

Das Wien Museum besitzt die weltgrößte Klimt-Sammlung, darunter auch den Kittel des Malers und seine Totenmaske.

| The Wien Museum is home to the world's largest Klimt collection, including the painter's smock and his death mask.

Das Wien Museum: Neues aus der Vergangenheit. Das Wien Museum ist gleichzeitig historisches Stadt- und Kunstmuseum mit international bedeutsamer Kunstsammlung. Die Geschichte wird hier „von unten“, gerade auch über die Alltagskultur aller Bevölkerungsgruppen vermittelt. Das Museum nimmt einen republikanischen Blickwinkel ein, der in den sonst meist höfischen Sammlungen der Stadt weniger berücksichtigt wird. Mit Sonderausstellungen – von der Geschichte der Arbeitsmigration über „Alt-Wien“ bis hin zur Wiener Wirtshauskultur – konnten die BesucherInnenzahlen nachhaltig gesteigert werden. Weiters gehören 19 Schausammlungen zum Wien Museum, darunter das Haydnhaus oder das Römermuseum am Hohen Markt. Derzeit ist ein Neubau am Standort Karlsplatz für ein moderneres und größeres Wien Museum in Planung.

Wien Museum

www.wienmuseum.at

Karlsplatz 8, 1040 Wien



News from the Past. The Wien Museum is both a museum of the history of Vienna and a museum of art with an internationally notable collection of works. It provides an interesting, “bottom-up” view of history by looking at everyday life of citizens from all population groups. The Wien Museum conveys an expressly republican viewpoint, which is usually given little attention in other collections of a predominantly aristocratic character. Attractive special exhibitions – e.g. on the history of labour migration, on “Old Vienna”, or on the history and culture of the city’s inns and taverns – have led to a significant increase in visitor numbers.

The other 19 collections managed by the Wien Museum include the Haydn House or the Roman Museum in Hoher Markt. It is moreover planned to construct a more modern and spacious building for the Wien Museum.

Wiens Geschichte

Vienna's History

Wien blickt auf eine lange und turbulente Geschichte: Die Stadt geht auf die alte Römersiedlung Vindobona zurück, welche im Herzen des heutigen Stadtgebiets errichtet wurde. Später prägten die Habsburger über Jahrhunderte von hier aus die Geschehnisse Europas. Um 1900 galt Wien als geistiges Zentrum und prosperierende Stadt: Kein Wunder, war Wien doch Schmelztiegel für unzählige Menschen aus den Kron- und Stammländern der Doppelmonarchie. Inzwischen weiß kaum noch jemand, dass Wien um die Wende zum 20. Jahrhundert die viertgrößte Stadt der Welt war: gleich nach London, New York und Paris. Ebenso beherbergte Wien nach Warschau und Budapest die drittgrößte Jüdische Gemeinde Mitteleuropas.

Heute ist Wien eine der lebenswertesten Millionenstädte der Welt, ebenso beliebt als Austragungsort für Tagungen und Kongresse wie für internationale Organisationen, darunter einer der vier Amtssitze der UNO. Diese wechselvolle Geschichte zu kennen, birgt auch die Chance, aus der Geschichte zu lernen. Darauf lenkt die Stadt seit Jahren ihr Augenmerk.

Vienna may look back on a turbulent history, as it rises on the foundations of the ancient Roman settlement Vindobona, which occupied the core of today's city centre. Later on, it was from Vienna that the Habsburgs controlled the fates of Europe. Around 1900, Vienna was an intellectual hub and a prospering city – a fact that is hardly surprising, since the capital acted as a melting pot for innumerable denizens of the crown lands of the Austro-Hungarian dual monarchy. At the dawn of the 20th century, Vienna was actually the world's fourth-largest city, trailing only London, New York and Paris. It was also home to Central Europe's largest Jewish Community surpassed only by Warsaw and Budapest. Today, Vienna is one of the world's most liveable metropolises and enjoys great popularity both as a congress venue and as the domicile of international organisations such as the UN, which maintains one of its four headquarters in Vienna. Awareness of this eventful history also harbours an opportunity to learn from the past and has for many years been a key objective of the City of Vienna.

Das Wien Museum besitzt die weltgrößte Klimt-Sammlung, darunter auch den Kittel des Malers und seine Totenmaske.

| The Wien Museum is home to the world's largest Klimt collection, including the painter's smock and his death mask.

Das Wien Museum: Neues aus der Vergangenheit. Das Wien Museum ist gleichzeitig historisches Stadt- und Kunstmuseum mit international bedeutsamer Kunstsammlung. Die Geschichte wird hier „von unten“, gerade auch über die Alltagskultur aller Bevölkerungsgruppen vermittelt. Das Museum nimmt einen republikanischen Blickwinkel ein, der in den sonst meist höfischen Sammlungen der Stadt weniger berücksichtigt wird. Mit Sonderausstellungen – von der Geschichte der Arbeitsmigration über „Alt-Wien“ bis hin zur Wiener Wirtshauskultur – konnten die BesucherInnenzahlen nachhaltig gesteigert werden. Weiters gehören 19 Schausammlungen zum Wien Museum, darunter das Haydnhaus oder das Römermuseum am Hohen Markt. Derzeit ist ein Neubau am Standort Karlsplatz für ein moderneres und größeres Wien Museum in Planung.

[Wien Museum](#)

www.wienmuseum.at

Karlsplatz 8, 1040 Wien



News from the Past. The Wien Museum is both a museum of the history of Vienna and a museum of art with an internationally notable collection of works. It provides an interesting, “bottom-up” view of history by looking at everyday life of citizens from all population groups. The Wien Museum conveys an expressly republican viewpoint, which is usually given little attention in other collections of a predominantly aristocratic character. Attractive special exhibitions – e.g. on the history of labour migration, on “Old Vienna”, or on the history and culture of the city’s inns and taverns – have led to a significant increase in visitor numbers.

The other 19 collections managed by the Wien Museum include the Haydn House or the Roman Museum in Hoher Markt. It is moreover planned to construct a more modern and spacious building for the Wien Museum.

Wiens kollektives Gedächtnis: das Stadt- und Landesarchiv.

Das Stadt- und Landesarchiv verwahrt auf seinen rund 50.000 Regallaufmetern das schriftliche Gedächtnis Wiens vom frühen 13. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Es handelt sich dabei um Urkunden, Akten, Pläne, Handschriften und Fotos, die das Werden der Stadt und das Leben ihrer BewohnerInnen widerspiegeln. Im Jahr 2001 bezog das Archiv seinen jetzigen Standort im Gasometer D in Wien-Simmering und befindet sich damit in einem der wenigen runden Archibauten dieser Welt. Das Service für die Öffentlichkeit ist vielfältig: Jährlich werden 6.000 BenützerInnen betreut und 10.000 Anfragen beantwortet. Auch das umfassende Informationsangebot im Internet wird ständig erweitert.



Vienna's Collective Memory: Vienna City Archives. On approx. 50,000 linear metres of storage, the Vienna City Archives encompass the written memory of Vienna from the early 13th century to the present. Documents include deeds, files, plans, manuscripts and photographs reflecting the evolution of the city and the lives of its inhabitants. In 2001, the archives moved to their current location at Gasometer D in Vienna-Simmering, one of the world's very few circular archive buildings. The general public can draw on a great variety of services, with 6,000 users assisted and 10,000 queries answered every year. The extensive online information section is constantly enlarged as well.

Einer der wenigen runden Archibauten der Welt: Auf 50.000 Regalmetern wird hier das schriftliche Gedächtnis der Stadt aufbewahrt. | *One of the world's few circular archive buildings: 50,000 linear metres of storage encompass the written memory of the city.*

[Stadt- und Landesarchiv Wien](http://www.wien.at/kultur/archiv)
www.wien.at/kultur/archiv

Books About Vienna, Autographs, Scores, Literary Estates: Vienna City Library at City Hall.

With over 600,000 printed works, the renowned music collection, 1,300 literary bequests, stored in the manuscript collection, and a vast collection of posters, the City Library is one of the most significant libraries of Vienna. Key purchases include the literary estates of H. C. Artmann, Marcel Prawy and Max Reinhardt as well as pre-death legacies by Friederike Mayröcker and Peter Rosei. The City Library also presents its stocks in the context of exhibitions, tie-in books and many other events. Since 2009, the library has been active in the field of digitalisation, e.g. with e-books on demand and the constantly growing "Digital Library of Vienna" (www.digital.wienbibliothek.at). In addition to Viennese address registers, descriptions of the city, city maps, music manuscripts by the Strauss family as well as plays and stage music for works by Johann Nestroy and Ferdinand Raimund and materials from the Karl Kraus archive are also available online.

[Wienbibliothek](http://www.digital.wienbibliothek.at)

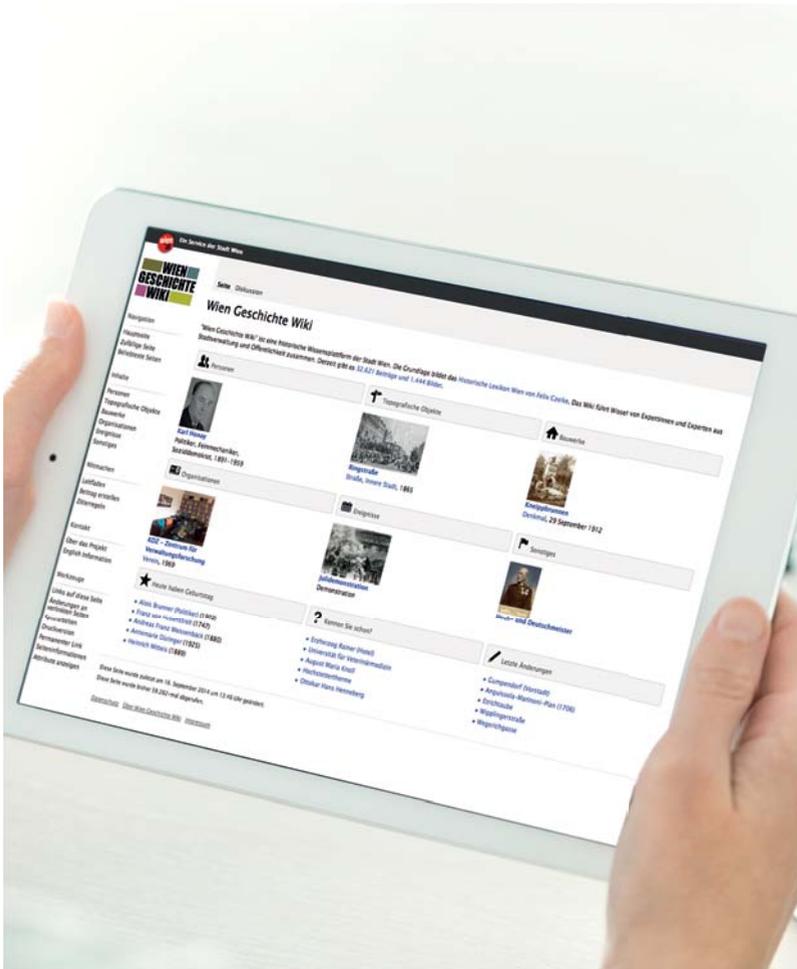
www.digital.wienbibliothek.at

Rathaus, Felderstraße, 1080 Wien



Der Bestand der Wienbibliothek reicht bis ins späte 15. Jahrhundert zurück und erstreckt sich bis in die Gegenwart. | *The holdings of the Vienna City Library extend from the late 15th century to the present.*

Wien-Bücher, Autografen, Partituren, Nachlässe: die Wienbibliothek im Rathaus. Die Wienbibliothek zählt mit über 600.000 Druckschriften, der international renommierten Musiksammlung, den 1.300 Nachlässen von Persönlichkeiten der Wiener Kulturgeschichte in der Handschriftensammlung und der umfangreichen Plakatsammlung zu den bedeutendsten wissenschaftlichen Bibliotheken Wiens. Die wichtigsten Ankäufe der letzten Jahre umfassen die Nachlässe von H. C. Artmann, Hermann Leopoldi, Marcel Prawy und Max Reinhardt sowie Vorlässe von Friederike Mayröcker und Peter Rosei. Neben den zentralen bibliothekarischen und archivarischen Aufgaben präsentiert die Bibliothek über kulturwissenschaftliche Ausstellungen, Begleitbücher und zahlreiche Veranstaltungen ihre vielfältigen Bestände. Seit 2009 engagiert sich die Bibliothek stark im Bereich Digitalisierung, etwa mit dem Service „eBooks on demand“ und der ständig wachsenden „Digitalen Wienbibliothek“ www.digital.wienbibliothek.at. Neben den Wiener Adressbüchern, Stadtbeschreibungen, Stadtplänen und Karten, Musikhandschriften von Franz Schubert, der Familie Strauss und Hugo Wolf sind auch Theaterstücke und Bühnenmusiken von Johann Nestroy und Ferdinand Raimund sowie Materialien aus dem Karl Kraus-Archiv online abrufbar.



Das Wien Geschichte Wiki ist die größte Online-Plattform einer Millionenstadt.

With Wien Geschichte Wiki, Vienna is the world's first city to operate its own Wikipedia.

Digital Remembrance on the Internet. The Internet harbours extremely interesting possibilities for rendering history a vivid experience for modern audiences. Numerous documents were already made available online by the City of Vienna, e.g. art in public space, historic records or autographs by famous personalities including Karl Kraus or the original score of "The Bat" by Johann Strauss.

The First World War is another thematic area that offers a wide range of digital information sources. Alongside photographs and newspapers, mention should be made of cookbooks, which permit some special insights into a period that was also marked by famine.

With Wien Geschichte Wiki, the City of Vienna is the world's first metropolis to operate its own Wikipedia. This online platform comprises approx. 27,000 contributions dealing with 10,500 topographical objects, 5,400 buildings and 8,700 biographies.

[Digitale Wiengeschichte](#)

www.wienbibliothek.at

www.erster-weltkrieg.wien.gv.at

www.geschichtewiki.wien.at

Digitales Erinnern im Netz. Das Internet bietet überaus spannende Möglichkeiten, Geschichte lebendig erfahrbar zu machen. Zahlreiche Dokumente wurden von der Stadt Wien bereits online verfügbar gemacht, wie etwa Kunstwerke im öffentlichen Raum, historische Urkunden oder Autographen berühmter Persönlichkeiten wie Karl Kraus oder die Original Partitur der „Fledermaus“ von Johann Strauss.

Auch zu Themengebieten wie zum Ersten Weltkrieg ist digital ein umfassendes Angebot abrufbar. Neben Fotos und Zeitungsartikeln sind auch Kochbücher einsehbar, die gerade in Perioden der Hungersnot einen besonderen Einblick in die Zeit ermöglichen.

Mit dem Wien Geschichte Wiki besitzt die Stadt als erste Millionenstadt weltweit ihr eigenes Wikipedia. In rund 27.000 Beiträgen sind 10.500 topografische Objekte, 5.400 Bauwerke und 8.700 Biografien in der Online-Plattform erfasst.

Der Wiener Altstadterhaltungsfonds: historische Bauten schützen. Wien ist reich an baukulturellem Erbe. Der Wiener Altstadterhaltungsfonds trägt dazu bei, die Restaurierung und Konservierung dieses Erbes zu erhalten und so über das „Gesicht der Stadt“ den Zugang zur „Geschichte der Stadt“ zu ermöglichen. Der Wiener Altstadterhaltungsfonds wurde 1972 ins Leben gerufen. Bis zum heutigen Tag wurde die Restaurierung von 4.400 historischen Objekten mit 237 Millionen Euro unterstützt. Die Vielfalt der geförderten Objekte entspricht der Vielfalt der Stadtlandschaft, dazu zählen Kirchen, Palais, Wohnbauten aus verschiedenen Epochen, Zinshäuser der gründerzeitlichen Rasterviertel, Architektur der Moderne, Bildsäulen, die so genannte „Kunst am Bau“ und nicht zuletzt die Zeugnisse der großstädtischen Alltagskultur, etwa Geschäftsportale, Kaffeehäuser und historische Beleuchtungskörper. Prominente Beispiele für gelungene Restaurierungen sind etwa die Pestsäule am Graben, die Strudlhofstiege, die Otto-Wagner-Kirche am Steinhof und der Friedhof St. Marx.



Die Strudelhofstiege (9., Strudelhofgasse 8) ist nicht nur ein literarisches Motiv, sondern vor allem auch ein sorgfältig gepflegtes Schmuckstück der Stadt. | Strudelhofstiege (9., Strudelhofgasse 8) is a literary motif and, above all, a carefully preserved gem of the city.

The Vienna Old Town Conservation Fund: Protecting Historic Buildings. Vienna has a rich architectural legacy. The Vienna Old Town Conservation Fund contributes to ensuring the restoration and conservation of this built heritage and hence to creating access to the “history of the city” by maintaining the “face of the city”. The Vienna Old Town Conservation Fund was called into life in 1972. To this day, it has supported the restoration of 4,400 historic objects for an amount of Euro 237 million. The great variety of the preserved objects corresponds to the variety of the cityscape and includes churches, palaces, residential buildings from different eras, blocks of flats in Gründerzeit grid-type neighbourhoods, Modernist architecture, ornamental columns and statues, art-in-architecture and, last but not least, examples of metropolitan everyday culture, such as shop entrances, coffeehouses and historic lighting fixtures. Prominent instances of successful restoration projects inter alia comprise the Graben plague column, the Strudlhofstiege staircase, Otto Wagner’s Steinhof Church and St Marx Cemetery.

[Wiener Altstadterhaltungsfonds](http://www.wien.gv.at/kultur/abteilung/altstadtfonds)

www.wien.gv.at/kultur/abteilung/altstadtfonds



8. Mai: Das Fest der Freude. Jedes Jahr am 8. Mai findet am Heldenplatz ein Konzert der Wiener Symphoniker unter Teilnahme des offiziellen Österreichs statt. Auf Einladung des Mauthausen Komitees wird dem Kriegsende in Europa und der Befreiung von der Tyrannei des Nationalsozialismus gedacht. Überlebende und Zeitzeugen kommen bei dem würdigen Anlass zu Wort, Bundespräsident und Bundeskanzler halten Reden – ein festlicher, würdiger Rahmen für diesen wichtigen europäischen Gedenktag.

8 May: The Festival of Joy. Every year on 8 May, Heldenplatz Square is the venue of a joyful concert by the Vienna Symphony Orchestra that is also attended by numerous official representatives. On an invitation by the Mauthausen Austria Committee, the concert serves to commemorate the end of war in Europe and the liberation from the tyranny of National Socialism. On this solemn occasion, survivors and witnesses of that period have their say, and the Federal President and the Federal Chancellor give speeches – a festive and dignified setting for this important European memorial day.

Der geschichtsträchtige Heldenplatz ist alljährlich am 8. Mai Schauplatz eines frei zugänglichen Open-Air-Konzerts der Wiener Symphoniker. Auch ZeitzeugInnen kommen zu Wort. | *Every year on 8 May, Heldenplatz is the venue of a free open-air concert by the Vienna Symphony Orchestra where survivors and witnesses have their say too.*

Fest der Freude

www.festderfreude.at

Heldenplatz, 1010 Wien



Archiv des anderen Österreich: das DÖW. Seit 1963 arbeitet das Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes (DÖW) die Geschichte des Nationalsozialismus und des heimischen Widerstands auf. Seit den 1980er-Jahren erforscht das DÖW darüber hinaus Vergangenheit und Gegenwart des Rechtsextremismus in Österreich. Die neu konzipierte Dauerausstellung wird als wichtige Ergänzung zum zeitgeschichtlichen Unterricht an Schulen genutzt und steht bei freiem Eintritt Interessierten offen. Zusätzlich zu den Exponaten gibt es eine wertvolle „Oral History“ aus über 800 Interviews.

Archive of a Different Austria: DÖW. Since 1963, the Documentation Center of Austrian Resistance (DÖW) has been examining and reassessing the history of National Socialism and the Austrian resistance movement. DÖW has furthermore been conducting research into the past and present of right-wing extremism in Austria since 1980. The restructured permanent exhibition of DÖW both complements modern-history classes taught at schools and is also open to interested visitors from all over the world; admission is free. In addition to the exhibits, a valuable oral history section is composed of more than 800 interviews.

Die neu konzipierte Dauerausstellung wird auch regelmäßig von Schulklassen besucht. | *The redesigned permanent exhibition is regularly visited by school groups.*

[Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes](http://www.doew.at)
www.doew.at
 Wipplingerstraße 6–8, 1010 Wien



Gedenkraum am Salzgies: Damals befand sich hier der Lieferanteneingang des Hotels „Metropol“ – jener Zugang, den Häftlinge am Weg ins Gestapo Hauptquartier passierten. | Memorial room on Salzgies: this was the former service entrance to the Hotel “Metropol” – the door by which prisoners entered the Gestapo headquarter.

Niemals vergessen: Gedenkstätte des österreichischen Widerstandes. Ab 1938 befand sich am Morzinplatz, im damaligen Luxushotel „Metropol“ die Zentrale der Gestapo (geheime Staatspolizei). Der dazugehörige Lieferanteneingang in der Salzorgasse, über den Verfolgte inhaftiert wurden, ist heute ein Gedenkraum, der vom Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes betreut wird. Er hält die Erinnerung an den Mut der österreichischen WiderstandskämpferInnen wach. Auch ein 1985 unweit davon errichtetes Mahnmahl erinnert an die Opfer der Gestapo, die Inbegriff des nationalsozialistischen Terrors war. Über einen direkten Abgang in den Keller wurden die Häftlinge in das Gestapo-Gefängnis gebracht und oft wochenlang zur Erzielung von Geständnissen gefoltert. Viele starben an den Folgen der Misshandlung, begingen Selbstmord oder wurden in die Lager weitergeschickt. Später stellte die Gestapo-Leitstelle auch Deportationstransporte zusammen, mit welchen Jüdinnen und Juden in die Gaskammern verschickt wurden.

Never Forget: Memorial of the Austrian Resistance Movement. This memorial site, established in 1968 and managed by the Documentation Center of Austrian Resistance, is located in the building of the former hotel “Metropol” – the later Gestapo headquarters in Vienna. It is dedicated to the memory of the courageous Austrian resistance fighters. The memorial site was set up by victims’ associations in Salzorgasse (1st district) in the spot once occupied by the hotel’s service entrance – the very same door used to bring prisoners into the building. The Gestapo – the epitome of Nazi terror – took over the building already in March 1938. The victims were directly taken down to the Gestapo prison’s basement and often tortured for weeks to force them to confess. Many died of the consequences of this abuse, committed suicide or were sent on to Nazi camps. Later, the Gestapo headquarters also organised deportation transports that consigned Jews to the gas chambers.

[Gedenkstätte des österreichischen Widerstandes](#)

www.doew.at

[Salzorgasse 6, 1010 Wien](#)



Erinnern an Deserteure:
Jene, die ihr Leben aufs Spiel setzten, weil sie sich weigerten, in der NS-Armee zu dienen. | *Remembering deserters: men who risked their lives by refusing to serve in the National Socialist army.*

Deserteursausstellung „Was damals Recht war ...“. Im Herbst 2009 war im Wiener Nestroyhof die Wanderausstellung „Was damals Recht war ...“ zu sehen. Der Stadt war es ein besonderes Anliegen, diese Ausstellung – nachdem sie bereits in zahlreichen deutschen Städten gastierte – in Wien zu zeigen. Behandelt wurde die Geschichte der NS-Militärjustiz, insbesondere anhand der Biografien Betroffener. Die Wanderschau entwickelte die „Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas“ für Deutschland, vom Verein Gedenkdienst sowie dem Personenkomitee „Gerechtigkeit für die Opfer der NS-Militärjustiz“ wurde sie für Österreich adaptiert.

Deserter Exhibition “What Was Right Then...”. In autumn 2009, the travelling exhibition “What was Right Then” was shown at the Nestroyhof building in Vienna’s 2nd municipal district. It was a special concern of the City of Vienna to show this exhibition after its successful run in numerous German cities. Based on the life stories of some of its victims, the travelling exhibition focused on the history of National Socialist military prosecution. It was conceived for Germany by the “Foundation for the Murdered Jews of Europe” and adapted for Austria by the association “Gedenkdienst” (Memorial Service) and the committee “Gerechtigkeit für die Opfer der NS-Militärjustiz” (Justice for the Victims of Nazi Military Prosecution).

Wehrmachtsausstellung: Beitrag für ein neues Geschichtsbild. Die Ausstellung „Verbrechen der Wehrmacht. Dimensionen des Vernichtungskrieges 1941–1944“ wurde 2002 im Wiener Semper Depot gezeigt. Die Ausstellung dokumentierte, dass die Wehrmacht am Vernichtungskrieg des NS-Regimes gegen die Sowjetunion von 1941 bis 1944 aktiv beteiligt war und daher auch einen verbrecherischen Anteil am Holocaust hatte.

Wehrmacht Exhibition: A Contribution to a New Understanding of History. The exhibition “Crimes of the Wehrmacht. Dimensions of the War of Extermination 1941–1944” was shown at the Vienna Semper Depot in 2002. The exhibition documented the active involvement of the Wehrmacht (the army of the Third Reich) in the war of extermination waged by the National Socialist regime against the Soviet Union from 1941 to 1944, and hence the army’s participation in Holocaust crimes.

Homosexuelle und Transgender in der NS-Zeit: geheimsache:leben. Einer der wichtigsten Wiener Beiträge zum Gedenkjahr 2005 (60 Jahre Ende der NS-Herrschaft) war die Großausstellung „geheimsache:leben“ über die Verfolgung und Diskriminierung von Homosexuellen in der NS-Zeit. Parallel zur Schau vergab die Stadt Wien Forschungsstipendien, um die Geschichte der Homosexualität in Österreich wissenschaftlich aufzuarbeiten und zu dokumentieren.

Homosexuals and Transgender People in the Nazi Era: geheimsache:leben. One of Vienna's most important contributions to the memorial year 2005 (the 60th anniversary of the end of the Nazi regime) was the large-scale exhibition "geheimsache:leben" on the persecution and discrimination of homosexuals in the Nazi era. Parallel to this show, the City of Vienna granted research scholarships for the scientific coverage and documentation of the history of homosexuality in Austria.

Die Verfolgung und Diskriminierung von Homosexuellen wurde in einer Ausstellung thematisiert. | *The persecution and discrimination of homosexuals was the subject of an exhibition.*



Die Gräu­el der NS-Medi­zin: Er­innern am Spiegelgrund. „Der Krieg gegen die ‚Minderwertigen‘ – Zur Geschichte der NS-Medizin in Wien“ ist der Titel einer Dauerausstellung über die nationalsozialistischen Medizinverbrechen im Pavillon V des Otto-Wagner-Spitals. Neben den Verbrechen an PatientInnen des Spiegelgrunds, so der frühere Name des Spitalkomplexes auf der Baumgartner Höhe im 14. Bezirk, wird auch der Umgang mit diesen Gräueltaten nach 1945 thematisiert. Der Eintritt in die Ausstellung ist frei. Unweit davon, vor dem Jugendstiltheater in der Hauptachse des weitläufigen Geländes, errichtete man zur Erinnerung an die Opfer der Euthanasie ein Mahnmal. 772 Kinder und Jugendliche wurden in der Anstalt am Spiegelgrund in den Jahren 1940 bis 1945 ermordet. Ebenso viele Lichtstelen erinnern an die Opfer.

Gedenkstätte Steinhof

www.gedenkstaettesteinhof.at

Baumgartner Höhe 1, 1140 Wien



772 Lichtstelen erinnern an die Opfer auf der Baumgartner Höhe, die zwischen 1940 und 1945 ermordet wurden. | 772 light stelae recall the victims murdered between 1940 and 1945 at the Baumgartner Höhe hospital.

The Horrors of Nazi Medicine: Memorial Site “Am Spiegelgrund”. “War against the ‘Inferior’ – On the History of Nazi Medicine in Vienna” is the title of a permanent exhibition on the crimes committed by National Socialism in the name of medicine at Pavilion V of the Otto Wagner Hospital. In addition to the crimes perpetrated against Spiegelgrund patients – the former name of this hospital complex on Baumgartner Höhe hill in Vienna’s 14th municipal district –, the exhibition also looks at the ways of dealing with these atrocities after 1945. Admission to the exhibition is free. A memorial to the victims of euthanasia was erected close by, in front of the Jugendstil theatre situated along the main axis of the spacious grounds. 772 children and adolescents were murdered at the Spiegelgrund clinic between 1940 and 1945. Each of these victims is honoured by one light stele.