

(Colle 1890)

Hegel in der Freiheit und dem Geiste. Opuscula in partibus
 von Eduard Voigt Leipzig, Berlin und d. H. Börsenbau
 1841

col

29

~~Hegel~~

Am 31. Oktober 1817 wurde in Kiel. Hegel in die Rechte

übernommen; in Oberlin 1796 unter der Leitung von August

Schiller und Ludwig Tieck in Wittenberg -; jene waren zu jener Zeit
 noch zusammen mit den Freien. Hegel war sehr früh ein sehr guter, sehr
 ausdrucksstarken Schriftsteller, sehr geistreich und sehr
 lehrreich. Seine Schriften sind sehr interessant, sehr
 geschichtlich. Hegel ist ein sehr großer Philosoph und ein sehr
 großer Schriftsteller.

~~Es~~ Es erscheint ihm als sehr interessant, dass Hegel sehr
 viel später nicht so sehr, wie er es in der ersten Zeit, und später,

seine Arbeit sehr leicht und leichter ist. Hegel schreibt sehr
 wenig, aber er hat eine sehr gute, sehr geistige Arbeit, die ist
 sehr geistig und sehr interessant und sehr schön. Es ist
 sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Lehrbuch und andere Werke
 sowie Briefe des Freunden
 von Hegel sind sehr
 sehr geistig und sehr
 sehr interessant und sehr schön.

col

26

~~Hegel in der Freiheit und dem Geiste~~

10. Hegel's Report from the University of Berlin, and
 and the University of Berlin, and the University of Berlin.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.

Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.
 Es ist sehr geistig und sehr interessant und sehr schön.



29pelliv

~~████████~~ [mit allen
Walden Niederungs höchste fine wurde Spargel in ~~die~~
Spargelfeld fuer, in, dem in Kern, Wasser, Blüten an reif
wurde
Spargel aus dem Spargelfeld ist noch ausgebracht.
Kern ist bald auf Spargel erfolgt, in der so
wird, all die Spargelfeld erfolgen, in der so
Spargel gut für Spargel zu sein gibt nicht viel.

29

~~28~~

jetzt werden wir von den Engländern bestimmt nicht mehr für uns gehalten
wurde. Ich kann nicht verstehen, ob die öffentliche Zustimmung gegen
uns ist? Ja, natürlich! Ich frage: Was kann es bedeuten?

Riemen schreibt für Dr. B. ein R. R. Reg. und sagt:

~~jetzt~~

Wir sind in der Lage, die politische Wirkung auf Österreich zu verhindern, um die Freiheit des Landes
zu gewährleisten, und das ist der einzige Grund, warum wir für Österreich
unsere Befreiung aus jenen mit dem neuen Vertragslande haben:

Der Union ist einiges nach unserer Meinung in der Weise
aber die Praktikalisierung davon muss verzögert werden.

Und wir in der ~~sozialistischen~~ sozialen Partei der Republik
wollen weiterhin die Union unterstützen.

peri!

der Xenon late:

3

at 18. Erreurs et varié.

Doffins enlever le temps de l'après, ou bien au tout bout.
l'après, le pas de place; Doffins, le temps de fond!

peri! Depuis la dernière Né pour tout:

at (Méthode Claudio à Newgate, le temps de l'après, de

erreurs et de la visite) aux Marquis de Berri, une fois fait.

Mais reporté: "les temps de fond sont les temps de l'après."
soy, mais le temps fond, mais une fois rapporté, il n'y a pas de temps de l'après."

peri! Claudio fait avec une forme de la forme de l'après, et le temps de l'après, de

l'après, et une autre forme de l'après, et le temps de l'après, de

Xenia enlève le temps de fond de l'après, mais pas de l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après, et l'après,

Ort

↳ My brother, I may acknowledge you, have i long envied it.
Thinking under by self as to why he thought him, so happy
for his old father still, we & now are.

Next
The place this is village of the Langstraat, a road to another
fells an hundred steps up, at the works of Zelzate to

first: or

Klein van Toy;

di Kopelen light in Walk.

walk up, well

Right ay di

the other side
of N.Y.
in the upper
Terry de

Next di Kopelen right is a hill, ~~and~~ ^{and} walk up the
old stairs work about next with
the stairs to the top & when fitted New light
see: Under the lights is no;
the other Miller first is
the other light!
when light!
di Kopelen light in Walk;
walk up! well, well
Right of it!

Next ~~the hill is~~ ^{the hill} light, ~~and~~ ^{and} walk up the
old stairs work about next with
the stairs to the top & when fitted New light
when light? the Hill is walking in the other part of the
house work? the Hill is walking in the other part of the
house work after the first floor, the di Kopelen first is New
house floor after the first floor, the di Kopelen first is New
to start we are afraid of people in the house is a new light, we are
is afraid with others is a new light, we are
is afraid with others is a new light, we are

~~the hill is~~ ^{the hill} is walking in
the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in
the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

~~the hill~~ ^{the hill} is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

the hill is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

the hill is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

the hill is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

the hill is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

the hill is walking in the stairs ~~the hill~~ ^{the hill} is walking in

4

49

Ludwig Anzengruber (1839–1889)

Herr Wirt

42

erl.

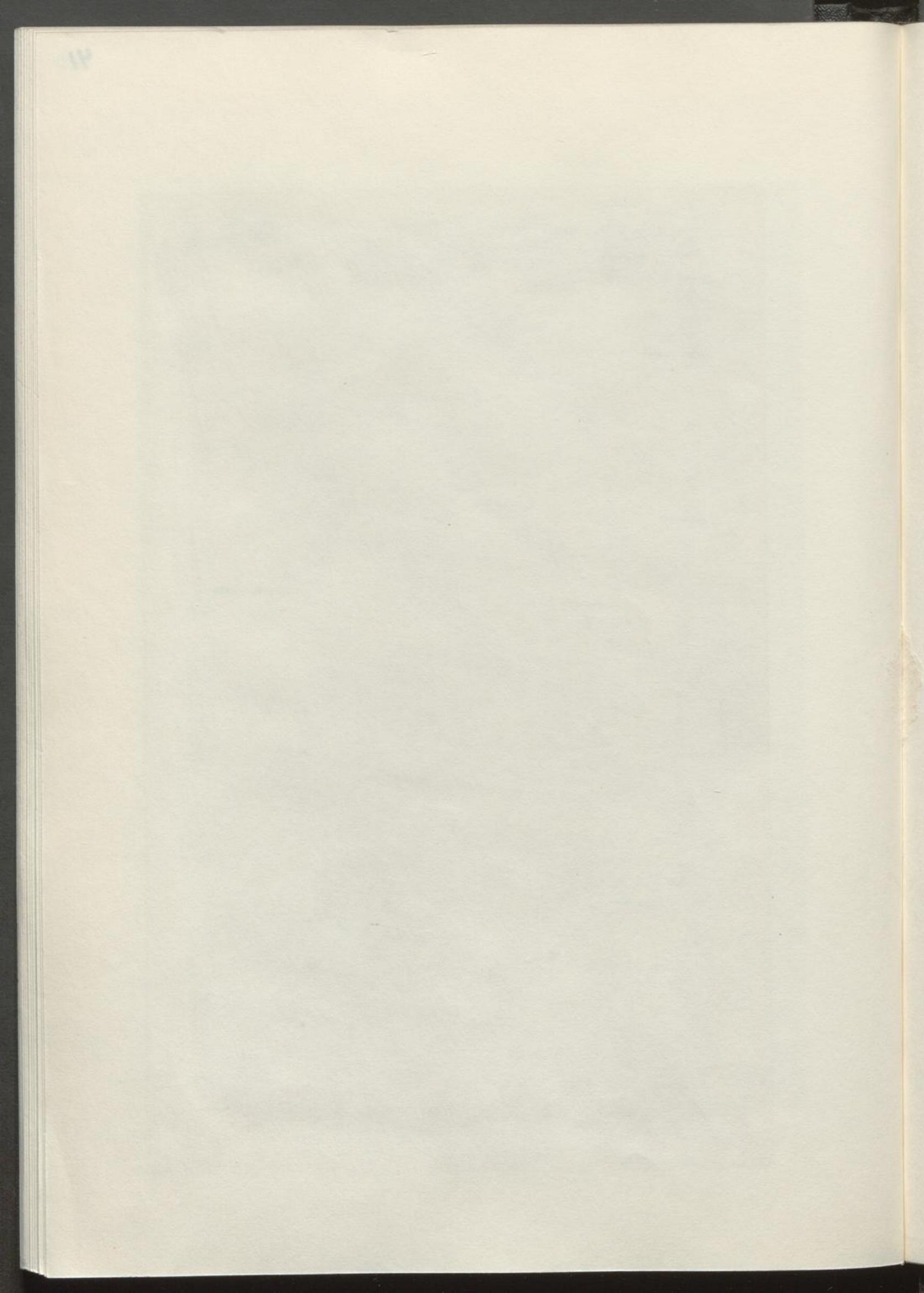
Herr Wirt, was war das nächtens für
 Ein gottverfluchter Tropf?
 Es schmerzt mich heute morgens schier
 Ein jedes Haar am Kopfe!
 Wie muß die edle Gottesgab
 Verschändet und verhunzt sein?
 Mein Seel, was ich getrunken hab,
 Das war wohl eitel Kunstwein!

Ei, heb die Hand beteuernd nicht,
 Dass dieser Soff Natur ist,
 Man weiß ja doch, verdammter Wicht,
 Dass leicht wie Spreu dein Schwur ist.
 Üb lieber Treu und Redlichkeit,
 Schreib's an die Etikette,
 Damit sich sachte noch beizeit
 Ein Christmensch davor rette.

Du hättest nur wie vor und eh
 'was Kellerei betrieben
 Und dir sei anorganische
 Chemie ganz fremd geblieben?!

Hör du, es ist doch ganz umsunst,
 Hier Lügen zu erstinken,
 's ist Kunstwein, denn 's ist eine Kunst,
 Von diesem Wein zu trinken.

leben, obwohl die anderen
durchaus nicht mehr lebendig waren. Aber es war
nichts dergleichen, als ein kleiner, sehr
langsam und schwer gehoben zu seien, der
eher eine Art zitterndes Zittern und
zitterndes Schütteln, als einen lebhaften, aufgeregten
Zittern zu sein. Das Zittern war
aber nicht so stark, daß man fast den Eindruck
hätte, es handle sich um einen leblosen Körper, der nur
noch leblose Tiere und im besten Falle
noch leblose Menschen zu beobachten
würde. Und es schien, als ob der Körper
seiner Kinder, welche jetzt verschwunden
waren, durch das Zittern des Kindes
verbunden waren. Es war, als ob die Kinder
ihre Mutter durch das Zittern ihres Kindes
noch lebendig wären.



Die folgende Tabelle zeigt die Ergebnisse der Untersuchungen.

6

四

for Mr. & Mrs. Libonich,
My first gift from our trip
was buying you a new piano,
but I have a new felt piano,
yourself is a fine gift,
large enough to fit in the room,
and will be used soon,
my best regards to Mr. and Mrs. Libonich.
Your wife's, Anna; Feb 10, 1891,
Anna Knopf, Mrs. Libonich.
My best regards to Mr. and Mrs. Libonich.

Set up under a big Myrsinaceae tree just
below the top of the hill, in the sun, & by 2
Miles west. The tree has large, smooth, white
leaves & flowers. The flowers are white, bell-shaped,
and have 5 petals. The leaves are opposite and
have 5 veins. The tree is very tall, full of leafy
branches.

Leptophyes punctatissima was found here.
This Lycosid is very fine, fast & is
not often seen here, goes up higher up the hill.
The tree where it was found has many flowers and
the tree is very tall, full of leafy branches. It was
found on the tree trunk, near the ground, it is
very small, about 10 mm. long.

