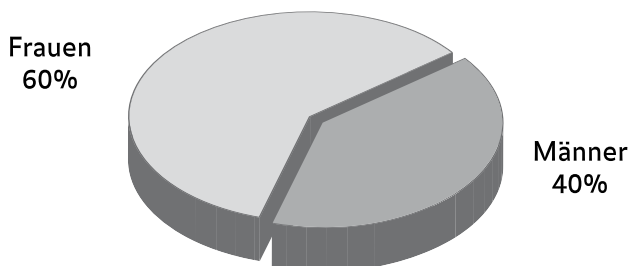
Medizin und Veterinärmedizin, Förderungen



**Bereich Rechts-, Staats-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften, Einreichungen**

Gesamt	23 Anträge	316 866
Frauen	14 Anträge	192 781

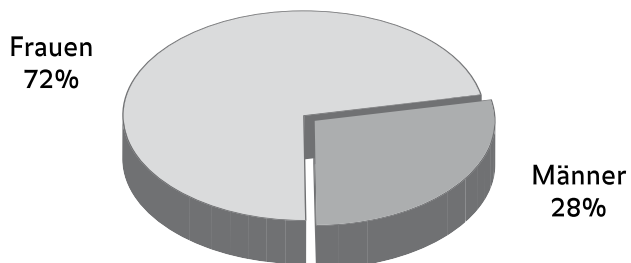
Rechts-, Staats-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften, Einreichungen



**Bereich Rechts-, Staats-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften, Förderungen**

Gesamt	11 Projekte	79 487
Frauen	8 Projekte	58 647

Rechts-, Staats-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften, Förderungen



## WIENBIBLIOTHEK IM RATHAUS – MA 9

Auch 2015 legte die Wienbibliothek einen besonderen Schwerpunkt auf das Spannungsverhältnis Stadt und Frauen, was sich in spezifischen Aktivitäten niederschlug.

### Ausstellung

#### „Immer ready sein zu gehen“. Der Exil-Nachlass der Musiker-Geschwister Grünschlager

10. Dezember 2015 bis 29. April 2016, Musiksammlung der Wienbibliothek – Loos-Räume  
 Im April 2015 erhielt die Wienbibliothek mit dem Nachlass der Geschwister Grünschlager einen Bestand, der die Flucht jüdischer MusikerInnen vor den Nationalsozialisten durch eine Fülle an einschlägigem Material, darunter auch Filmen, geradezu beispielhaft dokumentiert. Die daraus gespeiste Ausstellung zeigte das Leben von Toni und Rosi Grünschlager sowie deren Bruder David vor, während und nach diesem traumatischen Einschnitt. Toni und Rosi lernten Klavier bei Hilda Stern-Pollak am Neuen Wiener Konservatorium und danach an der Musikakademie, Toni in der Meisterklasse von Emil Sauer und Rosi bei Walter Kerschbaumer. Toni gewann 1936 bei einem Musikwettbewerb einen Ehrenpreis und konnte ihr Studium trotz Machtübernahme der Nationalsozialisten im Juni 1938 mit dem Konzertfach-Diplom beenden. Den Schwestern gelang 1939 die Ausreise nach England und die Weiterreise zu ihrem Onkel nach Brooklyn, New York. Dabei kam ihnen zustatten, dass ihr Vater seine amerikanische Staatsbürgerschaft erneuern konnte. Die Familie sollte sich später in den USA wieder vereinen. Toni und Rosi bildeten fortan ein Klavierduo: 1944 debütierten sie in Philadelphia; 1950 traten sie in der New Yorker Carnegie Hall auf. Neben einer Lehrtätigkeit an der Ethel Walker School in Connecticut folgten Tournées durch die USA, nach Mexiko und Europa. 1968, 1995 und 2006 besuchten sie ihre Geburtsstadt Wien. Die Ausstellung verstand sich auch als Dank an die Schenkerin des Nachlasses, Dorit Straus, der Tochter David Grünschlagers.

### Veranstaltungen

Waltraud Heindl

#### Karl Kraus, Oskar Kokoschka und der Beamte Dr. Ludwig Ritter Von Janikovsky

28. Mai 2015, Vortrag und Lesung, Musiksammlung der Wienbibliothek – Loos-Räume  
 Die Historikerin Waltraud Heindl, die sich intensiv mit dem österreichischen Beamtentum und seinen Verflechtungen mit der Kulturszene befasste, rekonstruierte den Fall eines außergewöhnlichen Beamten aus dem engsten Kreis von Karl Kraus. Ihr Werk eröffnet neue Perspektiven auf das kulturelle Milieu Wiens von 1914, auf den Alltag österreichischer Beamter sowie auf das Leben der PatientInnen in der neu eröffneten psychiatrischen Klinik Steinhof.

Tagebuchtage 2015

#### Nächstes Jahr im Küstenland

16. November 2015, Buchpräsentation, Musiksammlung der Wienbibliothek – Loos-Räume  
 Christine Casapicola las aus ihrem Buch „Nächstes Jahr im Küstenland“, in dem sie Erinnerungen, Geschichten und Geschichte aus Grado, Triest und Umgebung zusammengetragen hat. Auch wenn sich das ehemalige Österreichische Küstenland nun auf Italien und Slowenien verteilt, ist die Region immer ein gemeinsames Ganzes geblieben. In den Familiengeschichten lebt der Alltag von gestern weiter und man erinnert sich stolz an herausragende Persönlichkeiten, die es „damals in Wien“ weit gebracht haben. Casapicolas Werk vereint die Beschreibung von Menschen, Landstrichen und Geschichte des altösterreichischen Küstenlandes in 15 Lebensbildern.

Claudia Erdheim

### **In der Judenstadt**

24. November 2015, Buchpräsentation, Lesesaal der Wienbibliothek

Erdheims Werk führt zurück ins Wien des 17. Jahrhunderts: Die jüdische Bevölkerung wurde endgültig aus der Stadt vertrieben und in der „Judenstadt“ außerhalb der Stadtmauern (in der heutigen Leopoldstadt) angesiedelt. Unter ihnen ist Lena Gerstl, deren bewegtes Schicksal Claudia Erdheim fast 400 Jahre später zum Leben erweckte: Mit all ihrem Hab und Gut auf Eseln und auf Wagen ziehen die Juden aus der Stadt in den Unteren Werd. Voll Mut und Hoffnung, in der neuen Judenstadt unter dem Schutz des Kaisers friedlich leben zu können, macht sich auch Lena Gerstl, Frau des Tuchhändlers Jocham, auf den Weg. Man richtet sich ein und geht seinen Geschäften nach. Kinder werden geboren und sterben, die Donau tritt über die Ufer, die Blattern wüten, die Schweden fordern ihren Tribut. Man hat die Wassersucht, die Schwarzsucht und die Frais. Vor allem aber hat man unter den ständigen Anschuldigungen und Angriffen durch die christliche Stadtbevölkerung zu leiden. Es gibt Verleumdungen und Be-zichtigungen und schließlich sogar einen Mord.

### **Beteiligung an Ausstellungen mit frauenspezifischem Schwerpunkt**

#### **Wally. Modell – Muse – Krankenschwester. Ein Frauenleben zu Beginn des 20. Jahrhunderts**

27. Februar bis 1. Juni 2015, Leopold Museum, Wien

#### **Das starke Geschlecht. Frauen in der Psychoanalyse, Wien**

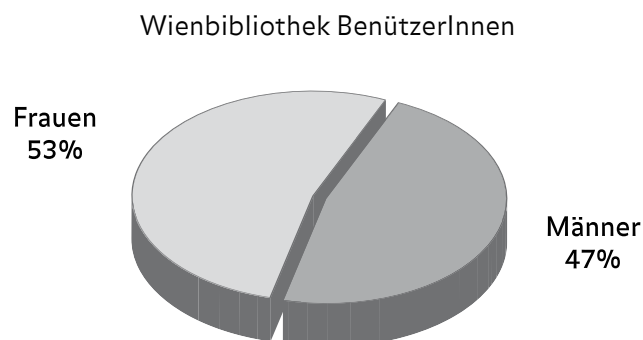
16. Oktober 2015 bis 21. Oktober 2016, Sigmund Freud Museum, Wien

#### **Ich bin Ich. Mira Lobe und Susi Weigel**

28. November 2015 bis 1. Mai 2016, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz

### **Wienbibliothek BenützerInnen**

Von den 1 110 im Jahr 2015 neu ausgestellten Lesekarten entfielen 587 (53 %) auf Frauen. Unter diesen stellt die Gruppe der Studentinnen mit über 51 Prozent die weitaus größte Gruppe, was auf die Bedeutung der Wienbibliothek insbesondere für jüngere Frauen hinweist.



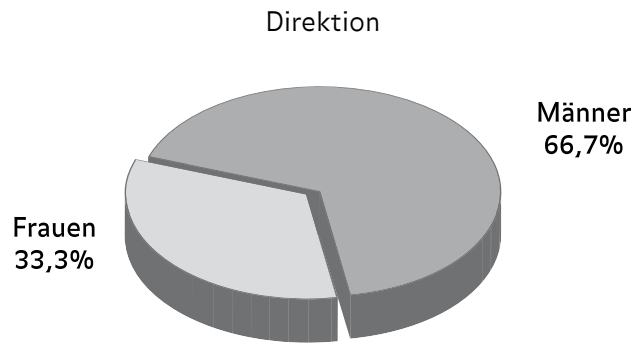
## WIEN MUSEUM

### Frauenanteil im Team

#### Direktion

1 Frau, 2 Männer

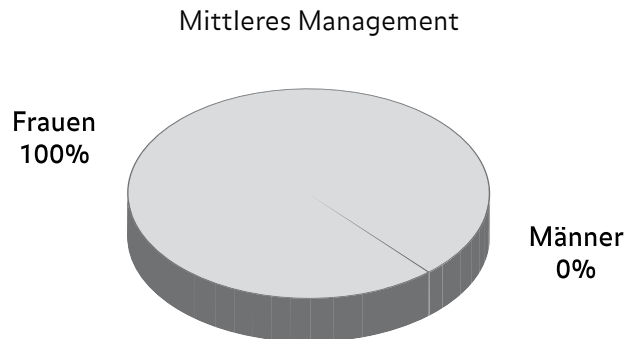
Dr.in Ursula Storch (Vizedirektorin)



#### Mittleres Management

5 Frauen, kein Mann

Mag.a Bärbl Schrems (Ausstellungsproduktion), Ing.in Mag.a Martina Klauser (Interne Services), Mag.a Teresa Mitterlehner-Marchesani (Marketing und Öffentlichkeitsarbeit), Mag.a Elisabeth Graff (Restaurierung und Objektbetreuung), Mag.a Isabel Termini-Fridrich (Vermittlung und BesucherInnenservice)

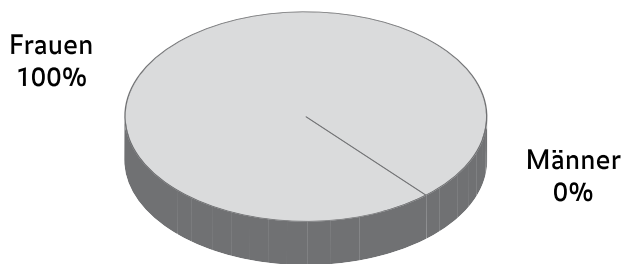


#### Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

12 Frauen, 8 Männer

Mag.a Susanne Breuss, Mag.a Elke Doppler, Mag.a Andrea Hönigmann-Polly, Mag.a Alexandra Hönigmann-Tempelmayr, Dr.in Regina Karner, Mag.a Frauke Kreutler, Dr.in Michaela Kronberger, Mag.a Michaela Lindinger, Dr.in Martina Nußbaumer, Mag.a Eva-Maria Orosz, Dr.in Ursula Storch, Mag.a Susanne Winkler

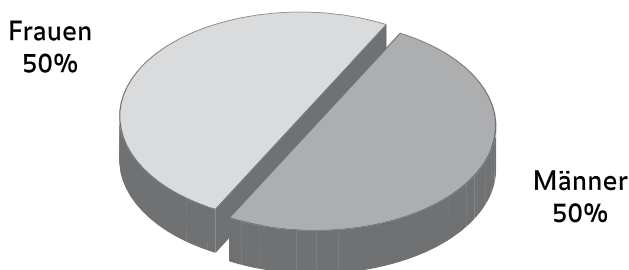
## Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

**Neuer wissenschaftlicher Beirat**

Die neue Besetzung des wissenschaftlichen Beirats, die mit 1. Oktober in Kraft trat, ist international. Als Mitglieder für das beratende Gremium konnte Matti Bunzl 12 ExpertInnen gewinnen, davon 6 Frauen:

**Daniela Hammer-Tugendhat** (Kunsthistorikerin, Universität für Angewandte Kunst, Wien), **Maria-Regina Kecht** (Literaturwissenschaftlerin, Rice University Houston), **Birgit Lodes** (Musikwissenschaftlerin, Universität Wien), **Shalini Randeria** (Rektorin, Institut für die Wissenschaft vom Menschen, Wien & Sozialanthropologin, Graduate Institute of International and Development Studies, Genf), **Brigitta Johanna Schmidt-Lauber** (Ethnologin, Universität Wien), **Heidemarie Uhl** (Historikerin, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)

## Neuer wissenschaftlicher Beirat

**Exemplarische Gender-Themen im Wien Museum****Sammlungsankäufe**

2015 wurden für Ankäufe, die durch die Galerienförderung des Bundeskanzleramt / Abteilung Kunst unterstützt sind, Arbeiten von drei Frauen ausgewählt und dafür insgesamt 31 482 Euro ausgegeben.

Mit dem Ankauf eines Konvoluts an Arbeiten von Sonia Leimer, Ohne Titel (Vorgartenstrasse), Ohne Titel (Währinger Strasse), Ohne Titel (Aumannplatz), Ohne Titel (Engerthstrasse), Ohne Titel (Mooslackengasse), Ohne Titel (Paradisgasse), alle 2015, konnte erneut eine Künstlerin gefördert werden, die zu der Gruppe der „emerging artists“ zählt.

Weiters wurde das Gesamtkonvolut der Drucksachen (1974 bis 2015) der Künstlerin Ingeborg Strobl angekauft und somit der Kernteil ihres künstlerischen Œuvres (Broschüren, Kataloge, Kalender, Bücher, CD Cover, Druckbögen, Karten und Billets) gesichert.

Mit dem Ankauf von künstlerischen Fotografien von Hertha Hurnaus, Ohne Titel (ORF Funkhaus Wien I-IV, 2015) wurde eine Künstlerin in die Sammlung aufgenommen, die sich bisher besonders in der Architekturfotografie einen Namen machen konnte.

**Liebes Wien, Deine Ingeborg Strobl**

20. Mai bis 6. September 2015, Ausstellung Wien Museum Karlsplatz

Katalog erschienen im Verlag für Moderne Kunst, 84 Seiten

Erstmals widmete die Künstlerin Ingeborg Strobl eine Ausstellung ausschließlich ihrer Beziehung zu Wien, wo sie seit 1967 lebt. Die meisten Arbeiten entstanden im Auftrag des Wien Museums oder speziell für diese Schau. Sie erzählen von Orten und Dingen, die für die Künstlerin von persönlicher Bedeutung sind. Ihre Fotografien, Schnapshots und Sammelstücke arrangierte sie zu einer Rauminstallation.

Das Ensemble „Brunnen Beisl“ ist eine Hommage auf ein Wirtshaus, dessen letzte Wochen Strobl begleitet hat. Weitere Dokumentationen gelten dem einstigen Szenelokal Freihaus, einem Garten in Meidling, der Druckerei Remaprint oder einer Setzerei. Mit letzteren beiden produzierte Strobl über Jahrzehnte hinweg akribisch gestaltete Bücher und Editionen. Im abgenutzten Stadthallenbad entstand knapp vor dessen Renovierung eine subjektive Fotoserie über den Weg von der Schlüsselausgabe und den Umkleidekabinen bis zur Schwimmhalle. Weitere Rohstoffe für multimediale Arrangements sind Strobbs Sammlung von Postkarten oder ein Fund aus den abgelegten Schachteln einer Wohnungsräumung.

Der Themenfokus Wien, ergänzt mit Objekten aus Warschau, ist nur scheinbar eine Einschränkung: In Strobbs sparsamer Arbeit mit genauem Blick auf ephemere Details öffnet sich immer ein eigenes Universum, basierend auf persönlicher Anteilnahme.

Michaela Lindinger

**Sonderlinge, Außenseiter, femmes fatales. Das „andere“ Wien um 1900**

Publikation, Amalthea Verlag, Wien 2015

Michaela Lindinger, Kuratorin am Wien Museum und Autorin, wagte einen Blick hinter die Kulissen eines „anderen“ Wien um 1900: auf die Vorstadtbühnen, wo Frauen verbotenerweise Hosen trugen und als Männer auftraten, in die hochherrschaftlichen Räume der ersten Wiener Hippias, auf die brennenden Ränge des Ringtheaters oder in die Männerbäder von Wien, wo man zusehen konnte, wie ein Erzherzog abgewatscht wurde.

In diesem Buch begegnen wir Proletarierinnen und Hochadeligen, Reaktionären und Kommunisten, Aufsteigerinnen und Hochstaplern. Sie prägten ihre Zeit und auch die Nachwelt, auf ganz verschiedene Art und Weise. Ihr Leben verlief spannend und außergewöhnlich, eine Aura des Geheimnisvollen und Undurchsichtigen umgibt sie bis heute.

**Auswahl von Veranstaltungen zu Frauen und Frauenleben****Open House in der Hermesvilla**

Nach dem letztjährigen Schwerpunkttag zu Kaiserin Elisabeths Hermesvilla lautete diesmal das Motto „Ein Sommernachtstraum“. Die Kuratorin des Wien Museums und Elisabeth-Biographin Michaela Lindinger führte zum Thema „For Titania with love“ und für Kinder zur Geschichte der Hermesvilla. Die Hermesvilla war Kaiserin Elisabeths „Traumschloss“ inmitten des einstigen kaiserlichen Jagdgebietes. Bei der Führung wurden das originale Turnzimmer und das Schlafzimmer der exzentrischen Kaiserin besucht und viele spannende Geschichten erzählt.

**Internationaler Diversity Day 2015 – „RAD der Vielfalt“**

Ursula Storch, Vizedirektorin des Wien Museum und Prater-Expertin, wurde von der Wirtschaftskammer Wien eingeladen, einen Beitrag zum Internationalen Diversity Day am 9. Juni 2015 im Prater zu leisten. In einem Riesenradwaggon gab Ursula Storch einen ganzen Nachmittag lang den Gästen ihr Wissen über „Frauen im Prater“ weiter.



# FÖRDERUNGEN IN ZAHLEN



# FRAUENKULTURBERICHT

