

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Skizzierung des weiten vs. engen Kulturbegriffs anhand Daten der Zeitverwendungserhebung 2011	10
Abbildung 2: Kulturelle Beteiligung (nach Morrone, 2006)	11
Abbildung 3: Hauptgrund für Ausbleiben kultureller Aktivitäten	18
Abbildung 4: Ausdifferenzierung des kulturellen Geschmacks nach Bourdieu	22
Abbildung 5: Kapitalsorten nach Bourdieu	25
Abbildung 6: Unterschiede bei kulturellen Freizeitaktivitäten nach höchstem Bildungsstand der Eltern	29
Abbildung 7: Ausdifferenzierung des kulturellen Geschmacks und Distinktionswege	31
Abbildung 8: Besuch von kulturellen Veranstaltungen in den letzten 12 Monaten	37
Abbildung 9: Ausmaß der kulturellen Teilhabe in Wien	38
Abbildung 10: Ausmaß der kulturellen Teilhabe in Wien nach Geschlecht, Alter, Bildungsniveau und Migrationshintergrund	39
Abbildung 11: Kulturelle Beteiligung der „überaus Kulturaktiven“ (Typ 1)	49
Abbildung 12: Kulturelle Beteiligung der „partiell Kulturaktiven“ (Typ 2)	50
Abbildung 13: Kulturelle Beteiligung der „traditionell Kulturaktiven“ (Typ 3)	51
Abbildung 14: Kulturelle Beteiligung der „Kultur-Inaktiven“ (Typ 4)	52
Abbildung 15: Typen kultureller Beteiligung in Wien - Verteilung	53
Abbildung 16: Kulturelle Beteiligung nach Erwerbsstatus	62
Abbildung 17: Kulturelle Beteiligung nach Auskommen mit Haushaltseinkommen	63
Abbildung 18: Kulturelle Beteiligung nach Formen der politischer Partizipation	65
Abbildung 19: Lebenszufriedenheit der Kulturtypen	66
Abbildung 20: Pearsons Korrelationskoeffizienten zwischen Zufriedenheit mit Kulturaktivitäten und Facetten der Lebenszufriedenheit	68
Abbildung 21: Beurteilung der kulturellen Angebote in Wien	69
Abbildung 22: Zufriedenheit mit dem Angebot an Kultureinrichtungen im Wohngebiet	71
Abbildung 23: Zufriedenheit mit dem Angebot an Kultureinrichtungen im Wohngebiet nach Bezirken	72
Abbildung 24: Zufriedenheit mit dem Angebot an Kultureinrichtungen im Wohngebiet nach Bezirken (Grafik)	72
Abbildung 25: Wunsch nach weiteren kulturellen Angeboten nach Bezirk	73
Abbildung 26: „Wie viel haben die folgenden Dinge Ihrer Meinung nach mit Kultur zu tun?“ – Einschätzungsfrage zu Beginn der Fokusgruppen (Mittelwerte)	76
Abbildung 27: Ausdifferenzierung des kulturellen Geschmacks und Distinktionswege, erweitertes Modell	78