

DIE

THEATER UND CONCERT-SÄLE

WIENS.

FAÇADE-ANSICHTEN, SITZPLÄNE, ÜBERSICHT DER PREISE DER PLÄTZE, MITGLIEDER-VERZEICHNIS NACH DEM STANDE VOM 1. DECEMBER 1899 NEBST ANGABE DER WOHNUNGS-ADRESSEN DES KÜNSTLER- UND BEAMTEN-PERSONALES DER THEATER WIENS UND ÜBERSICHT DER SÄMMTLICHEN IN DER ZEIT VOM 1. JÄNNER BIS 30. NOVEMBER 1899 AN DEN WIENER BÜHNEN STATTGEFUNDENEN VORSTELLUNGEN UND ALLER IN DER SAISON 1898/1899 VERANSTALTETEN CONCERTE.



THEATER DER COMEDIE SAISON

1913

PROGRAMME
THEATER DER COMEDIE
SAISON 1913
PROGRAMME
THEATER DER COMEDIE
SAISON 1913
PROGRAMME
THEATER DER COMEDIE
SAISON 1913

K. k. Hoftheater.

Oberster Hoftheater-Director.

Sr. kaiserl. und königl. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister.

Se. Durchlaucht Herr **Rudolf Fürst von und zu Liechtenstein, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Graf zu Rietberg**, Ritter des goldenen Vlieses, Grosskreuz des königlich ungarischen St. Stephan-Ordens, Besitzer der goldenen Jubiläums-Hof-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Grosskreuz des grossherzogl. toscanischen Ordens vom heiligen Joseph, Grosskreuz und Ehren-Bailli (Justizritter) des souveränen Malteser-Ritter-Ordens (mit der Distinction für Jerusalem), Ritter des russisch-kaiserl. St. Andreas-Ordens, des St. Alexander-Newsky-, des weissen Adler-, des St. Annen- und des russisch-kaiserl. königl. St. Stanislaus-Ordens I. Classe, Ritter des königl. preuss. schwarzen Adler-Ordens, Grosskreuz des königl. preuss. rothen Adler-Ordens und des königl. italien. St. Mauritius- und Lazarus-Ordens, Grosscordon des kaiserl. japanischen Ordens der »aufgehenden Sonne«, Grosskreuz des königl. portugiesischen Thurm- und Schwert-Ordens, Ritter des königl. bayrischen St. Hubertus-Ordens, Grosskreuz des Verdienst-Ordens der königl. bayr. Krone, Ritter des königl. sächsischen Ordens der Rautenkrone, Grosskreuz des königl. sächsischen Albrecht-Ordens, des Ordens der königl. württemberg'schen Krone, des königl. Ordens »Stern von Rumänien«, des königl. serbischen weissen Adler-Ordens, Grosscordon des königl. siamesischen Ordens des weissen Elefanten, Grosskreuz des grossherzogl. hessischen Ludwig-Ordens und des grossherzogl. sachsen-weimar'schen Ordens der Wachsamkeit oder vom weissen Falken, Grosskreuz mit der Krone in Gold des Hausordens der wendischen Krone und des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Grosskreuz des fürstl. bulgarischen St. Alexander-Ordens (in Brillanten), Gross-Officier des französischen Ordens der Ehrenlegion, Ritter des königl. preuss. Kronen-Ordens II. Classe, Besitzer des kaiserl. ottomanischen Osmanie-Ordens III. Classe, Comthur II. Classe des königl. württemberg'schen Friedrich-Ordens, k. u. k. wirklicher Geheimrath und Kämmerer, Oberst sämmtlicher k. u. k. Leibgarden, Feldmarschall-Lieutenant, lebenslängl. Mitglied des Herrenhauses des österr. Reichsrathes (mit der Versehung der Stelle des Oberstallmeisteramtes betraut).

K. u. k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater.

Interimistischer Leiter.

Se. Excellenz Herr **August Freiherr Plappart von Leenheer**, Ritter des österr. kaiserl. Ordens der eisernen Krone II. Classe und des österr. kaiserl. Leopold-Ordens, Besitzer der Kriegs-Medaille, der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, der Jubiläums-Medaille für Civil-Staatsbedienstete und der Ehren-Medaille für vierzigjährige treue Dienste, k. u. k. wirkl. geheimer Rath, k. k. Sections-Chef i. P., Präsident-Stellvertreter der Wiener Stadterweiterungs-Commission.

Kanzlei-Director.

Herr **Wiassack Eduard**, Ritter des österr. kaiserl. Ordens der eisernen Krone III. Classe, Besitzer der Kriegs-Medaille, der mit dem Allerhöchsten Bildnis und Wahlspruch gezierten grossen goldenen Medaille, der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Commandeur des königl. spanischen Ordens Isabella der Katholischen (mit dem Stern), Gross-Officier des königl. Ordens der Krone von Rumänien, Ritter des russisch-kaiserl. St. Annen-Ordens II. Cl. und des königl. preussischen Kronen-Ordens II. Cl., Besitzer des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens III. Cl., Commandeur des königl. schwedischen Wasa-Ordens, des königl. serbischen Takowo-Ordens und des königl. Ordens der siamesischen Krone, Officier des königl. italienischen St. Mauritius- und Lazarus-Ordens und des königl. sächsischen Albrecht-Ordens, Ritter des königl. Ordens der Krone von Italien und Ritter II. Classe des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Doctor der Rechte, k. u. k. Hofrath.

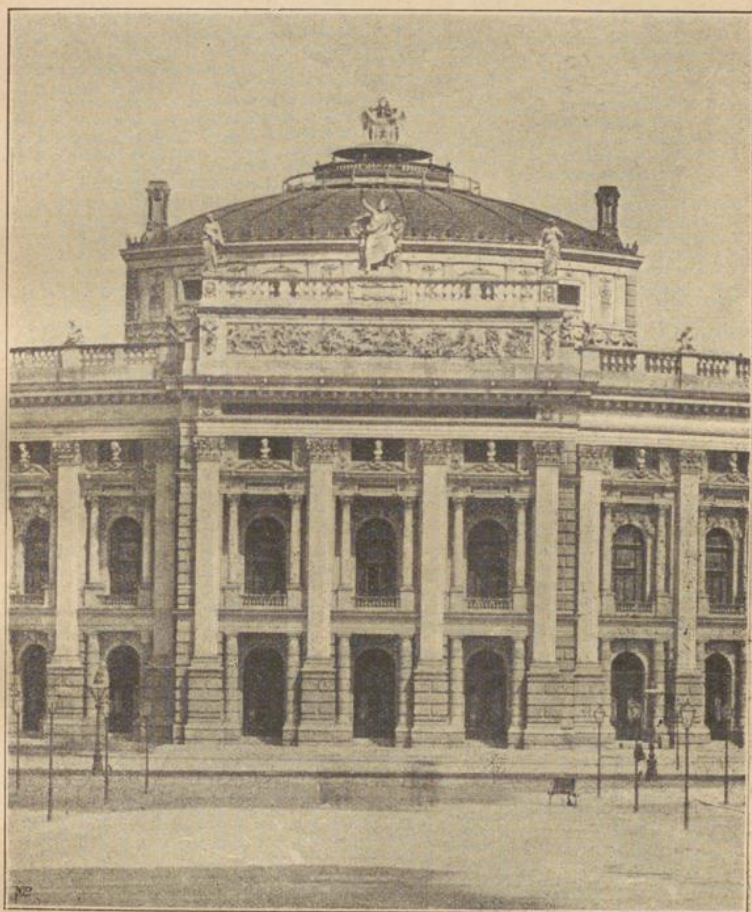
Herr **Breitenfeld Gustav**, Hof-Secretär, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Commandeur II. Classe des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Officier des königl. Ordens »Stern von Rumänien« und des königl. serbischen weissen Adler-Ordens, Doctor der Rechte.

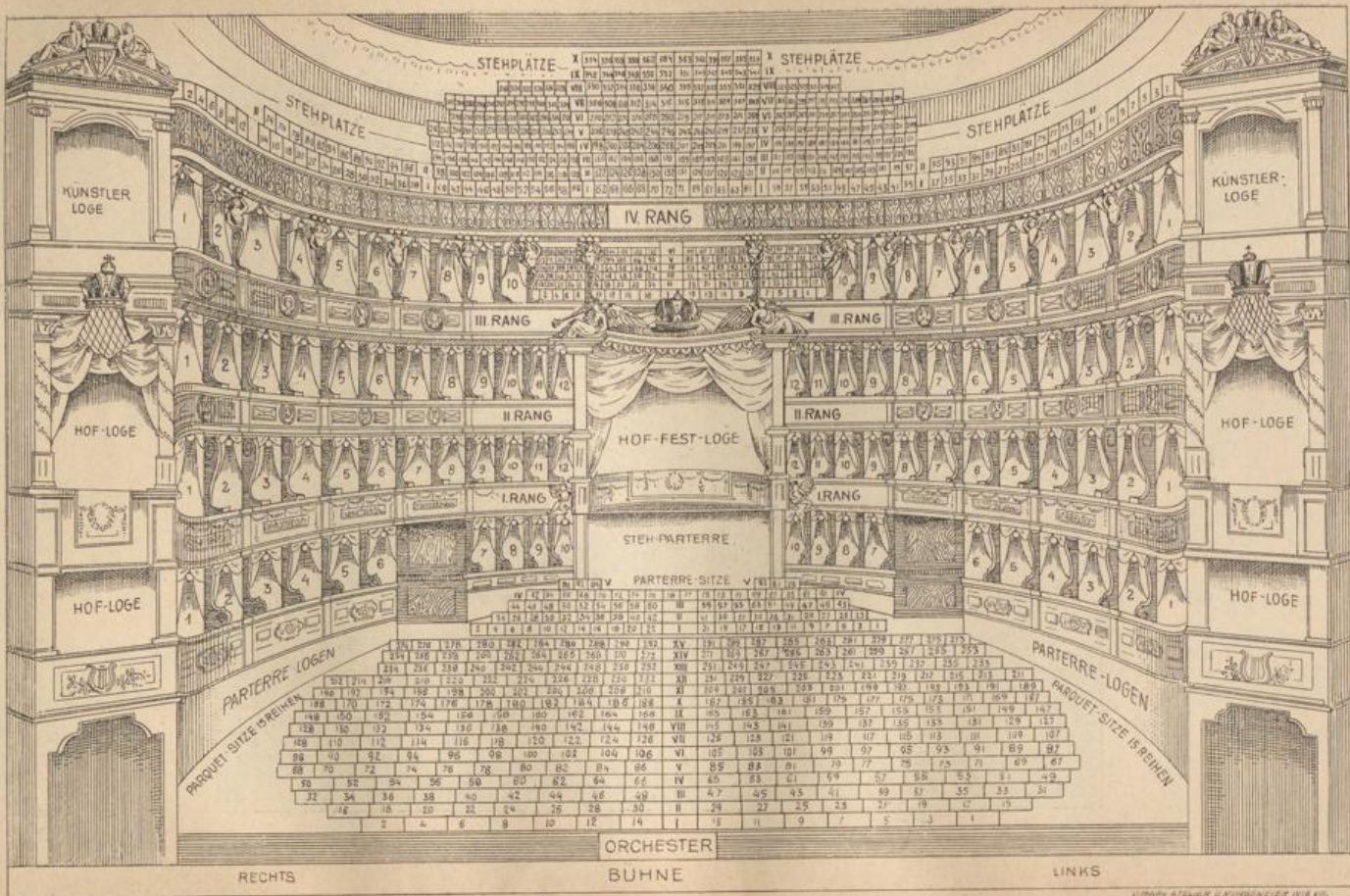
- Herr **Peithner Ritter von Lichtenfels Friedrich**, Ober-Contolor, Besitzer des Militär-Verdienstkreuzes mit der Kriegs-Decoration, der Kriegs-Medaille, der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Landstand in Niederösterreich, k. u. k. Ober-Rechnungsrath.
- » **Neidhart Andreas**, Rechnungsrath und Leiter der Rechnungs-Abtheilung, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille.
 - » **Sobota Richard**, Rechnungs-Official, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille.
 - » **Weltner Albert**, Archivar, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Ritter des österr. kais. Franz Joseph-Ordens, Ritter des königl. spanischen Ordens Isabella der Katholischen.

K. u. k. Cassa der k. k. Hoftheater:

- Herr **Gebhardt Theodor**, Vorstand, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, I., Landhausgasse 2.
- » **Neumann Ignaz**, Contolor, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, kaiserlicher Rath, VI., Mariahilferstrasse 70.
 - » **Pokorny Johann**, Contolor, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, XVIII., Carl Ludwigstrasse 24.
 - » **Zeller Gustav**, Cassier, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, VIII., Lerchenfelderstr. 40.
 - » **Schletzer Franz**, Adjunct, Oberlieutenant im nichtactiven Stande der k. k. Landwehr, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, II., Lichtenauergasse 1.
 - » **Scholz August**, Adjunct, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, XVIII., Währingergürtel 59.
 - » **Wöginger Engelbert L.**, Adjunct, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, IV., Pressgasse 11.
 - » **Hubel von Olengo, Christian Freiherr**, Official, Oberlieutenant i. d. R., Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille und des Mariannenkreuzes vom Deutschen Ritter-Orden, Ritter des fürstl. bulgarischen Civil-Verdienst-Ordens, XIX., Döblinger Hauptstrasse 5.
 - » **Boller Moriz**, Official, Besitzer der silb. Jubiläums-Hof-Medaille, k. u. k. Militär-Rechnungs-Accessist i. d. R., V., Franzensgasse 18.
 - » **Habetler Johann**, Official, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, II., Schwarzringergasse 3.
 - » **Tunner Hermann**, Official, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, V., Margarethenplatz 5.
 - » **Speiser Othmar**, Official, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, XVI., Brunnengasse 67.

K. k. Hof-Burgtheater.





VERMAGTEN VEREINIGUNG DER K. N. H. B. H.

Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Ein Loge im Parterre oder im ersten Rang fl. 16.—	Ein Parterresitz 2.—5. Reihe . . fl. 2.50
Ein Loge im zweiten Rang . fl. 12.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . fl. 2.—
Ein Loge im dritten Rang . fl. 8.—	Ein Sitz 3. Galerie 2. u. 3. Reihe . fl. 1.25
Ein Logensitz im Parterre oder im ersten Rang fl. 4.—	Ein Sitz 3. Galerie 4.—6. Reihe . fl. —.80
Ein Logensitz im zweiten Rang fl. 3.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte fl. 1.25
Ein Logensitz im dritten Rang fl. 2.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Seite fl. 1.—
Ein Parquetsitz 1. Reihe . . . fl. 5.—	Ein Sitz 4. Galerie 2.—5. Reihe fl. —.80
Ein Parquetsitz 2.—5. Reihe . fl. 4.—	Ein Sitz 4. Galerie 6.—10. Reihe fl. —.60
Ein Parquetsitz 6.—10. Reihe fl. 3.50	Eintritt in das Stehparterre (nur Herren gestattet) fl. 1.—
Ein Parquetsitz 11.—15. Reihe fl. 3.—	Eintritt in die 4. Galerie (Steh- platz) fl. —.40
Ein Parterresitz 1. Reihe . . fl. 3.—	

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Ein Loge im Parterre oder im ersten Rang fl. 10.—	Ein Sitz 3. Galerie 1.—3. Reihe . fl. 1.—
Ein Loge im zweiten Rang . fl. 7.—	Ein Sitz 3. Galerie 4.—6. Reihe . fl. —.50
Ein Loge im dritten Rang . . fl. 4.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte fl. —.80
Ein Parquetsitz 1.—10. Reihe . fl. 2.—	Ein Sitz 4. Galerie, 1. Reihe, Seite fl. —.50
Ein Parquetsitz 11.—15. Reihe fl. 1.50	Ein Sitz 4. Galerie 2.—5. Reihe . fl. —.50
Ein Parterresitz 1. Reihe . . . fl. 1.50	Ein Sitz 4. Galerie 6.—10. Reihe fl. —.30
Ein Parterresitz 2.—5. Reihe . fl. 1.—	Eintritt in das Stehparterre . . fl. —.30
	Eintritt in die 3. und 4. Galerie fl. —.10

Erhöhte Preise der Plätze:*

Ein Loge im Parterre oder im ersten Rang fl. 20.—	Ein Parterresitz 2.—5. Reihe . . fl. 3.—
Ein Loge im zweiten Rang . fl. 15.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . fl. 2.50
Ein Loge im dritten Rang . . fl. 10.—	Ein Sitz 3. Galerie 2. und 3. Reihe fl. 1.50
Ein Logensitz im Parterre oder im ersten Rang fl. 5.—	Ein Sitz 3. Galerie 4.—6. Reihe fl. —.80
Ein Logensitz im zweiten Rang fl. 4.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte fl. 1.50
Ein Logensitz im dritten Rang fl. 3.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Seite fl. 1.—
Ein Parquetsitz 1. Reihe . . . fl. 6.—	Ein Sitz 4. Galerie 2.—5. Reihe fl. —.80
Ein Parquetsitz 2.—5. Reihe . fl. 5.—	Ein Sitz 4. Galerie 6.—10. Reihe fl. —.60
Ein Parquetsitz 6.—10. Reihe . fl. 4.50	Eintritt in das Stehparterre (nur Herren gestattet) fl. 1.—
Ein Parquetsitz 11.—15. Reihe fl. 4.—	Eintritt in die 4. Galerie (Steh- platz) fl. —.40
Ein Parterresitz 1. Reihe . . . fl. 4.—	

* Diese Preise sind bei Premieren und bei aussergewöhnlichen Vorstellungen gültig.

Ausserdem besteht für das k. k. Hof-Burgtheater noch ein

Abonnement

auf Logen, und gelten hiebei für das Jahr 1900 die folgenden Bedingungen:

Das ganze Abonnement umfasst 272 Vorstellungen, welche garantiert werden und innerhalb des Jahres 1900 stattzufinden haben. Den Halb-Abonnenten werden 136 Vorstellungen, an allen ungeraden oder geraden Tagen, den Viertel-Abonnenten 68 Vorstellungen, an jedem zweiten ungeraden oder geraden Tage, garantiert.

Die Erklärungen über die Beibehaltung bereits bestehender, sowie die Anmeldungen neuer Abonnements waren bis 10. December 1899 an die k. u. k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater in Wien (I. Bräunerstrasse 3) zu richten.

Die Abonnementspreise betragen:

Für das Halb-Abonnement einer Loge:	Für das Viertel-Abonnement einer Loge:
im Parterre oder ersten Rang fl. 2000	im Parterre oder ersten Rang fl. 1000
im zweiten Rang fl. 1500	im zweiten Rang fl. 750
im dritten Rang fl. 1000	im dritten Rang fl. 500

Die Abonnementsbeträge sind im voraus, entweder ganz oder in zwei gleichen Raten, und zwar die erste im Laufe des Monats December 1899, die zweite in der Zeit vom 15. bis 30. April 1900, an der k. u. k. Casse der k. k. Hoftheater im Hof-Operngebäude zu entrichten.

Direction.

- Herr **Schlenther Paul**, k. u. k. Director, Dr. phil., IX., Garnisongasse 11.
- » **Rosenbaum Richard**, artistisch-literarischer Hilfsarbeiter, Dr. phil., VIII., Florianigasse.
 - » **Pfrogner Josef**, Directions-Adjunct, Besitzer der silbernen Tapferkeits-Medaille II. Cl., der Kriegs-Medaille, der Erinnerungs-Medaille a. d. Feldz. 1864 gegen Dänemark und des königl. preussischen Militär-Ehrenzeichens II. Cl., IV., Carolinengasse 28.
 - » **Löffelmann Josef**, Directions-Kanzlist, XVIII., Hans Sachsgasse 18.

Regie.

- Herr **Sonnenthal Adolf** Ritter von, Ober-Regisseur, Ritter des kais. österr. Ordens der eisernen Krone III. Cl. und des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Comthur des königl. serbischen St. Sava-Ordens, Comthur II. Cl. des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Ritter des Ordens der königl. italienischen Krone, Ritter I. Abth. des grossherzogl. sachsen-weimar'schen Ordens der Wachsamkeit oder vom weissen Falken, Besitzer der sachsen-weimar'schen goldenen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft I. Cl., Ritter I. Cl. des grossherzogl. baden'schen Ordens vom Zähringer Löwen, Ritter I. Cl. des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Besitzer der königl. bairischen Ludwigs-Medaille, des herzogl. sachsen-meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes I. Cl. des herzogl. braunschweig'schen Ordens Heinrichs des Löwen, des Officierskreuzes des Ordens der Krone von Rumänien, XVIII., Anastasius Grüngasse 54.
- » **Lewinsky Josef**, Regisseur, Ritter des kais. österr. Ordens der eisernen Krone III. Cl., Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer der königl. bairischen Ludwigs-Medaille und des herzogl. sachsen-meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft, des Ritterkreuzes des Ordens der Krone von Rumänien, Liechtensteinstrasse 23.
 - » **Hartmann Ernst**, Regisseur, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Ritter II. Cl. des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, XVIII., Sternwartestrasse 55.
 - » **Baumeister Bernhard**, Regisseur, Ritter des kais. österr. Ordens der eisernen Krone III. Cl., Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer der goldenen Salvator-Medaille, IX., Währingerstrasse 17.
 - » **Krastel Fritz**, Regisseur, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer der königl. bairischen Ludwigs-Medaille für Kunst und Wissenschaft, I., Opernring 21.
 - » **Thimig Hugo**, Regisseur, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Ritter des Ordens der königl. italienischen Krone, Ritter II. Cl. des sächsisch-ernestinischen Hausordens, Ritter des bulgarischen Alexander-Ordens, XIX., Gymnasiumstrasse 47.

Ausübende Mitglieder.

K. k. Hofschauspieler.

- | | |
|--|---|
| Herr Altmann Josef , VIII., Breitegasse 13. | Herr Rüden Friedrich , IV., Rubensgasse 8. |
| » Baumeister Bernhard , (s. Reg.) | » Schreiner Jacob , Ritter des päpstlichen St. Gregor-Ordens und des Ordens vom »heil. Grabe«, IX., Hörlgasse 6. |
| » Devrient Max , XIX., Hasenauerg. 37. | » Sonnenthal Adolf Ritter von, (siehe O.-Reg.) |
| » Gimmig Oscar , VII., Neubaugasse 50. | » Stätter Philipp , Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes m. d. Kr., XIII., Kopfg. 5. |
| » Hartmann Ernst , (s. Reg.) | » Thimig Hugo , (s. Reg.) |
| » Kracher Ferdinand , II., Aloisgasse 1. | » Zeska Carl von, VIII., Piaristeng. 60. |
| » Krastel Fritz , (s. Reg.) | |
| » Lewinsky Josef , (s. Reg.) | |
| » Reimers Georg , I., Bankgasse 8. | |
| » Römpler Alexander , XVIII., Sternwartestrasse 71. | |

Schauspieler.

- | | |
|--|---|
| Herr Biesantz Albert , XVIII., Hofstattgasse 6. | Herr Moser Josef , VIII., Josefstädterstrasse 9. |
| » Elmhorst Alex , VIII., Langegasse 44. | » Paulsen Max , I., Krugerstrasse 4. |
| » Frank Eugen , VIII., Tigergasse 33 A. | » Prechtler Heinrich , XIX., Blasstr. 3. |
| » Kainz Josef , IV., Brahmplatz 4. | » Sommer Rudolf , VII., Sigmundsgasse 6. |
| » Korff Arnold , VII., Breitegasse 8. | » Tressler Otto , XVIII., Cottagegasse 19. |
| » Löwe Conrad , IX., Liechtensteinstr. 69. | » Witte Eugen , VIII., Josefstädterstr. 22. |

K. k. Hofschauspielerinnen.

- Frl. Bleibtreu Hedwig, VIII., Wickenburggasse 17.
 Frau Devrient-Reinhold, XIX., Hasenauer-
 gasse 37.
 » Hohenfels Stella, Goldenes Verdienst-
 kreuz mit der Krone, königl. rumänische
 Medaille I. Cl. bene merenti, XIII., Hietzinger
 Hauptstrasse 31.
 » Kallina Anna, IV., Allee-gasse 20.

- Frau Kratz Anna, VI., Engelgasse 1.
 » Lewinsky Olga, IX., Liechtensteinstr. 23.
 » Mitterwurzer Wilh., I., Opernring 13.
 » Schratt Katharina, I., Elisabethstr. 20.
 Frl. Walbeck Fanny, VIII., Lederergasse 5.
 Frau Wilbrandt Auguste, IX., Sechsschimmel-
 gasse 14.

Schauspielerinnen.

- Frl. Anstion Helene, VIII., Löwenburggasse 2.
 » Blaha Anna, XVI., Neulerchenfelder
 Hauptstrasse 18.
 » Clemens Elvira, IX., Glasergasse 10.
 » Haerberle Elsa, XIII., Wattmann-gasse 8.
 » Hauenthal Louise von, VII., Sieben-
 sterngasse 46.
 » Kirchherr Ella, IX., Porzellangasse 24.
 » Littitz Marie, VII., Neustiftgasse 19.
 » Medelsky Caroline, XIII., Wattmann-
 gasse 14.

- Frl. Nolevska Anna, IV., Favoritenplatz 8.
 Frau Schmittlein Ferdinande, XIX., B्लाas-
 strasse 3.
 Frl. Schönchen Amalie, IX., Garnisonpl. 1.
 Frau Tressler Sophie, XVIII., Cottageg. 19.
 » Wagner Rosa, XIII., Gyrowetzgasse 8.
 Frl. Witt Lotte, I., Färbergasse 10.
 Frau Wittels Auguste, VIII., Lerchenfelder-
 strasse 48.

Kinder-Rollen.

Blaha Emma.
 Gerzhofer Camilla.

Spielmann Jenny.
 Zartl Ella.

Souffleure.

Herr Fuchs Aug., IX., Giessergasse 6.
 » Neidhart Aug., VIII., Wickenburgg. 4.

Inspicienten.

Herr Neustätter Johann, VIII., Lederer-
 gasse 25.
 » Schreiber Carl, IX., Porzellangasse 56.
 » Slanar Gustav, XVII., Springgasse 7.

Souffleuse.

Frau Männel Lina, VII., Burggasse 24.

Vorstand des Ausstattungswesens.

Herr Fux Josef, Ritter des kaiserl. österr. Franz Josef-Ordens, des königl. portugiesischen Militär-Christus-
 Ordens, Besitzer des Ritterkreuzes des königl. Ordens der Krone von Rumänien, akadem. Maler,
 XIX., Hardtgasse 9.

Ökonomie- und Materialverwaltung.

Herr Ferrari Emil, Ritter des kaiserl. österr. Franz Josef-Ordens, k. k. Hofschauspieler i. P., scenisch-
 technischer Ober-Inspector (mit der Leitung betraut), IX., Währingerstrasse 14.

Inspectoren.

Herr Lehner Gilbert, k. k. Decorations-Inspector und Decorations-Maler, VI., Barnabitingasse 3.
 » Bretschneider Bernhard, k. k. Bühnen-Inspector, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes und
 der Kriegs-Medaillen 1864, 1866, 1870/71, VII., Sigmundgasse 16.

Orchester.

Herr Kossel Carl, Kapellmeister, Besitzer der Kriegs-Medaille und des Mannschafts-Dienstzeichens
 I. Classe, II., Blumauer-gasse 3

Theater-Ärzte.

Herr Dr. Brenner von Brennerberg Franz, IV., Mayerhofgasse 14.
 » Dr. Much Ferdinand, IV., Favoritenstrasse 11.
 » Dr. Staniek Heinrich, I., Lobkowitzplatz 1.

K. k. Gebäudeverwaltung.

Herr Petrasch Carl, k. k. Inspector, Besitzer des Kriegs-Medaille.
 » Meter Eduard, Docent an der k. k. techn. Hochschule, Ingenieur der Heiz- und Ventilations-Anlagen.

Jänner.

Abend-Vorstellungen :

1. Das Erbe.
2. Der Hüttenbesitzer.
3. Ein Erfolg.
4. Die Schmetterlingsschlacht.
5. Baumeister Solness.
6. Das Vermächtnis.
7. Das Erbe.
8. Der Herr Ministerialdirector.
9. Die Schmetterlingsschlacht.
10. Jugendfreunde.
11. Der Bibliothekar.
12. Das Erbe.
13. Landfrieden.
14. Ein Sommernachtstraum.
15. König Ottokars Glück und Ende.
16. Goldfische.
17. Das Vermächtnis.
18. Das Erbe.
19. Fuhrmann Henschel. Schauspiel in 5 Aufzügen von Gerhart Hauptmann. (Zum 1. Male.)
20. Fuhrmann Henschel.
21. Rosenkranz und Guldenstern.
22. Fuhrmann Henschel.
23. Das Erbe.
24. Die Jungfrau von Orleans.
25. Fuhrmann Henschel.
26. Coriolanus.
27. Cyrano von Bergerac.
28. Fuhrmann Henschel.
29. Die guten Freunde.
30. Das Erbe.
31. Fuhrmann Henschel.

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | | |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Maria Stuart 8. Ein Wintermärchen. 15. Die Widerspänstige. 22. Wildfeuer. 29. Ein Sommernachtstraum | } | Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters. |
|--|---|---|

Februar.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Herr Ministerialdirector.
2. Die versunkene Glocke.
3. Das Erbe.
4. Herostrat. Tragödie in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda. (Zum 1. Male.)
5. Herostrat.
6. Liebelei. — Eine Tasse Thee.
7. Herostrat.
8. Der Erbförster.
9. Cyrano von Bergerac.
10. Herostrat.
11. Die Journalisten.
12. Der Scheidungsschmaus. Lustspiel in 1 Aufzug von Sigmund Schlessinger. (Zum 1. Male.)
— Die zärtlichen Verwandten.
13. Das Erbe.
14. Die guten Freunde.
15. Der Probepfeil.
16. Goldfische.
17. Fuhrmann Henschel.
18. Das Erbe.
19. Krieg im Frieden.
20. Fuhrmann Henschel.
21. Das Erbe.
22. Die Jungfrau von Orleans.
23. Geschlossen.
24. Mädchenraum.
25. Der Scheidungsschmaus. — Die zärtlichen Verwandten.
26. Die versunkene Glocke.
27. Fuhrmann Henschel.
28. Ewige Liebe.

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | | |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 5. Ein Attaché. 12. Weh dem, der lügt. 19. Uriel Acosta. 26. Der Traum ein Leben. | } | Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters. |
|--|---|---|

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Paracelsus. Schauspiel in 1 Act von Arthur Schnitzler. (Zum 1. Male.) — Die Gefährtin. Schauspiel in 1 Act von Arthur Schnitzler. (Zum 1. Male.) — Der grüne Kakadu. Grotteske in 1 Act von Arthur Schnitzler. (Zum 1. Male.) Erhöhte Preise.
2. Paracelsus. — Die Gefährtin. — Der grüne Kakadu.
3. Rosenkranz und Guldennest.
4. Paracelsus. — Die Gefährtin. — Der grüne Kakadu.
5. Fuhrmann Henschel.
6. Der Unterstaatssecretär.
7. Paracelsus. — Die Gefährtin. — Der grüne Kakadu.
8. Fuhrmann Henschel.
9. Der letzte Brief.
10. Der Scheidungsschmaus. — Die zärtlichen Verwandten.
11. Fuhrmann Henschel.
12. Paracelsus. — Die Gefährtin. — Der grüne Kakadu.
13. Die Maler.
14. Rosenkranz und Guldennest.
15. Bürgerlich und Romantisch.
16. Das Vermächtnis.
17. Paracelsus. — Die Gefährtin. — Der grüne Kakadu.
18. Der Abenteurer und die Sängerin. 1 Act. Von Hugo v. Hofmannsthal. (Zum 1. Male.) — Die Hochzeit der Sobeide. In 3 Verwandlungen. Von Hugo v. Hofmannsthal. (Zum 1. Male.) Erhöhte Preise.
19. Der Abenteurer und die Sängerin. — Die Hochzeit der Sobeide.
20. Fuhrmann Henschel. Gastspiel der Frau Else Lehmann vom Deutschen Theater in Berlin.
21. Der Abenteurer und die Sängerin. — Die Hochzeit der Sobeide.
22. Fuhrmann Henschel. Gastspiel der Frau Else Lehmann.
23. Paracelsus. — Die Gefährtin. — Der grüne Kakadu.
24. Der Abenteurer und die Sängerin. — Die Hochzeit der Sobeide.
25. Das Heiratsnest.
26. Geschlossen.
27. Geschlossen.
28. Geschlossen.
29. Geschlossen.
30. Geschlossen.
31. Geschlossen.

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | | |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 5. Die Geschwister. — König Oedipus. 12. Der Sohn der Wildnis. 25. Ein verarmter Edelmann. | } | Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters. |
|--|---|---|

April.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Geschlossen.
3. Götz von Berlichingen.
4. Das Heiratsnest.
5. Krieg im Frieden.
6. Romeo und Julia.
7. Eine Partie Piquet. — Die zärtlichen Verwandten.
8. Die Journalisten.
9. Geschlossen.
10. Rosenkranz und Gölldenstern.
11. Die Welt, in der man sich langweilt.
12. Ein Erfolg.
13. Fuhrmann Henschel. }
14. Paracelsus. — Liebelei. } Gastspiel des Fr. Bré vom Münchener Schauspielhaus.
15. Die Schmetterlingsschlacht.
16. König Heinrich der Fünfte.
17. Der Sohn der Wildnis.
18. Peter Kron. Komödie in 4 Acten von Ernst Rosmer. (Zum 1. Male.) Erhöhte Preise.
19. Peter Kron.
20. Cyrano von Bergerac.
21. Peter Kron.
22. Frau Susanne.
23. Ein Sommernachtstraum.
24. Sappho.
25. Das verlorene Paradies.
26. Fuhrmann Henschel.
27. Ein Attaché.
28. Der Scheidungsschmaus. — Die zärtlichen Verwandten.
29. Frau Susanne.
30. Die Widerspänstige.

Mai.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Traum ein Leben.
2. Die Schmetterlingsschlacht. } Gastspiel des Frl. Clemens vom Lessing-Theater in Berlin.
3. Jugendfreunde. }
4. College Crampton.
5. Der Herr Ministerialdirector.
6. König Richard der Dritte.
7. Der Meineidbauer.
8. Das verlorene Paradies.
9. Die Jungfrau von Orleans.
10. Goldfische. Gastspiel des Herrn Biesantz vom königl. Theater in Wiesbaden.
11. Das Erbe.
12. Ewige Liebe. Gastspiel des Herrn Biesantz.
13. Ein Schritt vom Wege.
14. Der Abenteurer und die Sängerin. — Die Hochzeit der Sobeide.
15. Fuhrmann Henschel.
16. Die Welt, in der man sich langweilt.
17. Kabale und Liebe. Gastspiel des Herrn Biesantz.
18. Paracelsus. — Die Gefährtin. — Der grüne Kakadu.
19. Rosenkranz und Guldennest.
20. Das Erbe.
21. Geschlossen.
22. Götz von Berlichingen.
23. Der Hexenmeister.
24. Wallensteins Tod.
25. Jugendfreunde.
26. Fuhrmann Henschel.
27. Der Richter von Zalamea.
28. Ein Schritt vom Wege.
29. Der Hexenmeister.
30. Das Heiratsnest.
31. Das Vermächtnis.

Juni.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Der Richter von Zalamea.
3. Kabale und Liebe.
4. Georgette.
5. Der letzte Brief.
6. Die versunkene Glocke.
7. Die guten Freunde.
8. Der Marquis von Villemer.
9. Das Erbe.
10. Georgette.
11. Der Hüttenbesitzer.
12. Krieg im Frieden. Gastspiel des Frl. Burkhardt vom Stadttheater in Basel.
13. Der Sohn der Wildnis.
14. Fromont junior und Risler senior.
15. Ein Wintermärchen. Gastspiel des Frl. Burkhardt.
16. Die Schulreiterin. Gastspiel des Frl. Burkhardt. — Die zärtlichen Verwandten.
17. Nathan der Weise.
18. Die Schmetterlingschlacht.
19. Georgette.
20. Der Richter von Zalamea.
21. Der Bibliothekar.
22. Die alten Junggesellen.
23. Die Welt, in der man sich langweilt.
24. Der Meineidbauer.
25. Fuhrmann Henschel.
26. Die Journalisten.
27. Der Probepfeil.
28. Das Erbe.
29. Georgette.
30. Ein Sommernachtstraum.

Vom 1. Juli bis incl. 31. August geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen :

1. Götz von Berlichingen.
2. Die alten Junggesellen.
3. Fuhrmann Henschel.
4. Die Jüdin von Toledo. Erstes Auftreten des Herrn Kainz.
5. Das verlorene Paradies.
6. Die Schmetterlingsschlacht.
7. Morituri: Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche. Zweites Auftreten des Herrn Kainz.
8. Fromont junior und Risler senior.
9. Der Probepfeil.
10. Geschlossen.
11. Cyrano von Bergerac. Drittes Auftreten des Herrn Kainz.
12. Georgette.
13. Die Jüdin von Toledo.
14. Morituri: Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche.
15. Die Wildente.
16. Die Welt, in der man sich langweilt.
17. Cyrano von Bergerac.
18. Der Bibliothekar.
19. Romeo und Julia.
20. Fuhrmann Henschel.
21. Frau Susanne.
22. Kabale und Liebe.
23. Die Hochzeit der Sobeide. — Der Abenteurer und die Sängerin.
24. Die Wildente.
25. Vater und Sohn.
26. Weh dem, der lügt.
27. Ewige Liebe.
28. Morituri: Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche.
29. Letzte Liebe.
30. Rosenkranz und Gölldenstern.

October.

Abend-Vorstellungen :

1. Krieg im Frieden.
2. Hamlet, Prinz von Dänemark.
3. Wilddiebe.
4. Cyrano von Bergerac.
5. Letzte Liebe.
6. Ein Erfolg.
7. Die Hochzeit der Sobeide. — Der Abenteurer und die Sängerin.
8. Vater und Sohn.
9. Die Jüdin von Toledo.
10. Das Heiratsnest.
11. Morituri: Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche.
12. Die Wildente.
13. Die alten Junggesellen.
14. Letzte Liebe.
15. Der Marquis von Villemer.
16. Romeo und Julia.
17. Bürgerlich und Romantisch.
18. Krieg im Frieden.
19. Die Jüdin von Toledo.
20. Agnes Jordan. Schauspiel in 4 Acten von Georg Hirschfeld. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
21. Agnes Jordan.
22. Die Journalisten. Erstes Auftreten des Herrn Korff.
23. Agnes Jordan.
24. Hamlet, Prinz von Dänemark.
25. Galeotto.
26. Agnes Jordan.
27. Das Erbe.
28. Der Herr Ministerialdirector.
29. Agnes Jordan.
30. Esther. — Die Geschwister. — Die Laune des Verliebten.
31. Fromont junior und Risler senior.

Nachmittags-Vorstellungen :

8. Goethe-Feier. Prolog von Hugo von Hofmannsthal, gesprochen von Herrn Sonnenthal. — Die Geschwister. — Die Laune des Verliebten. — Gedichte von Goethe, vorgetragen von Herrn Kainz. Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters. Bei erhöhten Preisen.
 15. Die Räuber.
 22. Kabale und Liebe.
 29. Wilhelm Tell.
- } Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters.

November.

Abend-Vorstellungen :

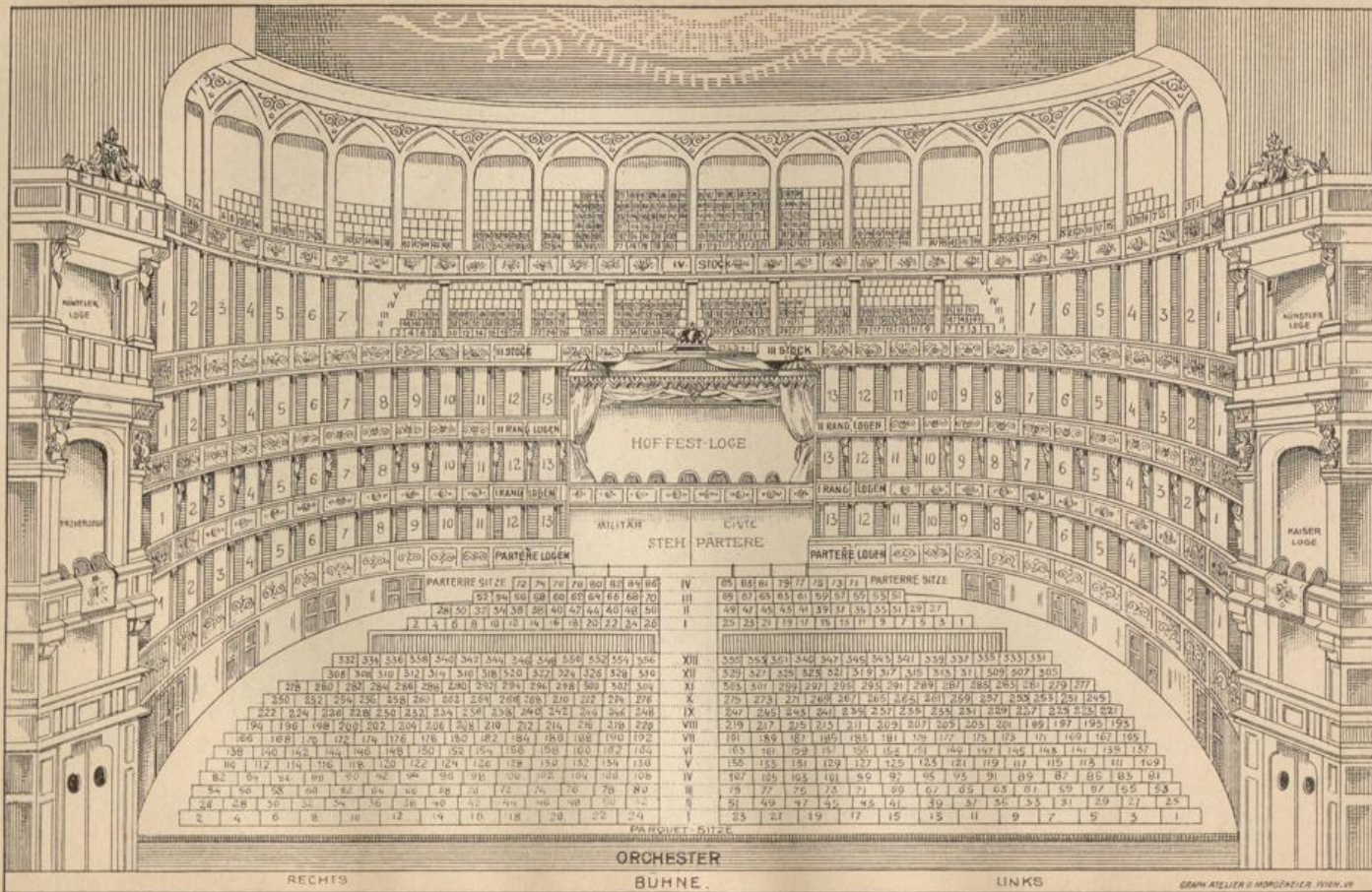
1. Hamlet, Prinz von Dänemark.
2. Letzte Liebe.
3. Agnes Jordan.
4. Galeotto.
5. Der letzte Brief.
6. Der Richter von Zalamea.
7. Der Hüttenbesitzer.
8. Agnes Jordan.
9. Demetrius. — Schillers Lied von der Glocke. Der Aushilfscasse des k. u. k. Militär-Invalidenhauses in Wien ist ein Theil des Ertrages gewidmet. Ausser dem Jahres-Abonnement. Bei erhöhten Preisen.
10. Der Probepfeil.
11. Romeo und Julia.
12. Weh dem, der lügt.
13. Die Schmetterlingsschlacht.
14. Fuhrmann Henschel.
15. Galeotto.
16. Demetrius. — Schillers Lied von der Glocke.
17. Agnes Jordan.
18. Der Hexenmeister.
19. Georgette.
20. Cyrano von Bergerac.
21. Das Erbe.
22. Agnes Jordan.
23. Jugendfreunde.
24. Morituri: Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche.
25. Liebelei. — Blau. Zweites Auftreten des Herrn Korff.
26. Die Jüdin von Toledo.
27. Demetrius. — Schillers Lied von der Glocke.
28. Agnes Jordan.
29. Die Welt, in der man sich langweilt.
30. Ein Schritt vom Wege.

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | | |
|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 5. Die Jungfrau von Orleans. 12. Die Ahnfrau. 19. Don Carlos. 26. Der Sohn der Wildnis. | } | Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters |
|--|---|--|

K. k. Hof-Operntheater.





GRAPH. ATTELIER G. MORGENSIEDER, WIEN, 1898

Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre oder im ersten Rang fl. 25.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . fl. 2.75
Eine Loge im zweiten Rang . fl. 15.—	Ein Sitz 3. Galerie 2. Reihe . . fl. 2.25
Eine Loge im dritten Rang . fl. 10.—	Ein Sitz 3. Galerie 3.—4. Reihe . fl. 1.25
Ein Logensitz im Parterre oder im ersten Rang fl. 6.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte fl. 2.—
Ein Logensitz im zweiten Rang fl. 4.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Seite fl. 1.50
Ein Logensitz im dritten Rang fl. 3.—	Ein Sitz 4. Galerie 2. und 3. Reihe fl. 1.50
Ein Parquetsitz 1. Reihe . . . fl. 6.—	Ein Sitz 4. Galerie 4.—6. Reihe, Mitte fl. 1.25
Ein Parquetsitz 2.—5. Reihe . fl. 4.50	Ein Sitz 4. Galerie 4.—6. Reihe, Seite fl. 1.—
Ein Parquetsitz 6.—9. Reihe . fl. 4.—	Eintritt in das Parterre (nur Herren gestattet) fl. 1.—
Ein Parquetsitz 10.—13. Reihe fl. 3.50	Eintritt in die 3. Galerie . . . fl.—.80
Ein Parterresitz 1. Reihe . . . fl. 3.50	Eintritt in die 4. Galerie . . . fl.—.60
Ein Parterresitz 2.—4. Reihe . fl. 3.—	

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre oder im ersten Rang fl. 12.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . fl. 1.50
Eine Loge im zweiten Rang . fl. 10.—	Ein Sitz 3. Galerie 2. Reihe . . fl. 1.25
Eine Loge im dritten Rang . fl. 8.—	Ein Sitz 3. Galerie 3.—4. Reihe . fl. 1.—
Ein Logensitz im Parterre oder im ersten Rang fl. 3.50	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte fl. 1.25
Ein Logensitz im zweiten Rang fl. 2.50	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Seite fl. 1.—
Ein Logensitz im dritten Rang fl. 1.50	Ein Sitz 4. Galerie 2. und 3. Reihe fl. 1.—
Ein Parquetsitz 1. Reihe . . . fl. 4.—	Ein Sitz 4. Galerie 4.—6. Reihe, Mitte fl.—.75
Ein Parquetsitz 2.—5. Reihe . fl. 3.—	Ein Sitz 4. Galerie 4.—6. Reihe, Seite fl.—.60
Ein Parquetsitz 6.—9. Reihe . fl. 2.50	Eintritt in das Parterre (nur Herren gestattet) fl.—.80
Ein Parquetsitz 10.—13. Reihe fl. 2.—	Eintritt in die 3. Galerie . . . fl.—.60
Ein Parterresitz 1. Reihe . . . fl. 2.—	Eintritt in die 4. Galerie . . . fl.—.40
Ein Parterresitz 2.—4. Reihe . fl. 1.50	

Ausserdem besteht für das k. k. Hof-Operntheater noch ein

Abonnement

auf Logen und Parquetsitze, und gelten hiebei für das Jahr 1900 die folgenden Bedingungen:

Das ganze Abonnement umfasst 252 Vorstellungen, welche garantiert werden und innerhalb des Jahres 1900 stattzufinden haben. Den Halb-Abonnenten werden 126 Vorstellungen, an allen ungeraden oder geraden Tagen, den Viertel-Abonnenten 63 Vorstellungen, an jedem zweiten ungeraden oder geraden Tage, garantiert.

Die Erklärungen über die Beibehaltung bereits bestehender, sowie die Anmeldungen neuer Abonnements waren bis 10. December 1899 an die k. u. k. General-Intendantz der k. k. Hoftheater in Wien (I. Bräunerstrasse 3) zu richten.

Die Abonnementspreise betragen:

Für das Halb-Abonnement einer Loge:

im Parterre oder ersten Rang	fl. 2200
im zweiten Rang	fl. 1650
im dritten Rang	fl. 1100

Für das Viertel-Abonnement einer Loge:

im Parterre oder ersten Rang	fl. 1100
im zweiten Rang	fl. 825
im dritten Rang	fl. 550

Für das Halb-Abonnement eines Sitzes:

im Parquet 1. Reihe	fl. 600
» » 2. bis 5. Reihe	fl. 450
» » 6. bis 9. Reihe	fl. 400
» » 10. bis 13. Reihe	fl. 350

Viertel-Abonnements auf Parquetsitze werden nicht zugelassen.

Die Abonnementsbeträge sind im voraus, entweder ganz oder in zwei gleichen Raten, und zwar die erste im Laufe des Monats December 1899, die zweite in der Zeit vom 15. bis 30. April 1900, an der k. u. k. Casse der k. k. Hoftheater im Hof-Operngebäude zu entrichten.

Direction.

Herr **Mahler Gustav**, k. u. k. Director, III., Rennweg 5.

- » **Przistaupinsky Alois**, Directions-Secretär, Besitzer der Kriegs-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, V., Hundstürmerstrasse 41.
- » **Graf Ferdinand**, Directions-Adjunct, k. u. k. Hofkapellen-Sänger, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, I., Bräunerstrasse 10.
- » **Sageder Carl**, Directions-Official, VI., Canalgasse 6.
- » **Hartmann Alois**, Directions-Kanzlist und Musikalien-Archivar, IV., Pressgasse 18.
- » **Kompass Robert**, Directions-Kanzlist und Inventarfürher, V., Rampersdorffergasse 51.

Der k. u. k. Direction zugetheilt.

Herr **Ribitsch Gabriel**, Rechnungsrevident in Sr. Majestät Obersthofmeisteramt, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Ritter des kaiserl. russischen St. Stanislaus-Ordens III. Classe.

Herr **Gaul Franz**, technisch-ökonomischer Ober-Inspector, Historienmaler, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Besitzer des Ehrenkreuzes des grossherzogl. toscanischen Civil- und Militär-Verdienst-Ordens, des Verdienstkreuzes I. Classe, des herzogl. braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen und der herzogl. coburg-gotha'schen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft, IV., Karlsgasse 7.

- » **Brioschi Anton**, Decorationsmaler, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, IV., Heugasse 18.
- » **Rudolph Julius**, Bühnen-Inspector, Ritter des kaiserl. russischen St. Annen-Ordens, des herzogl. anhalt-dessau'schen Verdienst-Ordens für Kunst und Wissenschaft, des königl. siamesischen Kronen-Ordens, VI., Gumpendorferstrasse 9.

Regie.

(Ober-Regisseur-Stelle unbesetzt.)

Herr **Stoll August**, Regisseur, k. u. k. Hofkapellen-Sänger, Professor am Conservatorium, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, IV., Margarethenstr. 41-43.

- » **Hassreiter Josef**, Balletmeister und Regisseur, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes, Officier des königl. siamesischen Kronen-Ordens, I., Am Hof 11.
- » **Fried Heinrich**, stellvertr. Regisseur, Ober-Inspector und Comparserie-Inspector, IV., Margarethenstrasse 41-43.

Ausübende Mitglieder.

Oper.

Solosänger.

Herr **Demuth Leopold**, IV., Favoritenstrasse 20A.

- » **Van Dyck Ernest**, k. u. k. Kammersänger, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, des königl. belgischen Leopold-Ordens, des kaiserl. russischen St. Stanislaus-Ordens III. Classe, des königl. rumänischen Ordens »Stern von Rumänien«, des grossherzoglich badischen Ordens vom Zähringer Löwen, Besitzer der grossherzogl. mecklenburg-schwerin'schen Verdienst-Medaille am Commandeurbande, Officier de l'Instruction publique, IV., Victorgasse 5A.
- » **Felix Benedict**, I., Elisabethstrasse 26.
- » **Frauscher Moriz**, I., Elisabethstrasse 12.
- » **Grengg Carl**, IV., Theresianumgasse 6.
- » **Heß Wilhelm**, VI., Köstlergasse 3.
- » **Horwitz Willibald**, Ritter des kön. serbischen Takowo-Ordens, III., Fasangasse 20.
- » **Marian Ferdinand**, VII., Breitegasse 4.
- » **Naval Franz**, herzogl. sächsischer Kammersänger, IV., Hechtengasse 7.
- » **Neidl Franz**, IV., Hechtengasse 7.

- Herr Pacal Franz, V., Griesgasse 25.
- » Preuss Arthur, IV., Mühlgasse 7.
 - » Reichenberg Franz von, k. u. k. Hofkapellen-Sänger, Besitzer des Mariannenkreuzes und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, IV., Heugasse 8.
 - » Reichmann Theodor, k. u. k. österreichischer, königl. bairischer und herzogl. anhalt'scher Kammersänger, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Besitzer der königl. bairischen goldenen Ludwigs-Medaille, des Ritterkreuzes I. Cl., des sächsisch-ernestinischen Haus-Ordens, Ritter des grossherzogl. mecklenburg'schen Greif-Ordens, des herzogl. anhalt'schen Verdienst-Ordens für Kunst und Wissenschaft, Besitzer der grossherzogl. hessen-darmstädt'schen und der herzogl. Dessau'schen Medaille, I., Opernring 17.
 - » Ritter Josef, Besitzer der hamburg'schen grossen silb. Rettungs-Medaille, VII., Mariahilferstr 76.
 - » Schittenhelm Anton, III., Ungargasse 56.
 - » Schmedes Erik, I., Kärtnering 15.
 - » Schmitt Victor, XIX., Scheibengasse 19.
 - » Schrödter Fritz, k. u. k. Kammer- und Hofkapellen-Sänger, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, I., Elisabethstrasse 12.
 - » Stehmann Gerhard, IV., Mühlgasse 5.
 - » Stoll August, (s. Reg.)
 - » Winkelmann Hermann, k. u. k. Kammer- und Hofkapellen-Sänger, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, VI., Gumpendorferstrasse 12.

Solosängerinnen.

- | | |
|--|--|
| <p>Frau Baier-Liebhardt Ida, IV., Hechteng. 1.</p> <p>Frl. Beeth Lola, I., Doblhofgasse 9.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Domenego Melanie, III., Ungarg. 63. <p>Frau Elizza Elise, III., Hintere Zollamtsstr. 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Forster-Brandt Ellen, k. u. k. Kammer-sängerin, I., Karlsplatz 2. » Kaulich-Lazarich Louise, III., Traungasse 1. <p>Frl. Kurz Selma, I. Börsegasse 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Kusmitsch Charlotte, II., Springergasse 11. » Michalek Margarethe, III., Richardgasse 11. | <p>Frl. Mildenburg Anna von, IX., Porzellangasse 45.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Pohner Jenny, VI., Gumpendorferstrasse 17. » Rellée Leonore, V. Margarethenstrasse 69. » Renard Marie, k. u. k. Kammersängerin, Besitzerin des herzogl. coburg'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft, I., Krugerstrasse 13. <p>Frau Saville Francis, III., Jaqingasse 45.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Sedlmair Sofie, XIII., Dommayergasse. <p>Frl. Walker Edith, VII., Neubaugasse 75.</p> |
|--|--|

Opernchor.

- | | |
|--|--|
| <p>Herr Wondra Hubert, Professor, Chor-Diregent, I., Opernring 13.</p> | <p>Herr Luze Carl, Chor-Diregent u. Sologesangs-Correpetitor, V., Margarethenstrasse 56.</p> |
|--|--|

Erster Tenor:

- | | |
|---|---|
| <p>Herr Böwe Alwin, VI., Gfrornergasse 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Evers Alois, II., Wittelsbachstrasse 4. » Friede Julius, V., Pilgramgasse 8. » Gaiser Carl, V., Schönbrunnerstrasse. 12. » Gröbner Johann, V., Margarethenstr. 64. » Grodzensky Adolf, II., Krummbaumg. 2. » Grundhand Stanislaus, V., Grüng. 30. » Matzoun Alexander, X., Columbusg. 43. | <p>Herr Plenk Anton, II., Wittelsbachstrasse 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Rambousék Josef, Besitzer der Kriegs-Medaille, IX., Mosergasse 13. » Schieber Mathias, X., Simmeringerstrasse 126. » Schifter Carl, V., Wehgasse 23. » Schmitz Johann, Besitzer der kaiserl. russisch. gold. Medaille am Bande, Ritter des St. Annen-Ordens, VII., Burggasse 84. |
|---|---|

Zweiter Tenor:

- | | |
|---|--|
| <p>Herr Amon Rudolf, VIII., Lerchengasse 21.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Bruckner Carl, k. u. k. Hofkapellen- und Domkapellen-Sänger, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, VII., Burggasse 22. » Haag Stefan, V., Schönbrunnerstr. 20. » Kuhner Heinrich, II., Malzgasse 1. | <p>Herr Neubauer Johann, V., Zentgasse 49.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Platt Wilhelm, Domkapellen-Sänger, V., Einsiedlergasse 7. » Rieger Alfred, VII., Neustiftgasse 62. » Stiasny Anton, VII., Schottenfeldg. 73 |
|---|--|

Erster Bass:

- Herr **Butschek Robert**, V., Franzensgasse 15.
 » **Erber Gustav**, VI., Gumpendorferstr. 135.
 » **Fichtinger Anton**, III., Barichgasse 29.
 » **Fochler Clemens**, Domkapellen-Sänger,
 V., Spengergasse 16.
 » **Heimann Julius**, II., Praterstrasse 43.
- Herr **Kopetzky Franz**, IV., Kl. Neugasse 7.
 » **Mayer Georg**, II., Rueppgasse 30.
 » **Pockberger Michael**, V., Griesgasse 38.
 » **Zeitberger Franz**, VII., Schottenfeld-
 gasse 93.

Zweiter Bass:

- Herr **Arnoldstein - Schneeweiss Carl**,
 Besitzer der silbernen Tapferkeits-Medaille
 I. Cl. und der Kriegs-Medaille, X., Colum-
 busgasse 40.
 » **Espig Dominik**, IV., Ziegelofengasse 21.
 » **Görner Theodor**, Domkapellen-Sänger,
 V., Embelgasse 82.
 » **Haan Georg**, IX., Mosergasse 6.
 » **Heitzler Leopold**, V., Schönbrunner-
 strasse 12.
 » **Hellmann Carl**, V., Schönbrunner-
 strasse 12.
- Herr **Koschat Thomas**, k. u. k. Hofkapellen-
 u. Domkapellen-Sänger, Besitzer des goldenen
 Verdienstkreuzes mit der Krone, Ritter des
 sächsisch-ernestinischen Haus-Ordens II. Cl.,
 Besitzer der grossen goldenen Medaille des
 Herzogs Maximilian in Baiern und der sil-
 bernen Jubiläums-Hof-Medaille, Ehrenbürger
 von Viktring, IV., Karls-gasse 1.
 » **Michailowitsch P.**, VII., Zieglerg. 96.
 » **Peter Anton**, IV., Belvedere-gasse 35.
 » **Rafacl Friedrich**, V., Schönbrunner-
 strasse 10.
 » **Weissappel Rud.**, VI., Hofmühlg. 15.

Eleven.

- Fournes Walter**, V., Pilgramgasse 8.
Paul Josef, III., Messenhausergasse 9.
Schmitz Walter, VIII., Josefstädterstrasse 53.
- Traxler Rudolf**, XV., Rosinagasse 3.
Willi Hans, VI., Eszterházygasse 14.

Chorsängerinnen.

Sopran:

- Frl. **Amon Anna**, VI., Mariahilferstrasse 25.
 » **Aumüller Johanna**, V., Schönbrunner-
 strasse 36.
 Frau **Batke-Mühlmayer Marie**, IV., Ketten-
 brückengasse 12.
 Frl. **Bohutinsky Marie**, VII., Kircheng. 33.
 Frau **Dörr-Angel Auguste**, X., Laxenburger-
 strasse 37.
 Frl. **Drozda Anna**, IV., Fleischmanngasse 7.
 » **Einweg Antonia**, III., Stanislausg. 6.
 » **Eiselt Johanna**, VI., Gumpendorfer-
 strasse 123.
 » **Fischer-Kraft Anna**, V., Schönbrun-
 nerstrasse 69.
 » **Gallantin Therese**, IV., Freihaus.
 » **Graselli Henriette**, IV., Pressgasse 15.
 » **Gumpl Marie**, IX., Hebragasse 5.
 » **Hackenberg Hermine**, V., Arbeiter-
 gasse 36.
 Frau **Herrmann-Daum**, VI., Engelgasse 7.
 Frl. **Horwath Wilhelmine**, X., Humberger-
 strasse 20.
 Frau **Klee-Netter Angelika**, IV., Mühlg. 11.
- Frl. **Massanetz Ottilie**, V., Mittersteig 8.
 » **Maurer Johanna**, V., Rüdiger-gasse 11.
 » **Maurer Marie**, IV., Wienstrasse 19B.
 Frau **Mayer-Wipperich Marie**, III., Veith-
 gasse 3.
 » **Mothan-Jarosch Marie**, X., Leebg. 9.
 » **Mothan-Reissner Katharina**, X.,
 Raaberbahngasse 21.
 » **Philipp Therese**, IV., Mostgasse 6.
 Frl. **Rindskopf Magdalena**, IV., Waagg. 13.
 » **Schönegg Pauline**, VIII., Ledererg. 32.
 Frau **Sparmann-Zehetmayer Florentine**,
 XIII., Winkelmann-gasse 4.
 Frl. **Thann Wilhelmine von**, XVII., Stei-
 nergasse 11.
 Frau **Wallnöfer-Hrabal Anna**, IV., Wie-
 dener Hauptstrasse 61.
 » **Weite Isabella**, verhehlchte **Edle von**
Rosmanit, IV., Margarethenstrasse 7.
 » **Wolf Ludovica**, I., Löwelstrasse 8.
 » **Woschilda Anna**, X., Kundratgasse 3.

Alt:

- Frau **Anger-Luze Wilhelmine**, V., Marga-
 rethenstrasse 56.
 » **Bosch Louise**, II., Rothen-Stern-gasse 4.
 Frl. **Brick Louise**, V., Rüdiger-gasse 25.
 Frau **Claus Louise**, verhehlchte **Lukšič**,
 VI., Gumpendorferstrasse 88.
- Frau **Dinkhauser-Horwath Franziska**,
 V., Spengergasse 23.
 Frl. **Feigl Marie**, XII., Schönbrunnerstr. 110.
 » **Guttman Ilka**, II., Weintraubengasse 3.
 Frau **Harhammer-Heinrich Therese**,
 IV., Kleine Neugasse 7.

- Frau **Harnisch-Rielke** Philippine, VII., Neustiftgasse 9.
- Frl. **Heck** Wilhelmine, IV., Margarethenstrasse 10.
- » **Kollmer** Charlotte, IV., Schönbrunnerstrasse 4.
- » **Kränzl** Auguste, XVI., Lerchenfeldergürtel 33.
- » **Kratky** Marie, V., Rüdigergasse 11.
- » **Litschka** Angela, IV., Schäfergasse 22.
- » **Löbl** Hermine, IV., Starhembergasse 5.
- Frl. **Parma** Bertha, III., Hauptstrasse 9.
- Frau **Perakovič** Therese, V., Wehrgasse 25.
- » **Richter-Slaby** Charlotte, XVI., Ottakringerstrasse 19.
- » **Römer-Pleer** E., IV., Schaumburgergasse 13.
- Frl. **Stadler** Anna, IV., Wienstrasse 39.
- » **Vogelhuber** Johanna, V., Kriehubergasse 33.
- Frau **Wosahlo** Hermine, IV., Wienstr. 17.

Elevinnen.

- Frl. **Aimino** Anna, VI., Laimgrubengasse 8.
- » **Angerla** Louise, VIII., Lenaugasse 11.
- » **Grundl** Ernestine, XI., Kopalgasse 17.
- » **Hackensöllner** Johanna, VI., Stumpergasse 37.
- » **Heidvogel** Auguste, V., Margarethenplatz 2.
- » **Hüttich** Bertha, V., Schönbrunnerstr. 7.
- » **Lormann** Eugenie, XVIII., Anastasius Grüngasse 1.
- » **Mach** Marie, IV., Paulanergasse 5.
- » **Markowatz** Ottilie, VI., Mariahilferstrasse 13.
- Frl. **Peperka** Bertha, III., Hauptstrasse 26.
- » **Riesz** Louise, III., Ungargasse 57.
- » **Schilling** Rudolphine, IV., Kleine Neugasse 21.
- » **Schimak** Ottilie, XVI., Ottakringerstrasse 139.
- » **Schranz** Marie, IV., Hauptstrasse 18.
- » **Steinmann** Marie, VI., Magdalenenstrasse 66.
- » **Werner** Justine, VIII., Löwenburgg. 4.
- » **Zbiral** Marie, IV., Paulanergasse 5.
- » **Zeitberger** Elisabeth, VII., Schottenfeldgasse 93.

Ballet.

Solotänzer.

- Herr **Czadill** Raimund (genannt **Raimund**), V., Köstlergasse 11.
- » **Guerra** Nicola, I., Elisabethstrasse 7.
- » **Van Hamme** Ed. Voitus, I., Johannesgasse 14.
- Herr **Rathner** Alfred, I., Lothringerstrasse 15.
- » **Rathner** Ferdinand, XIII., (Neuhietzing), Reichgasse 6—8.
- » **Zulka** Josef, IV., Margarethenstrasse 17.

Mimiker.

- Herr **Godlewski** Carl, IV., Hechtengasse 1.
- Herr **Rumpel** Johann, II., Rothen-Sterng. 25.

Erste Tänzerin.

- Frl. **Sironi** Irene, IV., Wiedener Hauptstrasse 15.

Solotänzerinnen.

- Frl. **Balbo** Lucia, XIII., (Speising), Hauptstrasse 74.
- » **Braun** Emma, IV., Floragasse 9.
- » **Erich** Hermine, III., Lagergasse 3.
- » **Kohler** Marie, IV., Schwindgasse 19.
- » **Konnert** Bertha, VII., Schottenfeldg. 92.
- Frl. **Kraus** Helene, IV., Gusshausstrasse 8.
- » **Rathner** Wilhelmine, XIII., (Neuhietzing), Reichgasse 6—8.
- » **Schiesswald** Ernestine, III., Lagergasse 6.
- » **Weil** Francisca, I., Hegelgasse 17.

Mimikerinnen.

- Frl. **Ellend** Caroline, I., Plankengasse 4.
- » **Graselli** Emma, IV., Pressgasse 15.
- » **Haentjens** Hedwig von, I., Maximilianstrasse 5.
- Frau **Pagliero-Guerra**, I., Elisabethstr. 7.
- Frl. **Schleinzer** Marie, I., Börsegasse 3.

Orchester.

Kapellmeister.

- Herr **Richter Hans, Dr.**, I. Opern-Kapellmeister, k. u. k. I. Hof-Kapellmeister, Ehrendoctor der Musik von der Universität Oxford, Ritter des österr. kaiserl. Ordens der Eisernen Krone III. Classe, und des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, des kaiserl. königl. russ. St. Stanislaus-Ordens II. Classe, des königl. preussischen rothen Adler-Ordens IV. Classe, des königl. bairischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael und des königl. württemberg'schen Friedrich-Ordens I. Classe, des grossherzoglich sachsen-weimar'schen Ordens der Wachsamkeit oder vom weissen Falken, des grossherzoglich mecklenburg'schen Haus-Ordens der wendischen Krone, des sachsen-coburg'schen Haus-Ordens I. Classe, des herzoglich sachsen-meiningen'schen Haus-Ordens I. Classe, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, XVIII., Sternwartestrasse 56.
- » **Helmesberger Josef**, Opern-Kapellmeister, I. Ballet-Dirigent, Professor am Conservatorium, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Commandeur des kaiserl. ottomanischen Osmanie-Ordens und des kaiserl. ottomanischen Medschidje-Ordens, Officier des königl. rumänischen Ordens »Stern von Rumänien«, Officier des königl. serbischen Takowo-Ordens, Officier des fürstlich bulgarischen Ordens »Pour le mérite«, Besitzer der kaiserl. ottomanischen Medaille für Kunst und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, I., Nibelungengasse 10.
- » **Bayer Josef**, II. Ballet-Dirigent, VIII., Florianigasse 46.
- » **Rosé Arnold**, I. Concertmeister und Solospieler, Professor am Conservatorium, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, k. u. k. Kammer-Virtuose, Ritter des königl. Ordens der Krone von Italien, Besitzer der königl. bairischen gold. Ludwigs-Medaille für Kunst und Wissenschaft und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, III., Salesianergasse 8.
- » **Prill Carl**, Concertmeister, Professor am Conservatorium, Besitzer des herzoglich anhalt'schen Verdienst-Ordens »Albrecht des Bären« und der altenburg'schen grossen goldenen Medaille mit der Krone für Kunst und Wissenschaft, IV., Mayerhofgasse 12.

Musiker.

I. Violine.

- Herr **Auspitzer Siegfried**, I., Eschenbachgasse 11.
- » **Egghard Julius**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Officier des kaiserlich ottomanischen Osmanie- und des kaiserlich ottomanischen Medschidje-Ordens, Officier des fürstlich bulgarischen Ordens »Pour le mérite« und Besitzer der kaiserlich ottomanischen Medaille für Kunst, IV., Karls-gasse 14.
- » **Fischer Paul III.**, Salesianergasse 13.
- » **Grohmann Max**, IV., Floragasse 5.
- » **Klein Josef**, XIV., Rustengasse 3.
- » **Kreuzinger Hans**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, IV., Schleifmühlgasse 8.
- » **Maireker Franz**, XII., Korbergasse 5.
- » **Rosenthal Heinrich**, IV., Igelgasse 21.
- » **Salamon Johann**, VI., Getreidemarkt 1.
- » **Schwendt Theodor**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Officier des kaiserl. ottomanischen Osmanie- und Medschidje-Ordens, Officier des fürstl. bulgarischen Ordens »Pour le mérite« und Besitzer der kaiserl. ottomanischen Medaille für Kunst, IV., Mostgasse 7.
- » **Siebert August**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, V., Margarethenhof 1.
- » **Stecher Anton**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, VI., Getreidemarkt 5.
- » **Stelzig Josef**, IV., Hechtengasse 15.
- » **Wahl Stefan**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, V., Margarethenhof.
- » **Weiss Anton**, III., Geologengasse 5.

II. Violine.

- Herr **Arrocker Franz**, VIII., Neudegggasse 20.
- » **Bachrich Albert**, I., Opernring 23.
- » **Czapauschek Johann**, I., Salzgries 24.
- » **Dengler Erwin**, III., Salmgasse 15.
- » **Engelbrecht Friedrich**, IV., Starhembergasse 5.
- » **Heinrich Franz**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, V., Kleine Neugasse 7.
- » **Kallmus Ignaz**, VII., Myrthengasse 10.
- » **Klein Johann**, XIV., Rustengasse 3.
- » **Kraft Ignaz**, V., Schönbrunnerstrasse 69.
- » **Lichtenstern Alexander**, I., Elisabethstrasse 8.
- » **Lichtenstern Max**, I., Fleischmarkt, Hotel »Österreichischer Hof«.
- » **Palm Josef**, III., Kölblgasse 5.

- Herr **Pandler Carl**, XVI., Neulerchenfelderstrasse 73.
 » **Schwegler Johann**, IV., Kettenbrückengasse 12.
 » **Semrad Hans**, XIV., Pfeiffergasse 8.
 » **Werner Julius**, VIII., Löwenburggasse 3.
 » **Zért Otto**, IV., Igelgasse 5.

Viola.

- Herr **Bayerl Franz**, XVI., Thaliastrasse 100.
 » **Desing Julius**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, V., Schönbrunnerstrasse 117.
 » **Heldenberger Cajetan**, III., Custozzagasse 3.
 » **Jelinek Franz**, VII., Hermannsgasse 1.
 » **Kohut Ladislaus**, IV., Lambrechtsgasse 3.
 » **Mayer Dionys**, IV., Allee-gasse 12.
 » **Michna Adalbert**, I., Kumpfgasse 5.
 » **Steiner Hugo von** (Solospieler), Besitzer der italienischen Medaille »Promotore« für Kunst und Wissenschaft, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, IV., Favoritenstrasse 28.
 » **Strebinger Rudolf**, IV., Mittersteig 17.
 » **Ruzitska Anton**, IV., Hauptstrasse 4.
 » **Winter Hans**, IX., Währingergürtel 82.

Violoncell.

- Herr **Fischhof Josef**, I., Volksgartenstrasse 3.
 » **Helmesberger Ferdinand** (Solospieler), Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Professor am Wiener Conservatorium, Officier des kaiserl. ottomanischen Osmanie- und Medschidje-Ordens, Besitzer der königl. rumänischen Medaille »Bene Merenti« I. Classe, Officier des fürstl. bulgarischen Ordens »Pour le mérite«, Ritter des königl. Ordens der Krone von Rumänien, Besitzer der kaiserl. ottomanischen Medaille für Kunst, IV., Schlüsselgasse 9.
 » **Hummer Reinhold** (Solospieler), Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Professor am Wiener Conservatorium, I., Wallfischgasse 6.
 » **Klein Franz**, XIV., Rustengasse 3.
 » **Kretschmann Theobald**, IV., Pressgasse 26.
 » **Popper Wilhelm**, I., Weiburggasse 22.
 » **Rehn Hans**, VII., Kaiserstrasse 81.
 » **Schmidt Franz**, III., Erdbergerstrasse 57.
 » **Sulzer Josef** (Solospieler), Officier des königl. serbischen St. Sava-Ordens, Besitzer der herzogl. sachsen-coburg-gothischen Medaille und der kaiserl. ottomanischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, I., Himmelpfortgasse 1.
 » **Weippert M. F.**, VI., Getreidemarkt 3.

Contrabass.

- Herr **Benesch Georg**, I., Kolowratring 14.
 » **Braun Franz**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, II., Rueppgasse 13.
 » **Dauthage Max**, VI., Engelgasse 1.
 » **Hrabal Rudolf**, IV., Wiedener Hauptstrasse 61.
 » **Misek Adolf**, IV., Apfelgasse 3.
 » **Siebert Rudolf**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, V., Arndtstrasse 19.
 » **Simandl Franz** (Solospieler), Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Professor am Wiener Conservatorium, I., Salzgries 23.
 » **Stix Otto**, IV., Mayerhofgasse 3.
 » **Unger Carl**, Mitglied der Dom-Musikkapelle zu St. Stefan, VII., Schrankgasse 3.

Harfe.

- Herr **Moser Franz**, VIII., Josefstädterstrasse 35.
 » **Mosshammer Roman**.

Flöte.

- Herr **Ghisas Eurystenes**, IV., Igelgasse 22.
 » **Ibener Gustav**, IV., Kettenbrückengasse 23.
 » **Kukula Roman**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Professor am Wiener Conservatorium, V., Phorusplatz 3.
 » **Markl Alois**, V., Schönbrunnerstrasse 44.

Oboë.

- Herr **Baumgärtel Richard**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Professor am Wiener Conservatorium, V., Schönbrunnerstrasse 271.
 » **Strasky Johann**, XII., Haschekgasse 3.
 » **Svoboda Leopold**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, IV., Starhembergasse 45.
 » **Zink Johann**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Besitzer d. kais. ottom. Medaille f. Kunst. XIX., Billrothstrasse 55.

Clarinete.

- Herr **Bartolomey Franz**, IX., Maximilianplatz 13.
 » **Schmidl Alois**, V., Rüdigerasse 9.
 » **Schöfmann Carl**, XVIII., Gertrudplatz 7.
 » **Syrinek Adalbert**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Besitzer der Kriegsmedaille, IV., Mozartgasse 9.

Fagott.

- Herr **Böhm Johann**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Professor am Wiener Conservatorium V., Straussengasse 15.
 » **Thaten Hermann**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, IV., Wiedener Hauptstrasse 40.
 » **Wesser Bruno**, V., Rüdigerasse 10.
 » **Wittmann Carl**, V., Siebenbrunnengasse 29.

Horn.

- Herr **Moissl Franz**, IV., Kettenbrückengasse 23.
 » **Moissl Hermann**, IV., Kettenbrückengasse 23.
 » **Nowak Christian**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, VII., Schottenfeldgasse 86.
 » **Reis Rudolf**, V., Franzensgasse 9.
 » **Romagnoli Carl**, III., Reisnerstrasse 27.
 » **Stiegler Carl**, IV., Kleine Neugasse 10.
 » **Vargles Rudolf**, Floridsdorf, Leopoldplatz 7.
 » **Wipperich Emil**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Professor am Wiener Conservatorium, III., Veithgasse 3.

Trompete.

- Herr **Christ Victor**, I., Lothringerstrasse 1.
 » **Roszbach Franz**, V., Schönbrunnerstrasse 5.
 » **Schöniger Max**.
 » **Stiegler Adolf**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, IV., Taubstummengasse 3.

Posaune.

- Herr **Berthold Otto**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musik- und Dom-Musikkapelle zu St. Stefan, V., Straussengasse 20.
 » **Heinemann Emil**, IV., Fleischmannsgasse 4.
 » **Schwaneberg Wilhelm**, IV., Dannhausergasse 7.
 » **Walde Theodor**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, IV., Favoritenstrasse 21.
 » **Wesecky Carl**, XVIII., Scheidlstrasse 17.

Tuba.

- Herr **Huber Rudolf**, Mitglied der Dom-Musikkapelle zu St. Stefan, XVIII., Liebhardthal 1290.

Pauken.

- Herr **Schnellar Johann**, XIII., Auhofstrasse 67.
 » **Weber Franz X.**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, IV., Hechtengasse 1.

Grosse Trommel.

Herr **Schubert** Ferdinand, Professor am Conservatorium, XVI., Thaliastrasse 133.

Kleine Trommel.

Herr **Schwetz** Leopold, VII., Bernardgasse 11.

Cinellen und Triangel.

Herr **Richter** Josef, VIII., Laudongasse 14.

Bühnen-Musik.
Kapellmeister.

Herr **Wunderer** Anton, Besitzer der silbernen Medaille der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.
VII., Neustiftgasse 48.

Musiker.**Flöte und Piccolo.**

Herr **Fischer** Ernst, Besitzer der Kriegs-Medaille, III., Lissagasse 3.

Clarinete.

Herr **Danner** Nicolaus, VI., Millergasse 40.

- » **Göschl** Johann, III., Hauptstrasse 73.
- » **Reiter** Hermann, III., Wassergasse 31.

Fagott.

Herr **Schieder** Otto, XII., Arudtstrasse 2.

Flügelhorn.

Herr **Birnbaum** Franz, Besitzer der Kriegs-Medaille und des Dienstzeichens, IV., Paulanergasse 5.

- » **Keller** Carl I, Besitzer der Kriegs-Medaille und des Dienstzeichens, VIII., Lerchenfelderstrasse 150.
- » **Riedl** Hermann, VII., Schottenfeldgasse 1.

Bass-Flügelhorn.

Herr **Wessely** Wenzel, Besitzer der Kriegs-Medaille, VIII., Stolzentalergergasse 5.

Horn.

Herr **Daxner** Alois, Besitzer der Kriegs-Medaille und des Dienstzeichens, V., Margarethenstrasse 70.

- » **Mach** Carl I, XI., Sedlitzkygasse 22.
- » **Mach** Carl II, Besitzer der Kriegs-Medaille und des Dienstzeichens, IV., Paulanergasse 5.

Trompete.

Herr **Branz** Franz, VII., Neustiftgasse 30.

- » **Kandler** Franz, VIII., Blindengasse 28.
- » **Nick** Anton, VII., Neubaugasse 47.
- » **Wunderer** Adolf, VII., Neustiftgasse 48.

Euphonium.

Herr **Oibrich** Franz, Besitzer der Kriegs-Medaille und des Dienstzeichens I. Classe, IV., Schleifmühl-
gasse 11.

Tuba.

- Herr **Dwořák Josef**, Besitzer der Kriegs-Medaille und des Dienstzeichens I. Classe, IV., Theresianumgasse 3.
 » **Frank Rudolf**, XVII., Geblergasse 54.
 » **Netreffa Franz**, Besitzer der Kriegs-Medaille, X., Columbusgasse 43.

Schlagwerk.

- Herr **Keller Carl II**, Besitzer der Kriegs-Medaille, II., Hofenedergasse 6.
 » **Prantl Anton**, Besitzer der Kriegs-Medaille, III., Reiserstrasse 39.

Artistisches Hilfspersonal.

Oper.

- Herr **Luze Carl**, Sologesangs-Correpetitor, V., Margarethenstrasse 56.
 » **Foll Ferdinand**, Sologesangs-Correpetitor, VIII., Josefstädterstrasse 81.
 » **Adler Paul**, Sologesangs-Correpetitor, III., Reiserstrasse 12.
 » **Kleinecke Wilhelm**, Chor-Correpetitor, IV., Freihaus.
 » **Skofitz Franz**, Inspicient, Besitzer des kaiserlich ottomanischen Medschidje-Ordens V. Classe, IV., Grosse Neugasse 1.
 » **Hietz Josef**, Inspicient, V., Rüdigergasse 14.
 » **Fröhlich Heinrich**, Souffleur, II., Rauscherstrasse 2.
 » **Nitzl Josef**, Souffleur, IV., Schleifmühlgasse 18.

Ballet.

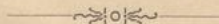
- Herr **Hassreiter Josef**, Vorstand der Ballettschule.
 » **Hamme Voitus van**, Lehrer an der Ballettschule.
 Frl. **Ellend Caroline**, Lehrerin an der Ballettschule.
 Herr **Bergl Jacob**, Ballet-Correpetitor, II., Fugbachgasse 7.
 » **Höne Alexander**, Ballet-Correpetitor, XVI., Thaliastrasse 38.
 » **Swoboda Rudolf**, Ballet-Correpetitor für die Ballettschule, Besitzer des kaiserlich ottomanischen Medschidje-Ordens V. Classe, V., Giessaufgasse 18.
 Frl. **Kölcher Hedwig**, Gouvernante an der Ballettschule, VII., Stiflgasse 5.

Theater-Ärzte.

- Herr **Bachmann Eduard**, Wund- und Geburtsarzt, emer. k. k. Militärarzt, Besitzer des goldenen und silbernen Verdienstkreuzes mit der Krone und der Kriegs-Medaille etc., I., Am Hof 3.
 » **Itzinger Carl**, Doctor der gesammten Heilkunde, Operateur, Besitzer der Kriegs-Medaille, I., Himmelpfortgasse 5.
 » **Krenn Roderich**, Doctor der Medicin, kais. Rath, Stadt-Rath und Besitzer der Kriegs-Medaille, XVIII., Währing-Weinhauserstrasse 27.
 » **Stoffela Ritter v. Alta-Rupe Emil**, Doctor der Medicin und Chirurgie, Magister der Geburtshilfe, k. k. Universitäts-Professor, Mitglied der medicinischen Facultät und des Doctoren-Collegiums zu Wien, wirkliches Mitglied der k. k. Gesellschaft der Ärzte zu Wien, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Commandeur des kaiserl. russischen Stanislaus-Ordens, des Ordens der königl. italienischen Krone und des königl. portugiesischen Christus-Ordens, Ritter des kaiserlich russischen St. Annen-, des königl. italienischen Mauritius- und Lazarus-Ordens, des königl. portugiesischen Ordens »Unserer lieben Frau von Villa vicosa« und des königl. sächsischen Albrecht-Ordens, VIII., Alserstr. 25.

K. u. k. Gebäudeverwaltung.

- Herr **Brunner Ferdinand**, k. u. k. Ober-Inspector, Architekt, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, des kaiserl. russischen St. Annen-Ordens III. Classe, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, I., Opernhaus, Operngasse.
 » **Karajan Emil v.**, k. u. k. Hof-Bauadjunct, Ingenieur, Besitzer der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, I., Fleischmarkt 1.



Jänner.

Abend-Vorstellungen:

1. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung.
2. Eugen Onegin.
3. Aida.
4. Carmen.
5. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Künstlerlist.
6. Der fliegende Holländer.
7. Tristan und Isolde.
8. Margarethe (Faust).
9. Djamileh. — Rund um Wien.
10. Die Hochzeit des Figaro.
11. Hänsel und Gretel. — Der Spielmann.
12. Die weisse Dame.
13. Der Freischütz.
14. Donna Diana.
15. Die Zauberflöte.
16. Der Trompeter von Säckingen.
17. Die Kriegsgefangene. Oper in 2 Acten von Carl Goldmark. Nach einem Texte von Ernst Schlicht. (Zum 1. Male.) — Melusine.
18. Fidelio.
19. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg.
20. Die Kriegsgefangene. — Melusine.
21. Hans Heiling.
22. Der Evangelimann.
23. Die Meistersinger von Nürnberg.
24. Manon.
25. Donna Diana.
26. Don Juan.
27. Die Kriegsgefangene. — Melusine.
28. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Der Spielmann.
29. Die Königin von Saba.
30. Die Kriegsgefangene. — Melusine.
31. Margarethe (Faust).

Nachmittags-Vorstellungen:

6. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde. Veranstatet von dem Pensions-Institute dieses Hoftheaters.
22. Die Fledermaus. Veranstatet von dem Pensions-Institute dieses Hoftheaters.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Redoute
2. Carmen.
3. Der fliegende Holländer.
4. Der Freischütz.
5. Lohengrin.
6. Eugen Onegin.
7. Die weisse Dame.
8. Die Kriegsgefangene. — Coppelia.
9. Die Afrikanerin.
10. Symphonie von Jos. Haydn in D-dur. — Der Apotheker. Opera Buffa von Jos. Haydn. Aus dem Original übersetzt und frei bearbeitet von Dr. Robert Hirschfeld. (Zum 1. Male.) — Die Opernprobe. Komische Oper in einem Act von Albert Lortzing. Text nach Jünger frei bearbeitet. (Zum 1. Male.) — Ein Tanzmärchen. (Neu studiert.)
11. Symphonie von Jos. Haydn in D-dur. — Der Apotheker. — Die Opernprobe. — Ein Tanzmärchen.
12. Die Meistersinger von Nürnberg.
13. Manon.
14. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold.
15. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre.
16. Symphonie von Jos. Haydn in D-dur. — Die Opernprobe. — Künstlerlist. — Ein Tanzmärchen.
17. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried.
18. Die Kriegsgefangene. — Die rothen Schuhe.
19. Die Königin von Saba.
20. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung.
21. Symphonie von Jos. Haydn in D-dur. — Der Apotheker. — Die Opernprobe. — Harlequin als Elektriker.
22. Djamilch. — Die rothen Schuhe.
23. Geschlossen.
24. Symphonie von Jos. Haydn in D-dur. — Der Apotheker. — Die Opernprobe. — Harlequin als Elektriker.
25. Carmen.
26. Der Freischütz.
27. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Wiener Walzer.
28. Die weisse Dame.

Nachmittags-Vorstellung:

12. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.

März.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Evangelimann.
2. Aida.
3. Excelsior.
4. Margarethe (Faust).
5. Tannhäuser. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
6. Romeo und Julie.
7. Die lustigen Weiber von Windsor. — Die Puppenfee.
8. Die Braut von Korea.
9. Die Meistersinger von Nürnberg.
10. Symphonie von Jos. Haydn in D-dur. — Der Apotheker. — Die Opernprobe. — Pan.
11. Die Hochzeit des Figaro.
12. Der fliegende Holländer.
13. Der Trompeter von Säckingen.
14. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
15. Der Freischütz.
16. Dalibor.
17. Symphonie von Jos. Haydn in D-dur. — Der Apotheker. — Die Opernprobe. — Pan.
18. Die lustigen Weiber von Windsor. — Harlequin als Elektriker.
19. Lohengrin.
20. Das Nachtlager in Granada. — Wiener Walzer.
21. Das Heimchen am Herd. — Die Puppenfee.
22. Die Königin von Saba.
23. Carmen.
24. Violetta (La Traviata). — Französische Tänze.
25. Der Prophet.
26. Die Meistersinger von Nürnberg. Gastspiel des Herrn Wilhelm Elsner vom kgl. Deutschen Landestheater in Prag. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
27. Der Bärenhäuter. In 3 Acten von Siegfried Wagner. (Zum 1. Male.) Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
28. Geschlossen.
29. Geschlossen.
30. Geschlossen.
31. Geschlossen.

April.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Tannhäuser. Gastspiel des Herrn Wilhelm Elsner. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
3. Der Bärenhäuter. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
4. Manon.
5. Excelsior.
6. Hans Heiling.
7. Hänsel und Gretel. — Die Opernprobe.
8. Der Bärenhäuter.
9. Geschlossen.
10. Werther.
11. Der Bärenhäuter.
12. Cavalleria Rusticana. — Satanella.
13. Czar und Zimmermann.
14. Der Bärenhäuter.
15. Manon.
16. Lohengrin.
17. Der Bärenhäuter.
18. Die Regimentstochter. Gastspiel des Frä. Hedwig Schacko vom Stadttheater in Frankfurt am Main. — Künstlerlist.
19. Eugen Onegin.
20. Der Bärenhäuter.
21. Das Glöckchen des Eremiten. Gastspiel des Frä. Hedwig Schacko.
22. Carmen.
23. Robert der Teufel.
24. Die Nürnberger Puppe. Gastspiel des Frä. Hedwig Schacko. — Die Opernprobe.
25. Der Bärenhäuter.
26. Mignon. Gastspiel der Frau Emmy Raabe-Burg.
27. Die Hochzeit des Figaro. Gastspiel des Frä. Hedwig Schacko.
28. Orpheus und Eurydike. Gastspiel des Frä. Charlotte Huhn vom kgl. Hoftheater in Dresden. — Coppelia.
29. Djamilch. — Die rothen Schuhe.
30. Der Bärenhäuter.

Nachmittags-Vorstellung :

3. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Harlequin als Elektriker.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Werther.
2. Wilhelm Tell.
3. Margarethe (Faust).
4. Tristan und Isolde. Gastspiel der Frau Mathilde Fränkel-Claus vom königl. Landestheater in Prag und des Fr. Charlotte Huhn.
5. Der Bärenhäuter.
6. Mignon.
7. Der Prophet. Gastspiel des Fr. Charlotte Huhn.
8. Czar und Zimmermann.
9. Mignon.
10. Wilhelm Tell.
11. Lohengrin.
12. Der Bärenhäuter.
13. Carmen.
14. Tannhäuser.
15. Violetta (La Traviata). — Pan.
16. Die Opernprobe. — Cavalleria Rusticana. — Margot.
17. Der Bärenhäuter.
18. Der fliegende Holländer.
19. Der Bärenhäuter.
20. Rigoletto.
21. Die Opernprobe. — Rund um Wien. Festvorstellung anlässlich der Enthüllung des Erzherzog Albrecht-Denkmales. Bei aufgehobenem Abonnement.
22. Der Bärenhäuter.
23. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
24. Die Hochzeit des Figaro.
25. Rigoletto.
26. Der Barbier von Sevilla. — Künstlerlist.
27. Hänsel und Gretel. — Coppelia.
28. Wilhelm Tell.
29. Margarethe (Faust).
30. Rigoletto.
31. Don Juan.

Nachmittags-Vorstellung:

22. Die Fledermaus. Veranstatet von dem Pensions-Institute dieses Hoftheaters. Die Ouverture unter persönlicher Leitung des Componisten.

Juni.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Die Puppenfee. — Die rothen Schuhe.
3. Czar und Zimmermann.
4. Der Evangelimann.
5. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Margot.
6. Romeo und Julie.
7. Der fliegende Holländer.
8. Der Bärenhäuter.
9. Die Fledermaus. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
10. Die Fledermaus.
11. Lohengrin.
12. Excelsior.

Vom 13. Juni bis incl. 31. Juli geschlossen.

August.

Abend-Vorstellungen:

1. Margarethe (Faust).
2. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
3. Lohengrin.
4. Carmen.
5. Cavalleria Rusticana. — Die rothen Schuhe.
6. Der Prophet. Gastspiel des Fr. Jenny Korb vom kgl. Hoftheater in Wiesbaden.
7. Die Fledermaus.
8. Die Braut von Korea.
9. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Pan.
10. Aida.
11. Romeo und Julie.
12. Cavalleria Rusticana. Gastspiel des Herrn Hensel. — Die rothen Schuhe.
13. Tannhäuser. Gastspiel des Fr. Jenny Korb.
14. Die Fledermaus.
15. Der fliegende Holländer.
16. Die Fledermaus.
17. Excelsior.
18. Cavalleria Rusticana. Gastspiel des Herrn Walter. — Der Bajazzo. Gastspiel des Herrn Breitenfeld. — Künstlerlist.
19. Die Fledermaus. Gastspiel des Herrn Walter.
20. Lohengrin. Gastspiel des Herrn Stehmann.
21. Die Fledermaus. Gastspiel des Herrn Walter.
22. Don Juan.
23. Die Fledermaus. Gastspiel des Fr. Lilli Lejo und des Herrn Walter.
24. Die Meistersinger von Nürnberg. Gastspiel des Herrn Stehmann.
25. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
26. Die Fledermaus. Gastspiel des Fr. Lilli Lejo.
27. Ouverture zu »Egmont«. Zur Vorfeier des 150. Geburtstages Goethes. — Die Zauberflöte.
28. Tannhäuser. Gastspiel des Herrn Stehmann.
29. Hänsel und Gretel. — Die rothen Schuhe.
30. Margarethe (Faust).
31. Czar und Zimmermann.

September.

Abend-Vorstellungen:

1. Aïda. Gastspiel der Frau Laura Hilgermann vom königl. Opernhaus in Budapest.
2. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold. Gastspiel des Herrn Stehmann.
3. Mignon.
4. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre. Gastspiel der Frau Laura Hilgermann und des Frl. Jenny Korb.
5. Violetta (La Traviata). — Pan.
6. Die Regimentstochter. (Neu einstudiert.) — Harlequin als Elektriker.
7. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried.
8. Der Freischütz. Gastspiel des Herrn Stehmann.
9. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung.
10. Geschlossen.
11. Rigoletto. Gastspiel des Herrn Stehmann.
12. Der Evangelimann.
13. Tannhäuser.
14. Der Bajazzo. — Rund um Wien.
15. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
16. Der Bärenhäuter.
17. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold.
18. Mignon.
19. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre.
20. Die verkaufte Braut.
21. Excelsior.
22. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried.
23. Wilhelm Tell.
24. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung.
25. Manon. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
26. Die Meistersinger von Nürnberg.
27. Der Bärenhäuter.
28. Romeo und Julie.
29. Fra Diavolo. (Neu einstudiert.)
30. Margarethe (Faust).

October.

Abend-Vorstellungen:

1. Lohengrin.
2. Carmen.
3. Hänsel und Gretel. — Die Puppenfee.
4. Cavalleria Rusticana. — Vergissmeinnicht. Tanzmärchen in 1 Act (3 Bildern) von H. Regel und Otto Thieme. Musik von Richard Goldberger. (Zum 1. Male.)
5. Werther.
6. Fra Diavolo.
7. Die Opernprobe. — Vergissmeinnicht.
8. Tannhäuser.
9. Lucia von Lammermoor. — Pan.
10. Die Regimentstochter. — Vergissmeinnicht.
11. Djamilch. — Die rothen Schuhe.
12. Rigoletto.
13. Hänsel und Gretel. — Vergissmeinnicht.
14. Die Fledermaus. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
15. Mignon.
16. Eugen Onegin.
17. Don Juan.
18. Margarethe (Faust).
19. Manon.
20. Fra Diavolo.
21. Rund um Wien. — Vergissmeinnicht.
22. Der Freischütz.
23. Der Dämon. Phantastische Oper in 3 Acten. Nach dem Russischen von Alfred Offermann. Musik von Anton Rubinstein. (Zum 1. Male.)
24. Tristan und Isolde.
25. Cavalleria Rusticana. — Die rothen Schuhe.
26. Der Dämon.
27. Die Fledermaus. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
28. Violetta (La Traviata). — Vergissmeinnicht.
29. Der Dämon.
30. Werther.
31. Fra Diavolo.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Hänsel und Gretel. — Harlequin als Elektriker. Veranstatet von dem Pensions-Institute dieses Hoftheaters.
29. Hänsel und Gretel. — Die Puppenfee. Veranstatet von dem Pensions-Institute dieses Hoftheaters.

November.

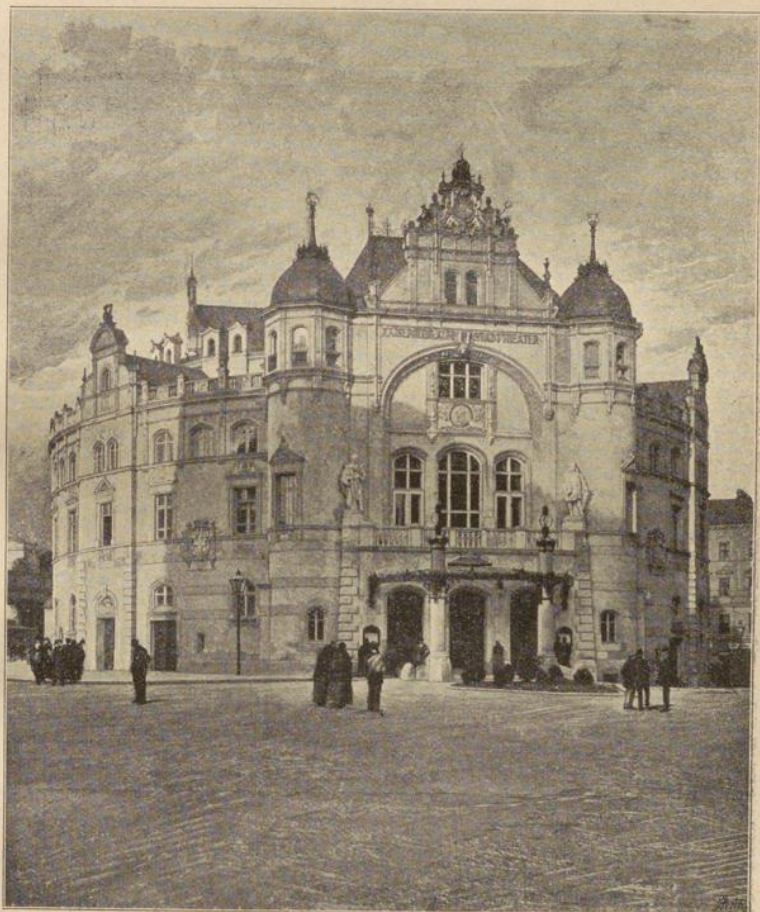
Abend-Vorstellungen :

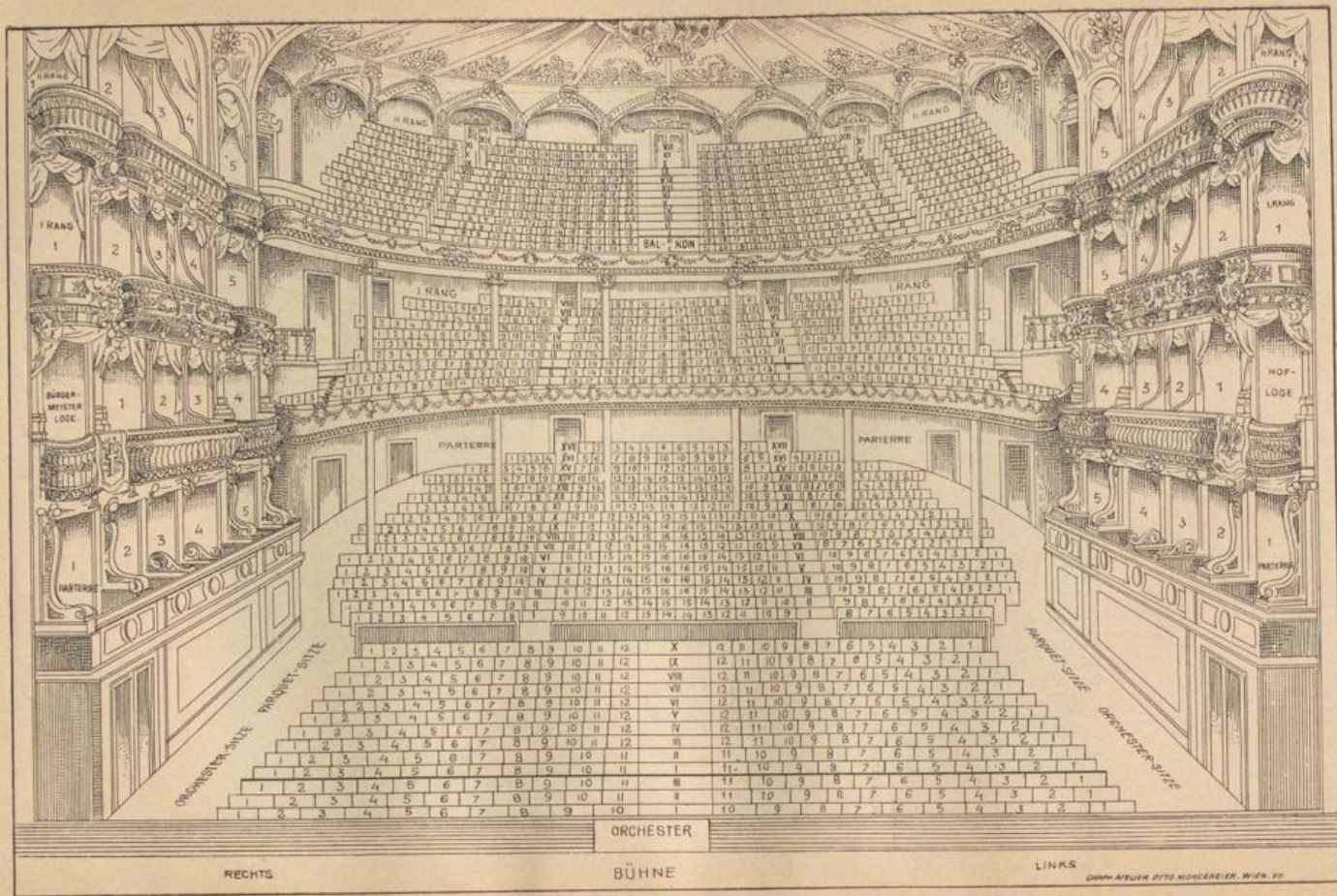
1. Tannhäuser.
2. Der Dämon.
3. Der Bärenhäuter.
4. Manon.
5. Der Prophet.
6. Lucia von Lammermoor. — Vergissmeinnicht.
7. Carmen.
8. Excelsior.
9. Die verkaufte Braut.
10. Der fliegende Holländer.
11. Die Fledermaus. Bei aufgehobenem Abonnement.
12. Robert der Teufel.
13. Djamileh. — Vergissmeinnicht.
14. Der Dämon.
15. Die verkaufte Braut.
16. Die Afrikanerin.
17. Manon.
18. Das Glöckchen des Eremiten.
19. Die heilige Elisabeth.
20. Margarethe (Faust).
21. Czar und Zimmermann.
22. Romeo und Julie.
23. Die Hochzeit des Figaro.
24. Coppelia. — Der Bajazzo. — Pan.
25. Der Evangelimann. — Vergissmeinnicht.
26. Die Meistersinger von Nürnberg. Bei aufgehobenem Abonnement.
27. Manon.
28. Hans Heiling.
29. Mignon.
30. Aïda.

Nachmittags-Vorstellung :

15. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.

Kaiserjubiläums-Stadttheater.





Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Loge im Parterre (5 Personen) fl. 12.—	Balkonsitz im 1. Rang 1. Reihe fl. 2.—
Loge am Balkon fl. 12.—	Balkonsitz im 1. Rang 2. Reihe fl. 1.50
Loge im 1. Rang fl. 10.—	Sitz im 1. Rang 1. und 2. Reihe fl. 1.20
Loge im 2. Rang fl. 8.—	Sitz im 1. Rang 3. und 4. Reihe fl. —.90
Orchester-Fauteuil fl. 2.50	Sitz im 1. Rang 5.—8. Reihe . fl. —.60
Parquetsitz 1.— 5. Reihe . . . fl. 2.—	Balkonsitz im 2. Rang 1. Reihe fl. 1.20
Parquetsitz 6.—10. Reihe . . . fl. 1.60	Balkonsitz im 2. Rang 2. Reihe fl. —.90
Parterresitz 1. Reihe fl. 1.60	Sitz im 2. Rang 1.— 3. Reihe fl. —.70
Parterresitz 2.— 6. Reihe . . . fl. 1.20	Sitz im 2. Rang 4.— 6. Reihe fl. —.40
Parterresitz 7.—10. Reihe . . . fl. —.90	Sitz im 2. Rang 7.—12. Reihe fl. —.30
Parterresitz 11.—17. Reihe . . . fl. —.60	

Die Vorverkaufsgebühr beträgt: 1 fl. für eine Loge; 40 kr. für je ein Orchester-Fauteuil, einen Parquetsitz 1—5. Reihe, Balkonsitz im 1. Rang 1. Reihe; 30 kr. für einen Parquetsitz 6.—10. Reihe, Parterresitz 1.—6. Reihe, Balkonsitz im 1. Rang 2. Reihe, Sitz im 1. Rang 1. und 2. Reihe; 20 kr. für einen Parterresitz 7.—17. Reihe, Sitz im 1. Rang 3.—8. Reihe.

Als Garderobegebühr ist für jeden Sitz von einem Gulden aufwärts der Betrag von 10 kr. und für jeden Sitz unter einem Gulden der Betrag von 5 kr. bei Lösung der Karte zu entrichten, wofür dem Publicum die Benützung der Garderobe freigegeben wird.

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Loge im Parterre (5 Personen) fl. 8.—	Balkonsitz im 1. Rang 1. Reihe fl. 1.20
Loge am Balkon fl. 8.—	Balkonsitz im 1. Rang 2. Reihe fl. 1.—
Loge im 1. Rang fl. 6.—	Sitz im 1. Rang 1. und 2. Reihe fl. —.80
Loge im 2. Rang fl. 5.—	Sitz im 1. Rang 3. und 4. Reihe fl. —.60
Orchester-Fauteuil fl. 1.60	Sitz im 1. Rang 5.—8. Reihe . fl. —.40
Parquetsitz 1.— 5. Reihe . . . fl. 1.40	Balkonsitz im 2. Rang 1. Reihe fl. —.80
Parquetsitz 6.—10. Reihe . . . fl. 1.10	Balkonsitz im 2. Rang 2. Reihe fl. —.60
Parterresitz 1. Reihe fl. 1.10	Sitz im 2. Rang 1.— 3. Reihe fl. —.50
Parterresitz 2.— 6. Reihe . . . fl. —.90	Sitz im 2. Rang 4.— 6. Reihe fl. —.30
Parterresitz 7.—10. Reihe . . . fl. —.60	Sitz im 2. Rang 7.—12. Reihe fl. —.20
Parterresitz 11.—17. Reihe . . . fl. —.40	

Als Garderobegebühr ist für jeden Sitz von einem Gulden aufwärts der Betrag von 10 kr. und für jeden Sitz unter einem Gulden der Betrag von 5 kr. bei Lösung der Karte zu entrichten, wofür dem Publicum die Benützung der Garderobe freigegeben wird.

Direction.

- Herr Müller-Guttenbrunn Adam, Director (führt auch die Ober-Regie), IX., Fuchsthallergasse 10.
 » Suttner Franz, Director-Stellvertreter, Secretär und Chef des Bureaus, k. u. k. Oberlieutenant a. D.,
 Besitzer der österr. Kriegs- und der Jubiläums-Medaille, XVIII., Kutschergasse 3.

Regie.

- Herr Pohler Amand, I. Regisseur, XVIII.,
 Haizingergasse 17.
 » Krägel Josef, II. Regisseur, XVIII.,
 Semperstrasse 21.
- Herr Zwerenz Carl Ludwig, Inspections-
 Regisseur und Comparsarie-Inspector, XVIII.,
 Währinger-Gürtel 17.

Bureau, Cassa und Haus-Inspection.

- Herr Neumann Carl, administrativer Leiter,
 Controlor und Buchhalter, XVIII., Gym-
 nasiumstrasse 12.
- Herr Antony F., Directions-Adjunct, IX.,
 Schlagergasse 6.
 » Scholz Johann, Hausinspector u. Biblio-
 thekar, IX., Eisengasse 30.
- Herr Flam Franz, Hauptcassier, XVIII., Sem-
 perstrasse 10.
 Frl. Zillinger Adele, Tagescassierin, IX.,
 Währingerstrasse 48.
 » Krischke Albertine, Tagescassierin,
 III., Hauptstrasse 63.
 Herr Neydhart Max, Abendcassier.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

- Herr Bauer Vincenz, VII., Burggasse 111.
 » Binder M. J., XVIII., Czermakgasse 2.
 » Brünger Albert, IX., Lustkandlgasse 6.
 » Faber Paul, XVIII., Haizingerstr. 17.
 » Fischer Carl, XVIII., Rieglergasse 13.
 » Fröden Adolf, VI., Wallgasse 26.
 » Godai Richard, VII., Mariahilferstr. 126.
 » Hermany-Dehrs, XV., Felberstrasse 28.
 » Horak V. III., Obere Viaductgasse 28.
 » Krägel Josef, (s. Reg.)
 » Lebiokowsky Alexander, IX., Nuss-
 dorferstrasse 29.
 » Leicht Wilhelm, II., k. k. Prater 14.
 » Lengbach Georg, XVII., Müglenderg. 3.
- Herr Lenor Robert v., XVIII., Carl Ludwig-
 strasse 11.
 » Linori Louis, XVIII., Exnergasse 2.
 » Nowak Leopold, XVIII., Schulgasse 8.
 » Pohler Amand, (s. Reg.)
 » Rakowitsch Adolf, IX., Georg Siegl-
 gasse 3.
 » Rauch Adolf, XVIII., Gentzgasse 54.
 » Röhrich Rudolf, IX., Währingerstr. 60.
 » Schmidt Franz, IX., Fuchsthallerg. 2.
 » Stanzig Ferdinand, XVIII., Exnerg. 2.
 » Stöhr Heinrich, IX., Altmüttergasse 4.
 » Zwerenz C. L., (s. Reg.)

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

- Frl. Angerer Risa, IX., Sobieskygasse 14.
 » Fasser Rosa, IX., Bleichergasse 14.
 » Körner Hermine, IX., Pichlergasse 1.
 » Lieberzeit Anna, XVIII., Währinger-
 Gürtel 114.
 » Mannsfeld Christine, IX., Schubertg. 14.
 » Mayer Jenny, VI., Gumpendorferstr. 17.
 » Nicoletti Adelina, IX., Bleichergasse 11.
 » Nötel Edwina, IX., Sechschimmelm. 18.
- Frl. Paak Valerie, XVIII., Sternwartestr. 10.
 Frau Rakowitsch Anna, IX., Georg Sieglg. 3.
 » Rettich-Pirk Sarolta v., IX., Wäh-
 ringerstrasse 76.
 Frl. Sandrock Wilhelmine, III., Otzeltg. 1.
 » Scherer M. Th., XVIII., Gentzgasse 64.
 Frau Striebeck-Raupp Aloisia, XVIII., Carl-
 Ludwigstrasse 1.
 Frl. Urfus Marie, IX., Bleichergasse 13.

Inspicient.

Herr Horvath Carl, XVIII., Gentzgasse 15.

Souffleuse.

Frl. Horvath Vroni, XVIII., Gentzgasse 15.

Chor-Personale.

Herren-Chor.

Herr Crovetto Andreas.*
 » Ettl Carl.*
 » Haitzl Josef.
 » Hartl Friedrich.
 » Koch Heinrich.*
 » Luschar Carl.
 » Riederer Robert.*

Herr Röhl Wilhelm.*
 » Rüttschi Albert.
 » Schneeweiss Rudolf.
 » Stark Theodor.*
 » Streit Robert.
 » Victora Josef.
 4 Elevationen.

Damen-Chor.

Frl. Botan Frieda.*
 » Butschek Antonie.
 » Cerepak Frieda.
 » Drexler Rosa.
 » Felder Jenny.*
 » Fenzella Josefina.*
 » Landrichter Sidonie.*

Frl. Rail Mathilde.*
 » Schedy Anita.
 » Szakoljai Leopoldine.*
 » Weselka Louise.
 » Widensky Marie.
 » Zerbs-Claire Mathilde.
 6 Elevationen.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Musik-Direction.

Herr Mestrozi Paul, Kapellmeister, XIX.,
 Reithlegasse 6.

Herr Schück Allons, Orchesterdirector,
 XVIII., Gentzgasse 17.

Rechts-Consulent.

Herr Dr. Gschmeidler Arthur Edler von, I., Herrengasse 12.

Theater-Ärzte.

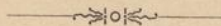
Herr Dr. Turcu Josef v., XVIII., Kutschker-
 gasse 42.
 » Dr. Reichelt Josef, XVIII., Kreuzg. 6.

Herr Dr. Wenusch Friedrich v., VI., Maria-
 hilferstrasse 127.

Technisches Personal.

Herr Winter Otto, Maschinen- und Theater-
 meister mit 18 Gehilfen.
 » Burghart Hermann, Hof-Theatermaler.
 » Breisch Carl, Oberbeleuchter.
 » Holzer Robert, Obergarderobier.

Herr Reinhardt Carl, Requisiteur.
 » Indra Heinrich, Tischler.
 » Jeschek Adolf, Tapezierer.
 » Geremias Carl, Friseur.
 Frl. Necut Theresia, Friseurin.



Jänner.

Abend-Vorstellungen:

1. Turandot, Prinzessin von China.
2. Eine Liebesheirat. Lebensbild in 1 Vorspiel und 3 Acten von A. Baumberg. (Zum 1. Male.)
3. Der barmherzige Bruder.
4. Eine Liebesheirat.
5. Turandot, Prinzessin von China.
6. Eine Liebesheirat.
7. Der barmherzige Bruder.
8. Der barmherzige Bruder.
9. Eine Liebesheirat.
10. Der barmherzige Bruder.
11. Hofgunst. Lustspiel in 4 Aufzügen von Thilo v. Trotha. (Zum 1. Male.)
12. Eine Liebesheirat.
13. Der barmherzige Bruder.
14. Hofgunst.
15. Eine Liebesheirat.
16. Turandot, Prinzessin von China.
17. Hofgunst.
18. Eine Liebesheirat.
19. Eine Liebesheirat.
20. Hofgunst.
21. Eine Liebesheirat.
22. Hofgunst.
23. Der Stefansplatz. Wiener Volksstück in 3 Acten von August Neidhart. (Zum 1. Male.)
24. Eine Liebesheirat.
25. Der Stefansplatz.
26. Hofgunst.
27. Eine Liebesheirat.
28. Hofgunst.
29. Der Stefansplatz.
30. Eine Liebesheirat.
31. Hofgunst.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Aschenbrödel.
6. Der Sohn der Wildnis. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von Friedrich Halm. (Zum 1. Male.)
8. Der Sohn der Wildnis.
15. Der verwunschene Prinz. Schwank in 3 Aufzügen von J. v. Plötz. (Zum 1. Male.)
22. Der barmherzige Bruder.
29. Der barmherzige Bruder.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Eine Liebesheirat.
2. Der Stefansplatz.
3. Hofgunst.
4. Um's tägliche Brot. Posse mit Gesang in 4 Acten von F. Antony. Musik von Paul Mestrozi
(Zum 1. Male.)
5. Um's tägliche Brot.
6. Der Stefansplatz.
7. Eine Liebesheirat.
8. Um's tägliche Brot.
9. Hofgunst.
10. Um's tägliche Brot.
11. Hofgunst.
12. Um's tägliche Brot.
13. Pension Schöller. Schwank in 3 Aufzügen nach einer Idee von W. Jacoby von Carl Laufs,
(Zum 1. Male.)
14. Pension Schöller.
15. Hofgunst.
16. Eine Liebesheirat.
17. Glück auf! Schauspiel in 4 Acten von Mara v. Berks. (Zum 1. Male.)
18. Pension Schöller.
19. Glück auf!
20. Hofgunst.
21. Eine Liebesheirat.
22. Glück auf!
23. Pension Schöller.
24. Um's tägliche Brot.
25. Tiberius Gracchus. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Paul Barth. (Zum 1. Male.)
26. Glück auf!
27. Pension Schöller.
28. Tiberius Gracchus.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Der verwunschene Prinz.
5. Aschenbrödel.
12. Der Wirrwarr. Posse in 5 Aufzügen von August v. Kotzebue. (Zum 1. Male.)
14. Der Wirrwarr.
19. Der Stefansplatz.
26. Der barmherzige Bruder.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Sappho. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer. (Zum 1. Male.) Ermässigte Preise.
2. Pension Schöller.
3. Glück auf!
4. Hofgunst.
5. Eine Liebesheirat.
6. Die Geier-Wally. Schauspiel in 1 Vorspiel und 5 Acten von W. v. Hillern. (Zum 1. Male.)
7. Pension Schöller.
8. Turandot, Prinzessin von China. Ermässigte Preise.
9. Die Geier-Wally.
10. Hofgunst.
11. Lebemänner. Schauspiel in 4 Acten von Franz Wolff. (Zum 1. Male.)
12. Lebemänner.
13. Die Geier-Wally.
14. Eine Liebesheirat.
15. Des Meeres und der Liebe Wellen. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer. Musik von W. Horzalka. (Zum 1. Male.) Ermässigte Preise.
16. Lebemänner.
17. Die Gypsfigur. Posse mit Gesang in 3 Acten von Theodor Taube. Musik von Louis Roth. (Zum 1. Male.)
18. Die Geier-Wally.
19. Die Gypsfigur.
20. Hofgunst.
21. Eine Liebesheirat.
22. Des Meeres und der Liebe Wellen. Ermässigte Preise.
23. Die Gypsfigur.
24. Die Katakomben. Lustspiel in 4 Acten von Gustav Davis. (Zum 1. Male.)
25. Hofgunst.
26. Die Katakomben.
27. Eine Liebesheirat.
28. Die Katakomben.
29. Kaiser Marcus Aurelius in Wien. Ein Weihe-Festspiel mit Chören in 3 Abtheilungen von Richard Kralik. (Zum 1. Male.) Ermässigte Preise.
30. Geschlossen.
31. Geschlossen.

Nachmittags-Vorstellungen:

5. Der Sohn der Wildnis.
12. Um's tägliche Brot.
19. Sappho.
25. Pension Schöller.
26. Glück auf!

April.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Die Gypsfigur. Zum Besten der Armen Wiens.
3. Die Katakomben.
4. Hofgunst.
5. Der Sohn der Wildnis. Ermässigte Preise.
6. Die Gypsfigur.
7. Die Katakomben.
8. Die Gypsfigur.
9. Die Katakomben.
10. Trab, Trab. Localposse mit Gesang in 3 Acten von A. Baumberg. (Zum 1. Male.)
11. Hofgunst.
12. Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel in 5 Aufzügen von W. v. Goethe. (Zum 1. Male.)
Ermässigte Preise.
13. Trab, Trab.
14. Die Gypsfigur.
15. Die Katakomben.
16. Trab, Trab.
17. Die Gypsfigur.
18. Die Katakomben.
19. Der Pfarrer von Kirchfeld. Ermässigte Preise.
20. Hofgunst.
21. Trab, Trab.
22. Die Katakomben.
23. Die Gypsfigur.
24. Hofgunst.
25. Die Katakomben.
26. Der Sohn der Wildnis. Gastspiel des Fr. Rosa Fasser vom Deutschen Landestheater in Prag.
Ermässigte Preise.
27. Moiasur's Zauberfluch. Zauberspiel in 2 Aufzügen von Ferdinand Raimund. Musik von Paul
Mestrozi. (Zum 1. Male.)
28. Die Gypsfigur.
29. Moiasur's Zauberfluch.
30. Moiasur's Zauberfluch.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Kaiser Marcus Aurelius in Wien. Zum Besten der Armen Wiens.
3. Die Geier-Wally.
9. Turandot, Prinzessin von China.
15. Iphigenie auf Tauris. Schüler-Vorstellung.
16. Pension Schöller.
19. Iphigenie auf Tauris. } Schüler-Vorstellungen.
22. Die Hermannsschlacht. }
23. Der Wirrwarr.
26. Die Hermannsschlacht. }
29. Turandot, Prinzessin von China. } Schüler-Vorstellungen.
30. Der barmherzige Bruder.

Mai.

Abend-Vorstellungen

1. Die Katakomben.
2. Eine Liebesheirat.
3. Aschenbrödel. Ermässigte Preise.
4. Moiasur's Zauberfluch.
5. Der Zerrissene. Posse mit Gesang in 3 Acten von Johann Nestroy. (Zum 1. Male.)
6. Moiasur's Zauberfluch.
7. Der Zerrissene.
8. Hofgunst.
9. Moiasur's Zauberfluch.
10. Die Waise aus Lowood. Schauspiel in 2 Abtheilungen (4 Aufzügen) von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Zum 1. Male.) Ermässigte Preise.
11. Eine Liebesheirat.
12. Moiasur's Zauberfluch.
13. Der Zerrissene.
14. Moiasur's Zauberfluch.
15. Eine Liebesheirat.
16. Hofgunst.
17. Die Waise aus Lowood. Ermässigte Preise.
18. Moiasur's Zauberfluch.
19. Brave Leut' vom Grund. Volksstück mit Gesang in 3 Abtheilungen von Ludwig Anzengruber. Musik von Franz Roth. (Zum 1. Male.)
20. Eine Liebesheirat.
21. Brave Leut' vom Grund. Zum Besten der Armen Wiens.
22. Moiasur's Zauberfluch.
23. Eine Liebesheirat.
24. Der Pfarrer von Kirchfeld. Ermässigte Preise.
25. Hofgunst.
26. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. Volksschauspiel in 5 Aufzügen von Ludwig Ganghofer und Hans Neuert. Musik von F. M. Prestele. (Zum 1. Male.)
27. Moiasur's Zauberfluch.
28. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.
29. Hofgunst.
30. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.
31. Brave Leut' vom Grund. Zum Besten des Vereines zur Gründung einer Mittelschule im XVI. Wiener Gemeindebezirke.

Nachmittags-Vorstellungen :

3. Turandot, Prinzessin von China. } Schüler-Vorstellungen.
6. Sappho. }
7. Turandot, Prinzessin von China. }
10. Sappho. Schüler-Vorstellung.
11. Die Gypsfigur.
13. Des Meeres und der Liebe Wellen. Gastspiel des Fr. Wachner. Schüler-Vorstellung.
14. Pension Schöllner.
17. Des Meeres und der Liebe Wellen. Gastspiel des Fr. Wachner. } Schüler-Vorstellungen.
20. Tiberius Gracchus. }
21. Pension Schöllner. Zum Besten der Armen Wiens. }
22. Der Zerrissene.
24. Tiberius Gracchus. } Schüler-Vorstellungen.
27. Moiasur's Zauberfluch. }
28. Die Waise aus Lowood. }
31. Moiasur's Zauberfluch. Schüler-Vorstellung.

Vom 1. Juni bis incl. 31. August geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen :

1. Brave Leut' vom Grund.
2. Verlor'ne Ehre. Schauspiel in 4 Aufzügen von Bohrmann-Riegen. (Zum 1. Male.)
3. Verlor'ne Ehre.
4. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.
5. Verlor'ne Ehre.
6. Der Pfarrer von Kirchfeld. Ermässigte Preise.
7. Die Katakomben.
8. Verlor'ne Ehre.
9. Der barmherzige Bruder.
10. Die Katakomben.
11. Hofgunst.
12. Der barmherzige Bruder.
13. Brave Leut' vom Grund. Ermässigte Preise.
14. Weh dem, der lügt! Lustspiel in 5 Aufzügen von Franz Grillparzer. (Zum 1. Male.) Debut des Herrn Godai.
15. Moiasur's Zauberfluch.
16. Weh dem, der lügt!
17. Die Gypsfigur.
18. Verlor'ne Ehre.
19. Hofgunst.
20. Weh dem, der lügt! Ermässigte Preise.
21. August, der Glückliche. Posse mit Gesang in 3 Acten von August Neidhart. Musik von Paul Mestrozi. (Zum 1. Male.)
22. Eine Liebesheirat.
23. August, der Glückliche.
24. August, der Glückliche.
25. Die Katakomben.
26. August, der Glückliche.
27. Turandot, Prinzessin von China. Ermässigte Preise.
28. Hofgunst.
29. Moiasur's Zauberfluch.
30. August, der Glückliche.

Nachmittags-Vorstellungen :

3. Pension Schöller.
8. Der Zerrissene.
10. Der Sohn der Wildnis.
17. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.
24. Der Pfarrer von Kirchfeld.

October.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Katakomben.
2. Die Gypsfigur.
3. Konrad Vorlauf, Bürgermeister von Wien. Historisches Schauspiel in 5 Aufzügen von Wolfgang Madjera. Musik von Otto Müller. (Zum 1. Male.) Zur Vorfeier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers.
4. Brave Leut' vom Grund. Ermässigte Preise.
5. Konrad Vorlauf, Bürgermeister von Wien.
6. August, der Glückliche.
7. Moiasur's Zauberfluch.
8. Konrad Vorlauf, Bürgermeister von Wien.
9. Der Heiratsmarkt. Schwank in 3 Acten von Georg Okonkowski. (Zum 1. Male.)
10. Der Heiratsmarkt.
11. Moiasur's Zauberfluch. Ermässigte Preise.
12. Konrad Vorlauf, Bürgermeister von Wien.
13. Der Heiratsmarkt.
14. Hofgunst.
15. Der Heiratsmarkt.
16. Familie Bollmann. Volksstück in 4 Acten von A. Baumberg. (Zum 1. Male.)
17. Konrad Vorlauf, Bürgermeister von Wien.
18. Des Meeres und der Liebe Wellen. Ermässigte Preise.
19. Familie Bollmann.
20. Der Heiratsmarkt.
21. Der Heiratsmarkt.
22. Familie Bollmann.
23. Der Heiratsmarkt.
24. Konrad Vorlauf, Bürgermeister von Wien.
25. Der Kaufmann von Venedig. Schauspiel in 4 Acten von Shakespeare. (Zum 1. Male.)
26. Familie Bollmann.
27. Der Heiratsmarkt.
28. Familie Bollmann.
29. Der Kaufmann von Venedig.
30. Der Heiratsmarkt.
31. Familie Bollmann.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Verlor'ne Ehre.
8. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.
14. Weh dem, der lügt! Schüler-Vorstellung.
15. August, der Glückliche.
21. Moiasur's Zauberfluch. Schüler-Vorstellung.
22. Die Waise aus Lowood.
28. Turandot, Prinzessin von China. Schüler-Vorstellung.
29. Die Gypsfigur.

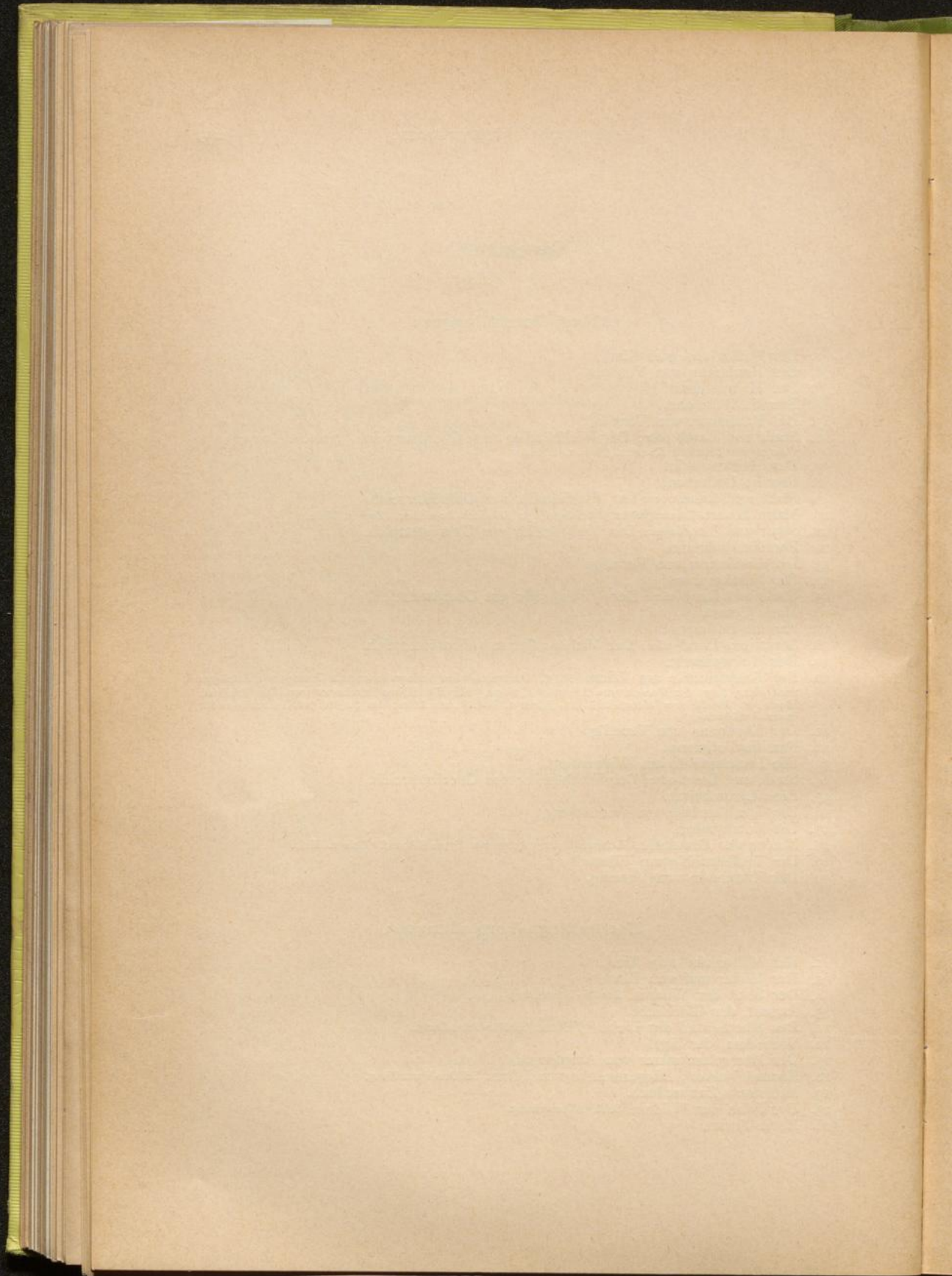
November.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Kaufmann von Venedig.
3. Der Heiratsmarkt.
4. Familie Bollmann.
5. Der Kaufmann von Venedig.
6. Stadt und Land oder: Der Viehhändler aus Oberösterreich. Posse mit Gesang in 3 Acten von Friedrich Kaiser. (Zum 1. Male.)
7. Der Heiratsmarkt.
8. Familie Bollmann.
9. Stadt und Land oder: Der Viehhändler aus Oberösterreich.
10. Maria Stuart. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller. (Zum 1. Male.)
11. Stadt und Land oder: Der Viehhändler aus Oberösterreich.
12. Familie Bollmann.
13. Der Kaufmann von Venedig.
14. Die Katakomben.
15. Stadt und Land oder: Der Viehhändler aus Oberösterreich.
16. Maria Stuart.
17. Familie Bollmann.
18. Stadt und Land oder: Der Viehhändler aus Oberösterreich.
19. Der Heiratsmarkt.
20. Die Teufelsmühle am Wienerberg. Österreichisches Volksmärchen mit Gesang in 2 Aufzügen nach einer Sage der Vorzeit von Leopold Huber. Für die Bühne bearbeitet von Carl Friedrich Hensler. Musik von Wenzel Müller. (Zum 1. Male.) Aus Anlass des roojährigen Gedenktages der ersten Aufführung.
21. Der Kaufmann von Venedig.
22. Familie Bollmann.
23. Die Teufelsmühle am Wienerberg.
24. Stadt und Land oder: Der Viehhändler aus Oberösterreich.
25. Eine Liebesheirat.
26. Die Teufelsmühle am Wienerberg.
27. Die Katakomben.
28. Kinder der Grosstadt. Lebensbild in 5 Acten von Franz Wolff. (Zum 1. Male.)
29. Die Teufelsmühle am Wienerberg.
30. Der Kaufmann von Venedig.

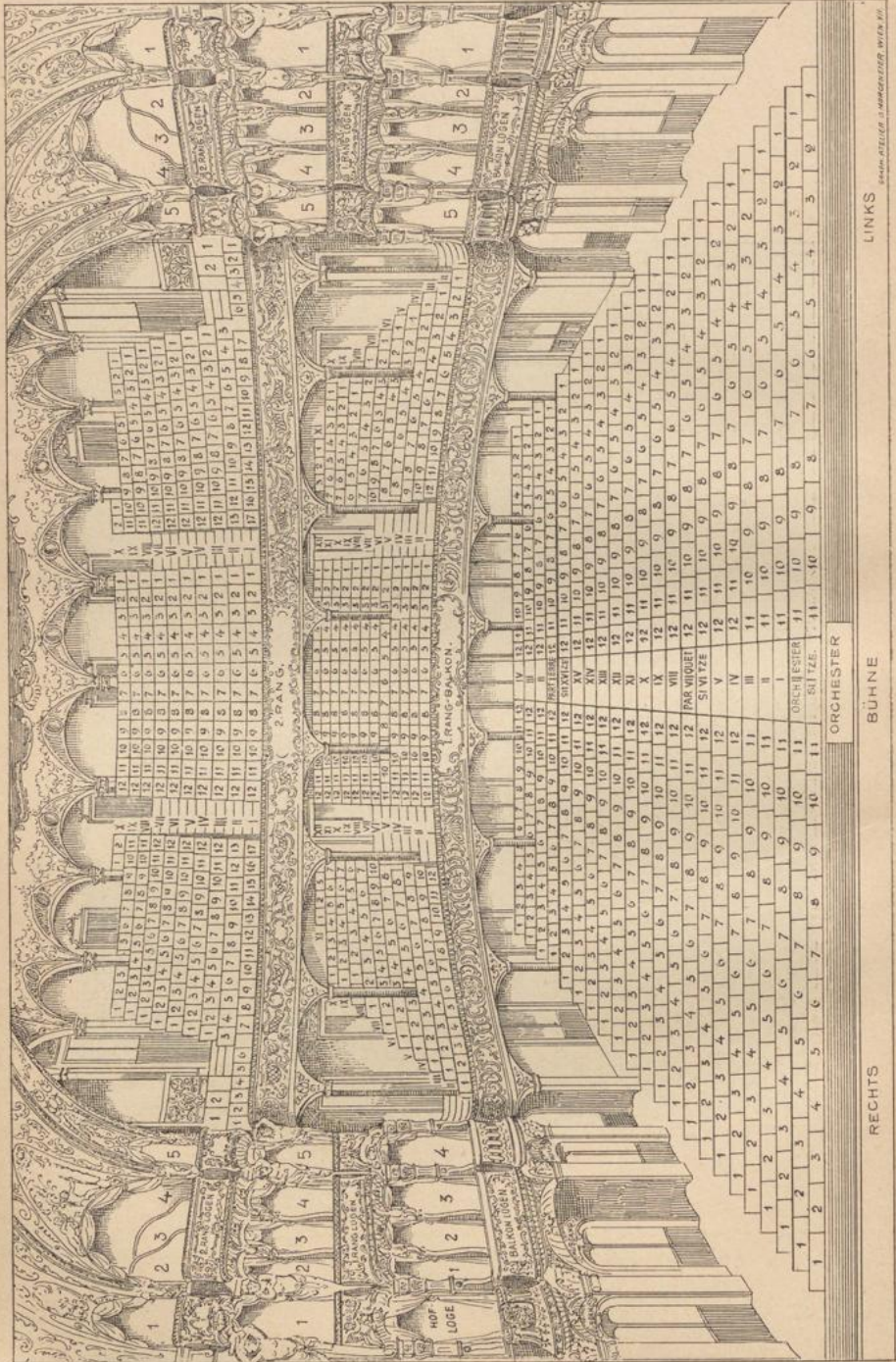
Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
4. Der Sohn der Wildnis. Schüler-Vorstellung.
5. August, der Glückliche.
11. Des Meeres und der Liebe Wellen. Schüler-Vorstellung.
12. Weh dem, der lügt!
15. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.
18. Konrad Vorlauf, Bürgermeister von Wien. Schüler-Vorstellung.
19. Moiasur's Zauberfluch.
25. Der Sohn der Wildnis. Schüler-Vorstellung.
26. Maria Stuart.



Deutsches Volkstheater.





www.steile.de | info@steile.de | 030 25000000

Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Eine Balkonloge für 5 Personen	fl. 15.—	Ein Parterresitz	fl. 1.—
Eine Balkonloge für 4 Personen	fl. 13.—	Ein Balkonsitz 1. Reihe . . .	fl. 2.—
Eine Loge im ersten Rang für 5 Personen	fl. 12.—	Ein Balkonsitz 2.—5. Reihe .	fl. 1.80
Eine Loge im ersten Rang für 4 Personen	fl. 10.—	Ein Balkonsitz 6.—8. Reihe .	fl. 1.40
Eine Loge im zweiten Rang für 5 Personen	fl. 9.—	Ein Balkonsitz 9.—10. Reihe .	fl. 1.—
Eine Loge im zweiten Rang für 4 Personen	fl. 7.—	Ein Balkonsitz 11.—12. Reihe .	fl. —.90
Ein Orchestersitz	fl. 3.—	Ein numerierter Sitz im zweiten Rang 1. Reihe	fl. 1.50
Ein Parquetsitz 1.—5. Reihe .	fl. 2.—	Ein numerierter Sitz 2.—3. Reihe	fl. 1.—
Ein Parquetsitz 6.—11. Reihe	fl. 1.80	Ein numerierter Sitz 4.—7. Reihe	fl. —.80
Ein Parquetsitz 12.—16. Reihe	fl. 1.50	Ein numerierter Sitz 8.—10. Reihe	fl. —.50
		Stehplatz im Parterre	fl. —.50
		Stehplatz auf der Galerie . . .	fl. —.30

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Balkonloge für 5 Personen	fl. 11.—	Ein Parterresitz	fl. —.80
Eine Balkonloge für 4 Personen	fl. 10.—	Ein Balkonsitz 1. Reihe . . .	fl. 1.50
Eine Loge im ersten Rang für 5 Personen	fl. 8.—	Ein Balkonsitz 2.—5. Reihe .	fl. 1.20
Eine Loge im ersten Rang für 4 Personen	fl. 7.—	Ein Balkonsitz 6.—8. Reihe .	fl. 1.—
Eine Loge im zweiten Rang für 5 Personen	fl. 6.—	Ein Balkonsitz 9.—10. Reihe .	fl. —.80
Eine Loge im zweiten Rang für 4 Personen	fl. 5.—	Ein Balkonsitz 11.—12. Reihe .	fl. —.70
Ein Orchestersitz	fl. 2.50	Ein numerierter Sitz im zweiten Rang 1. Reihe	fl. 1.20
Ein Parquetsitz 1.—5. Reihe .	fl. 1.50	Ein numerierter Sitz 2.—3. Reihe	fl. —.80
Ein Parquetsitz 6.—11. Reihe .	fl. 1.20	Ein numerierter Sitz 4.—7. Reihe	fl. —.60
Ein Parquetsitz 12.—16. Reihe	fl. 1.—	Ein numerierter Sitz 8.—10. Reihe	fl. —.40
		Stehplatz im Parterre	fl. —.30
		Stehplatz auf der Galerie . . .	fl. —.20

Direction.

Herr **Bukovics** Emerich von, Director, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer der kais. österr. Kriegs-Medaille und des Mariannenkreuzes des souveränen Johanniter-Ordens, XIII., Veitlisseng. 7.

Regie.

Herr **Dr. Fellner** Richard, Dramaturg und Regisseur, VII., Burggasse 59.

- » **Kadelburg** Heinrich, Regisseur, Besitzer der sachsen-coburg-gotha'schen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft, VI., Mariahilferstrasse 1 a.
- » **Martinelli** Ludwig, Regisseur, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone und der grossen goldenen Salvator-Medaille, VII., Neustiftgasse 17.
- » **Retty** Rudolf, Regisseur, Besitzer der Kriegs-Denkmedaille für Combattanten 1870/71 und der Kaiser Wilhelms-Medaille, VII., Andreasgasse 17.
- » **Strakosch** Alexander, Vortragsmeister, XIII., Wattmanngasse 8.

Bureau und Cassa.

Herr **Geiringer** Anton, Cassenchef, I., Schellinggasse 3.

- » **Stern** Georg, Buchhalter, VI., Stumpergasse 61.
- » **Reich** S., Adjunct, VII., Neustiftg. 105.
- » **Heiter** Ludwig, Inspections-Regisseur und Archivar, IX., Liechtensteinstrasse 109.

Herr **Schapira** M., I. Cassier.

- » **Pick** E., II. Cassier.
- » **Sartory** Carl, III. Cassier.
- » **Hilbert** Michael, IV. Cassier.
- » **Kuttler** Franz, Controlor.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr **Amon** Anton, VII., Kaiserstrasse 60.

- » **Blum** Fritz, IX., Lazarethgasse 6.
- » **Broda** Moritz, II., Ferdinandstrasse 17.
- » **Deutsch** Leopold, Besitzer der grossen goldenen Medaille am Comthurbande des Stanislaus-Ordens, VII., Burggasse 18.
- » **Eppens** Otto, VIII., Piaristengass 15.
- » **Fronz** Oskar, VII., Kirchberggasse 30.
- » **Girardi** Alexander, Besitzer der grossen gold. Salvator-Medaille, I., Schmerlingplatz 2.
- » **Greissnegger** Ernst, VII., Neustiftg. 5.
- » **Hofbauer** Rudolf, VII., Neustiftg. 59.
- » **Kadelburg** Heinrich, (s. Reg.)
- » **Kramer** Leopold, VIII., Langegasse 12.
- » **Kutschera** Victor, VII., Lindeng. 1A.

Herr **Liebhart** Ignaz, IV., Hechtengasse 1.

- » **Martinelli** Ludwig, (s. Reg.)
- » **Meixner** Jul., Lehrer am Conservatorium, VIII., Landesgerichtsstrasse 11.
- » **Meth** Josef, VII., Hofstallstrasse 5.
- » **Preu** Wilhelm von, VII., Siebensterngasse 46.
- » **Retty** Rudolf, (s. Reg.)
- » **Russeck** Georg, VII., Spittelbergg. 12.
- » **Schweizer** Victor, VIII., Neudeggerg. 9.
- » **Dr. Tyrolt** Rudolf (a. G. f. d. S.), I., Schülerstrasse 10.
- » **Wallner** Carl, VII., Lerchenfelderstr. 65.
- » **Weiss** Theodor, VII., Burggasse 22.
- » **Weisse** Adolf, I., Babenbergerstrasse 5.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frl. **Ermath** Melanie, VII., Neustiftgasse 33.

- » **Frank** Kathi, II., Praterstrasse 66.
- » **Glöckner** Josefine, I., Rathhausstr. 15.
- » **Grossmüller** Frida, VIII., Neudeggerg. 5.
- » **Joseffy** Josefine, VII., Neustiftgasse 10.
- » **Jules** Hermine, VIII., Auerspergstr. 5.
- » **Kalmar** Anna, VII., Neustiftgasse 23.
- » **Lafrenz** Helene, VIII., Langegasse 25.

Frau **Martinelli** Louise, I., Hansenstr. 6.

- » **Nemé** Ernestine, VII., Sigmundsg. 13.
- » **Odilon** Helene, VII., Neustiftgasse 11.
- » **Pohl** Charlotte, VIII., Schüsselgasse 2.

Frl. **Retty** Rosa, VII., Andreasgasse 17.

- » **Schuster** Marie, VII., Burggasse 17.
- » **Schweighofer** Pauline, VII., Neustiftgasse 31.

Frau **Stengel** Philippine, VII., Spittelbergg. 12.

- » **Trenk** Melanie, VIII., Lenaugasse 17.

Frl. **Wachner** Sophie, I., Dohhofgasse 3.

- » **Wallentin** Claire, I., Hegelgasse 19.
- » **Weber** Rosa, IV., Wiedner Hauptstrasse 22.
- » **Zell-Strassmeyer** Elvira, VI., Laimgrubengasse 16.

Inspicienten.

Herr Erbe Rudolf I.
» Frinke Henry II.

Herr Dorn Adolf III.

Souffleur.

Herr Reményi Franz Adolf.

Souffleuse.

Frau Mentzl Anna.

Chor-Personale.

Herren-Chor.

Herr Dorn A.
» Feldmann J.
» Frinke H.
» Fürst Johann.

Herr Hoyer A.
» Jäger J.
» Mentzl P.
» Nowak J.

Damen-Chor.

Frl. Dorda M.
» Dorn F. C.
» Eder L.
» Hartmann E.
» Heiter E.
» Hofbauer L.

Frl. Korn M.
» Pohler G.
» Tichy M.
» Weiss Z.
» Welden M.

Kinder-Rollen.

Kl. Schiff I.
Kl. Schiff II.
Kl. Schiff III.

Kl. Schiff IV.
Spielmann M.

Musik-Direction.

Herr Roth Franz, I. Kapellmeister, VII., Stiftgasse 1.
» Argauer Wilhelm, II. Kapellmeister, XIX., Sommergasse 1.
» Hofmeister Carl, Orchester-Director, XVIII., Antonigasse 16.

Rechts-Consulent.

» Dr. Löwy Heinrich, Hof- und Gerichtsadvocat, I., Franz Josefs-Quai 1.

Theater-Ärzte.

Herr Dr. Pollak Josef, Universitäts-Docent,
I., Kärntnerstrasse 39.

Herr Dr. Boer Ludwig, I., Maximilianstr. 9.

Technisches Personal.

Herr Schoderböck Franz, Maschinen- und
Theatermeister.
» Walut Rudolf, Haus- und Beleuchtungs-
Inspector.
» Schleiffer Johann, Obergarderobier.
Frl. Müller Minna, Obergarderobière.

Herr Schönfeld Josef, Requisiteur.
» Schönfeld Karl, Requisiteur.
» Hrazdira Josef, Tischlermeister.
» Ehrlich Rudolf, Tapezierer.
» Schallud Franz, Decorations-Maler.

Jänner.

Abend-Vorstellungen:

1. Das liebe Ich.
2. Im weissen Rössl.
3. Der Star.
4. Im weissen Rössl.
5. Der Königsleutenant. Lustspiel in 4 Aufzügen von Carl Gutzkow. (Zum 1. Male.) Ermässigte Preise.
6. Der Star.
7. Im weissen Rössl.
8. Im weissen Rössl.
9. Der Star.
10. Im weissen Rössl.
11. Im weissen Rössl.
12. Die Kreuzelschreiber. Ermässigte Preise.
13. Der Star.
14. Im weissen Rössl.
15. Der Star.
16. Im weissen Rössl.
17. Der Star.
18. Im weissen Rössl.
19. Das vierte Gebot. Ermässigte Preise.
20. Der Star.
21. Halbe Menschen. Komödie in 3 Acten von Richard Nordmann. (Zum 1. Male.)
22. Halbe Menschen.
23. Der Star.
24. Im weissen Rössl.
25. Der Star.
26. Der Königsleutenant. Ermässigte Preise.
27. Der Star.
28. Das grobe Hemd.
29. Im weissen Rössl.
30. Lolos Vater.
31. Im weissen Rössl.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Pfarrer von Kirchfeld.
6. Hans Huckebein.
8. Der Königsleutenant.
14. Der Bauer als Millionär. Schüler-Vorstellung.
15. Der Bauer als Millionär.
22. Doctor Klaus.
29. Der Bauer als Millionär.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Der Star.
2. Madame Sans-Gêne. Ermässigte Preise.
3. Im weissen Rössl.
4. Unser Käthchen. Lustspiel in 4 Acten von Theodor Herzl. (Zum 1. Male.)
5. Unser Käthchen.
6. Im weissen Rössl.
7. Unser Käthchen.
8. Der Star.
9. Das Käthchen von Heilbronn. Ermässigte Preise.
10. Unser Käthchen.
11. Im weissen Rössl.
12. Unser Käthchen.
13. Im weissen Rössl.
14. Der Star.
15. Unser Käthchen.
16. Der Fleck auf der Ehr'. Ermässigte Preise.
17. Im weissen Rössl. Zum Besten der Armen des VII. Bezirkes.
18. Zaza. Komödie in 5 Acten von Pierre Berton und Charles Simon. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Bolten-Baeckers. (Zum 1. Male.)
19. Zaza.
20. Im weissen Rössl.
21. Zaza.
22. Unser Käthchen.
23. Othello. Ermässigte Preise.
24. Zaza.
25. Im weissen Rössl.
26. Zaza.
27. Das liebe Ich.
28. Im weissen Rössl.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Der Traum ein Leben.
5. Der Meineidbauer.
11. Die Jungfrau von Orleans. Wohlthätigkeits-Vorstellung deutscher Techniker unter dem Protectorate Sr. Magnificenz des Herrn Rectors der k. k. technischen Hochschule, Regierungsrath Dr. Hugo Ritter v. Perger, zu Gunsten des »Unterstützungsvereines für Techniker«. Unter gefälliger Mitwirkung der Damen: Marie Nemetz, Mathilde v. Prean, Eugenie Reingruber, Ida Schüller, Minnie Sudra und Sophie Uhlik.
12. Der Königsleutenant.
14. Der kleine Lord. — Die schlimmen Buben in der Schule.
19. Der Bauer als Millionär.
25. Der Traum ein Leben. Schüler-Vorstellung.
26. Doctor Klaus.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Zaza.
2. Wilhelm Tell. Ermässigte Preise.
3. Der Star.
4. Zaza.
5. Im weissen Rössl.
6. Zaza.
7. Unser Käthchen.
8. Im weissen Rössl.
9. Mutter Erde. Ermässigte Preise.
10. Zaza.
11. Orangenblüte. Idyll in 1 Act von Roberto Bracco. Deutsch von Otto Eisenschitz. (Zum 1. Male.) — Gretes Glück. Schauspiel in 3 Acten von Emil Marriot. (Zum 1. Male.)
12. Orangenblüte. — Gretes Glück.
13. Zaza.
14. Im weissen Rössl.
15. Zaza.
16. Der Pfarrer von Kirchfeld. Ermässigte Preise.
17. Orangenblüte. — Gretes Glück.
18. Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in 3 Acten von Ferdinand Raimund. Musik von Konradin Kreutzer. (Zum 1. Male.)
19. Der Verschwender.
20. Zaza.
21. Im weissen Rössl.
22. Zaza.
23. Die Kreuzelschreiber. Ermässigte Preise.
24. Zaza.
25. Der Verschwender.
26. Zaza.
27. Zaza.
28. Im weissen Rössl.
29. Zaza.
30. Geschlossen.
31. Geschlossen.

Nachmittags-Vorstellungen:

5. Die goldene Eva.
12. Die Geschwister. — Der eingebildete Kranke.
19. Untreu. — Das Versprechen hinterm Herd.
25. Hans Huckebein.
26. Das liebe Ich.

April.

Abend-Vorstellungen:

1. Geschlossen.
2. Im weissen Rössl. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
3. Zaza.
4. Im weissen Rössl.
5. Zaza.
6. Der Verschwender. Ermässigte Preise.
7. Zaza.
8. Der Schlafwagen-Controllor. Schwank in 3 Acten von Alexander Bisson. Deutsch von Benno Jacobson. (Zum 1. Male.)
9. Der Schlafwagen-Controllor.
10. Zaza.
11. Der Schlafwagen-Controllor.
12. Zaza.
13. Der Traum ein Leben. Ermässigte Preise.
14. Der Schlafwagen-Controllor.
15. Die Königin. Märchenspiel in 3 Acten von Theodor Wolff. (Zum 1. Male.)
16. Die Königin.
17. Der Schlafwagen-Controllor.
18. Zaza.
19. Die Königin.
20. Der Verschwender. Ermässigte Preise.
21. Der Schlafwagen-Controllor.
22. Zaza.
23. Im weissen Rössl.
24. Der Schlafwagen-Controllor.
25. Zaza.
26. Der Bauer als Millionär.
27. Die Geschwister. — Der eingebildete Kranke. Ermässigte Preise.
28. Der Schlafwagen-Controllor.
29. Die Haubenlerche.
30. Zaza.

Nachmittags-Vorstellungen.

2. Hasemanns Töchter. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
3. Das liebe Ich.
9. Der Star.
16. Der Meineidbauer.
22. Die Jungfrau von Orleans. Schüler-Vorstellung.
23. Die Jungfrau von Orleans.
30. Der Verschwender.

Mai.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Schlafwagen-Controllor.
2. Im weissen Rössl.
3. Die Haubenlerche.
4. Der Königsleutenant. Ermässigte Preise.
5. Der Schlafwagen-Controllor.
6. Zaza.
7. Zwei glückliche Tage.
8. Zaza.
9. Der Schlafwagen-Controllor.
10. Zwei glückliche Tage.
11. Die Haubenlerche.
12. Zaza.
13. Die Haubenlerche.
14. Der Schlafwagen-Controllor.
15. Zwei glückliche Tage.
16. Zaza.
17. Die Haubenlerche.
18. Der Verschwender. Ermässigte Preise.
19. Der Biberpelz.
20. Der Schlafwagen-Controllor.
21. Im weissen Rössl. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
22. Der Schlafwagen-Controllor.
23. Die Haubenlerche.
24. Zaza.
25. Der Königsleutenant. Ermässigte Preise.
26. Der Schlafwagen-Controllor.
27. Zaza.
28. Die Trutzige. Bauernkomödie mit Gesang in 3 Acten von Ludwig Anzengruber. Musik von Carl Millöcker. (Zum 1. Male.)
29. Der Schlafwagen-Controllor.
30. Zaza.
31. Der Star.

Nachmittags-Vorstellungen :

7. Madame Sans-Gêne.
11. Bartel Turaser.
14. Die Königin.
21. Doppelsebstmord. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
22. Der Biberpelz.
28. Hans Huckebein.

Juni.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
 2. Die Haubenlerche.
 3. Robinsons Eiland.
 4. Therese Krones.
 5. Im weissen Rössl.
 6. Die Haubenlerche.
 7. Die berühmte Frau.
 8. Das vierte Gebot. Ermässigte Preise.
 9. Therese Krones.
 10. 's Liserl von Schliersee.
 11. Jägerblut.
 12. Der Protzenbauer von Tegernsee.
 13. Almenrausch und Edelweiss.
 14. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.
 15. Der Amerika-Seppl. Bauernposse mit Gesang und Tanz in 3 Acten von B. Rauchenegger und R. Manz. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.
 16. 's Liserl von Schliersee.
 17. Der Schlagring.
 18. Der Amerika-Seppl.
 19. Jägerblut.
 20. Die Hosennandl. Bauernposse mit Gesang und Tanz in 4 Acten von Marie Weyr. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.
 21. Die Hosennandl.
 22. Der Amerika-Seppl.
 23. Die Hosennandl.
 24. Der Amerika-Seppl.
 25. Die Hosennandl.
 26. Der Amerika-Seppl.
 27. Jägerblut.
 28. Der Amerika-Seppl.
 29. Die Hosennandl.
 30. Der Amerika-Seppl.
- } Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters. Director Konrad Dreher.
- } Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.
- } Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.

Juli.

Abend-Vorstellungen :

1. 's Liserl von Schliersee.
 2. Der Amerika-Seppl.
- } Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.

Vom 3. Juli bis incl. 11. August geschlossen.

August.

Abend-Vorstellungen :

12. Der Pfarrer von Kirchfeld. Ermässigte Preise.
13. Im weissen Rössl.
14. Der Meineidbauer.
15. Die Bürgermeisterwahl.
16. Der Bauer als Millionär. Ermässigte Preise.
17. Wilhelm Tell. Ermässigte Preise.
18. Therese Krones. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Kaiserlichen und Königlichen Apostolischen Majestät Franz Joseph I.
19. Die Kreuzelschreiber.
20. Im weissen Rössl.
21. Die Grille.
22. Im weissen Rössl.
23. Therese Krones.
24. Die Kreuzelschreiber. Ermässigte Preise.
25. Im weissen Rössl.
26. Die Haubenlerche.
27. Der Biberpelz.
28. Egmont. Zur Feier von Goethes 150. Geburtstag.
29. Zaza.
30. Im weissen Rössl.
31. Das vierte Gebot. Ermässigte Preise.

Nachmittags-Vorstellungen :

20. Die Bürgermeisterwahl.
27. Das vierte Gebot.

September.

Abend-Vorstellungen:

1. Zaza.
2. Muschelkinder. Schauspiel in 4 Acten nach Guy de Maupassant von Marie von Berks. (Zum 1. Male.)
3. Muschelkinder.
4. Zaza.
5. Die Haubenlerche.
6. Muschelkinder.
7. Kabale und Liebe. Ermässigte Preise.
8. Zaza.
9. Die Verliebten.
10. Muschelkinder.
11. Zaza.
12. Im weissen Rössl.
13. Muschelkinder.
14. Egmont. Ermässigte Preise.
15. Zaza.
16. Die Macht der Finsternis. Dramatisches Sittenbild aus dem russischen Volksleben in 5 Acten von Graf Leo Tolstoi. Deutsch von August Scholz. (Zum 1. Male.)
17. Die Macht der Finsternis.
18. Zaza.
19. Madame Sans-Gêne.
20. Der Schlafwagen-Controllor.
21. Kabale und Liebe. Ermässigte Preise.
22. Die Macht der Finsternis.
23. Zaza.
24. Der Schlafwagen-Controllor.
25. Die Macht der Finsternis.
26. Die Geschwister. — Untreu.
27. Die Haubenlerche.
28. Der Verschwender. Ermässigte Preise.
29. Der Schlafwagen-Controllor.
30. Der kleine Mann. Wiener Schwank in 4 Acten von C. Karlweis. (Zum 1. Male.)

Nachmittags-Vorstellungen:

3. Die Kreuzelschreiber.
8. Therese Krones.
10. Die Grille.
17. Die goldene Eva.
24. Muschelkinder.

October.

Abend-Vorstellungen :

1. Der kleine Mann.
2. Im weissen Rössl.
3. Der Schlafwagen-Controllor.
4. Der kleine Mann.
5. Die Kreuzelschreiber. Ermässigte Preise.
6. Der Schlafwagen-Controllor.
7. Der Athlet. Schauspiel in 3 Acten von Hermann Bahr. (Zum 1. Male.)
8. Der Athlet.
9. Der kleine Mann.
10. Der Schlafwagen-Controllor.
11. Der Athlet.
12. Der Verschwender. Ermässigte Preise.
13. Der kleine Mann.
14. Als ich wiederkam. Schwank in 3 Acten von Oscar Blumenthal und Gustav Kadelburg. (Zum 1. Male.)
15. Als ich wiederkam.
16. Der kleine Mann.
17. Der Athlet.
18. Als ich wiederkam.
19. Prolog von Dr. Richard Fellner, gesprochen von Herrn Martinelli. — Das vierte Gebot. (Zum 100. Male.) Festvorstellung zum Besten des Anzengruber-Denkmal-Schatzes.
20. Als ich wiederkam.
21. Der kleine Mann.
22. Als ich wiederkam.
23. Als ich wiederkam.
24. Der kleine Mann.
25. Als ich wiederkam.
26. Prolog von Richard Fellner, gesprochen von Herrn Martinelli. — Das vierte Gebot. Ermässigte Preise.
27. Im weissen Rössl.
28. Als ich wiederkam.
29. Der kleine Mann.
30. Als ich wiederkam.
31. Der kleine Mann.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Biberpelz.
4. Der Königsleutenant, Frei-Vorstellung für würdige Schüler und Schülerinnen der Wiener Mittelschulen zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Seiner Kaiserlichen und Königlichen Apostolischen Majestät Franz Joseph I.
8. Der Pfarrer von Kirchfeld.
15. Der Meineidbauer.
22. Der Traum ein Leben.
29. Die Haubenlerche.

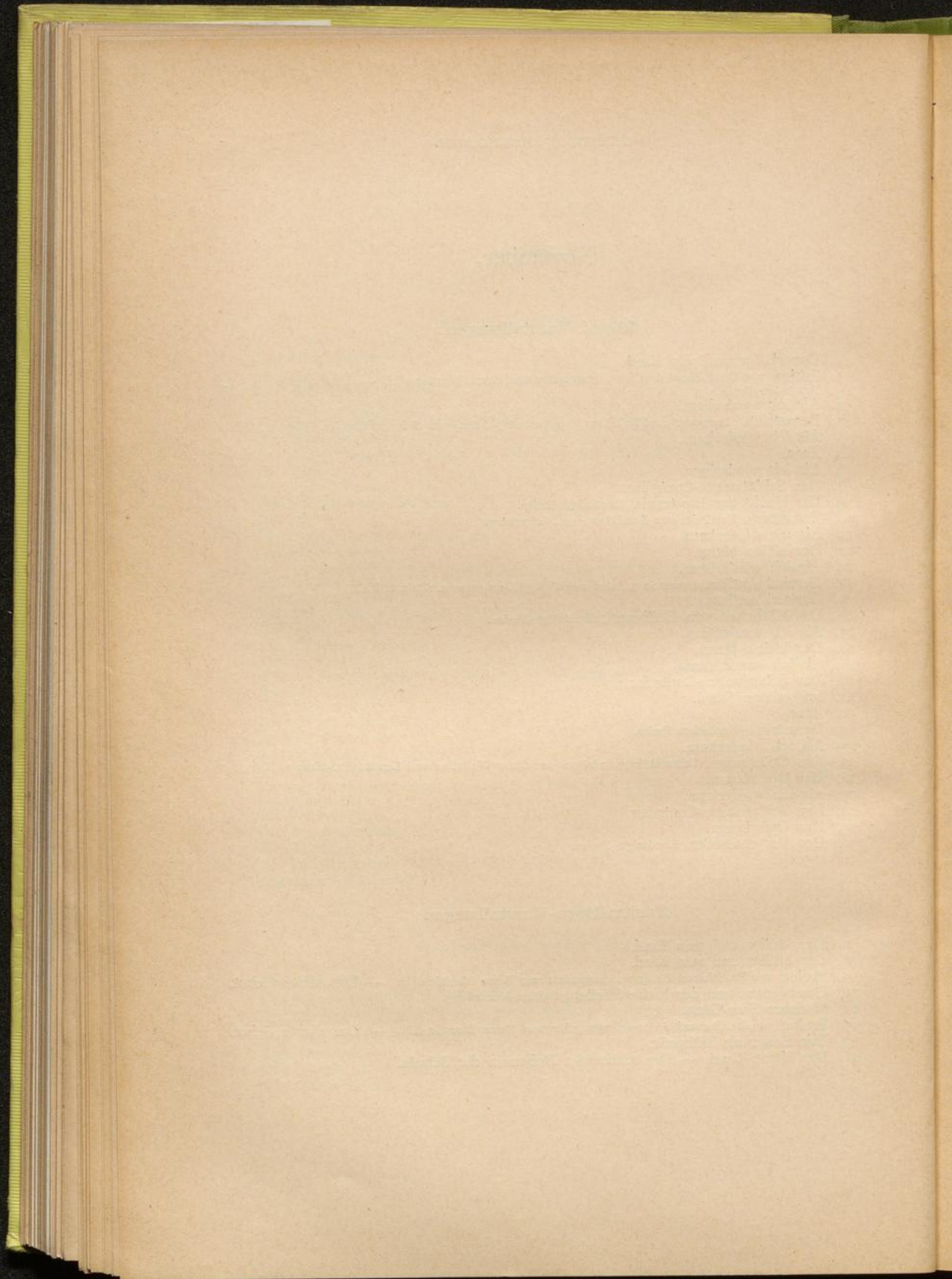
November.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Müller und sein Kind.
2. Prolog von Dr. Richard Fellner, gesprochen von Herrn Martinelli. — Das vierte Gebot. Ermässigte Preise.
3. Als ich wiederkam.
4. Demetrius. Fragment von Schiller, ergänzt zu 5 Acten von Heinrich Laube. (Zum 1. Male.)
5. Als ich wiederkam.
6. Zaza.
7. Als ich wiederkam.
8. Der Schlafwagen-Contolor.
9. Die Macht der Finsternis. Ermässigte Preise.
10. Demetrius. Zur Feier von Schillers 140. Geburtstag.
11. Als ich wiederkam.
12. Der kleine Mann.
13. Als ich wiederkam.
14. Gertrud Antless. Drama in 3 Acten von Philipp Langmann. (Zum 1. Male.)
15. Gertrud Antless.
16. Das Käthchen von Heilbronn. Ermässigte Preise.
17. Als ich wiederkam.
18. Der kleine Mann.
19. Als ich wiederkam.
20. Der Schlafwagen-Contolor.
21. Im weissen Rössl.
22. Zaza.
23. Demetrius. Ermässigte Preise.
24. Als ich wiederkam.
25. Das Opferlamm. Schwank in 3 Aufzügen von Oscar Walther und Leo Stein. (Zum 1. Male.)
26. Das Opferlamm.
27. Als ich wiederkam.
28. Der Schlafwagen-Contolor.
29. Das Opferlamm.
30. Der Verschwender. Ermässigte Preise.

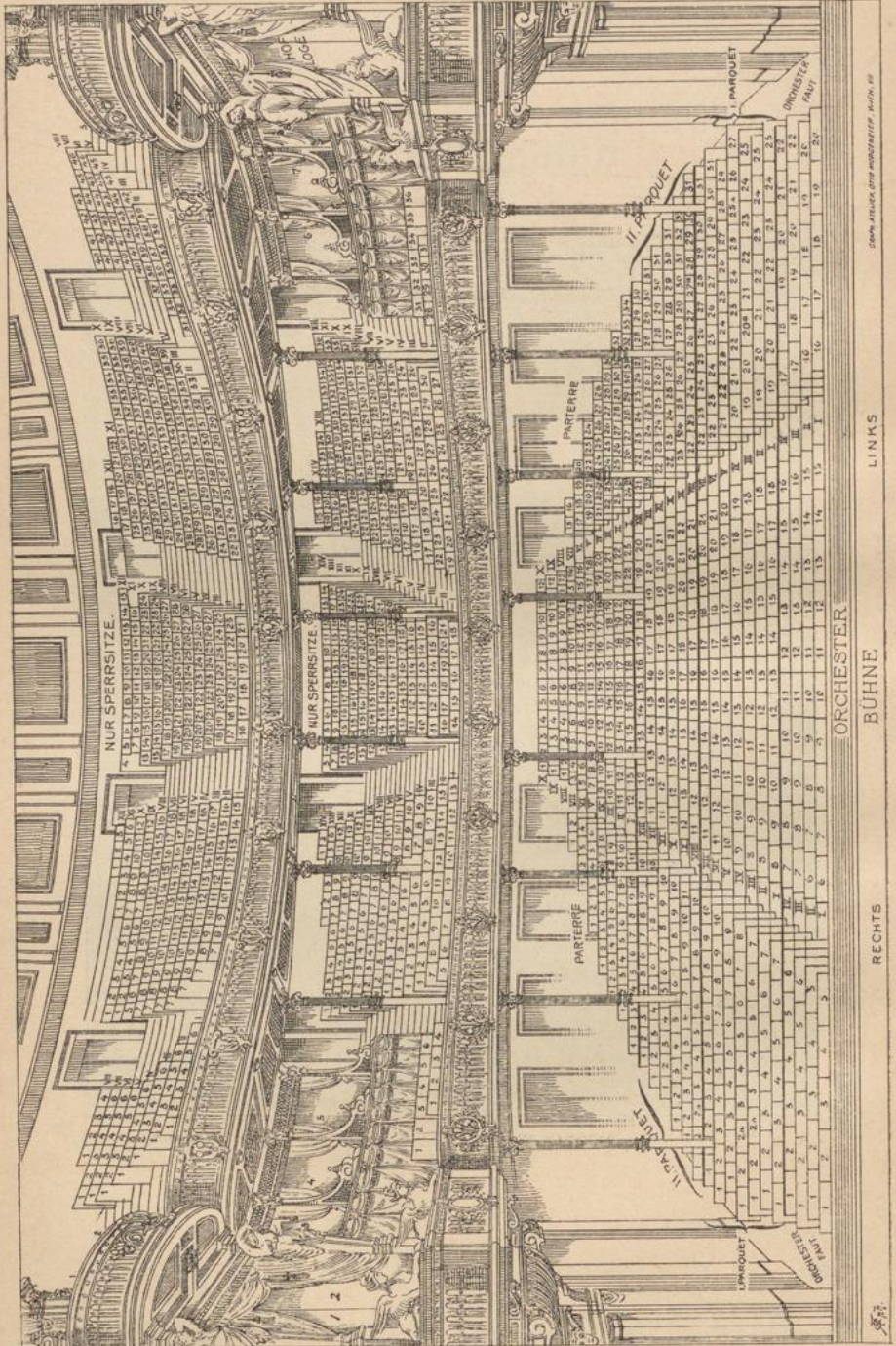
Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
5. Prolog von Dr. Richard Fellner, gesprochen von Herrn Martinelli. — Das vierte Gebot.
11. Des Meeres und der Liebe Wellen. Schüler-Vorstellung.
12. Madame Sans-Gêne.
15. Prolog von Dr. Richard Fellner, gesprochen von Herrn Martinelli. — Das vierte Gebot.
19. Der Bauer als Millionär.
26. Der kleine Lord. — Die schlimmen Buben in der Schule.



Raimund-Theater.





COM. VIELUX 2777. WANDTHEATER. ARCH. 10

LINKS

ORCHESTER
BÜHNE

RECHTS

1871

Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Eine Prosceniums-Loge . . . fl. 15.—	Sitz 1. Galerie 2.— 5. Reihe . fl. 1.40
Eine Loge 1. Galerie . . . fl. 12.—	Sitz 1. Galerie 6.— 9. Reihe . fl. —.95
Orchester-Fauteuil 1.—4. Reihe fl. 2.40	Sitz 1. Galerie 10.—14. Reihe . fl. —.75
Parquetsitz 1.— 7. Reihe . . fl. 2.—	Sitz 2. Galerie 1. Reihe . . . fl. 1.—
Parquetsitz 8.—13. Reihe . . fl. 1.50	Sitz 2. Galerie 2.— 5. Reihe . fl. —.60
Parterresitz fl. —.85	Sitz 2. Galerie 6.—12. Reihe . fl. —.30
Sitz 1. Galerie 1. Reihe . . . fl. 2.—	

Der Garderobe-Zuschlag beträgt: 10 kr. für Orchester-Fauteuil, Parquetsitz, Sitz 1. Galerie 1.—5. Reihe, 2. Galerie 1. Reihe; 5 kr. für Parterresitz, 1. Galerie 6.—14. Reihe, 2. Galerie 2.—12. Reihe.

Für diesen Garderobe-Zuschlag, welcher bei Lösung der Eintrittskarte an der Cassa zu entrichten ist, wird dem Publicum die Benützung der Garderobe freigegeben.

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Prosceniums-Loge . . . fl. 6.—	Sitz 1. Galerie 2.— 5. Reihe . fl. —.85
Eine Loge 1. Galerie . . . fl. 5.—	Sitz 1. Galerie 6.— 9. Reihe . fl. —.65
Orchester-Fauteuil 1.—4. Reihe fl. 1.20	Sitz 1. Galerie 10.—14. Reihe . fl. —.45
Parquetsitz 1.— 7. Reihe . . fl. 1.—	Sitz 2. Galerie 1. Reihe . . . fl. —.70
Parquetsitz 8.—13. Reihe . . fl. —.85	Sitz 2. Galerie 2.— 5. Reihe . fl. —.40
Parterresitz fl. —.55	Sitz 2. Galerie 6.—12. Reihe . fl. —.20
Sitz 1. Galerie 1. Reihe . . . fl. 1.—	

Der Garderobe-Zuschlag beträgt: 10 kr. für Orchester-Fauteuil, Parquetsitz 1.—7. Reihe, 1. Galerie 1. Reihe; 5 kr. für Parquetsitz 8.—13. Reihe, Parterresitz, Sitz 1. Galerie 2.—14. Reihe, 2. Galerie 1.—12. Reihe.

Für diesen Garderobe-Zuschlag, welcher bei Lösung der Eintrittskarte an der Cassa zu entrichten ist, wird dem Publicum die Benützung der Garderobe freigegeben.

Direction.

Herr **Gettke Ernst**, Director, Ritter des königl. preuss. Kronen-Ordens, Besitzer des königl. bayr. Verdienst-Ordens vom hl. Michael, des grossherzogl. badischen Zähringer Löwen-Ordens, des sächsisch-ernestinischen Haus-Ordens, der grossherzogl. mecklenburg'schen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft u. d. H. z. tr., des grossherzogl. weimar'schen Verdienstkreuzes des Ordens zum weissen Falken, der herzogl. altenburg'schen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit der Krone, des herzogl. meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und der herzogl. sachsen-coburg'schen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Obmann des IV. (österreichischen) Senates des Schiedsgerichtes des Deutschen Bühnen-Vereines, Ehrenmitglied der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger, VI., Wallgasse 25.

Regie.

Herr **Krug Carl**, Regisseur, XIV., Ullmannstrasse 6.
 » **Langkammer Carl**, Regisseur, XIII., Lainzerstr. 83.
 » **Raeder Arthur**, Regisseur, VI., Wallgasse 26.
 » **Heller Eduard**, Inspections-Regisseur, XII., Assmayergasse 11.

Bureau und Cassa.

Herr **Aigner Josef**, Directions-Secretär und Bureauchef, VI., Mittelgasse 10.
 » **Müllner Carl**, Buchhalter.
 » **Taschelmayer Adolf**, Directions-Adjunct.

Herr **Grünwald Rafael**, Tagescassier.
 » **Blumauer Anton**, Abendcassier.
 » **Fuchs J. C.**, Abendcassier.
 Frau **Peschitz Anastasia**, Tagescassierin.
 Frau **Müller-Ohligs Anna**, Aushilfcassierin.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr **Balajthy Robert von**, VI., Webg. 38.
 » **Bach Ernst**, VII., Kandlgasse 16.
 » **Burg Eugen**, VI., Mariahilferstrasse 31.
 » **Carro Heinrich de**, VI., Garbergasse 7.
 » **Dürer Eduard**, Comparserieführer, XVI., Friedmanngasse 22.
 » **Göstl Carl**, XVI., Burggasse 130.
 » **Grossmann Richard**, II., Praterstr. 49.
 » **Guttman Arthur**, III., Löweg. 2b.
 » **Heller Eduard**, (s. Reg.)
 » **Jensen Eugen**, VI., Strohmayerg. 13.
 » **Kneidinger Rudolf**, VI., Strohmayerg. 9.
 » **Krug Carl**, (s. Reg.)
 » **Langkammer Carl**, (s. Reg.)

Herr **Lackner Hans**, VI., Theobaldgasse 9.
 » **Natzler Leopold**, V., Wildenmanng. 2.
 » **Pollandt Max**, VI., Stumpergasse 26.
 » **Popp Wilhelm**, XV., Mariahilferstr. 181.
 » **Raeder Arthur**, (s. Reg.)
 » **Seydl Josef**, (s. Inspic.)
 » **Staud Carl**, XV., Sechshausenstrasse 14.
 » **Stettner Emil**, XIV., Ullmannstrasse 1.
 » **Strassmeyer Leopold**, VI., Laimgrubeng. 16.
 » **Thaller Willy**, VI., Kaiserstrasse 17.
 » **Wirth Richard**, VI., Wallgasse 26.
 » **Zeigenhofer Edmund**, (s. Inspic.)

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frau **Anatour-Bruck Marie**, VI., Wallgasse 26.
 Frä. **Artin Emma**, VI., Mittelgasse 35.
 » **Balling Jenny**, VII., Mariahilferstr. 128.
 » **Dezan Gusti**, XV., Gerstnergasse 3.
 » **Feldhammer Anna**, XV., Mariahilferstrasse 191.
 » **Hetsey Alice**, VII., Burggasse 100 a.

Frau **Kneidinger Marie**, VI., Strohmayerg. 9.
 Frä. **Krauss Paula**, VI., Marchettigasse 1.
 » **Krall Emilie**, VI., Mittelgasse 27.
 » **Lichten Louise**, VI., Luftbadgasse 13.
 » **Lenhardt Hortense**, III., Rechte Bahngasse 28.
 Frau **Monati-Jensen Rosa**, VI., Strohmayergasse 13.

- Frl. **Petri Lilli**, VI., Gumpendorferstrasse 16.
 » **Reingruber Eugenie**, IV., Schleifmühl-
 gasse 16.
 » **Rucker Herma**, III., Gärtnergasse 17.
 » **Scheidl Ida**, XVII., Jögrerstrasse 1.
 » **Schneider Jenny**, VI., Engelgasse 9.

- Frl. **Skopal Franzi**, VI., Gumpendorfer-
 strasse 130.
 » **Szohner Irene**, VI., Schmalzhofg. 17.
 » **Theren Mila**, VI., Gumpendorferstr. 130.
 » **Zinner Constanze**, VIII., Kochgasse 19.

Inspicienten.

Herr **Seydl Josef**, VI., Gfrornergasse 10.

Herr **Zeigenhofer Edmund**, XV. Turnerg. 1.

Souffleur.

Herr **Koch Johann**, XVII., Leopold Ernst-
 gasse 25.

Souffleuse.

Frau **Neubach-Wachs Rosa**, VI., Gfrorner-
 gasse 1.

Chor-Personale.

Herren-Chor.

- Herr **Fühling Wilhelm**.
 » **Gies Heinrich**.
 » **Holly Carl**.
 » **Kalbach Josef**.
 » **Pennerstorfer Adolf**.

- Herr **Putzker Max**.
 » **Rée Heinrich**.
 » **Scherzer Eduard**.
 » **Seitz Carl**.
 » **Thiemann Hermann**.

Damen-Chor.

- Frl. **Boewe Anna**.
 » **Broschek Marianne**.
 Frau **Fühling Josefine**.
 Frl. **Hirschhuber Josefine**.
 » **Lechky Lilli**.

- Frl. **Leistler Lucie**.
 » **Schreiber Marie**.
 » **Schumann Henriette**.
 Frau **Schweizer Josefine**.
 Frl. **Wagner-Marx Eleonore**.

Musik-Direction.

Herr **Solling M.**, I. Kapellmeister, XV. Mariahilferstrasse 183.

Theater-Ärzte.

Herr Dr. med. **Bacz Siegfried**, XIII., Unter-
 St. Veiter-Allee 7.

Herr Dr. med. **Löwy Carl**, VII., Mariahilfer-
 strasse 96.

Jänner.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Stiefmutter.
2. Das vierte Gebot.
3. Fechtbrüder.
4. Leute von heute. Posse mit Gesang in 3 Acten von Bernhard Buchbinder. Musik von Josef Hellmesberger. (Zum 1. Male.)
5. Die Stiefmutter.
6. Leute von heute.
7. Fechtbrüder.
8. Leute von heute.
9. Das vierte Gebot.
10. Fechtbrüder.
11. Einen Jux will er sich machen.
12. Das vierte Gebot.
13. Fechtbrüder.
14. Einen Jux will er sich machen.
15. Leute von heute.
16. Die Stiefmutter.
17. Leute von heute.
18. Die Kreuzelschreiber.
19. Fechtbrüder.
20. Leute von heute.
21. Quitt. Volksstück mit Gesang in 5 Aufzügen von F. Radler. (Zum 1. Male.)
22. Quitt.
23. Die Stiefmutter.
24. Leute von heute.
25. Quitt.
26. Cyprienne.
27. Leute von heute.
28. Die Kreuzelschreiber.
29. Leute von heute.
30. Fechtbrüder.
31. Quitt.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Des Meeres und der Liebe Wellen.
6. 's Nullerl.
8. Der Hüttenbesitzer.
15. Im Fegefeuer.
22. Der Hüttenbesitzer.
29. Das vierte Gebot.

Februar.

Abend-Vorstellungen :

1. Coulissenzauber. Theaterstück in 3 Acten von Ernst Gettke und Alex. Engel. (Zum 1. Male.)
2. Coulissenzauber.
3. Die Kreuzelschreiber.
4. Leute von heute.
5. Coulissenzauber.
6. Leute von heute.
7. Coulissenzauber.
8. Coulissenzauber.
9. Die Kreuzelschreiber.
10. Leute von heute.
11. Im Fegefeuer.
12. Coulissenzauber.
13. Leute von heute.
14. Coulissenzauber.
15. Die Kreuzelschreiber.
16. Leute von heute.
17. Coulissenzauber.
18. Brüderlein fein. Schwank in 3 Acten von Victor Léon und H. v. Waldberg. (Zum 1. Male.)
19. Brüderlein fein.
20. Coulissenzauber.
21. Die Kreuzelschreiber.
22. Coulissenzauber.
23. Leute von heute.
24. Coulissenzauber.
25. Der Eheflüchtling. Posse mit Gesang in 3 Acten von Carl Krug. Musik von Richard Godai.
(Zum 1. Male.)
26. Der Eheflüchtling.
27. Coulissenzauber.
28. Der Eheflüchtling.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. 's Nullerl.
5. Der Verschwender.
12. Der Hüttenbesitzer.
14. Fechtbrüder.
19. Das vierte Gebot.
26. Der Hüttenbesitzer.

März.

Abend-Vorstellungen :

1. Coulissenzauber.
2. Der Eheflüchtling.
3. Coulissenzauber.
4. Die Kreuzelschreiber.
5. Coulissenzauber.
6. Leute von heute.
7. Coulissenzauber.
8. Flitterwochen. Schwank in 4 Acten von Arthur Pserhofer. (Zum 1. Male.)
9. Die Kreuzelschreiber.
10. Flitterwochen.
11. Coulissenzauber.
12. Flitterwochen.
13. Leute von heute.
14. Coulissenzauber.
15. Flitterwochen.
16. Im Fegefeuer. Gastspiel des Herrn Duschnitz.
17. Flitterwochen.
18. Coulissenzauber.
19. Flitterwochen.
20. Maria Magdalene. Ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Aufzügen von Friedrich Hebbel. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Irene Triesch.
21. 's Nullerl.
22. Maria Magdalene. Gastspiel des Fr. Irene Triesch.
23. Therese Raquin. Drama in 4 Acten von Emile Zola, deutsch von J. Savits. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Irene Triesch.
24. Therese Raquin. Gastspiel des Fr. Irene Triesch.
25. Coulissenzauber.
26. Therese Raquin. Gastspiel des Fr. Irene Triesch.
27. Flitterwochen. Gastspiel des Fr. Dovsky.
28. Therese Raquin. Gastspiel des Fr. Irene Triesch.
29. Therese Raquin. Gastspiel des Fr. Irene Triesch.
30. Geschlossen.
31. Geschlossen.

Nachmittags-Vorstellungen :

5. Der Verschwender.
12. Das vierte Gebot.
19. Im Fegefeuer.
25. Der Hüttenbesitzer.
26. Der Verschwender. Gastspiel des Fr. Dovsky.

April.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Coulissenzauber. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
3. Flitterwochen.
4. Coulissenzauber.
5. Flitterwochen.
6. Coulissenzauber.
7. Flitterwochen.
8. Der Hüttenbesitzer.
9. Flitterwochen.
10. Coulissenzauber.
11. Flitterwochen.
12. Coulissenzauber. Fest-Vorstellung anlässlich des 40jährigen Künstler-Jubiläums des Herrn Directors Ernst Gettke.
13. Die Kreuzelschreiber.
14. Flitterwochen.
15. Der Talisman.
16. Der Talisman.
17. Coulissenzauber.
18. Flitterwochen.
19. Der Talisman.
20. Flitterwochen.
21. Coulissenzauber.
22. Der alte Burgunder. Wiener Schwank in 3 Acten von Hugo Schwer. (Zum 1. Male.)
— Eine Vereinsschwester. Schwank in 1 Act von Anton Langer. Musik von Johann Brandl.
(Zum 1. Male.)
23. Der alte Burgunder. — Eine Vereinsschwester.
24. Der Talisman.
25. Flitterwochen.
26. Der alte Burgunder. — Eine Vereinsschwester.
27. Flitterwochen.
28. Der Verschwender. Letztes Auftreten des Fr. Hansi Niese.
29. Der Talisman.
30. Flitterwochen.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Die Kreuzelschreiber. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
3. Fechtbrüder.
9. Leute von heute.
16. Im Fegefeuer.
23. Leute von heute.
30. 's Nullerl.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Das vierte Gebot.
2. Flitterwochen.
3. Der alte Burgunder.
4. Dorf und Stadt.
5. Flitterwochen.
6. Liebesgeschichten und Heiratssachen. Posse mit Gesang in 3 Acten von Johann Nestroy. Nestroy-Cyklus. (Zum 1. Male.) Ermässigte Preise.
7. Liebesgeschichten und Heiratssachen. Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise.
8. Dorf und Stadt.
9. Der Zerrissene. Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise.
10. Flitterwochen.
11. Liebesgeschichten und Heiratssachen. Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise.
12. Lumpacivagabundus. Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise.
13. Flitterwochen.
14. Lumpacivagabundus. Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise.
15. Flitterwochen.
16. Einen Jux will er sich machen.
17. Der Zerrissene.
18. Lumpacivagabundus.
19. Liebesgeschichten und Heiratssachen.
20. Zu ebener Erde und im ersten Stock.
21. Zu ebener Erde und im ersten Stock. Nestroy-Cyklus. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters. Ermässigte Preise.
22. Liebesgeschichten und Heiratssachen. Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise.
23. Flitterwochen.
24. Das Mädél aus der Vorstadt.
25. Zu ebener Erde und im ersten Stock.
26. Der Talisman.
27. Flitterwochen.
28. Zu ebener Erde und im ersten Stock.
29. Der Talisman.
30. Der gebildete Hausknecht. Posse mit Gesang in 1 Act von Johann Nestroy. (Zum 1. Male.) — Die schlimmen Buben in der Schule. Burleske mit Gesang in 1 Act von Johann Nestroy. (Zum 1. Male.) — Zwölf Mädchen in Uniform. Vaudeville-Posse in 1 Act von Johann Nestroy. (Zum 1. Male.) Ermässigte Preise.
31. Zu ebener Erde und im ersten Stock. Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise.

Nachmittags-Vorstellungen:

7. Das vierte Gebot. Arbeiter-Vorstellung.
11. Im Fegefeuer.
14. Die Kreuzelschreiber. Arbeiter-Vorstellung.
21. Das vierte Gebot. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
22. Die Kreuzelschreiber.

Juni.

Abend-Vorstellungen:

- | | | |
|--|--------------------------------------|--|
| 1. Geschlossen. | | |
| 2. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform. | } Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise. | |
| 3. Einen Jux will er sich machen. | | |
| 4. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform. | | |
| 5. Das Mädcl aus der Vorstadt. | | |
| 6. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform. | | |
| 7. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform. | | |
| 8. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform. | | |
| 9. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform. | | |
| 10. Unverhofft. Posse mit Gesang in 2 Acten von Johann Nestroy. (Zum 1. Male.) — Frühere Verhältnisse. | | |
| 11. Unverhofft. — Frühere Verhältnisse. | | |
| 12. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform. | | |
| 13. Das Mädcl aus der Vorstadt. | | |
| 14. Lumpacivagabundus. } | } Gastspiel des Herrn Kömle. | |
| 15. Lumpacivagabundus. } | | |
| 16. Ein Volksfeind. | | |
| 17. Einen Jux will er sich machen. } | } Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise. | |
| 18. Einen Jux will er sich machen. } | | |
| 19. Das Mädcl aus der Vorstadt. } | | |
| 20. Cyprienne. | | |
| 21. Eulenspiegel. | | |
| 22. Lumpacivagabundus. } | } Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise. | |
| 23. Einen Jux will er sich machen. } | | |
| 24. Eulenspiegel. | | |
| 25. Bruder Martin. | | |
| 26. Cyprienne. | | |
| 27. 's Nullerl. | | |
| 28. Einen Jux will er sich machen. } | } Nestroy-Cyklus. Ermässigte Preise. | |
| 29. Lumpacivagabundus. Gastspiel des Herrn Augustin. } | | |
| 30. Bruder Martin. | | |

Nachmittags-Vorstellung:

4. Ein Volksfeind. Arbeiter-Vorstellung.

Juli.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Das Lumpengesindel. Tragikomödie in 3 Aufzügen von Ernst v. Wolzogen. (Zum 1. Male.) — Abschiedssouper.
3. Das Lumpengesindel. — Abschiedssouper.
4. Geographie und Liebe. Lustspiel in 3 Aufzügen von Björnsterne Björnson. (Zum 1. Male.)
5. Gespenster. Familiendrama in 3 Acten von Henrik Ibsen. (Zum 1. Male.)
6. Gespenster.
7. Geographie und Liebe.
8. Hedda Gabler. Schauspiel in 4 Acten von Henrik Ibsen. (Zum 1. Male.)
9. Das Lumpengesindel. — Abschiedssouper.
10. Gespenster.
11. Das Friedensfest. Eine Familienkatastrophe in 3 Acten von G. Hauptmann. (Zum 1. Male.)
12. Das Friedensfest.
13. Gespenster. Letztes Auftreten des Frl. Dumont.
14. Die Macht der Finsternis. Drama in 5 Acten aus dem russischen Volksleben von Leo Graf Tolstoi. (Zum 1. Male.)
15. Die Macht der Finsternis.
16. Die Macht der Finsternis.
17. Das Friedensfest.

Ensemble-Gastspiel von Mitgliedern des Deutschen Theaters in Berlin.

Vom 18. Juli bis incl. 31. August geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen:

1. Der Verschwender. Gastspiel des Herrn Hofbauer.
2. Der Pfarrer von Kirchfeld.
3. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
4. Bruder Martin.
5. Einen Jux will er sich machen.
6. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
7. Der Verschwender. Gastspiel des Herrn Hofbauer.
8. Unverhofft. — Frühere Verhältnisse.
9. Ursula's Abenteuer. Lustspiel in 4 Acten von Anthony Hope, deutsch von C. M. Roehr. (Zum 1. Male.)
10. Ursula's Abenteuer.
11. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
12. Ursula's Abenteuer.
13. Der Pfarrer von Kirchfeld.
14. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
15. Ursula's Abenteuer.
16. Doppelsebstmord. Bauernposse mit Gesang in 3 Acten (6 Bildern) von Ludwig Anzengruber. (Zum 1. Male.)
17. Doppelsebstmord.
18. Ursula's Abenteuer.
19. Doppelsebstmord.
20. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
21. Doppelsebstmord.
22. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
23. Doppelsebstmord.
24. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
25. Doppelsebstmord.
26. Baron Mucki. Schwank in 3 Acten von Eugen Burg und Ernst Grund. (Zum 1. Male.)
27. Die Näherin. Debut des Fräulein Zinner.
28. Baron Mucki.
29. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
30. Der Meineidbauer. Volksstück mit Gesang in 3 Acten von Ludwig Anzengruber. (Zum 1. Male.)

Nachmittags-Vorstellungen:

3. Der Pfarrer von Kirchfeld. Arbeiter-Vorstellung.
8. Lumpacivagabundus.
10. Der Zerrissene. Arbeiter-Vorstellung.
17. Unverhofft. — Frühere Verhältnisse.
24. Der Pfarrer von Kirchfeld.

October.

Abend-Vorstellungen :

1. Baron Mucki.
2. Der Meineidbauer. Arbeiter-Vorstellung.
3. Baron Mucki.
4. Der Meineidbauer. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Seiner Majestät des Kaisers.
5. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
6. Die Näherin.
7. Hamlet, Prinz von Dänemark. Trauerspiel in 5 Acten von William Shakespeare, deutsch von Aug. Wilhelm v. Schlegel. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
8. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
9. Hamlet, Prinz von Dänemark. }
10. Hamlet, Prinz von Dänemark. } Gastspiel des Fr. Adele Sandrock.
11. Der Meineidbauer.
12. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
13. Zu ebener Erde und im ersten Stock.
14. Flitterwochen.
15. Der Meineidbauer.
16. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
17. Carrière! Komödie in 5 Aufzügen. Nach Abel Hermants Roman »La Carrière«. (Zum 1. Male.)
18. Der Meineidbauer.
19. Carrière!
20. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
21. Der Pfarrer von Kirchfeld.
22. Carrière!
23. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
24. Carrière!
25. Die Butterseite. Schwank in 3 Acten von Arthur Pserhofer. (Zum 1. Male.)
26. Die Butterseite.
27. Carrière!
28. Die Butterseite.
29. Madame Sans-Gêne. }
30. Zaza. } Gastspiel der Madame Réjane sammt Gesellschaft.
31. Sapho.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Doppelselbstmord.
8. Bruder Martin.
15. Die Kreuzelschreiber.
22. Zu ebener Erde und im ersten Stock.
29. Bruder Martin.

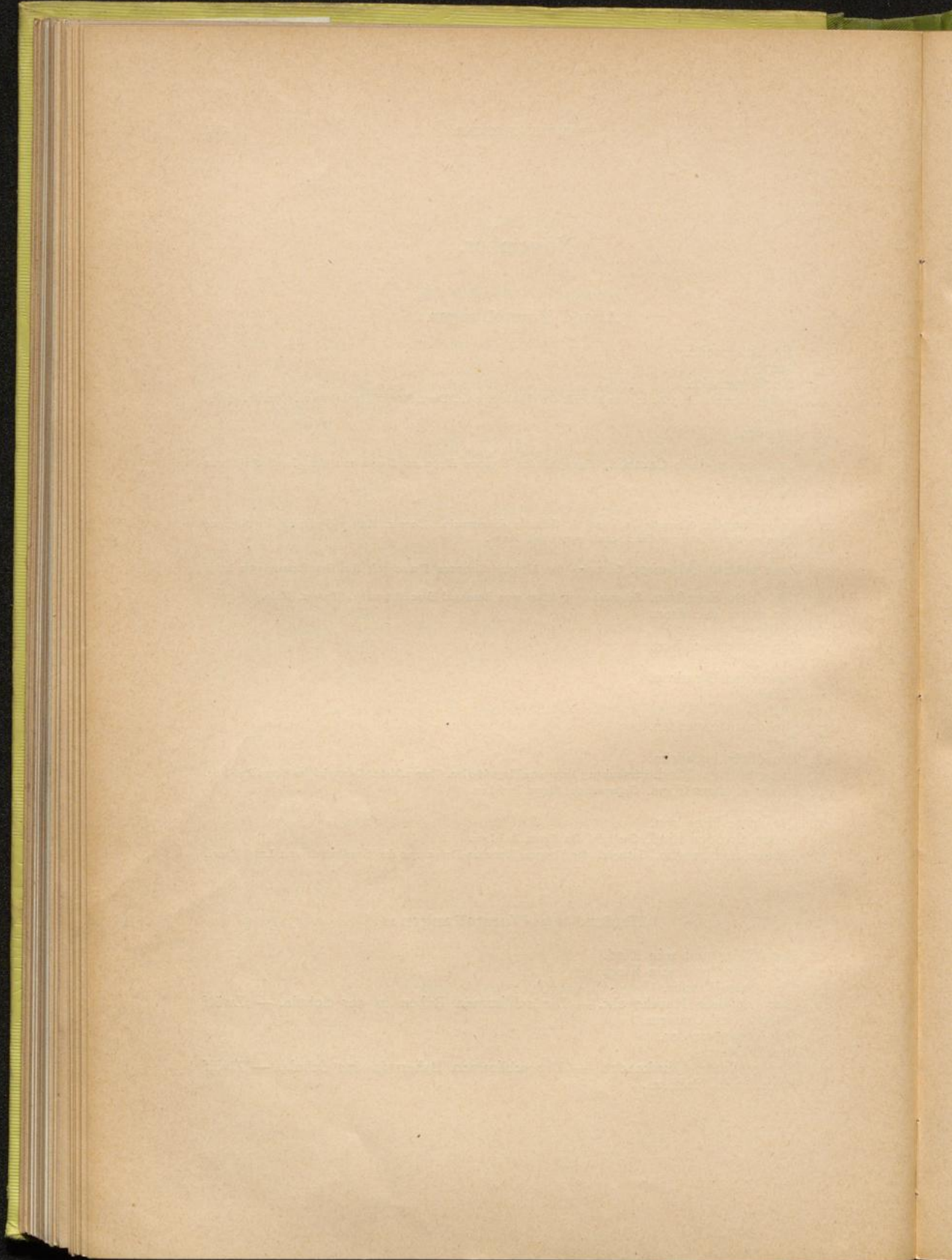
November.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Butterseite.
2. Carrière!
3. Die Butterseite.
4. Dolly. Lustspiel in 3 Acten von Henrik Christierson. Deutsch von Emil Jonas. (Zum 1. Male.)
5. Dolly.
6. Carrière!
7. Dolly.
8. La Signora dalle Camelie. Gastspiel der Signora Eleonora Duse mit der Gesellschaft von Luigi Rasi.
9. Dolly.
10. Carrière!
11. La Gioconda. Tragedia in 4 atti di Gabriele d'Annunzio. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Signora Eleonora Duse mit der Gesellschaft von Luigi Rasi.
12. Dolly.
13. Casa paterna (Heimat). Gastspiel der Signora Eleonora Duse mit der Gesellschaft von Luigi Rasi.
14. Die dritte Escadron. Schwank in 3 Acten von Bernhard Buchbinder. (Zum 1. Male.)
15. Die dritte Escadron.
16. Dolly.
17. Die dritte Escadron.
18. Dolly.
19. Die dritte Escadron.
20. Carrière!
21. Dolly.
22. Die dritte Escadron.
23. Dolly.
24. Die dritte Escadron.
25. Unser einziges Kind. Schwank in 3 Acten von Hugo Holm. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Herrn Pahlau.
26. Unser einziges Kind. Gastspiel des Herrn Pahlau.
27. Dolly.
28. Die dritte Escadron.
29. Unser einziges Kind. Gastspiel des Herrn Pahlau.
30. La seconda moglie. Gastspiel der Signora Eleonora Duse mit der Gesellschaft von Luigi Rasi.

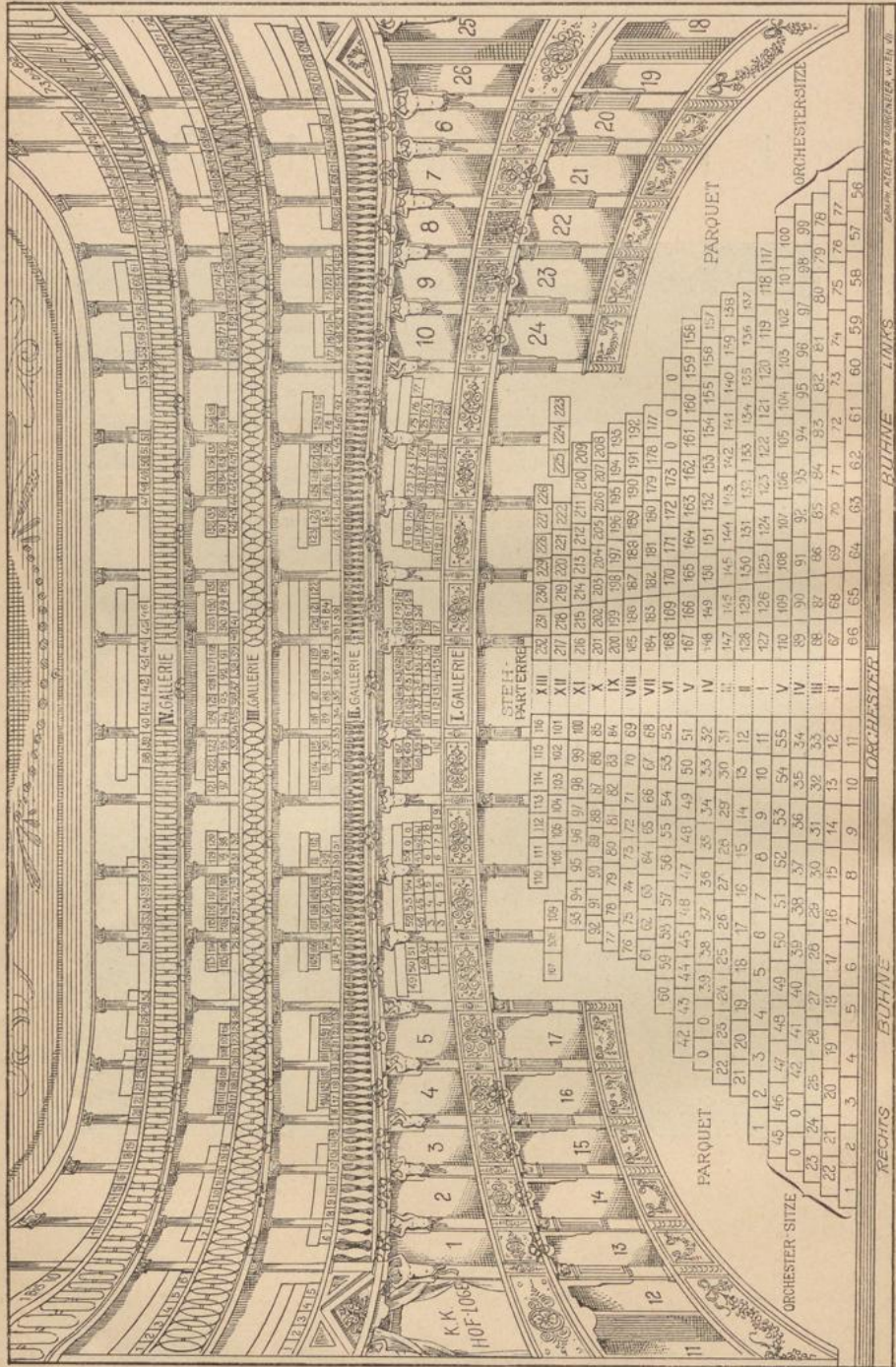
Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
5. Der Meineidbauer.
12. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.
15. Der Verschwender.
19. Bruder Martin.
26. Der gebildete Hausknecht. — Die schlimmen Buben in der Schule. — Zwölf Mädchen in Uniform.



K. k. priv. Theater an der Wien.





RECHTS

BÜHNE

BÜHNE

LINKS

1878

Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre oder im ersten Rang fl. 15.—	Ein Sitz 2. Galerie fl. 1.50
Ein Logensitz fl. 5.—	Ein Sitz 3. Galerie fl. 1.—
Ein Orchestersitz fl. 3.—	Ein Sitz 4. Galerie fl. —.80
Ein Parquetsitz fl. 2.50	Eintritt in das Parterre . . . fl. —.80
Ein Balkonsitz 1. Galerie 1. Reihe fl. 3.—	Eintritt in die 1. Galerie . . fl. —.80
Ein Balkonsitz 1. Galerie 2. Reihe fl. 2.—	Eintritt in die 2. Galerie . . fl. —.60
Ein Balkonsitz 1. Galerie 3.—5. Reihe fl. 1.80	Eintritt in die 3. Galerie . . fl. —.40
	Eintritt in die 4. Galerie . . fl. —.30

Die Vorverkaufsgebühr beträgt: 1 fl. für eine Loge, 50 kr. für je einen Orchester-, Parquet- oder Balkonsitz 1. Reihe, 30 kr. für einen Balkonsitz 2.—5. Reihe und für einen Sitz in der 2. Galerie, 20 kr. für einen Sitz in der 3. und 4. Galerie.

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre oder im ersten Rang fl. 6.—	Ein Sitz 2. Galerie fl. —.80
Ein Logensitz fl. 2.—	Ein Sitz 3. Galerie fl. —.60
Ein Orchestersitz fl. 1.50	Ein Sitz 4. Galerie fl. —.50
Ein Parquetsitz fl. 1.—	Eintritt in das Parterre . . . fl. —.60
Ein Balkonsitz 1. Galerie 1. Reihe fl. 1.50	Eintritt in die 1. Galerie . . fl. —.60
Ein Balkonsitz 1. Galerie 2.—5. Reihe fl. 1.—	Eintritt in die 2. Galerie . . fl. —.40
	Eintritt in die 3. Galerie . . fl. —.30
	Eintritt in die 4. Galerie . . fl. —.20

Bei den Nachmittags-Vorstellungen wird keine Vorverkaufsgebühr eingehoben.

Direction.

- Frl. **Schönerer Alexandrine** von, Eigenthümerin und Directorin des Theaters, VI., Magdalenenstr. 8.
 Herr **Lang Georg**, Directions-Stellvertreter, Ober-Regisseur, königl. bair. Intendanz-Rath, Inhaber vieler hoher Orden, VI., Magdalenenstrasse 10 a.
 » **Erben Rudolf**, Directions-Secretär und Bibliothekar, IV., Wienstrasse 39.
 » **Stumpf Carl**, Ober-Inspector und Controlor, VI., Magdalenenstrasse 8.

Regie.

- Herr **Lang Georg**, (s. Direction)
 » **Wallner Carl**, Regisseur, IV., Schleifmühlgasse 13.
 » **Pohl Jacques**, Regisseur, VI., Getreidemarkt 13.
 » **Ewald Richard**, Hilfs-Regisseur, IV., Margarethenstrasse 50.

Bureau und Cassa.

- Herr **Erben Rudolf**, Secretär und Bibliothekar, IV., Wienstrasse 39.
 » **Franz Franz**, Buchhalter und Hauptcassier, I., Giselastrasse 1.
 Frl. **Alexovits Vera**, I., Salzgries 23.
 » **Kaunitzky Marie**, Tagescassierin, VII., Apollgasse 3.
 » **Nawratil Jenny**, Tagescassierin, IV., Schäfergasse 10.
 Herr **Hawlich Franz**, Abendcassier, Rodaun, Elisabethstrasse 13.
 » **Hawlich Wenzel**, Abendcassier, IV., Weyringergasse 9.
 » **Schmidberger Julius**, Abendcassier, III., Mohsgasse 29.
 » **Markl Heinrich**, Abendcassier, III., Hetzgasse 16.
 » **Kirchmayer August**, Abendcassier, VI., Magdalenenstrasse 30.
 » **Wessely Moriz**, Theaterdiener, VI., Magdalenenstrasse 8.
 » **Huber Friedrich**, Theaterdiener, V., Bachergasse 3.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

- | | |
|---|--|
| Herr Alexy Alexander , I., Wolfengasse 3. | Herr Körner Feri , IX., Pichlergasse 1. |
| » Del Ley Emil , IV., Wienstrasse 3. | » Lunzer Eduard , V., Schönbrunnerstr. 32. |
| » Ewald Richard , (s. Reg.) | » Pagin Ferdinand , VI., Dürergasse 20. |
| » Felix Jean , VI., Dreihufeisengasse 3. | » Pohl Jacques , (s. Reg.) |
| » Giampietro Josef , VIII., Auerspergstr. 5. | » Sorelli Josef , VI., Windmühlgasse 26. |
| » Hellwig Leo , VI., Fillgradergasse 5. | » Streitmann Carl , IV., Wienstrasse 19 B. |
| » Holzgärtner Nikolaus , V., Griesg. 18. | » Tewele Franz , VIII., Landesgerichtsstrasse 18. |
| » Josephi Josef , VI., Gumpendorferstr. 22. | » Wallner Carl , (s. Reg.) |
| » Kaufmann Franz , X., Himbergerstr. 25. | |
| » Kormann August , VI., Laimgrubeng. 12. | |

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

- | | |
|---|---|
| Frl. Bianchi Nana , VI., Laimgrubengasse 3. | Frl. Lenoir Bertha , VI., Thurmberggasse 10. |
| Frau Biedermann Therese , IV., Wienstr. 5. | » Milton Minnie , IV., Schönbrunnerstr. 7. |
| Frl. Klug Gusti , VI., Magdalenenstrasse 46. | » Náday Ilona v. , VI., Engelgasse 2. |

- Frau Natzler-Meissner Lilli, V., Wülden-
mangasse 2.
Frl. Ottmann Marie, VI., Magdalenenstr. 8.
» Pfauter Pauline, VI., Gumpendorferstr. 49

- Frl. Pitsch Poldi, XVI., Ottakringerstr. 188.
» Reichsberg Hansi, VI., Laimgrubeng. 2.
Frau Stadler Josefine, IV., Mayerhofgasse 11.
» Worm Paula, I., Rathausstrasse 17.

Kleine Soli.

- Frl. Bernard Emilie, V., Wienstrasse 55.
» Branche Jeanette, VI., Magdalenenstr. 54
» Buchberger Stefanie, IX., Schulz-
Strassnitzkygasse 3.
» Carola Mili, I., Riemergasse 15.
» Dietz Lisi, I., Riemergasse 15.
» Dotzauer Mizzi, VIII., Lederergasse 28.
» Ferrari Paula, IV., Gr. Neugasse 44.
» Ferri Hermine, II., Schiffamtsgasse 12.
» Fleury Marie, V., Straussengasse 13.
» Franceschini Fanny, II., Kaiser Josef-
strasse 37.
» Frank Therese, XVI., Ottakringerstr. 170.

- Frl. Friese Mizzi, IV., Hauptstrasse 20.
» Kochanovsky Mizzi, VI., Laimgruben-
gasse 3.
» Mechle Betty, IX., Ayrenhofgasse 4.
» Rehberg Mizzi, VII., Neubaugasse 86.
» Reichsberg Bertha, VI., Laimgrubeng. 2.
» Rewald Minna, VIII., Landesgerichtsstr. 6
» Rupp Emilie, IX., Sechschimmelg. 17.
» Rychlik Marietta, II., Schützelstrasse 75.
» Schäffer Marie, V., Pilgramgasse 4.
» Schick Madelaine, IV., Klagbaumg. 15.
» Werner Fritzi, VI., Laimgrubeng. 19.
» Wittmann Julie, XVI., Stefanieplatz 6.

Inspicient.

Herr Körner Eduard, XV., Felberstrasse 24.

Souffleur.

Herr Mannert Vincenz, XVI., Thaliast. 81.

Chor-Personal.

Herren-Chor.

- Herr Andershofer Franz, XV., Robert
Hamerlinggasse 26.
» Bagi Carl, IV., Phorugasse 4.
» Berger Leopold, II., Leopoldsgasse 16.
» Bernfeld David, II., Kleine Pfarrg. 29.
» Bertholdy Heinrich, VI., Mittelg. 27.
» Buchter Hermann, X., Götzgasse 3.
» Czap Wilhelm, II., Wallensteinstr. 21.
» Demmer Carl, XV., Hanglüssgasse 4.
» Diamant Rudolf, II., Grosse Mohreng. 40
» Edelmann Leo, II., Adambergg. 7.
» Eskreis Josef, II., Kleine Pfarrgasse 12.
» Geier Philipp, II., Im Werd 17.
» Hey Wilhelm, VI., Luftbadgasse 13.
» Hollmann Albert, XVI., Payerlgasse 7.
» Kestenbaum Carl, II., Obere Donau-
strasse 4.
» Lissner Ignaz, V., Untere Brauhausg. 65

- Herr Mente Max, II., Glockengasse 23.
» Neumann Hubert, VII., Lindeng. 24.
» Ormay Andor, II., Grosse Sperlgasse 32.
» Palko Georg, VI., Engelgasse 10.
» Pfeiffer Carl, VI., Stieggasse 11.
» Pipping Emil, VI., Engelgasse 3.
» Ravner Josef, II., Herminengasse 3.
» Schallud Rudolf,
» Schorr Leon, II., Circusgasse 20.
» Skerjanz Camillo, VII., Neustiftg. 67.
» Spector Isidor, II., Kleine Pfarrgasse 3.
» Steinfeld Sigmund, IX., Rothe Löwen-
gasse 16.
» Tröster Markus, II., Czerninplatz 5.
» Weiskopf Isidor, XVIII., Martinstr. 1.
» Werner Franz, V., Spengergasse 28.
» Wolf Samuel, VII., Stiftgasse 14.

Damen-Chor.

- Frl. Bittner Johanna, | IX., Nussdorferstr. 32
» Bittner Josefine, |
» Grindl Marie, IV., Phorugasse 9.
» Holde Mizzi, VII., Neubaugasse 49.
» Kucher Marie, IV., Schleifmühlgasse 18.
» Massanetz Karoline, IV., Mittersteig 8.
» Möckl Lina, V., Wienstrasse 89B.
» Noë Mizzi, V., Margarethenstrasse 56.

- Frl. Pfaller Karoline, X., Eugenplatz 1.
» Redl Leni, VI., Luftbadgasse 13.
» Schwamberger Marie, V., Mauthhaus-
gasse 5.
» Stöhr Lina, VII., Neustiftgasse 21.
» Walter Fritzi, III., Disslergasse 6.
» Wanjour Leopoldine, IV., Blechthurm-
gasse 4.

Kinder-Rollen.

Hellwig Robert, VI., Fillgradergasse 5.
Körner Ida, XV., Felberstrasse 24.

Machian, VI., Papagenogasse 1.

Musik-Direction.

Herr **Müller Adolf**, Componist und Kapellmeister, IV., Starhembergasse 5.
 » **Stefanides Alexander**, Kapellmeister, VI., Magdalenenstrasse 8.
 » **Eibenschütz Sigmund**, Kapellmeister, I., Opernring 23.

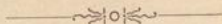
Herr **Hippauf Otto**, Orchester - Director und Concertmeister, VIII., Josefstädterstrasse 26.
 » **Eckl Josef**, Orchester - Director - Stellvertreter, IV., Wienstrasse 9.

Rechts-Consulent.

Herr Dr. **Periz August**, Hof- und Gerichtsadvocat, I., Tuchlauben 11.

Theater-Ärzte.

Herr Dr. **Hoffmann Josef**, Comthur des kaiserl. ottomanischen Medschidje-Ordens, Ritter des königl. schwedischen Wasa-Ordens und des königl. portugiesischen St. Jago-Ordens, Besitzer des fürstl. montenegrinischen Danilo-Ordens III. und IV. Classe, Inhaber des königl. serbischen Sanitätskreuzes am Takowo-Bande etc., I., Führichgasse 1. (Sprechstunde 3—5 Uhr.)
 » **Dr. Duschnitz Samuel**, VI., Magdalenenstrasse 26.



Jänner.

Abend-Vorstellungen:

- | | | | |
|-----|--|---|---|
| 1. | Katze und Maus. | } Gastspiel der Frau Julie Kopacsi-Karczag. | |
| 2. | Katze und Maus. | | |
| 3. | Katze und Maus. | | |
| 4. | Katze und Maus. | | |
| 5. | Katze und Maus. | | |
| 6. | Katze und Maus. | | |
| 7. | } Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin. — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile.
Neh Sartolè. Do-re-mi-fa, Relampago. Excentrisch-charakteristisches Stück in 1 Act
von L. Fregoli. Eldorado. (60 Verwandlungen.) | } Gastspiel des Verwandlungskünstlers Sgr. Leopoldo Fregoli | |
| 8. | | | |
| 9. | Die gebildete Köchin. — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile. Neh Sartolè.
Do-re-mi-fa. Relampago. Eldorado. | | |
| 10. | } Die gebildete Köchin. — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile. Neh Sartolè. | | |
| 11. | | | Do-re-mi-fa. Die Biene! Operetten-Parodie. Eldorado. |
| 12. | } Die gebildete Köchin. — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile. Neh Sartolè. | | |
| 13. | | | Do-re-mi-fa. Camaleonte, Komischer Scherz. Eldorado. |
| 14. | } Servus, Herr Stutzer! — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile. Neh Sartolè. | | |
| 15. | | | Do-re-mi-fa. Camaleonte. Eldorado. |
| 16. | } Servus, Herr Stutzer! — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile. Neh Sartolè. | | |
| 17. | | | Do-re-mi-fa. Relampago. Eldorado. |
| 18. | } Servus, Herr Stutzer! — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile. Neh Sartolè. | | |
| 19. | | | Do-re-mi-fa. L'Onesta. Kosmopolitische Zeitung. Eldorado. |
| 20. | } Die gebildete Köchin. — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile. Neh Sartolè. | | |
| 21. | | | Do-re-mi-fa. L'Onesta. Eldorado. |
| 22. | } Servus, Herr Stutzer! — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile. Neh Sartolè. | | |
| 23. | | | Do-re-mi-fa. L'Onesta. Eldorado. |
| 24. | } Katze und Maus. | | |
| 25. | | | Katze und Maus. |
| 26. | } Katze und Maus. | | |
| 27. | | | Katze und Maus. |
| 28. | Ihre Excellenz. Operette in 3 Acten von Victor Léon und H. v. Waldberg. Musik von Richard Heuberger. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Ilka Palmay. | | |
| 29. | } Ihre Excellenz. } Gastspiel der Frau Ilka Palmay. | | |
| 30. | | | Ihre Excellenz. |
| 31. | | | Ihre Excellenz. |

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | | |
|-----|---|--|
| 1. | Sterzl in Berlin. | } Gastspiel des Signor Leopoldo Fregoli. |
| 6. | Matinée zum Besten des unter dem Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherrzogin Maria Valerie stehenden Wiener Wärmestuben- und Wohlthätigkeits-Vereines. Unter gefälliger Mitwirkung der k. k. Hof-Opernsängerin Fräulein Jenny Pohlner; des k. k. Kammer- und Hof-Opernsängers Herrn Fritz Schrödter, des k. k. Hofschauspielers Herrn Carl v. Zeska und des Herrn Otto Tressler, Mitglied des k. k. Hof-Burgtheaters. Der Bettelstudent. | |
| 8. | } Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin. — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile.
Neh Sartolè. Do-re-mi-fa. Camaleonte. Eldorado. | |
| 15. | | |
| 22. | } Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin. — Fregoli-Marsch. Duetto Impossibile.
Neh Sartolè. Do-re-mi-fa. L'Onesta. Eldorado. | |
| 24. | | |
| 29. | Der arme Jonathan. | |

Februar.

Abend-Vorstellungen:

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. Ihre Excellenz. | } | Gastspiel der Frau Ilka Palmay. |
| 2. Ihre Excellenz. | | |
| 3. Ihre Excellenz. | | |
| 4. Ihre Excellenz. | | |
| 5. Ihre Excellenz. | | |
| 6. Ihre Excellenz. | | |
| 7. Ihre Excellenz. | | |
| 8. Ihre Excellenz. | | |
| 9. Ihre Excellenz. | | |
| 10. Ihre Excellenz. | | |
| 11. Ihre Excellenz. | } | Benefiz des Herrn Josef Josephi zu Ehren seines 25jährigen Schauspieler-Jubiläums.
Gastspiel der Frau Ilka Palmay. |
| Gastspiel der Frau Ilka Palmay. | | |
| 12. Ihre Excellenz. | } | Gastspiel der Frau Ilka Palmay. |
| 13. Ihre Excellenz. | | |
| 14. Ihre Excellenz. | | |
| 15. Ihre Excellenz. | | |
| 16. Ihre Excellenz. | | |
| 17. Ihre Excellenz. | | |
| 18. Ihre Excellenz. | | |
| 19. Ihre Excellenz. | | |
| 20. Ihre Excellenz. | | |
| 21. Mamsell' Nitouche. | | |
| 22. Der Vogelhändler. | | |
| 23. Der Zigeunerbaron. | | |
| 24. Der Obersteiger. | | |
| 25. Ihre Excellenz. | } | Autoren-Benefiz. Unter persönlicher Leitung des Componisten. Gastspiel der Frau Ilka Palmay. |
| Gastspiel der Frau Ilka Palmay. | | |
| 26. Ihre Excellenz. | | |
| 27. Ihre Excellenz. | | |
| 28. Ihre Excellenz. | | |

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Matinée zum Besten der unter dem Protectorate des Herrn k. k. Polizei-Präsidenten Johann Habrda stehenden Unterstützungs-Societät der k. k. Wiener Polizeibeamten und deren Witwen und Waisen. Unter gütiger Mitwirkung der k. k. Hofchauspielerinnen Frau Anna Kratz, Frau Katharina Schrott und Fräulein Marie Littitz, der k. k. Hofchauspieler Herren Josef Moser, Max Paulsen, Jacob Schreiner, Hugo Thimig, Otto Tressler, Eugen Witte und Carl v. Zeska, der k. k. Hof-Opernsängerinnen Fräulein Irene Abendroth, Frau Ellen Forster, Fräulein Jenny Pohlner, des k. k. Hof-Opernsängers Herrn Julius Spielmann, der Mitglieder des Raimund-Theaters Fräulein Hansi Niese und Herrn Willy Thaller. — Der Scheidungsschmaus. Lustspiel in 1 Aufzug von Sigmund Schlesinger. (Zum 1. Male.) — Auf dem Garnisonsball. Plauderei in 1 Aufzug von Carl von Zeska. (Zum 1. Male.) — Die Hochzeit bei Laternenschein. — Frühere Verhältnisse.
5. Heisses Blut.
12. Sterzl in Berlin.
19. Die Jungfrau von Belleville.
26. Die Glocken von Corneville.

März.

Abend-Vorstellungen:

- | | | |
|---------------------|---|---------------------------------|
| 1. Ihre Excellenz. | } | Gastspiel der Frau Ilka Palmay. |
| 2. Ihre Excellenz. | | |
| 3. Ihre Excellenz. | | |
| 4. Ihre Excellenz. | | |
| 5. Ihre Excellenz. | | |
| 6. Ihre Excellenz. | | |
| 7. Ihre Excellenz. | | |
| 8. Ihre Excellenz. | | |
| 9. Ihre Excellenz. | | |
| 10. Ihre Excellenz. | Letztes Gastspiel der Frau Ilka Palmay. | |
| 11. Gräfin Kuni. | Operette in 3 Akten von Paul v. Schönthan und Leo Stein. Musik von Ferdinand Baumgarten. (Zum 1. Male.) | |
| 12. Gräfin Kuni. | | |
| 13. Gräfin Kuni. | | |
| 14. Gräfin Kuni. | | |
| 15. Gräfin Kuni. | | |
| 16. Gräfin Kuni. | | |
| 17. Gräfin Kuni. | | |
| 18. Der Opernball. | | |
| 19. Der Opernball. | | |
| 20. Ihre Excellenz. | | |
| 21. Gräfin Kuni. | | |
| 22. Waldmeister. | | |
| 23. Der Opernball. | | |
| 24. Ihre Excellenz. | | |
| 25. Ihre Excellenz. | | |
| 26. Gräfin Kuni. | | |
| 27. Ihre Excellenz. | | |
| 28. Der Opernball. | | |
| 29. Der Opernball. | Autoren-Benefiz. Unter persönlicher Leitung des Componisten. (Zum 100. Male.) | |
| 30. Geschlossen. | | |
| 31. Geschlossen. | | |

Nachmittags-Vorstellungen:

- 5. Der arme Jonathan.
- 12. Der Hofnarr.
- 19. Waldmeister.
- 25. Eine Nacht in Venedig.
- 26. Drei Paar Schuhe.

April.

Abend-Vorstellungen:

1. Geschlossen.
2. Ein durchgegangenes Mädel. Operette in 2 Acten und 1 Vorspiel von S. Hicks und H. Nicholls. Musik von Lionel Monckton und Ivan Caryll. In deutscher Bearbeitung von Leopold Krenn und Carl Lindau. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Miss Mary Halton. Zum Besten des von weil. Sr. Excellenz dem Grafen Ferdinand Palfy im Jahre 1818 gegründeten Pensionsfonds für Schauspieler und deren Witwen und Waisen.
3. Ein durchgegangenes Mädel.
4. Ein durchgegangenes Mädel.
5. Ein durchgegangenes Mädel.
6. Ein durchgegangenes Mädel.
7. Ein durchgegangenes Mädel.
8. Ein durchgegangenes Mädel.
9. Ein durchgegangenes Mädel.
10. Ein durchgegangenes Mädel.
11. Ein durchgegangenes Mädel.
12. Ein durchgegangenes Mädel.
13. Ein durchgegangenes Mädel.
14. Ein durchgegangenes Mädel.
15. Ein durchgegangenes Mädel.
16. Ein durchgegangenes Mädel.
17. Ein durchgegangenes Mädel.
18. Ein durchgegangenes Mädel.
19. Ein durchgegangenes Mädel.
20. Ein durchgegangenes Mädel.
21. Ein durchgegangenes Mädel.
22. Ein durchgegangenes Mädel.
23. Ein durchgegangenes Mädel.
24. Ein durchgegangenes Mädel.
25. Ein durchgegangenes Mädel.
26. Ein durchgegangenes Mädel.
27. Ein durchgegangenes Mädel.
28. Ein durchgegangenes Mädel.
29. Ein durchgegangenes Mädel.
30. Ein durchgegangenes Mädel.

Gastspiel der Miss Mary Halton.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Der Zigeunerbaron. Zum Besten des Central-Krippen-Vereines.
3. Sterzl in Berlin.
9. Die 7 Schwaben.
16. Der arme Jonathan.
23. Das Sonntagskind.
30. Die Fledermaus.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Ein durchgegangenes Mädel.
2. Ein durchgegangenes Mädel.
3. Ein durchgegangenes Mädel.
4. Ein durchgegangenes Mädel.
5. Ein durchgegangenes Mädel.
6. Fräulein Präsident. Operette in 3 Acten nach dem Französischen von Alexander Landesberg und Ludwig Fischl. Musik von Alfred Müller-Norden. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Frl. Paula Worm vom Lindentheater in Berlin und des Herrn Friedrich Keller vom Stadttheater in Halle.
7. Fräulein Präsident. } Gastspiel des Frl. Paula Worm und des Herrn Friedrich Keller.
8. Fräulein Präsident. }
9. Fräulein Präsident. }
10. Fräulein Präsident. }
11. Fräulein Präsident. }
12. Fräulein Präsident. }
13. Fräulein Präsident. }
14. Fräulein Präsident. }
15. Fräulein Präsident. } Gastspiel des Frl. Paula Worm.
16. Fräulein Präsident. }
17. Fräulein Präsident. }
18. Fräulein Präsident. }
19. Fräulein Präsident. }
20. Fräulein Präsident. }
21. Fräulein Präsident. } Zum Besten des Spar- und Unterstützungsvereines des Unterpersonales des k. k. priv. Theaters an der Wien. Gastspiel des Frl. Paula Worm.
22. Fräulein Präsident. } Gastspiel des Frl. Paula Worm.
23. Die Fledermaus.
24. Ihre Excellenz.
25. Ihre Excellenz.
26. Der Zigeunerbaron.
27. Die Fledermaus.
28. Ein durchgegangenes Mädel.
29. Die Fledermaus.
30. Ihre Excellenz.
31. Ihre Excellenz.

Nachmittags-Vorstellungen:

7. Der Zigeunerbaron.
11. Ein durchgegangenes Mädel.
14. Die Jungfrau von Belleville.
21. Die Fledermaus. Zum Besten der Armen des VI. Bezirkes.
22. Ein durchgegangenes Mädel.
28. Der Bettelstudent.

Vom 1. Juni bis incl. 31. August geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen :

1. Prolog von Max Kalbeck. — Der Zigeunerbaron. Debut des Herrn Giampietro. Zur Erinnerung an den dahingeschiedenen Meister Joh. Strauss.
2. »Fledermaus«-Ouverture. — Prolog von Max Kalbeck. — Der Zigeunerbaron. Zur Erinnerung an den dahingeschiedenen Meister Joh. Strauss.
3. »Fledermaus«-Ouverture. — Prolog von Max Kalbeck. — Der Zigeunerbaron. Zur Erinnerung an den dahingeschiedenen Meister Joh. Strauss.
4. »Fledermaus«-Ouverture. — Prolog von Max Kalbeck. — Der Zigeunerbaron. Zur Erinnerung an den dahingeschiedenen Meister Joh. Strauss.
5. »Fledermaus«-Ouverture. — Prolog von Max Kalbeck. — Die Fledermaus. (Zum 300. Male.) Debut des Herrn Ewald. Zur Erinnerung an den dahingeschiedenen Meister Joh. Strauss.
6. Der Herr Commandant. Schwank in 3 Acten (aus dem Englischen nach »My soldier boy«) frei bearbeitet von Oscar Fronz. (Zum 1. Male.) Debut der Frau Natzler-Meissner und des Herrn Körner.
7. Der Herr Commandant.
8. Der Herr Commandant.
9. Waldmeister.
10. Der Herr Commandant.
11. Der Herr Commandant.
12. Der Bettelstudent.
13. Der Herr Commandant.
14. Der Herr Commandant.
15. Eine Nacht in Venedig.
16. Die Fledermaus.
17. Der Bettelstudent.
18. Eine Nacht in Venedig.
19. Die Fledermaus. Gastspiel des Fr. Fritz Scheff, königl. bair. Hof-Opernsängerin.
20. Der Zigeunerbaron.
21. Die Fledermaus. } Gastspiel des Fr. Fritz Scheff.
22. Die Fledermaus. }
23. Die Glocken von Corneville. Debut des Herrn Sarol.
24. Die Glocken von Corneville.
25. Der Zigeunerbaron.
26. Das Versprechen hinterm Herd. Gastspiel der Frau Josefine Dora. — Eine Drillingsmutter. Schwank in 3 Aufzügen von Clo Graves. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Josefine Dora.
27. Das Versprechen hinterm Herd. Gastspiel der Frau Josefine Dora. — Eine Drillingsmutter. Gastspiel der Frau Josefine Dora.
28. Im Thiergarten. — Eine Drillingsmutter. Gastspiel der Frau Josefine Dora.
29. Der Bettelstudent.
30. Der Zigeunerbaron.

October.

Abend-Vorstellungen:

1. Fräulein Präsident. Wieder-Auftreten des Frl. Paula Worm.
2. Fräulein Präsident.
3. Fräulein Präsident.
4. Fräulein Präsident. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers.
5. Fräulein Präsident.
6. Fräulein Präsident.
7. Fräulein Präsident.
8. Fräulein Präsident.
9. Fräulein Präsident. Autoren-Benefiz.
10. Die Puppe. Operette in 3 Acten und einem Vorspiel nach dem Französischen des Maurice Ordonneau. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. M. Willner. Musik von Edmond Audran. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Herren Franz Teweke, Arthur Preuss, Mitglied der k. k. Hofoper, und der Frau Dora. Debut des Herrn Del Ley und des Frl. v. Naday.
11. Die Puppe. }
12. Die Puppe. }
13. Die Puppe. } Gastspiel der Herren Franz Teweke, Arthur Preuss und der Frau Dora.
14. Die Puppe. }
15. Die Puppe. }
16. Die Puppe. }
17. Die Puppe. } Gastspiel des Herrn Franz Teweke und der Frau Dora.
18. Die Puppe. }
19. Die Puppe. }
20. Die Puppe. }
21. Die Puppe. }
22. Die Puppe. } Gastspiel der Herren Franz Teweke, Arthur Preuss und der Frau Dora.
23. Die Puppe. }
24. Die Puppe. }
25. Die Puppe. } Gastspiel des Herrn Franz Teweke und der Frau Dora.
26. Die Puppe. }
27. Die Puppe. }
28. Die Puppe. }
29. Die Puppe. } Gastspiel der Herren Franz Teweke, Arthur Preuss und der Frau Dora.
30. Die Puppe. }
31. Die Puppe. }

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Zigeunerbaron.
8. Der Bettelstudent.
15. Die Fledermaus.
22. Waldmeister.
29. Eine Nacht in Venedig.

November.

Abend-Vorstellungen :

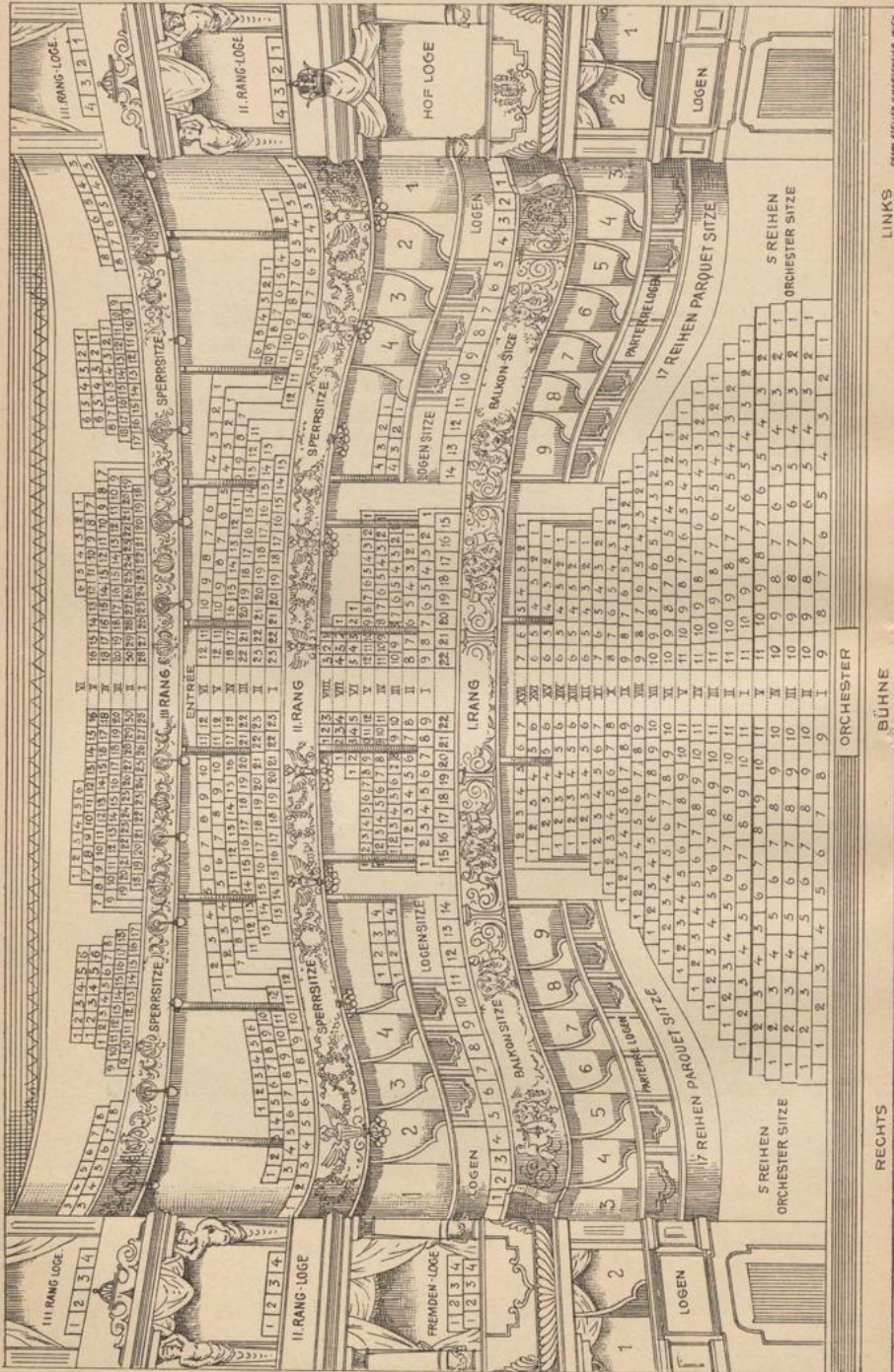
1. Die Puppe. }
2. Die Puppe. } Gastspiel des Herrn Franz Tewele und der Frau Dora.
3. Die Puppe. Gastspiel der Herren Franz Tewele, Arthur Preuss und der Frau Dora.
4. Die Strohvitwe. Operette in 3 Acten und 1 Vorspiel von Victor Léon und H. v. Waldberg.
Musik von Albert Kauders. (Zum 1. Male.)
5. Die Strohvitwe.
6. Die Strohvitwe.
7. Die Strohvitwe.
8. Die Strohvitwe.
9. Die Strohvitwe.
10. Die Strohvitwe.
11. Die Strohvitwe.
12. Die Strohvitwe.
13. Die Strohvitwe.
14. Die Strohvitwe.
15. Die Strohvitwe.
16. Die Strohvitwe.
17. Die Strohvitwe.
18. Die Strohvitwe.
19. Die Strohvitwe.
20. Die Strohvitwe.
21. Die Strohvitwe.
22. Die Strohvitwe.
23. Die Strohvitwe.
24. Die schöne Helena.
25. Die Goldgrube. Posse in 3 Acten von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Herren Franz Tewele, Theodor Woller und der Frau Dora.
26. Die Goldgrube. Gastspiel der Herren Franz Tewele, Theodor Woller und der Frau Dora.
27. Die Goldgrube. }
28. Die Goldgrube. } Gastspiel des Herrn Franz Tewele und der Frau Dora.
29. Die Goldgrube. }
30. Die Goldgrube. }

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Zigeunerbaron.
5. Die Glocken von Corneville.
12. Die schöne Helena.
15. Die Puppe. }
19. Die Puppe. } Gastspiel des Herrn Franz Tewele und der Frau Dora.
26. Die Fledermaus.

K. k. priv. Carltheater.





www.steife-ambrosius.at

LINKS

BÜHNE

RECHTS

Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre . . . fl. 15.—	Ein Balkonsitz fl. 2.50
Eine Loge 1. Galerie . . . fl. 12.—	Ein Sitz 1. Galerie 1. Reihe . . fl. 2.—
Ein Sitz Fremdenloge 1. Reihe fl. 5.—	Ein Sitz 1. Galerie 2.—5. Reihe fl. 1.50
Ein Sitz Fremdenloge 2. Reihe fl. 3.—	Ein Sitz 2. Galerie 1. Reihe . . fl. 1.50
Ein Sitz Balkonloge 1. Reihe fl. 4.—	Ein Sitz 2. Galerie 2.—6. Reihe fl. 1.—
Ein Sitz Balkonloge 2. Reihe fl. 3.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . fl. 1.—
Eine Loge 2. Galerie (4 Plätze) fl. 8.—	Ein Sitz 3. Galerie 2.—3. Reihe fl. —.80
Eine Loge 3. Galerie (4 Plätze) fl. 6.—	Ein Sitz 3. Galerie 4.—6. Reihe fl. —.50
Ein Orchestersitz 1. Reihe . . fl. 4.—	Eintritt in die 1. Galerie . . . fl. —.50
Ein Orchestersitz 2.— 5. Reihe fl. 3.—	Eintritt in die 2. Galerie . . . fl. —.40
Ein Parquetsitz 1.— 9. Reihe fl. 2.—	Eintritt in die 3. Galerie . . . fl. —.30
Ein Parquetsitz 10.—17. Reihe fl. 1.50	

Die Vorverkaufsgebühr beträgt: 1 fl. für eine Loge im Parterre oder 1. Galerie; 50 kr. für je einen Sitz in der Fremden- oder Balkonloge, für je eine Loge 2. und 3. Galerie, Orchester-, Parquet- und Balkonsitz; 40 kr. für einen Sitz 1. Galerie; 30 kr. für einen Sitz 2. Galerie; 20 kr. für einen Sitz 3. Galerie 1.—3. Reihe und 10 kr. für einen Sitz 3. Galerie 4.—6. Reihe.

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre . . . fl. 6.—	Ein Balkonsitz fl. 2.—
Eine Loge 1. Galerie fl. 5.—	Ein Sitz 1. Galerie 1. Reihe . . fl. 1.20
Ein Sitz Fremdenloge 1. Reihe fl. 2.50	Ein Sitz 1. Galerie 2.—5. Reihe fl. 1.—
Ein Sitz Fremdenloge 2. Reihe fl. 2.—	Ein Sitz 2. Galerie 1. Reihe . . fl. 1.—
Ein Sitz Balkonloge 1. Reihe fl. 2.50	Ein Sitz 2. Galerie 2.—6. Reihe fl. —.80
Ein Sitz Balkonloge 2. Reihe fl. 2.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . fl. —.80
Eine Loge 2. Galerie (4 Plätze) fl. 3.—	Ein Sitz 3. Galerie 2.—3. Reihe fl. —.60
Eine Loge 3. Galerie (4 Plätze) fl. 2.—	Ein Sitz 3. Galerie 4.—6. Reihe fl. —.40
Ein Orchestersitz 1. Reihe . . fl. 2.50	Eintritt in die 1. Galerie . . . fl. —.40
Ein Orchestersitz 2.— 5. Reihe fl. 2.—	Eintritt in die 2. Galerie . . . fl. —.30
Ein Parquetsitz 1.— 9. Reihe fl. 1.20	Eintritt in die 3. Galerie . . . fl. —.20
Ein Parquetsitz 10.—17. Reihe fl. 1.—	

Direction.

- Herr **Jauner** Franz, Ritter von, Director, Ritter des eisernen Kronen-Ordens, Besitzer des sächs. Albrechts-Ordens I. Classe, Officier des italienischen Kronen-Ordens, Besitzer des belgischen Leopolds-Ordens, des kaiserl. russischen Annen-Ordens, Commandeur des Sonnen- und Löwen-Ordens und des portugiesischen Christus-Ordens etc., II., Carltheater.
- » **Binder** Eduard, Director-Stellvertreter, Ober-Regisseur, Besitzer der k. k. österr. Kriegs-Medaille und der silbernen Tiroler Medaille 1866, II., Hedwiggasse 4.
 - » **Müller** Leopold, Director-Stellvertreter, Chef des Bureaus und der Administration, II., Praterstr. 33.

Regie.

- Herr **Binder** Eduard, (s. Direct.)
- Herr **Worms** Ferdinand, Inspections-Regisseur, II., Stuwergasse 24.

Bureau und Cassa.

- Herr **Müller** Leopold, (s. Direct.)
- » **Mayerhofer** Franz, Ober-Inspector, II., Weintraubengasse 1.
- Herr **Gerstl** Max, Cassier und Buchhalter, II., Lichtenaugasse 4.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

- Herr **Bauer** Wilhelm, II., Grosse Mohren-gasse 38.
- » **Brandt** Julius, II., Engerthstrasse 206.
 - » **Czasta** Franz, II., Schüttelstrasse 43.
 - » **Jules** Anton, II., Kleine Stadtgutg. 6.
 - » **Kirschner** Cornelius, II., Stuwerg. 21.
 - » **Kühne** Alfred, II., Hafnergasse 2.
- Herr **Natzler** Sigmund, II., Praterstrasse 63.
- » **Schildkraut** Rudolf, II., Czerning. 16.
 - » **Spielmann** Julius, II., Praterstrasse 66.
 - » **Steinberger** Eduard, II., Komödieng. 6
 - » **Strial** Alexander, III., Wassergasse 17.
 - » **Treumann** Louis, II., Praterstrasse 49.
 - » **Worms** Ferdinand, (s. Reg.)

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

- Frl. **Birkner** Mizzi, II., Praterstrasse 66.
- Frau **Furlani** Caroline, VI., Strohmayerg. 13.
- Frl. **Ganella** Jenny, II., Kaiser Josefstr. 36.
- » **Horst** Irma, VII., Siebensterng. 58.
 - » **Marka** Olga, VIII., Josefstädterstr. 14.
 - » **Revy** Aurelia, II., Praterstrasse 33.
- Frl. **Senders** Ernestine, II., Praterstr. 33.
- » **Siding** (Mayerhof) Flora, VIII., Zeltgasse 11.
 - » **Stojan** Betti, IV., Hauptstrasse 25-27.
 - » **Szojer** Ilona, II., Ulrichgasse 1.
 - » **Winkler** Hansi, II., Czerningasse 6.

Inspector.

Herr **Kraus** J., Inspector, im Theater.

Souffleur.

Herr **Schild** Josef, II., Darwingasse 37.

Chor-Personal.

Herren-Chor.

- Herr **Buchführer** Heinrich, II., Blumauer-gasse 17.
- » **Ferner** Hugo, II., Czerningasse 4.
 - » **Hassmann** Carl, II., Czerningasse 9.
- Herr **Kümmelberg** Rudolf, VI., Ägydig. 10.
- » **Kreisler** Josef, II., Fugbachgasse 17.
 - » **Mandl** Hermann, II., Kl. Mohreng. 6.
 - » **Neumann** Leopold, II., Rueppg. 42.

Herr **Raimund Carl**, II., Mayergasse 14.

- » **Schild Andreas**, II., Stadlau 7.
- » **Stricks Michael**, II., Gr. Mohreng. 22.

Herr **Titomirsky Ignaz**, II., Mathildenplatz 3

- » **Völk Eduard**, II., Franzensbrückenstr. 13
- » **Weiss Emanuel**, IX., Rothe Löweng. 9.

Damen-Chor.

Frl. **Alberti Albertine**, II., Rauscherstr. 19.

- » **Aslay Gisela**, II., Ferdinandstrasse 25.
- » **Braun Marie**, II., Hofenedergasse 1.
- » **Czerwenka Wilhelmine**, II., Rafaelgasse 28.
- » **Eigenreiter Marie**, II., Wasnerstr. 19.
- » **Entres Minka**, VI., Gumpendorferstr. 8.
- » **Glaser Olga**, IV., Blechthurm-gasse 4.
- » **Georgiades Marie**, II., Praterstrasse 49.
- » **Geyer Adele**, X., Laxenburgerstrasse 21.
- » **Halme Alexandrine**, I., Rothenthurmstrasse 37.
- » **Hauer Mizzi**, II., Schmelzgasse 11.
- » **Heil Fanni**, II., Rueppgasse 42.
- » **Hirschfeld Minna**, XIII., Anschützg. 16.

Frl. **Leicht Lina**, VIII., Langegasse 14.

- » **Leicht Lucie**, VIII., Langegasse 14.
- » **Lindner Ida**, II., Nestroygasse 5.
- » **Macha Gusti**, VI., Engelgasse 3.
- » **Navarra Rosa**, II., Obere Donaust. 111.
- » **Noë Gisela**, VI., Mariahilferstrasse 133.
- » **Reiner Christine**, X., Humbergerstr. 62.
- » **Rose Mathilde**, VIII., Josefstädterstr. 13.
- » **Rosenberg Charlotte**, III., Matthäusg. 14.
- » **Schulz Kathi**, III., Matthäusgasse 14.
- » **Wein Bertha**, II., Stuverstrasse 13.
- » **Wellhof Eugenie**, II., Stuverstrasse 21.
- » **Wiska Lilli**, II., Fugbachgasse 14.

Musik-Direction.

Herr **Ferron Adolf**, I. Kapellmeister und Componist, II., Schwemmgasse 2.

- » **Drdla Franz**, II., Kapellmeister, V., Kettenbrückengasse 23.

Herr **Matouschek Paul**, Concertmeister, VII., Mondscheingasse 6.

Rechts-Consulent.

Herr Dr. **Frischauer**, I., Wipplingerstrasse 6.

Theater - Arzt.

Herr Dr. **Weiss Julius**, II., Praterstrasse 25.

Jänner.

Abend-Vorstellungen :

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Zwei Taube. — Fregoli-Marsch. Die drei Räuber. Operetten-Parodie. Neh Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. 2. Zwei Taube. — Fregoli-Marsch. Die drei Räuber. Neh Sartolè. Do-re-mi-fa. Relampago. Eldorado. 3. Zwei Taube. — Fregoli-Marsch. Die drei Räuber. Neh Sartolè. Do-re-mi-fa. Die Biene! Eldorado. 4. Zwei Taube. — Fregoli-Marsch. Die drei Räuber. Neh Sartolè. Do-re-mi-fa. Relampago. Eldorado. 5. Adam und Eva. Operette in 3 Bildern von Hugo Wittmann und Julius Bauer. Musik von Carl Weinberger. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Herrn Alexander Girardi und der Miss Mary Halton. 6. Adam und Eva. 7. Adam und Eva. 8. Adam und Eva. 9. Adam und Eva. 10. Adam und Eva. 11. Adam und Eva. 12. Adam und Eva. 13. Adam und Eva. 14. Adam und Eva. 15. Adam und Eva. 16. Adam und Eva. 17. Adam und Eva. 18. Adam und Eva. 19. Adam und Eva. 20. Adam und Eva. 21. Adam und Eva. 22. Adam und Eva. 23. Adam und Eva. 24. Adam und Eva. 25. Adam und Eva. 26. Adam und Eva. 27. Adam und Eva. 28. Adam und Eva. 29. Adam und Eva. 30. Adam und Eva. 31. Adam und Eva. | <p style="text-align: right;">Gastspiel des
Verwandungskünstlers
Signor Leopoldo
Fregoli.</p> <p style="text-align: center;">Gastspiel des Herrn Alexander Girardi und der Miss Mary Halton.</p> <p style="text-align: center;">Autoren-Benefiz.</p> |
|---|--|

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Zwei Taube. — Fregoli-Marsch. Die drei Räuber. Neh Sartolè. Do-re-mi-fa. Relampago. Eldorado. Gastspiel des Signor Leopoldo Fregoli.
6. Die Schildkröte.
8. Das neue Ghetto.
15. Eva.
22. Eva.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Adam und Eva. }
2. Adam und Eva. }
3. Adam und Eva. }
4. Adam und Eva. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi und der Miss Mary Halton.
5. Adam und Eva. }
6. Adam und Eva. }
7. Adam und Eva. }
8. Adam und Eva. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
9. Adam und Eva. }
10. Adam und Eva. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi und der Miss Mary Halton.
11. Die Geisha. }
12. Die Geisha. } Gastspiel der Miss Mary Halton.
13. Die Geisha. }
14. Die Geisha. } Gastspiel der Miss Mary Halton und des Herrn Pfann.
15. Adam und Eva. }
16. Adam und Eva. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi und der Miss Mary Halton.
17. Adam und Eva. }
18. Liebesträume. Komödie in 1 Act von Max Dreyer. (Zum 1. Male.) — Fiaker 117. Schwank in 3 Acten von Millaud und de Najac. Deutsch von Ludwig Fischl. (Zum 1. Male.)
19. Liebesträume. — Fiaker 117.
20. Liebesträume. — Fiaker 117.
21. Liebesträume. — Fiaker 117.
22. Liebesträume. — Fiaker 117.
23. Adam und Eva. }
24. Adam und Eva. } Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
25. Liebesträume. — Fiaker 117.
26. Liebesträume. — Fiaker 117.
27. Eva.
28. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Die Schildkröte.
5. Ledige Leute.
12. Robert und Bertram. Wohlthätigkeits-Vorstellung unter gefl. Mitwirkung des Frl. Ella Schlesinger und des Herrn Otto Tressler, Mitglieder des k. k. Hof-Burgtheaters, der Herren Erik Schmedes und Willy Hesch, k. k. Hof-Opernsänger, sowie des Frl. Marie Schleinzner und des Herrn Carl Godlewski, Mimiker der k. k. Hofoper, des Violin-Virtuosens Bronislaw Hubermann, ferner des Herrn Leopold Kramer, Mitglied des Deutschen Volkstheaters, des Frl. Annie Dirkens, Mitglied des k. k. priv. Theaters in der Josefstadt, des Barytonisten M. Löbl, der Componisten Frühling und Fürst und des Kapellmeisters Eibenschütz, sowie der Damen Vilma Kleer, Senders, Zell und der Herren Tewele, Natzler, Neumann, Schildkraut, Sommer, Strial, Kirschner, Worms und des Kapellmeisters Leo Held, Mitglieder des k. k. priv. Carltheaters.
19. Robert und Bertram. Wohlthätigkeits-Vorstellung unter gefl. Mitwirkung des Frl. Ella Schlesinger und des Herrn Otto Tressler, Mitglieder des k. k. Hof-Burgtheaters, des Quartett Bachrich unter Leitung des Herrn Albert Bachrich, Mitglied des Hof-Opernorchesters, des Herrn Rudolf Kemény, Professor an der königl. ungar. Landes-Musikakademie in Budapest, des Claviervirtuosens Mark Hambourg, ferner des Frl. Josefine Glöckner und des Herrn Leopold Kramer, Mitglieder des Deutschen Volkstheaters, des Frl. Annie Dirkens, Mitglied des k. k. priv. Theaters in der Josefstadt, des Componisten C. Frühling, sowie der Damen Vilma Kleer, Senders, Zell und der Herren Tewele, Natzler, Neumann, Schildkraut, Sommer, Strial, Kirschner, Worms, Matzner und des Kapellmeisters Leo Held, Mitglieder des k. k. priv. Carltheaters.
26. Adam und Eva. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.

März.

Abend-Vorstellungen :

1. Adam und Eva. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi und der Miss Mary Halton.
2. Adam und Eva. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
3. Jagag'müath. Charakterskizze aus den Bergen in 4 Acten von Philipp Haas. (Zum 1. Male.) Zum Besten der unter dem Allerhöchsten Protectorate Sr. Majestät des Kaisers stehenden Heilanstalt in Alland. Veranstalet von Ihrer Durchlaucht der Frau Prinzessin Rosa Croy.
4. Jagag'müath. Zum Besten der unter dem Protectorate Seiner Excellenz des Herrn Grafen Hans Wilczek stehenden Wiener freiwilligen Rettungsgesellschaft.
5. Liebesträume. — Fiaker 117.
6. Liebesträume. — Fiaker 117.
7. Adam und Eva. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
8. Liebesträume. — Fiaker 117.
9. Adam und Eva. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi.
10. Liebesträume. — Fiaker 117.
11. Adam und Eva. Gastspiel des Herrn Alexander Girardi und der Miss Mary Halton.
12. Liebesträume. — Fiaker 117.
13. Liebesträume. — Fiaker 117.
14. Liebesträume. — Fiaker 117.
15. Liebesträume. — Fiaker 117.
16. Liebesträume. — Fiaker 117.
17. Liebesträume. — Fiaker 117.
18. Marcelle. Schauspiel in 4 Acten von Victorien Sardou. Deutsch von Paul Lindau. (Zum 1. Male.)
19. Marcelle.
20. Marcelle.
21. Liebesträume. — Fiaker 117.
22. Marcelle.
23. Liebesträume. — Fiaker 117.
24. Marcelle.
25. Liebesträume. — Fiaker 117.
26. Marcelle.
27. Liebesträume. — Fiaker 117.
28. Die Kinder der Excellenz. } Gastspiel des Herrn Georg Engels.
29. Die Kinder der Excellenz. }
30. Geschlossen.
31. Geschlossen.

Nachmittags-Vorstellungen :

5. Jagag'müath. Zu Gunsten im Dienste invalid gewordener Jäger der Steiermark. Unter dem Protectorate Seiner Hochgeboren des Herrn Grafen Johann v. Meran.
12. Die Geisha. Gastspiel der Miss Mary Halton.
19. Gefallene Engel.
25. Gebildete Menschen.
26. Die Schildkröte.

April.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Die Kinder der Excellenz. Gastspiel des Herrn Georg Engels. Zum Besten der Armen des II. Bezirkes ohne Unterschied der Confession.
3. Die Kinder der Excellenz. }
4. Die Kinder der Excellenz. }
5. Die Kinder der Excellenz. } Gastspiel des Herrn Georg Engels.
6. Die Kinder der Excellenz. }
7. Familie Jensen. Lebensbild in 4 Acten von Edgar Höyer. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Emil Jonas. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Herrn Georg Engels.
8. Familie Jensen. }
9. Die Kinder der Excellenz. }
10. Die Kinder der Excellenz. } Gastspiel des Herrn Georg Engels.
11. Die Kinder der Excellenz. }
12. Die Kinder der Excellenz. }
13. Der Herr Senator. Lustspiel in 3 Aufzügen von Franz v. Schönthan und Gustav Kadelburg. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Herrn Georg Engels.
14. Der Herr Senator. }
15. Der Herr Senator. }
16. Der Herr Senator. }
17. Der Herr Senator. }
18. Der Herr Senator. } Gastspiel des Herrn Georg Engels.
19. Der Herr Senator. }
20. Der Herr Senator. }
21. Der Herr Senator. }
22. Oberst Pemperton. Posse in 3 Acten von Carl Laufs und Jean Kren. (Zum 1. Mal.) Gastspiel des Herrn Georg Engels.
23. Oberst Pemperton. Gastspiel des Herrn Georg Engels.
24. Liebesträume. — Fiaker 117.
25. Der Herr Senator. Gastspiel des Herrn Georg Engels.
26. Der Herr Senator. Letztes Gastspiel des Herrn Georg Engels.
27. Liebesträume. — Fiaker 117.
28. Liebesträume. — Fiaker 117.
29. Liebesträume. — Fiaker 117.
30. Liebesträume. — Fiaker 117. Letztes Auftreten des Herrn Tewele und des Frl. Markwordt.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Marcelle. Zum Besten der Karolinen-Krippe des II. Bezirkes.
3. Marcelle.
9. Liebesträume. — Fiaker 117.
16. Liebesträume. — Fiaker 117.
23. Die Kinder der Excellenz. Gastspiel des Herrn Georg Engels.
30. Die Schildkröte.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Gebildete Menschen.
2. Unter blonden Bestien. Komödie in 1 Act von Max Dreyer. (Zum 1. Male.) — Das Dreieck. Lustspiel in 3 Acten von Oscar Friedmann. (Zum 1. Male.)
3. Unter blonden Bestien. — Das Dreieck.
4. Unter blonden Bestien. — Das Dreieck.
5. Unter blonden Bestien. — Das Dreieck.
6. Nora. Schauspiel in 3 Aufzügen von Henrik Ibsen. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Nelly Hönigsvald.
7. Nora. Gastspiel des Fr. Nelly Hönigsvald.
8. Unter blonden Bestien. — Das Dreieck.
9. Nora. Gastspiel des Fr. Nelly Hönigsvald.
10. Unter blonden Bestien. — Das Dreieck.
11. Comtesse Guckerl. Lustspiel in 3 Acten von Franz v. Schönthan und Franz Koppel-Ellfeld (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Nelly Hönigsvald.
12. Comtesse Guckerl. }
13. Comtesse Guckerl. }
14. Comtesse Guckerl. }
15. Comtesse Guckerl. } Gastspiel des Fr. Nelly Hönigsvald.
16. Nora. }
17. Comtesse Guckerl.
18. Die von Strebersdorf. Komödie in 3 Acten von A. M. Kollogen. (Zum 1. Male.)
19. Comtesse Guckerl. Gastspiel des Fr. Nelly Hönigsvald.
20. Die von Strebersdorf.
21. Die von Strebersdorf. Zum Besten der Karolinen-Krippe des II. Bezirkes.
22. Die von Strebersdorf.
23. Unter blonden Bestien. — Zum Einsiedler. Lustspiel in 1 Aufzug von Benno Jacobson. (Zum 1. Male.) — Liebesträume.
24. Unter blonden Bestien. — Zum Einsiedler. — Liebesträume.
25. Die von Strebersdorf.
26. Unter blonden Bestien. — Zum Einsiedler. — Liebesträume.
27. Unter blonden Bestien. — Zum Einsiedler. — Liebesträume.
28. Die von Strebersdorf.
29. Unter blonden Bestien. — Zum Einsiedler. — Liebesträume.
30. Unter blonden Bestien. — Zum Einsiedler. — Liebesträume.
31. Unter blonden Bestien. — Zum Einsiedler. — Liebesträume.

Nachmittags-Vorstellung:

28. Vorspiel von Edmund Groag. — Die Sühne. — Pflicht um Pflicht. In 1 Act von Edmund Groag. (Zum 1. Male.) Wohlthätigkeits-Vorstellung unter dem Protectorate des Herrn Ritter von Miller zu Aichholz zum Besten des Unterstützungs-Vereines der Wiener Handels-Akademie, veranstaltet von »Hermes«, humanitärer Geselligkeits-Verein absolvierter Handels-Akademiker.

Vom 1. Juni bis incl. 15. September geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen :

16. Die kleinen Michu's. Operette in 3 Aufzügen von A. Vanloo und G. Duval. Deutsch von Bolten-Baekers. Musik von André Messager. (Zum 1. Male.) Wieder-Auftreten des Frä. Betty Stojan.
17. Die kleinen Michu's.
18. Die kleinen Michu's.
19. Die kleinen Michu's.
20. Die kleinen Michu's.
21. Die kleinen Michu's.
22. Die kleinen Michu's.
23. Die kleinen Michu's.
24. Die kleinen Michu's.
25. Die kleinen Michu's.
26. Die kleinen Michu's.
27. Die kleinen Michu's.
28. Die kleinen Michu's.
29. Die kleinen Michu's.
30. Die kleinen Michu's.

Gastspiel der Frau Grimm-Einödshofer.

October.

Abend-Vorstellungen:

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Die kleinen Michu's. | } | Gastspiel der Frau Grimm-Einödshofer. |
| 2. Die kleinen Michu's. | | |
| 3. Die kleinen Michu's. | | |
| 4. Die kleinen Michu's. | | |
| 5. Die kleinen Michu's. | | |
| 6. Die kleinen Michu's. | | |
| 7. Die kleinen Michu's. | | |
| 8. Die kleinen Michu's. | | |
| 9. La Dame aux Camélias. | } | Gastspiel der Mme. Sarah Bernhardt sammt Gesellschaft. |
| 10. Hamlet, Prince de Danemark. | | |
| 11. Hamlet, Prince de Danemark. | | |
| 12. Adrienne Lecouvreur. | } | Gastspiel der Frau Grimm-Einödshofer. |
| 13. Frou-Frou. | | |
| 14. Eine tolle Nacht. | } | Gastspiel der Mme. Sarah Bernhardt sammt Gesellschaft. |
| 15. La Tosca. | | |
| 16. Eine tolle Nacht. | } | Gastspiel der Frau Grimm-Einödshofer. |
| 17. Die kleinen Michu's. | | |
| 18. Eine tolle Nacht. | | |
| 19. Eine tolle Nacht. | | |
| 20. Eine tolle Nacht. | | |
| 21. Eine tolle Nacht. | | |
| 22. Eine tolle Nacht. | | |
| 23. Geschlossen. | | |
| 24. Geschlossen. | | |
| 25. Geschlossen. | | |
| 26. Wiener Blut. Operette in 3 Acten von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Johann Strauss. Für die Bühne bearbeitet von Adolf Müller jun. (Zum 1. Male.) Fest-Vorstellung zur Feier des Geburtstages des vereinigten Meisters Johann Strauss. | | |
| 27. Wiener Blut. | | |
| 28. Wiener Blut. | | |
| 29. Wiener Blut. | | |
| 30. Wiener Blut. | | |
| 31. Wiener Blut. | | |

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Eine tolle Nacht. | } | Gastspiel der Frau Grimm-Einödshofer. |
| 8. Eine tolle Nacht. | | |
| 15. La Dame aux Camélias. | } | Gastspiel der Mme. Sarah Bernhardt sammt Gesellschaft. |
| 22. Die kleinen Michu's. | | |
| 29. Lumpacivagabundus. Zum Besten des Journalisten- und Schriftstellervereines »Concordias«. Unter gefälliger Mitwirkung der k. k. Hof-Opernsängerin Miss Edith Walker, der Herren Alexander Girardi, Franz Teweke, Willy Thaller, des k. k. Hof-Opernsängers Herrn Leopold Demuth, des k. u. k. österr. Kammervirtuosen und königl. preuss. Hofpianisten Herrn Alfred Grünfeld und des Herrn Professor Ferdinand Foll. | | |

November.

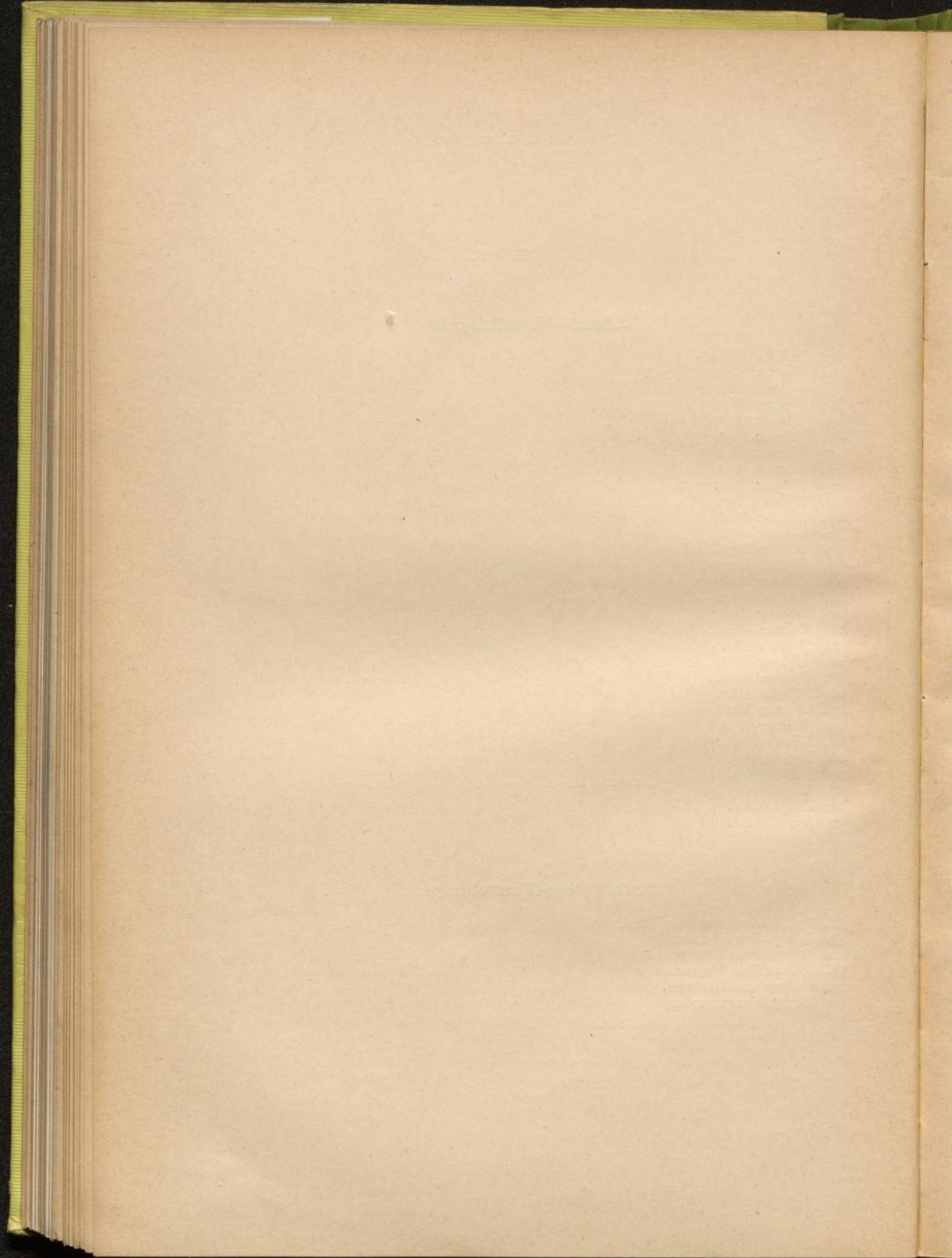
Abend-Vorstellungen :

1. Wiener Blut.
2. Wiener Blut.
3. Wiener Blut.
4. Wiener Blut.
5. Wiener Blut.
6. Wiener Blut.
7. Wiener Blut.
8. Wiener Blut.
9. Wiener Blut.
10. Wiener Blut.
11. Wiener Blut.
12. Wiener Blut.
13. Wiener Blut.
14. Wiener Blut.
15. Wiener Blut.
16. Wiener Blut.
17. Wiener Blut.
18. Wiener Blut.
19. Wiener Blut.
20. Wiener Blut.
21. Wiener Blut.
22. Wiener Blut.
23. Wiener Blut.
24. Wiener Blut.
25. Die Geisha.
26. Die Geisha.
27. Die Geisha.
28. Die Geisha.
29. Die Geisha.
30. Die Geisha.

Gastspiel der Miss Mary Halton

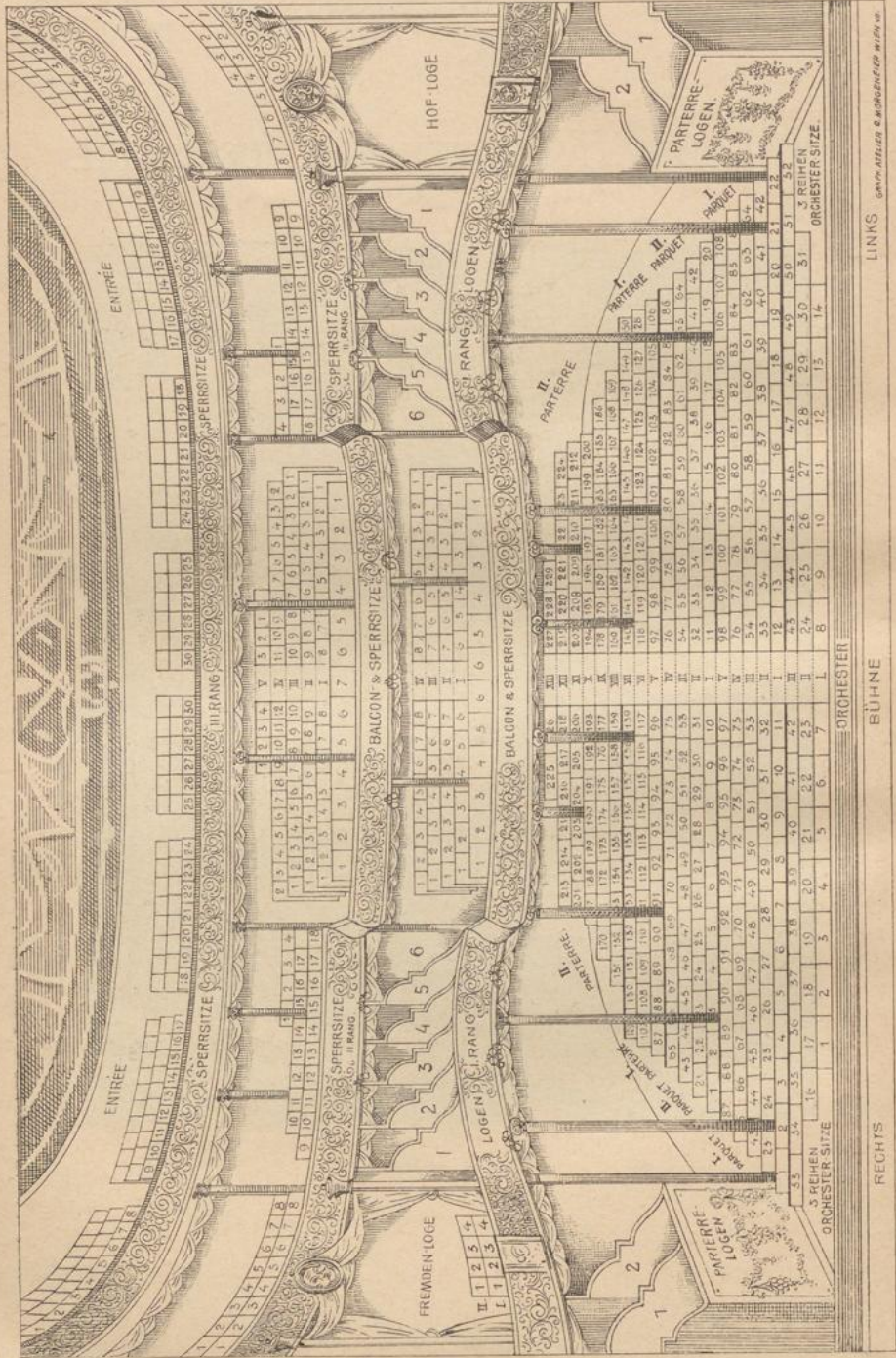
Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Müller und sein Kind.
5. Lumpacivagabundus.
12. Robert und Bertram.
15. Die schöne Helena.
19. Robert und Bertram.
26. Lumpacivagabundus.



K. k. priv. Theater in der Josefstadt.





LINKS GARTNER & MASCHNERER WIRTH.

BÜHNE

RECHTS

Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Parterre-Loge	fl. 15.—	Sperrsitze 1. Rang 1. Reihe . . .	fl. 1.50
1. Rang-Loge	fl. 12.—	Sperrsitze 1. Rang (die übrigen	
Fremden-Loge (Sitz 1. Reihe) . . .	fl. 4.—	Reihen)	fl. 1.20
Fremden-Loge (Sitz 2. Reihe) . . .	fl. 2.50	Balkonsitz 2. Rang	fl. 1.30
Orchester-Fauteuil	fl. 3.—	Sperrsitze 2. Rang 1. u. 2. Reihe	fl. 1.—
Sitz im 1. Parquet 1.—5. Reihe	fl. 2.50	Sperrsitze 2. Rang (die übrigen	
Sitz im 2. Parquet 1.—4. Reihe	fl. 2.—	Reihen)	fl. —.70
Parterresitz 5.—7. Reihe	fl. 1.50	Numerierter Sitz 3. Rang	fl. —.60
Parterresitz 8.—13. Reihe	fl. 1.—	Eintritt 3. Rang	fl. —.30
Balkonsitz 1. Rang	fl. 2.50		

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Parterre-Loge	fl. 6.—	Sperrsitze 1. Rang 1. Reihe . . .	fl. 1.20
1. Rang-Loge	fl. 6.—	Sperrsitze 1. Rang (die übrigen	
Fremden-Loge (Sitz 1. Reihe) . . .	fl. 2.50	Reihen)	fl. —.80
Fremden-Loge (Sitz 2. Reihe) . . .	fl. 1.50	Balkonsitz 2. Rang	fl. —.80
Orchester-Fauteuil	fl. 1.50	Sperrsitze 2. Rang 1. u. 2. Reihe	fl. —.60
Sitz im 1. Parquet 1.—5. Reihe	fl. 1.20	Sperrsitze 2. Rang (die übrigen	
Sitz im 2. Parquet 1.—4. Reihe	fl. 1.—	Reihen)	fl. —.50
Parterresitz 5.—7. Reihe	fl. —.80	Numerierter Sitz 3. Rang	fl. —.40
Parterresitz 8.—13. Reihe	fl. —.60	Eintritt 3. Rang	fl. —.20
Balkonsitz 1. Rang	fl. 1.50		

Direction.

Herr **Jarno Josef**, Director (führt auch die Ober-Regie), VIII., Zeltgasse 6.

Regie.

Herr **Gross J. H.**, Regisseur, Besitzer der italienischen gold. Medaille für Kunst und Wissenschaft und der b. M. d. Acad. H., VIII., Strozzigasse 31.
 » **Door Carl**, Regisseur, V. Schönbrunnerstrasse 105.

Bureau und Cassa.

Herr **Eisenschitz Otto**, Dramaturg, VIII.,
 Langegasse 44.
 » **Schulhof Friedmann**, Bureauchef und
 Secretär, VIII., Piaristengasse 46.
 » **Geiger Wolfgang**, Archivar und Kanzlei-
 beamter, XVIII., Ladenburggasse 21.

Herr **Minkus Alois**, Cassier.
 » **Popper Isidor**, Cassier.
 » **Cernocky Josef**, Dureaudiener.
 » **Matzol Carl**, Theaterdiener.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr **Beraun Oscar**, III., Strohgasse 9.
 » **Blumé Carl**, II., Fugbachgasse 13.
 » **Door Carl**, (s. Reg.)
 » **Geiger Wolfgang**, (s. Archivar).
 » **Geisler Josef**, III., Beatrixgasse 4.
 » **Hesse Robert**, VIII., Lerchengasse 24.
 » **Janisch Josef**, VIII., Tigergasse 3.
 » **Kopfauf Ferdinand**, VII., Burgg. 80.
 » **Lechner Gustav**, VIII., Lerchenfelder-
 strasse 48.
 » **Lehner Siegmund**, (s. Insp.).

Herr **Maihardt August**, VIII., Strozzig. 13.
 » **Maran Gustav**, VIII., Josefstädterstr. 27.
 » **Nerz Louis**, VIII., Zeltgasse 11.
 » **Pfann Carl**, XIV., Dreihausgasse 21.
 » **Sachs Julius**, VIII., Langegasse 5.
 » **Schmidl Carl**, VIII., Fuhrmannsgasse 4.
 » **Strassny Fritz**, I., Singerstrasse 7.
 » **Tuschl Carl**, I., Adlegasse 10.
 » **Weininger Arthur**, II., Mühlfeld-
 gasse 15.
 » **Zemene Franz**, I., Hansenstrasse 6.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frl. **Baldé Martha**, I., Kohlmarkt 5.
 » **Brauer Sofie**, I., Bauernmarkt 14.
 » **Carola Milly**, I., Riemergasse 10.
 » **Damska Lou**, VI., Engelgasse 3.
 » **Dirkens Annie**, VI., Gumpendorferstr. 8.
 » **Effner Mary v.**, VIII., Josefstädterstr. 67.
 » **Fedhmer Helene**, I., Hotel Sacher.
 » **Felsen Gisa**, II., Taborstrasse 11 b.
 » **Gartner Regine**, II., Untere Augarten-
 strasse 25.
 » **Graselli Gisa**, IV., Margarethenstr. 50.
 Frau **Leeb Betty**, VIII., Fuhrmannsgasse 4.

Frl. **Marker Olga**, VIII., Josefstädterstr. 14.
 » **Moraw Adele**, VIII., Florianigasse 50.
 » **Nova Adele**, XVII., Bergsteiggasse 20.
 » **Palme Mizzi**, VIII., Tigergasse 5.
 Frau **Pohl-Meiser Victoria**, VIII., Josef-
 städterstrasse 67.
 » **Perèchon Eugenie**, VIII., Piaristeng. 60.
 Frl. **Schleinitz Emmy**, VIII., Florianig. 50.
 » **Spieler Marianne**, III., Adamsgasse 17.
 » **Wachtel Melanie**, II., Rothen-Sterng. 14.
 » **Wollschak Mizzi**, VI., Köstlerg. 11.

Inspicient.

Herr **Lehner** Sigmund, II., Obere Donau-
strasse 93.

Souffleuse.

Frau **Prüller** Anna, VIII., Piaristengasse 48.

Musik-Direction.

Herr **Raimann** Rudolf, Kapellmeister und
Componist, VI., Josefstädterstrasse 24.

Herr **Klimsch** Hans, Musik-Director, VIII.,
Bernardgasse 34.

Rechts-Consulent.

Herr Dr. **Meissl** Jakob, VII., Westbahnstrasse 5.

Theater-Arzt.

Herr Dr. **Neumann**, IX., Waisenhausgasse 17.



Jänner.

Februar.

Abend-Vorstellungen :

- | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Wie man Männer fesselt. | } Gastspiel des Frl. Annie Dirkens. |
| 2. | Wie man Männer fesselt. | |
| 3. | Wie man Männer fesselt. | |
| 4. | Wie man Männer fesselt. | |
| 5. | Wie man Männer fesselt. | |
| 6. | Wie man Männer fesselt. | |
| 7. | Wie man Männer fesselt. | |
| 8. | Wie man Männer fesselt. | |
| 9. | Wie man Männer fesselt. | |
| 10. | Wie man Männer fesselt. | |
| 11. | Wie man Männer fesselt. | |
| 12. | Wie man Männer fesselt. | } Gastspiel des Frl. Annie Dirkens. |
| 13. | Wie man Männer fesselt. | |
| 14. | Wie man Männer fesselt. | |
| 15. | Wie man Männer fesselt. | |
| 16. | Wie man Männer fesselt. | |
| 17. | Wie man Männer fesselt. | |
| 18. | Wie man Männer fesselt. | |
| 19. | Wie man Männer fesselt. | |
| 20. | Wie man Männer fesselt. | |
| 21. | Wie man Männer fesselt. | |
| 22. | Wie man Männer fesselt. | |
| 23. | Wie man Männer fesselt. | } Gastspiel des Frl. Annie Dirkens. |
| 24. | Wie man Männer fesselt. | |
| 25. | Wie man Männer fesselt. | |
| 26. | Wie man Männer fesselt. | |
| 27. | Wie man Männer fesselt. | |
| 28. | Wie man Männer fesselt. | |
| 29. | Wie man Männer fesselt. | |
| 30. | Wie man Männer fesselt. | |
| 31. | Wie man Männer fesselt. | |

- | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Wie man Männer fesselt. | } Gastspiel des Frl. Annie Dirkens. |
| 2. | Wie man Männer fesselt. | |
| 3. | Wie man Männer fesselt. | |
| 4. | Wie man Männer fesselt. | |
| 5. | Wie man Männer fesselt. | |
| 6. | Wie man Männer fesselt. | |
| 7. | Wie man Männer fesselt. | |
| 8. | Wie man Männer fesselt. | |
| 9. | Wie man Männer fesselt. | |
| 10. | Wie man Männer fesselt. | |
| 11. | Wie man Männer fesselt. | |
| 12. | Wie man Männer fesselt. | } Gastspiel des Frl. Annie Dirkens. |
| 13. | Wie man Männer fesselt. | |
| 14. | Wie man Männer fesselt. | |
| 15. | Wie man Männer fesselt. | |
| 16. | Wie man Männer fesselt. | |
| 17. | Wie man Männer fesselt. | |
| 18. | Wie man Männer fesselt. | |
| 19. | Wie man Männer fesselt. | |
| 20. | Wie man Männer fesselt. | |
| 21. | Wie man Männer fesselt. | |
| 22. | Wie man Männer fesselt. | |
| 23. | Wie man Männer fesselt. | |
| 24. | Wie man Männer fesselt. | |
| 25. | Wie man Männer fesselt. | |
| 26. | Wie man Männer fesselt. | |
| 27. | Wie man Männer fesselt. | |
| 28. | Wie man Männer fesselt. | |

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | | |
|-----|---|----------------------------|
| 1. | Die beiden Waisen. | } Von Kindern dargestellt. |
| 6. | Ein Böhm in Amerika. | |
| 8. | Ein Böhm in Amerika. | |
| 15. | Ein Böhm in Amerika. | |
| 22. | Ein Böhm in Amerika. | |
| 29. | Der Mikado. Von Kindern dargestellt. | } Von Kindern dargestellt. |
| 2. | Der Mikado. | |
| 5. | Der Mikado. | |
| 12. | Der Mikado. | |
| 13. | Ein Böhm in Amerika. | |
| 14. | Ein Böhm in Amerika. | |
| 19. | O, diese Männer. Dargestellt von Mitgliedern des Vereines »Gemüthliche Harmonie«. | |
| 26. | Der Mikado. Von Kindern dargestellt. | |

März.

April.

Abend-Vorstellungen:

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Wie man Männer fesselt. | } Gastspiel des
Frl.
Annie Dirkens. | 1. Geschlossen. |
| 2. Wie man Männer fesselt. | | 2. Der Damenpfänder. Zum Besten der |
| 3. Wie man Männer fesselt. | | Armen des VIII. Bezirkes. |
| 4. Wie man Männer fesselt. | | 3. Der Damenpfänder. |
| 5. Wie man Männer fesselt. | | 4. Der Damenpfänder. |
| 6. Wie man Männer fesselt. | | 5. Der Damenpfänder. |
| 7. Wie man Männer fesselt. | | 6. Der Damenpfänder. |
| 8. Wie man Männer fesselt. | | 7. Der Damenpfänder. |
| 9. Wie man Männer fesselt. | | 8. Der Damenpfänder. |
| 10. Wie man Männer fesselt. | } Gastspiel des Frl. Annie Dirkens. | 9. Der Damenpfänder. |
| 11. Wie man Männer fesselt. | | 10. Der Damenpfänder. |
| 12. Wie man Männer fesselt. | | 11. Der Damenpfänder. |
| 13. Wie man Männer fesselt. | | 12. Der Damenpfänder. |
| 14. Wie man Männer fesselt. | | 13. Der Damenpfänder. |
| 15. Wie man Männer fesselt. | | 14. Der Damenpfänder. |
| 16. Wie man Männer fesselt. | | 15. Der Damenpfänder. |
| 17. Wie man Männer fesselt. | | 16. Der Damenpfänder. |
| 18. Wie man Männer fesselt. | | 17. Der Damenpfänder. |
| 19. Wie man Männer fesselt. | | 18. Der Damenpfänder. |
| 20. Wie man Männer fesselt. | | 19. Der Damenpfänder. |
| 21. Wie man Männer fesselt. | | 20. Der Damenpfänder. |
| 22. Wie man Männer fesselt. | | 21. Der Damenpfänder. |
| 23. Wie man Männer fesselt. | | 22. Der Damenpfänder. |
| 24. Wie man Männer fesselt. | 23. Der Damenpfänder. | |
| 25. Wie man Männer fesselt. | } Gastspiel des
Frl. Annie
Dirkens. | 24. Der Damenpfänder. |
| 26. Wie man Männer fesselt. | | 25. Der Damenpfänder. |
| 27. Wie man Männer fesselt. | | 26. Der Damenpfänder. |
| 28. Der Damenpfänder. Pariser Posse in
3 Acten von G. Sylvaïne und L. Artus.
Für die deutsche Bühne bearbeitet von Otto
Eisenschütz. (Zum 1. Male.) | | 27. Der Damenpfänder. |
| 29. Der Damenpfänder. | | 28. Tohu-Bohu. Burleske in 3 Acten von M.
Ordonneau. Musik von Victor Roger. In-
deutscher Bearbeitung von Victor Léon.
(Zum 1. Male.) |
| 30. Geschlossen. | | 29. Tohu-Bohu. |
| 31. Geschlossen. | | 30. Tohu-Bohu. |

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| 5. Der Mikado. | } Von Kindern dargestellt. | 2. Wie man Männer fesselt. Zum Besten |
| 12. Der Mikado. | | der Armen des VIII. Bezirkes. |
| 19. Der Mikado. | | 3. Wie man Männer fesselt. |
| 25. Die Gigerln von Wien. | | 9. Wie man Männer fesselt. |
| 26. Die Gigerln von Wien. | | 16. Wie man Männer fesselt. |
| | | 23. Wie man Männer fesselt. |
| | | 30. Wie man Männer fesselt. |

Mai.

Abend-Vorstellungen :

1. Tohu-Bohu.
2. Tohu-Bohu.
3. Tohu-Bohu.
4. Der Damenpfänder.
5. Der Damenpfänder.
6. Der Damenpfänder.
7. Der Damenpfänder.
8. Der Damenpfänder.
9. Der Damenpfänder.
10. Der Damenpfänder.
11. Der Damenpfänder.
12. Der Damenpfänder.
13. Der Damenpfänder.
14. Der Damenpfänder.
15. Der Damenpfänder.
16. Der Damenpfänder.
17. Der Damenpfänder.
18. Der Damenpfänder.
19. Der Damenpfänder.
20. Der Damenpfänder.
21. Der Damenpfänder. Zum Besten der Dr. Carl Helm'schen Krippe im VIII. Bezirke.
22. Der Damenpfänder.

Nachmittags-Vorstellungen :

7. Wie man Männer fesselt.
11. Wie man Männer fesselt.
14. Wie man Männer fesselt.

Vom 23. Mai bis incl. 21. September geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen :

- 22. Wie man Männer fesselt. Wieder-Eröffnungs-Vorstellung.
- 23. Wie man Männer fesselt.
- 24. Wie man Männer fesselt.
- 25. Wie man Männer fesselt.
- 26. Wie man Männer fesselt.
- 27. Wie man Männer fesselt.
- 28. Wie man Männer fesselt.
- 29. Wie man Männer fesselt.
- 30. Wie man Männer fesselt.

October.

Abend - Vorstellungen:

1. Wie man Männer fesselt.
2. Wie man Männer fesselt.
3. Kaiser-Ouverture von Hans Klimsch. — Die Logenbrüder. Schwank in 3 Acten von Carl Laufs und Curt Kraatz. (Zum 1. Male.) Zur Vorfeier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers.
4. Kaiser-Ouverture von Hans Klimsch. — Die Logenbrüder. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers.
5. Die Logenbrüder.
6. Die Logenbrüder.
7. Die Logenbrüder.
8. Die Logenbrüder.
9. Die Logenbrüder.
10. Die Logenbrüder.
11. Die Logenbrüder.
12. Wie man Männer fesselt. }
 13. Wie man Männer fesselt. } Gastspiel des Fr. Annie Dirkens.
 14. Wie man Männer fesselt. }
 15. Wie man Männer fesselt. }
 16. Wie man Männer fesselt. }
 17. Wie man Männer fesselt. }
 18. Die Logenbrüder. }
 19. Die Logenbrüder. }
 20. Wie man Männer fesselt. }
 21. Wie man Männer fesselt. } Gastspiel des Fr. Annie Dirkens.
 22. Wie man Männer fesselt. }
 23. Wie man Männer fesselt. }
 24. Wie man Männer fesselt. }
 25. Wie man Männer fesselt. } Gastspiel des Fr. Annie Dirkens.
 26. Geschlossen. }
 27. »Ich bin so frei!« (La dame de chez Maxim.) Schwank in 3 Acten mit Musik von Georges Feydeau, bearbeitet von Otto Eisenschitz. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Annie Dirkens.
28. »Ich bin so frei!« }
 29. »Ich bin so frei!« } Gastspiel des Fr. Annie Dirkens.
 30. »Ich bin so frei!« }
 31. »Ich bin so frei!« }

Nachmittags - Vorstellungen:

8. Wie man Männer fesselt.
15. Die Logenbrüder.
22. Die Logenbrüder.
29. Der Müller und sein Kind.

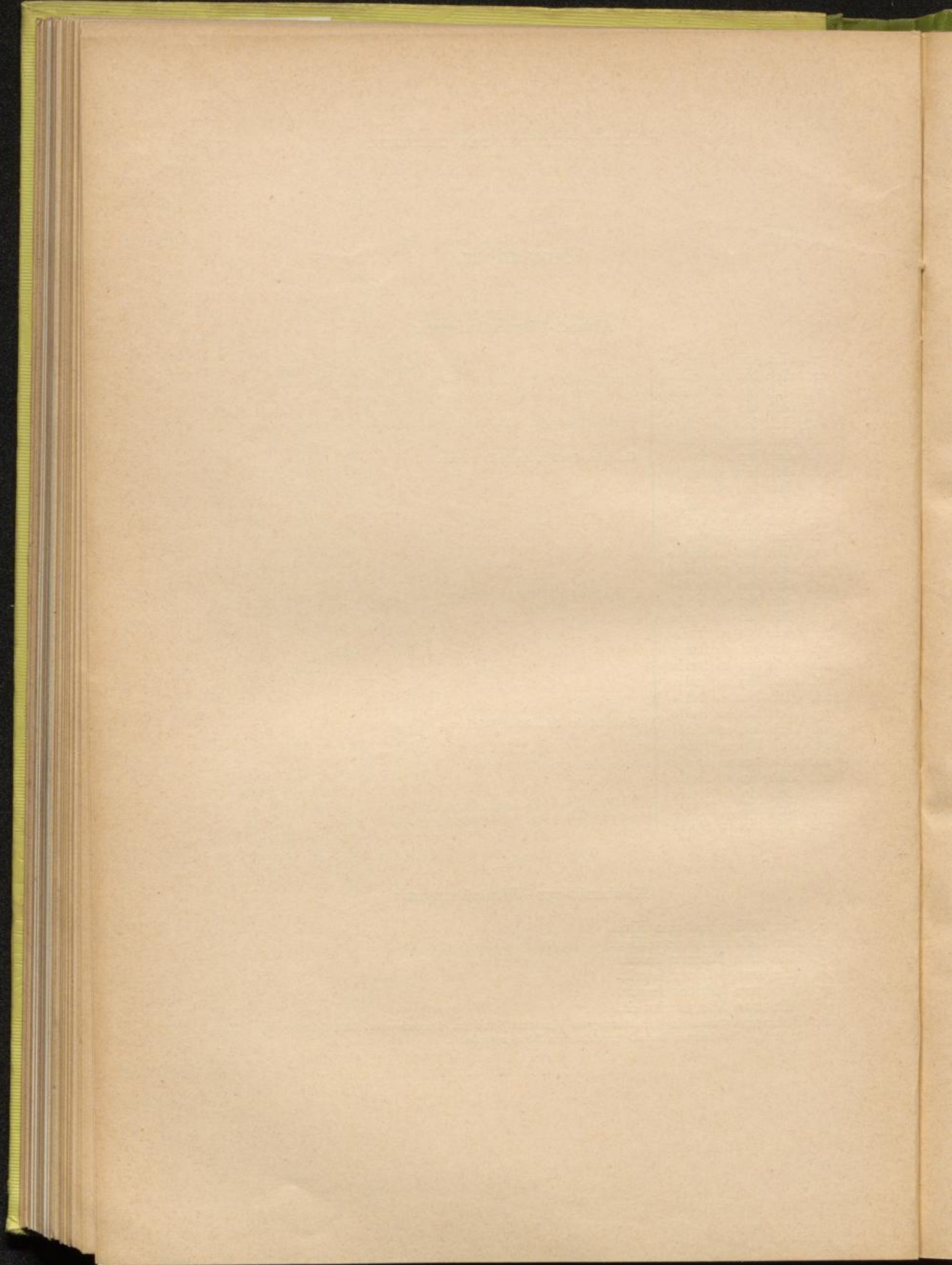
November.

Abend-Vorstellungen:

- | | | | |
|-----|--------------------|---|----------------------------------|
| 1. | »Ich bin so frei!« | } | Gastspiel des Fr. Annie Dirkens. |
| 2. | »Ich bin so frei!« | | |
| 3. | »Ich bin so frei!« | | |
| 4. | »Ich bin so frei!« | | |
| 5. | »Ich bin so frei!« | | |
| 6. | »Ich bin so frei!« | | |
| 7. | »Ich bin so frei!« | | |
| 8. | »Ich bin so frei!« | | |
| 9. | »Ich bin so frei!« | | |
| 10. | »Ich bin so frei!« | | |
| 11. | »Ich bin so frei!« | | |
| 12. | »Ich bin so frei!« | | |
| 13. | »Ich bin so frei!« | | |
| 14. | »Ich bin so frei!« | } | Gastspiel des Fr. Annie Dirkens. |
| 15. | »Ich bin so frei!« | | |
| 16. | »Ich bin so frei!« | | |
| 17. | »Ich bin so frei!« | | |
| 18. | »Ich bin so frei!« | | |
| 19. | »Ich bin so frei!« | | |
| 20. | »Ich bin so frei!« | | |
| 21. | »Ich bin so frei!« | | |
| 22. | »Ich bin so frei!« | | |
| 23. | »Ich bin so frei!« | | |
| 24. | »Ich bin so frei!« | | |
| 25. | »Ich bin so frei!« | | |
| 26. | »Ich bin so frei!« | | |
| 27. | »Ich bin so frei!« | | |
| 28. | »Ich bin so frei!« | | |
| 29. | »Ich bin so frei!« | | |
| 30. | »Ich bin so frei!« | | |

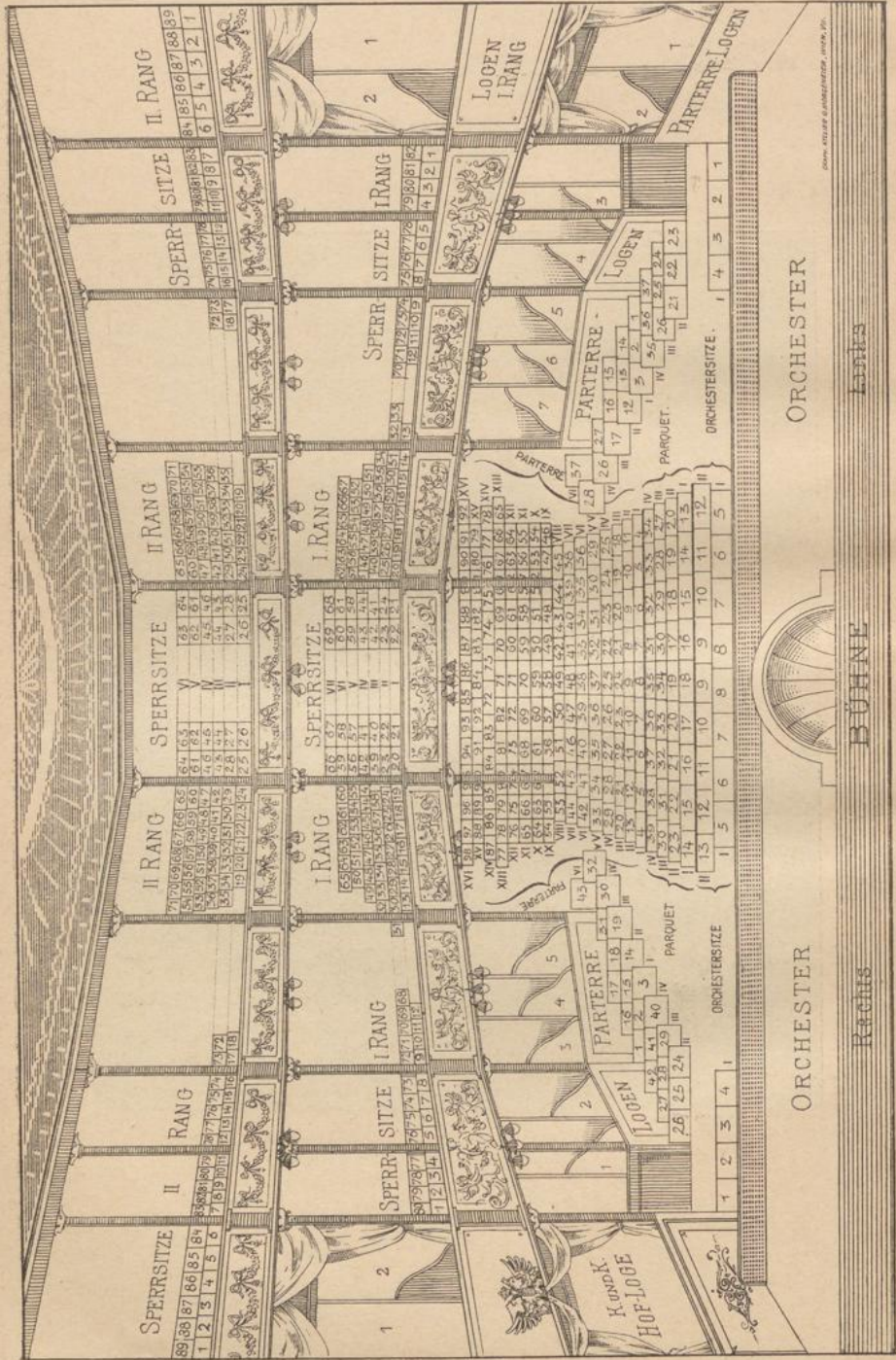
Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
5. Wie man Männer fesselt.
12. Wie man Männer fesselt.
15. Wie man Männer fesselt.
19. Wie man Männer fesselt.
26. Fernande. Schauspiel in 4 Acten von Victorien Sardou. Deutsch von Eduard Mautner. (Zum 1. Male.) Zu Gunsten des »Osterreichischen Bühnenercines«.



Jantsch-Theater.





DRUCK: K. U. K. HOF-DRUCKERIE, WIEN, 1870.

Preise der Plätze, gültig für Abend- und Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Loge Parterre oder 1. Rang fl. 8.—	Ein Sperrersitz 1. Rang 3. bis
Ein Orchestersitz 1. u. 2. Reihe fl. 2.—	7. Reihe fl.—50
Ein Parquetsitz 3.—8. Reihe . fl. 1,50	Ein Sperrersitz 2. Rang 1. und
Ein Parterresitz 9.—22. Reihe . fl. 1.—	2. Reihe fl.—40
Ein Sperrersitz 1. Rang 1. und	Ein Sperrersitz 2. Rang 3. bis
2. Reihe fl. 1.—	6. Reihe fl.—30

Als Garderobegebühr ist für jeden Sitz von einem Gulden aufwärts der Betrag von 10 kr. und für jeden Sitz unter einem Gulden der Betrag von 5 kr. bei Lösung der Karte zu entrichten, wofür dem Publicum die Benützung der Garderobe freigegeben wird.

Direction.

Herr **Lischke August**, Director.

Herren **Weiss Carl sen. u. jun.**
(ab 1. November).

Regie.

Herr **Rub Otto**, Regisseur, II., Stuverstrasse 4.
» **Augustin Carl**, Regisseur, II., Stuverstrasse 20.

Herr **Pohl Gustav**, Regisseur, II., Ausstellungsstrasse 19.
» **Weinau Eduard**, Regisseur, II., Castellezstrasse 29.

Bureau und Cassa.

Herr **Urban Franz**, Secretär.
» **Schuch Rudolf**, Secretär.
» **Lastofka Ferdinand**, Bibliothekar,
II., Schiffmühlenstrasse 116b.

Frl. **Lischke Clara**, Cassierin.
Herr **Ryba Franz**, Theaterdiener.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr **Aman Emil**, II., Wolfgang Schmälzlg. 4.
» **Augustin Carl**, (s. Reg.)
» **Becker Friedrich**, II., Stuverstrasse 4.
» **Brandt Alois**, IV., Weyringergasse 36.
» **Clement Theod.**, II., Stuverstrasse 10.
» **Heber Heinrich**, II., Mühlfeldgasse 5.
» **Kneidinger Carl**, VI., Strohmayerg. 9.
» **Mauth Carl**, II., Rueppgasse 29.

Herr **Norini Emil**, II., Praterstrasse 25.
» **Petza Jcsef**, IX., Georg Sieglgasse 3.
» **Pohl Gustav**, (s. Reg.)
» **Rub Otto**, (s. Reg.)
» **Suchaneck Josef**, IX., Lazarethg. 29.
» **Suppan Georg**, II., Ausstellungsstr. 9.
» **Swoboda Josef**, II., Stuverstrasse 21.
» **Weinau Eduard**, (s. Reg.)

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frl. **Charles Marie**, II., Stuverstrasse 16.
» **Clemens Martha**, II., Ausstellungsstr. 19.
» **Goldeck Rositta**, III., Matthäusgasse 5.
» **Hegy Jozsa**, IV., Schäfergasse 19.
» **Königsmark Lola**, IV., Wohllebeng. 18.
» **Krenn Käthi**, IV., Kleine Neugasse 10.
» **Kurt Paula I.**, Johannesgasse 2.
» **Linon Cécilie**, VIII., Josefstädterstr. 59.
» **Orsy Lili recte Oberlintner**, VII.,
Kirchengasse 27.

Frl. **Raday Marie v.**, II., Ausstellungsstr. 9.
» **Runegg Alice v.**, VIII., Laudongasse 46.
» **Schlesinger Ella**, III., Marxergasse 16a.
» **Segall Hilda**, V., Siebenbrunnengasse 23.
» **Schreiber Vilma**, II., Lichtenauergasse 9.
» **Stoll Herma**, II., Stuverstrasse 10.
» **Thelmont Mizzi**, II., Ferdinandsstr. 13.
» **Weiser Eleonora**, II., Stuverstrasse 10.
» **Wohlmuth Marie**, II., Pillersdorferg. 5.

Inspicient.

Herr **Wilček Fritz**.

Souffleuse.

Frl. **Tiefensee Mizzi**.

Chor-Personal.

Herren-Chor.

- | | |
|---|---|
| Herr Adamek Ant., III., Eslerngasse 8. | Herr Materna Franz, XIII., Knefsteing. 36. |
| » Alpasi Jean, II., Rueppgasse 23. | » Nickelsgeld Conrad, XVIII., Zimmermannsgasse 12. |
| » Gerhardt Adolf, II., Stuverstrasse 18. | » Sachers Franz, VIII., Langegasse 30. |
| » Kraus Adolf, II., Carltheater. | » Türk Rudolf. |
| » Lastofka Ferd., II., Schiffmühlenstr. 116b | |

Damen-Chor.

- | | |
|--|--|
| Frl. Angelot Herma, II., Ferdinandsstr. 13. | Frl. Grametbauer Mizzi, V., Rampersdorffergasse 24. |
| » Atzler Poldi, X., Himbergerstrasse 79. | » Halbritter Anni, V., Gartengasse 26. |
| » Basalla Philippine, X., Eugengasse 92. | » Knaack Rosa, II., Blumauergasse 16. |
| » Bauer Lina, I., Judengasse 6. | » Port Poldi, VII., Kandlgasse 3. |
| » Bittner Emma, I., Am Gestade 4. | » Scheitl Pepi, V., Grobgasse 4. |
| » Charles Elise, II., Stuverstrasse 16. | » Stolle Grethe, III., Obere Weissgärberstrasse 11. |
| » Franck Helene, XVIII., Clemens Hofbauergasse 6. | |

Musik-Direction.

- | | |
|---|--|
| Herr Frank Robert, I., Kapellmeister, II., Hofenedergasse 2. | Herr Titz Anton, Orchester-Director, II., Stuverstrasse 21. |
| » Kees Carl, II. Kapellmeister, III., Untere Viaductgasse 1. | |

Rechts-Consulent.

Herr Dr. **Seligmann** Albert, II., Obere Donaustrasse 109.

Theater-Arzt.

Herr Dr. **Kozitschek**, II., Kaiser Josefstrasse 32.



Jänner.

Abend-Vorstellungen :

1. Preciosa.
2. Theodora.
3. Orpheus in der Unterwelt.
4. Der Königsleutenant. Lustspiel in 4 Acten von Carl Gutzkow. (Zum 1. Male.) Auftreten des Herrn Directors Heinrich Jantsch.
5. Pariser Leben.
6. Orpheus in der Unterwelt.
7. Der Hüttenbesitzer.
8. Wilhelm Tell.
9. Orpheus in der Unterwelt.
10. Der Bauer als Millionär. Romantisches Zaubermärchen mit Gesang in 3 Acten von Ferdinand Raimund; Musik von A. Drexler. (Zum 1. Male.)
11. Theodora.
12. Orpheus in der Unterwelt.
13. Der Bauer als Millionär.
14. Der Verschwender.
15. Der Bauer als Millionär.
16. Pariser Leben.
17. Theodora.
18. Orpheus in der Unterwelt. Gastspiel von Minna Baviera.
19. Der Königsleutenant. Auftreten des Herrn Directors Heinrich Jantsch.
20. Die Prinzessin von Trapezunt. Komische Operette in 3 Acten von Nutter und Trefen. Musik von J. Offenbach. (Zum 1. Male.)
21. Die Prinzessin von Trapezunt.
22. Die Prinzessin von Trapezunt.
23. Die Prinzessin von Trapezunt.
24. Orpheus in der Unterwelt. Gastspiel von Minna Baviera.
25. Egmont. Trauerspiel in 5 Aufzügen von W. v. Goethe. Musik von Beethoven. (Zum 1. Male.) Debut von Frä. Anna Rupach aus München.
26. Die Prinzessin von Trapezunt.
27. Theodora.
28. Die schöne Helena. Komische Operette in 3 Acten von C. Meilhac und L. Halévy. Musik von J. Offenbach. (Zum 1. Male.) Gastspiel von Minna Baviera.
29. Die schöne Helena. Gastspiel von Minna Baviera.
30. Die Prinzessin von Trapezunt.
31. Der Sonnwendhof. Volksschauspiel in 5 Aufzügen von S. H. Mosenthal. (Zum 1. Male.)

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Orpheus in der Unterwelt.
6. Preciosa.
8. Pariser Leben.
15. Lumpacivagabundus.
22. Der Bauer als Millionär.
29. Theodora.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Orpheus in der Unterwelt. } Gastspiel von Minna Baviera.
2. Die schöne Helena. }
3. Pariser Leben.
4. Der Hüttenbesitzer.
5. Die schöne Helena. Gastspiel von Minna Baviera.
6. Geschlossen.
7. Geschlossen.
8. Egmont.
9. Pariser Leben.
10. Theodora.
11. Die Rosa-Dominos. Posse in 3 Aufzügen von A. Delacour und Hennequin. (Zum 1. Male.)
Debut des Frä. Delacour.
12. Orpheus in der Unterwelt. Gastspiel von Minna Baviera.
13. Die Rosa-Dominos.
14. Die Rosa-Dominos.
15. Die Rosa-Dominos.
16. Der Sonnwendhof.
17. Die Grossherzogin von Gerolstein. Komische Operette in 3 Acten (4 Bildern) von J. Offen-
bach. (Zum 1. Male.) Gastspiel von Minna Baviera.
18. Die Grossherzogin von Gerolstein. Gastspiel von Minna Baviera.
19. Der Bauer als Millionär.
20. Wilhelm Tell.
21. Die Prinzessin von Trapezunt.
22. Die Rosa-Dominos.
23. Die Grossherzogin von Gerolstein. } Gastspiel von Minna Baviera.
24. Die Grossherzogin von Gerolstein. }
25. Die Grossherzogin von Gerolstein. } Gastspiel von Minna Baviera und des Herrn dell Zopp.
26. Die Grossherzogin von Gerolstein. }
27. Maria Stuart.
28. Die schöne Helena. Gastspiel von Minna Baviera und des Herrn dell Zopp.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Königsleutenant. Auftreten des Herrn Director Heinrich Jantsch.
5. Maria Stuart.
12. Der Bauer als Millionär.
19. Die Rosa-Dominos.
26. Von Stufe zu Stufe.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Die Grossherzogin von Gerolstein. Gastspiel von Minna Baviera und des Herrn dell Zopp.
2. Der Pfarrer von Kirchfeld. Volksstück mit Gesang in 4 Acten von Ludwig Anzengruber. (Zum 1. Male.) Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten der Schülerlade der fachlichen Fortbildungsschule der Wiener Fleischhauer unter gefälliger Mitwirkung des Herrn Fritz Schmidt vom Kaiserjubiläums-Stadttheater und des Männer-Gesangvereines der Wiener Fleischhauer unter persönlicher Leitung des Chorleiters Herrn Hans Osinger.
3. Der Pfarrer von Kirchfeld.
4. Die Pseudonymen. Schwank in 3 Acten von Maxime Boucheron und Adolphe Tavernier. (Zum 1. Male.)
5. Die Pseudonymen.
6. Die Pseudonymen.
7. Der Pfarrer von Kirchfeld.
8. Die Pseudonymen.
9. Die Pseudonymen.
10. Der Traum ein Leben. Dramatisches Märchen in 4 Aufzügen von Franz Grillparzer. (Zum 1. Male.)
11. Die Pseudonymen.
12. Die schöne Helena. Gastspiel von Minna Baviera und des Herrn dell Zopp.
13. Die Pseudonymen.
14. Blaubart. Operette in 3 Acten von J. Hopp. Musik von Jacques Offenbach. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Herrn dell Zopp.
15. Die Pseudonymen.
16. Blaubart. Gastspiel des Herrn dell Zopp.
17. Die Pseudonymen.
18. Die Pseudonymen.
19. Blaubart. } Gastspiel des Herrn dell Zopp.
20. Blaubart. }
21. Der Fall Clémenceau. Schauspiel in 5 Aufzügen von Alexander Dumas und Armand d'Artois. (Zum 1. Male.)
22. Der Fall Clémenceau.
23. Die Pseudonymen.
24. Ein Böhm in Amerika. Grosse Gesangs-Burleske in 5 Bildern von Bruno Zappert. Musik von Gothov-Grünecke. (Zum 1. Male.)
25. Ein Böhm in Amerika. Gastspiel des Herrn dell Zopp.
26. Ein Böhm in Amerika.
27. Blaubart.
28. Die Pseudonymen.
29. Ein Böhm in Amerika.
30. Geschlossen.
31. Geschlossen.

Nachmittags-Vorstellungen:

5. Die schöne Helena. Gastspiel von Minna Baviera.
12. Der Pfarrer von Kirchfeld.
19. Von Stufe zu Stufe.
25. Ein Böhm in Amerika.
26. Ein Böhm in Amerika.

April.

Abend-Vorstellungen:

1. Geschlossen.
2. Ein Böhm in Amerika. Wohlthätigkeits-Vorstellung.
3. Ein Böhm in Amerika.
4. Ein Böhm in Amerika.
5. Ein Böhm in Amerika.
6. Die Pseudonymen.
7. Die Pseudonymen.
8. Ein Böhm in Amerika.
9. Ein Böhm in Amerika.
10. Ein Böhm in Amerika.
11. Der G'wissenswurm. Bauernkomödie mit Gesang in 3 Acten von L. Anzengruber. (Zum 1. Male.)
12. Der G'wissenswurm.
13. Pawliczek im Olymp. Scherz-Festspiel. — Ein Böhm in Amerika. Fest-Vorstellung anlässlich der 400. Aufführung von »Ein Böhm in Amerika« in Wien. Zum Besten des Oesterreichischen Bühnenervereines. Unter persönlicher Leitung des Componisten Herrn Gothov-Grünecke und unter gefälliger Mitwirkung des Herrn Carl Tuschl vom k. k. priv. Theater in der Josefstadt, des Herrn Carl Schimek (Harfe) und mehrerer Mitglieder anderer Wiener Bühnen.
14. Pawliczek im Olymp. — Ein Böhm in Amerika.
15. Ein Böhm in Amerika.
16. Ein Böhm in Amerika.
17. Der Pfarrer von Kirchfeld.
18. Ein Böhm in Amerika.
19. Ein Böhm in Amerika.
20. Ein Böhm in Amerika.
21. Ein Böhm in Amerika.
22. Das vierte Gebot. Volksstück in 4 Acten von Ludwig Anzengruber. (Zum 1. Male.)
23. Ein Böhm in Amerika.
24. Ein Böhm in Amerika.
25. Der kleine Herzog. Komische Operette in 3 Acten von H. Meilhac und L. Halévy. Musik von Charles Lecocq. (Zum 1. Male.)
26. Der kleine Herzog.
27. Das vierte Gebot.
28. Un Client Sérieux. — Le Boulet. } Gastspiel der französischen Schauspielgesellschaft Rosa
29. Amants. } Bruck.
30. Les Espérances. — Francillon. }

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Ein Böhm in Amerika. Wohlthätigkeits-Vorstellung.
3. Ein Böhm in Amerika.
9. Ein Böhm in Amerika.
16. Das vierte Gebot.
23. Das vierte Gebot.
30. Das vierte Gebot.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Die Stützen der Gesellschaft. Fest-Vorstellung.
2. Die Stützen der Gesellschaft.
3. Der kleine Herzog.
4. Das bemooste Haupt. Studenten-Vorstellung unter Mitwirkung des verstärkten Haus-Orchesters des Wiener akademischen Gesangvereines.
5. Die Grille. Debut des Frl. Kraus.
6. Der kleine Herzog.
7. Der kleine Herzog.
8. Der kleine Herzog.
9. Der kleine Herzog.
10. Der kleine Herzog.
11. Der kleine Herzog.
12. Der kleine Herzog.
13. Die Loreley. Schwank in 4 Aufzügen von Josef Dachs. (Zum 1. Male.)
14. Die Loreley.
15. Die Loreley.
16. Die Loreley.
17. Die Loreley.
18. Er denkt an alles. Schwank in 1 Aufzug von M. Clement (Zum 1. Male.) — Fuhrmann Henschel oder: Das Versprechen unter der Erde. Grosse Souterrain-Tragödie in 1 Aufzug von Hauptmann & Comp. (Zum 1. Male.) — Aus Alt-Wien. (Strauss' und Lanners Jugendzeit. Genrebild mit Gesang in 1 Act, theilweise nach Dr. Friedrich Edler von Radlers »Josef Lanner«. Musik nach Strauss' und Lanner'schen Motiven von Gothov-Grünecke. (Die Lanner-Ouverture von Philipp Fahrbach. (Zum 1. Male.)
19. Er denkt an alles. — Fuhrmann Henschel. — Aus Alt-Wien.
20. Ein Böhm in Amerika.
21. Ein Böhm in Amerika. Wohlthätigkeits-Vorstellung.
22. Ein Böhm in Amerika.
23. Ein Böhm in Amerika.
24. Aus Alt-Wien. — Fuhrmann Henschel. — Er denkt an alles.
25. Die Loreley.
26. Ein Böhm in Amerika.
27. Der keusche Josef. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Acten von F. J. Koch. Musik von F. Jaksch. (Zum 1. Male.)
28. Der keusche Josef.
29. Der keusche Josef.
30. Fuhrmann Henschel. — Die Meeres-Nixe. Realistische Pantomime von Ch. Negro. Musik von Th. Bicchierai. Gastspiel der »Pantomimes modernes de Paris«. (Zum 1. Male.) — Er denkt an alles.
31. Fuhrmann Henschel. — Die Meeres-Nixe. Festvorstellung. Gastspiel der »Pantomimes modernes de Paris«.

Nachmittags-Vorstellungen:

7. Das vierte Gebot.
11. Das vierte Gebot.
14. Der kleine Herzog.
21. Ein Böhm in Amerika. Wohlthätigkeits-Vorstellung.
22. Ein Böhm in Amerika.
28. Die Loreley.

Juni.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Ein Böhm in Amerika.
3. Ein Böhm in Amerika.
4. Ein Böhm in Amerika.
5. Die Stützen der Gesellschaft.
6. Maria und Noëmi. Romantisches Schauspiel in 5 Abtheilungen und 1 Vorspiel von Dr. Theobald Ciconi. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Frau Costa.
7. Der keusche Josef.
8. Der keusche Josef.
9. Der keusche Josef.
10. Der keusche Josef.
11. Der keusche Josef.
12. Der keusche Josef.
13. Der Heiratsschwindler. Posse mit Gesang in 3 Acten von Bernhard Buchbinder. Musik von Max v. Weinzierl. (Zum 1. Male.)
14. Der Heiratsschwindler.
15. Der Heiratsschwindler.
16. Der Heiratsschwindler.
17. Der Heiratsschwindler.
18. Der Heiratsschwindler.
19. Der Heiratsschwindler.
20. Der Heiratsschwindler.
21. Der Heiratsschwindler.
22. Der Heiratsschwindler.
23. Der Heiratsschwindler.
24. Der Heiratsschwindler.
25. Der Heiratsschwindler.
26. Der Heiratsschwindler.
27. O, diese Schwiegermütter! Schwank in 3 Acten von Alexander Bisson und Antony Mars. Deutsch von Emil Neumann. (Zum 1. Male.)
28. O, diese Schwiegermütter!
29. O, diese Schwiegermütter!
30. O, diese Schwiegermütter!

Nachmittags-Vorstellungen :

4. Die Grille. Debut des Frl. Hellmuth.
11. Der keusche Josef.
18. Der Pfarrer von Kirchfeld.
25. Der G'wissenswurm.
20. Der Heiratsschwindler.

Juli.

Abend-Vorstellungen :

1. Der keusche Josef.
2. Der Heiratsschwindler.
3. O, diese Schwiegermütter!
4. Der keusche Josef.
5. Der Heiratsschwindler.
6. »Zur feschen Wienerin.« Posse mit Gesang in 3 Acten (5 Bildern) von Carl Costa. Musik von Carl Kleiber und Carl Kees. (Zum 1. Male.)
7. »Zur feschen Wienerin.«
8. »Zur feschen Wienerin.«
9. »Zur feschen Wienerin.«
10. »Zur feschen Wienerin.«
11. »Zur feschen Wienerin.«
12. »Zur feschen Wienerin.«
13. »Zur feschen Wienerin.«
14. »Zur feschen Wienerin.«
15. »Zur feschen Wienerin.«
16. »Zur feschen Wienerin.«
17. »Zur feschen Wienerin.«
18. »Zur feschen Wienerin.«
19. »Zur feschen Wienerin.«
20. »Zur feschen Wienerin.«
21. »Zur feschen Wienerin.«
22. Jocko's Streiche. Burleske in 3 Acten nach dem Englischen des James Carlisle von W. Salis. (Zum 1. Male.)
23. Jocko's Streiche.
24. Jocko's Streiche.
25. »Zur feschen Wienerin.«
26. Der Heiratsschwindler.
27. »Zur feschen Wienerin.«
28. »Zur feschen Wienerin.«
29. Ein kecker Schnabel. Posse mit Gesang in 4 Acten von Bernh. Buchbinder. (Zum 1. Male.)
30. Ein kecker Schnabel.
31. Ein kecker Schnabel.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Der keusche Josef.
9. O, diese Schwiegermütter!
16. Der Heiratsschwindler.
23. Jocko's Streiche.
30. »Zur feschen Wienerin.«

August.

Abend-Vorstellungen:

1. Ein kecker Schnabel.
2. Ein kecker Schnabel.
3. Ein kecker Schnabel.
4. Ein kecker Schnabel.
5. Ein kecker Schnabel.
6. Ein kecker Schnabel.
7. Ein kecker Schnabel.
8. Ein kecker Schnabel.
9. Ein kecker Schnabel.
10. Der Walzerkönig. Gesangsposse in 4 Acten von W. Mannstädt und C. Costa. Musik von Johann Brandl. (Zum 1. Male.)
11. Der Walzerkönig.
12. Der Walzerkönig.
13. Der Walzerkönig.
14. Der Walzerkönig.
15. Der Walzerkönig.
16. Ein kecker Schnabel.
17. »Zur feschen Wienerin.«
18. Jubel-Ouverture von C. M. v. Weber. — »Zur feschen Wienerin«. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Kaiserlichen und Königlichen Apostolischen Majestät Franz Joseph I.
19. Ein kecker Schnabel.
20. Ein kecker Schnabel.
21. Ein kecker Schnabel.
22. Ein kecker Schnabel.
23. Ein kecker Schnabel.
24. Ein kecker Schnabel.
25. Ein kecker Schnabel.
26. Die Familie Schneck. Volksstück mit Gesang in 5 Acten von Carl Morré. Musik von Leopold Schulz. (Zum 1. Male.)
27. Die Familie Schneck.
28. Fest-Vorstellung zur Feier von Goethes 150. Geburtstag: Ouverture zu »Die Hebriden« von Mendelssohn. — Prolog, verfasst von Franz Heidrich, gesprochen von Ober-Regisseur Otto Rub. — Invitation à la Valse von C. M. v. Weber. — Vorspiel auf dem Theater von Johann Wolfgang Goethe. (Zum 1. Male.) — Largo von Händel. — Die Geschwister. Schauspiel in 1 Act von Johann Wolfgang Goethe. (Zum 1. Male.) — Menuett von Mozart. — Die Laune des Verliebten. Schäferspiel in 1 Act von Johann Wolfgang Goethe. (Zum 1. Male.)
29. Die Familie Schneck.
30. Die Familie Schneck.
31. Die Familie Schneck.

Nachmittags-Vorstellungen:

6. »Zur feschen Wienerin.«
13. Der Walzerkönig.
15. Ein kecker Schnabel.
20. »Zur feschen Wienerin.«
27. Die Familie Schneck.

September.

Abend-Vorstellungen:

1. Die Geschwister. — Die Laune des Verliebten. — Frauen-Liebe und -Leben.
2. Die Tochter Belials. Lustspiel in 5 Acten von Rudolf Kneisel. (Zum 1. Male.)
3. Die Tochter Belials.
4. Die Tochter Belials.
5. Die Karlsschüler. Schauspiel in 5 Acten von Heinrich Laube. (Zum 1. Male.)
6. Die Karlsschüler.
7. Die Tochter Belials.
8. Die Tochter Belials.
9. Die Tochter Belials.
10. Die Tochter Belials
11. Die Karlsschüler.
12. Die vierte Dimension. Schwank in 3 Acten (nach »Erreurs du Mariage« von A. Bisson), frei bearbeitet von Paul Hirschberger. (Zum 1. Male.)
13. Die vierte Dimension.
14. Die vierte Dimension.
15. Othello, der Mohr von Venedig. Trauerspiel in 5 Acten von W. Shakespeare. (Zum 1. Male.)
16. Die vierte Dimension.
17. Die vierte Dimension.
18. Die vierte Dimension.
19. Lili. Schwank mit Gesang in 3 Acten von A. Hennequin und Th. Milland. Musik v. M. Hervé. (Zum 1. Male.) Debut des Frä. Frieda Tabory.
20. Lili.
21. Lili.
22. Lili.
23. Lili.
24. Lili.
25. Lili.
26. Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung und Musik von Albert Lortzing. (Zum 1. Male.)
27. Der Waffenschmied.
28. Der Waffenschmied.
29. Blaubart. }
30. Blaubart. } Gastspiel des Frä. Mila Barry.

Nachmittags-Vorstellungen:

3. Die Tochter Belials.
8. Die Karlsschüler.
10. Die Tochter Belials.
17. Die vierte Dimension.
24. Othello, der Mohr von Venedig.

October.

Abend-Vorstellungen:

1. Blaubart |
2. Blaubart. | Gastspiel des Fr. Mila Barry.
3. Der Waffenschmied.
4. Der Waffenschmied. Fest-Vorstellung zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers.
5. Blaubart.
6. Die goldene Eva. Lustspiel in 3 Acten von Franz v. Schönthan und Franz Koppel-Eilfeld. (Zum 1. Male.) Gastspiel des Fr. Kurt und des Herrn Richter.
7. Die goldene Eva. Gastspiel des Fr. Kurt und des Herrn Richter.
8. Blaubart.
9. Die goldene Eva. Gastspiel des Fr. Kurt und des Herrn Richter.
10. Blaubart.
11. Die goldene Eva. Gastspiel des Fr. Kurt und des Herrn Richter.
12. Blaubart.
13. Geschlossen.
14. Der Goldkönig. Grosse Ausstattungspose mit Gesang und Tanz in 2 Abtheilungen und 6 Bildern, nach einem älteren Sujet neu bearbeitet von Jos. Krägel. Musik von Jos. Krägel. (Zum 1. Male.)
15. Der Goldkönig.
16. Der Goldkönig.
17. Der Goldkönig.
18. Der Goldkönig.
19. Der Goldkönig.
20. Der Goldkönig.
21. Der Goldkönig.
22. Der Goldkönig.
23. Blaubart.
24. Die Karlsschüler. Studenten-Vorstellung.
25. Die vierte Dimension.
26. Die Stellvertreterin. Posse mit Gesang in 3 Acten von M. A. Reitler. Musik von Béla v. Uiy. (Zum 1. Male.)
27. Die Stellvertreterin.
28. Die Stellvertreterin.
29. Die Stellvertreterin.
30. Die Stellvertreterin.
31. Geschlossen.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Lili. Gastspiel des Fr. Frieda Tabory.
8. Die Geschwister. — Die Laune des Verliebten.
15. Der Goldkönig.
22. Der Goldkönig.
29. Die Stellvertreterin.

November.

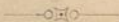
Abend-Vorstellungen:

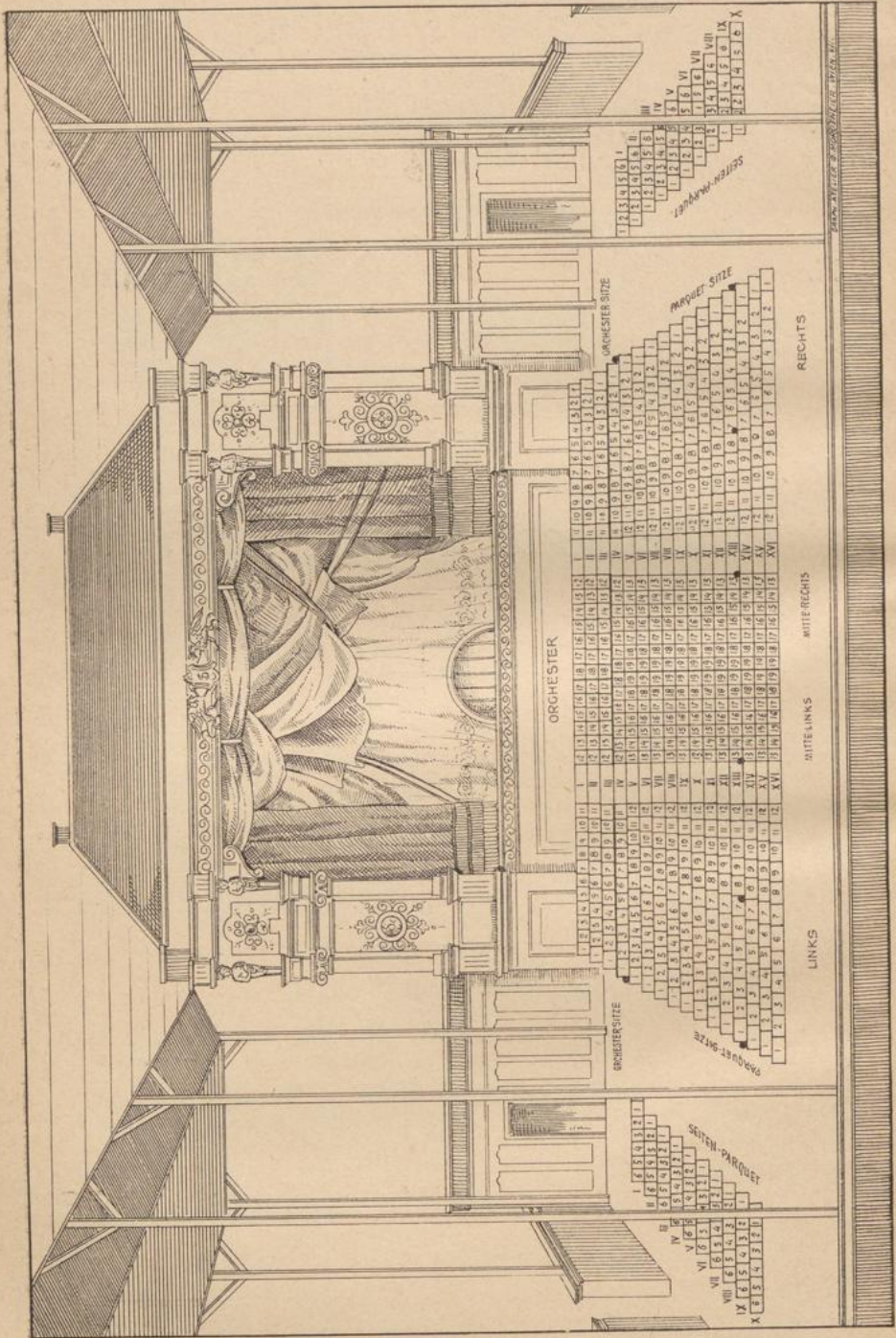
1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
3. Geschlossen.
4. Die weiße Henne. Vaudeville in 3 Acten nach »La poule blanche« von Hennequin und Mars.
Frei bearbeitet von Bolten-Baeckers. Musik von Victor Roger. (Zum 1. Male.)
5. Die weiße Henne.
6. Die weiße Henne.
7. Die weiße Henne.
8. Die weiße Henne.
9. Die weiße Henne.
10. Die weiße Henne.
11. Die weiße Henne.
12. Die weiße Henne.
13. Die weiße Henne.
14. Die weiße Henne.
15. Die weiße Henne.
16. Die weiße Henne.
17. Die weiße Henne.
18. Die weiße Henne.
19. Die weiße Henne.
20. Die Löwenbraut. Schwank in 3 Acten von Gebhard Schätzler-Perasini. (Zum 1. Male.)
21. Die Löwenbraut.
22. Die weiße Henne.
23. Die Löwenbraut.
24. Nathan der Weise. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von G. E. Lessing. (Zum 1. Male.)
25. Die Löwenbraut.
26. Die Löwenbraut.
27. Nathan der Weise.
28. Die Gigerln von Wien. Posse mit Gesang in 4 Acten von J. Wimmer. Musik von Kleiber.
(Zum 1. Male.)
29. Die Gigerln von Wien.
30. Die Gigerln von Wien.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
5. Die weiße Henne.
10. »Prometheus«-Ouverture von Beethoven. — Kabale und Liebe. Erste volkstümliche und Schüler-Vorstellung bei durchwegs halben Preisen. Zur Feier des 140. Geburtstages Friedrich v. Schillers.
12. Die weiße Henne.
15. Die weiße Henne.
19. Die weiße Henne.
26. Nathan der Weise.

Sommertheater Venedig in Wien.





Direction.

Herr Steiner Gabor, Director (führt auch die Ober-Regie), II., Praterstrasse 56.

Bureau und Cassa.

Herr Briefner Josef, Secretär, II., Grosse
Mohrengasse 11.
» Edgar Heinrich, Bibliothekar, III.,
Krieglergasse 4.

Herr Löwi Emil, Hauptcassier, II., Novarag. 20
» Singer L. v., Inspector, IV., Mozartg. 9.
» Weber K., Theaterdiener.

Regie.

Herr Tuschl Carl, Ober-Regisseur.
» Augustin Carl, Regisseur.

Herr Gundlach Louis, Balletmeister.
» Hernfeld Sigmund, Regisseur.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr Augustin Carl.
» Blumau Carl.
» Briefner Josef.
» Dweris Arnold.
» Edgar Heinrich.
» Glawatsch Franz.
» Gottsleben Ludwig.
» Hernfeld Sigmund.
» Loewe Edmund.
» Matscheg Anton.

Herr Müller Franz.
» Schnabel Bernhard.
» Schönau Max.
» Steiner Sigmund.
» Tuschl Carl.
» Ungar Wilhelm.
» Wahle Hugo.
» Zopp del Rudolf.
» Zotti dell'i Anton.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frl. Augustin Poldi.
» Bachler Anna.
» Birkner Mizzi.
» Frolda Mary.
» Donninger Lina.
» Gaston Ludmilla.
» Gruber Minka.
Frl. Horst Herma.
» Jelly.
Frau Kapeller Julie.
Frl. Kraft Mizzi.

Frl. Makesch Josefine.
» Mara Johanna.
» Paak Vali.
» Perlinger Marie.
» Rolland Frieda.
» Schleinitz Emmy.
» Seidl Betty.
Frau Strassmeyer Minna.
» Tuschl Ottilie.
Frl. Wohlmuth Julianne.

Inspicient.

Herr Ecker Georg.

Souffleuse.

Frau Ecker Hermine von.

Chor-Personal:

36 Herren.

60 Damen.

Ballet.Frau **Ungar** Lina, Balletmeisterin.Herr **Viscusi** A., Solotänzer.Frl. **Eckhart** E., Solotänzerin.Frl. **Fröhlich** B., Solotänzerin.» **Haban** H., Solotänzerin.

35 Balletdamen.

Musik-Direction.Herr **Kapeller** Carl, I. Kapellmeister.» **Reiterer** Ernst, I. Kapellmeister.Herr **Wolf** Willy, Kapellmeister für die Posse
und das Variété.**Theater-Arzt.**Herr Dr. **Friedenthal** L., III., Radetzkystrasse 13.

April. — Mai. — Juni.

Abend-Vorstellungen :

29. April: Der Lieutenant zur See. Operette in 3 Acten von E. Schlack und L. Herrmann. Musik von Louis Roth. Unter persönlicher Leitung des Componisten. (Zum 1. Male.) Eröffnungs-Vorstellung.
30. Der Lieutenant zur See.
-
- | | |
|---|--|
| <p>1. Mai: Der Lieutenant zur See.
 2. Der Lieutenant zur See.
 3. Der Lieutenant zur See.
 4. Der Lieutenant zur See.
 5. Der Lieutenant zur See.
 6. Geschlossen.
 7. Geschlossen.
 8. Der Lieutenant zur See.
 9. Der Lieutenant zur See.
 10. Geschlossen.
 11. Der Lieutenant zur See.
 12. Der Lieutenant zur See.
 13. Der Lieutenant zur See.
 14. Der Lieutenant zur See.
 15. Der Lieutenant zur See.
 16. Der Lieutenant zur See.
 17. Der Lieutenant zur See.
 18. Der Lieutenant zur See.
 19. Der Lieutenant zur See.
 20. Der Lieutenant zur See.
 21. Der Lieutenant zur See.
 22. Der Lieutenant zur See.
 23. Der Lieutenant zur See.
 24. Der Lieutenant zur See.
 25. Der Lieutenant zur See.
 26. Der Lieutenant zur See.
 27. Der Lieutenant zur See.
 28. Der Lieutenant zur See.
 29. Der Lieutenant zur See.
 30. Der Lieutenant zur See.
 31. Der Lieutenant zur See.</p> | <p>1. Juni: Der Lieutenant zur See.
 2. Der Lieutenant zur See.
 3. Der Lieutenant zur See.
 4. Der Lieutenant zur See.
 5. Der Lieutenant zur See.
 6. Der Lieutenant zur See.
 7. Der Lieutenant zur See.
 8. Der Lieutenant zur See.
 9. Der Lieutenant zur See.
 10. Der schöne Rigo. (Neu insceniert.)
 11. Der schöne Rigo.
 12. Der schöne Rigo.
 13. Der Lieutenant zur See.
 14. Der Lieutenant zur See
 15. Geschlossen.
 16. Der schöne Rigo.
 17. Frau Reclame. (Neu insceniert.)
 18. Frau Reclame.
 19. Frau Reclame.
 20. Frau Reclame.
 21. Frau Reclame. Unter persönlicher Leitung des Componisten. (Zum 50. Male.)
 22. Frau Reclame.
 23. Frau Reclame.
 24. Frau Reclame. Johann Strauss - Gedenkfeier.
 25. Frau Reclame.
 26. Frau Reclame.
 27. Frau Reclame. Johann Strauss - Gedenkfeier.
 28. Frau Reclame.
 29. Frau Reclame.
 30. Frau Reclame.</p> |
|---|--|

Nachmittags-Vorstellungen :

30. April: Die Näherin.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Mai: Die Näherin.
 11. Flotte Bursche.
 14. Flotte Bursche.
 21. Die Gigerln von Wien. Posse mit Gesang in 4 Acten von J. Wimmer. Musik von K. Kleiber. (Zum 1. Male.)
 22. Die Gigerln von Wien.
 23. Die Gigerln von Wien.
 25. Flotte Bursche.
 27. Flotte Bursche.
 28. Die Gigerln von Wien.</p> | <p>1. Juni: Das Versprechen hinter'm Herd.
 4. Flotte Bursche.
 11. Pächterin und Barbier.
 18. Der Hasenschreckler.
 25. Der schöne Rigo.
 29. Der schöne Rigo.</p> |
|---|--|

Juli.

August.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|---|---|
| 1. Frau Reclame. | 1. Die Landstreicher. |
| 2. Frau Reclame. | 2. Die Landstreicher. |
| 3. Frau Reclame. | 3. Die Landstreicher. |
| 4. Frau Reclame. | 4. Die Landstreicher. |
| 5. Boccaccio. Komische Operette in 3 Acten
von F. Zell und R. Genée, Musik von
F. v. Suppé. (Zum 1. Male.) | 5. Die Landstreicher. |
| 6. Boccaccio. | 6. Die Landstreicher. |
| 7. Boccaccio. | 7. Die Landstreicher. |
| 8. Boccaccio. | 8. Die Landstreicher. |
| 9. Boccaccio. | 9. Die Landstreicher. |
| 10. Boccaccio. | 10. Die Landstreicher. |
| 11. Boccaccio. | 11. Die Landstreicher. |
| 12. Boccaccio. | 12. Die Landstreicher. |
| 13. Boccaccio. | 13. Die Landstreicher. |
| 14. Boccaccio. | 14. Die Landstreicher. |
| 15. Boccaccio. | 15. Die Landstreicher. |
| 16. Boccaccio. | 16. Die Landstreicher. |
| 17. Boccaccio. | 17. Die Landstreicher. |
| 18. Boccaccio. | 18. Die Landstreicher. |
| 19. Boccaccio. | 19. Die Landstreicher. |
| 20. Boccaccio. | 20. Die Landstreicher. |
| 21. Boccaccio. | 21. Die Landstreicher. |
| 22. Boccaccio. | 22. Die Landstreicher. Festvorstellung unter
persönlicher Leitung des Componisten. |
| 23. Boccaccio. | 23. Die Landstreicher. |
| 24. Frau Reclame. | 24. Die Landstreicher. |
| 25. Frau Reclame. | 25. Die Landstreicher. |
| 26. Frau Reclame. | 26. Die Landstreicher. |
| 27. Flotte Bursche. | 27. Die Landstreicher. |
| 28. Variété-Vorstellung. | 28. Die Landstreicher. |
| 29. Die Landstreicher. Operette in 2 Acten
und einem Vorspiel von L. Krenn und
C. Lindau. — Musik von C. M. Ziehrer.
Unter persönlicher Leitung des Componisten.
(Zum 1. Male.) | 29. Die Landstreicher. |
| 30. Die Landstreicher. | 30. Die Landstreicher. |
| 31. Die Landstreicher. | 31. Die Landstreicher. |

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| 2. Der schöne Rigo. | 6. Der Zerrissene. |
| 9. Das Versprechen hinter'm Herd. | 13. Flotte Bursche. |
| 16. Der Zerrissene. | 15. Pächterin und Barbier. |
| 23. Der Zerrissene. | 20. Flotte Bursche. |
| 30. Der 100.000 Gulden-Spender. | |

September.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Die Landstreicher. | 21. Die Landstreicher. |
| 2. Die Landstreicher. | 22. Die Landstreicher. |
| 3. Die Landstreicher. | 23. Die Landstreicher. |
| 4. Die Landstreicher. | 24. Die Landstreicher. |
| 5. Die Landstreicher. | 25. Die schöne Galathée. — Grosses Ballet-Divertissement a. d. Operette »Der schöne Rigo«. |
| 6. Die Landstreicher. | 26. Die schöne Galathée. — Grosses Ballet-Divertissement a. d. Operette »Der schöne Rigo«. |
| 7. Die Landstreicher. | 27. Die schöne Galathée. — Grosses Ballet-Divertissement a. d. Operette »Der schöne Rigo«. |
| 8. Die Landstreicher. | 28. Die schöne Galathée. — Grosses Ballet-Divertissement a. d. Operette »Der schöne Rigo«. |
| 9. Die Landstreicher. | 29. Geschlossen. |
| 10. Die Landstreicher. | 30. Die schöne Galathée. — Grosses Ballet-Divertissement a. d. Operette »Der schöne Rigo«. |
| 11. Die Landstreicher. | |
| 12. Geschlossen. | |
| 13. Geschlossen. | |
| 14. Die Landstreicher. | |
| 15. Die Landstreicher. | |
| 16. Die Landstreicher. | |
| 17. Die Landstreicher. | |
| 18. Die Landstreicher. | |
| 19. Die Landstreicher. | |
| 20. Die Landstreicher. | |

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 3. Frau Reclame. | 17. Die schöne Galathée. |
| 8. Frau Reclame. | 24. Flotte Bursche. |
| 10. Frau Reclame. | |

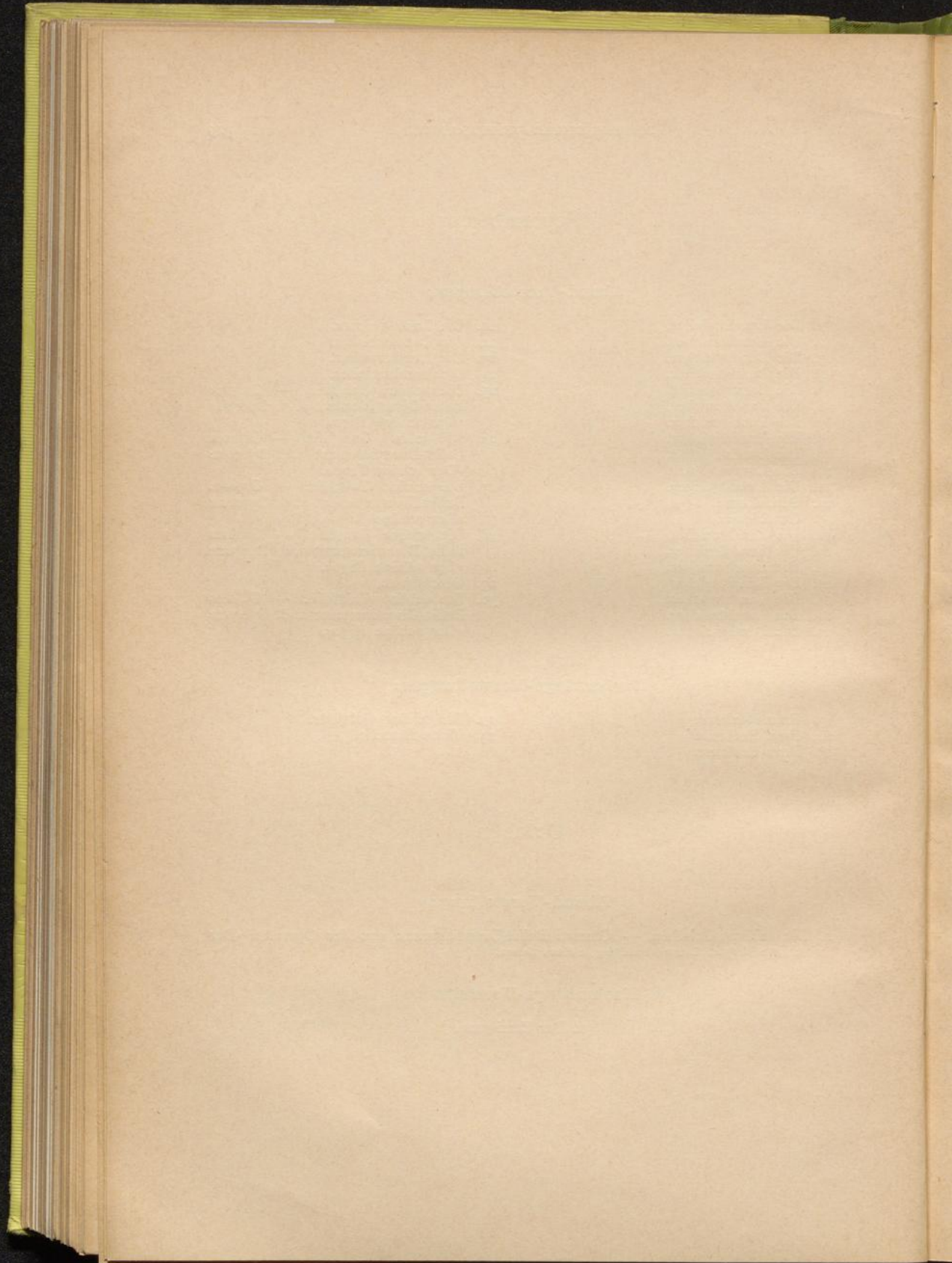
October.

Abend-Vorstellung:

1. Die schöne Galathée. — Grosses Ballet-Divertissement aus der Operette »Der schöne Rigo«, Letzte Vorstellung in dieser Saison.

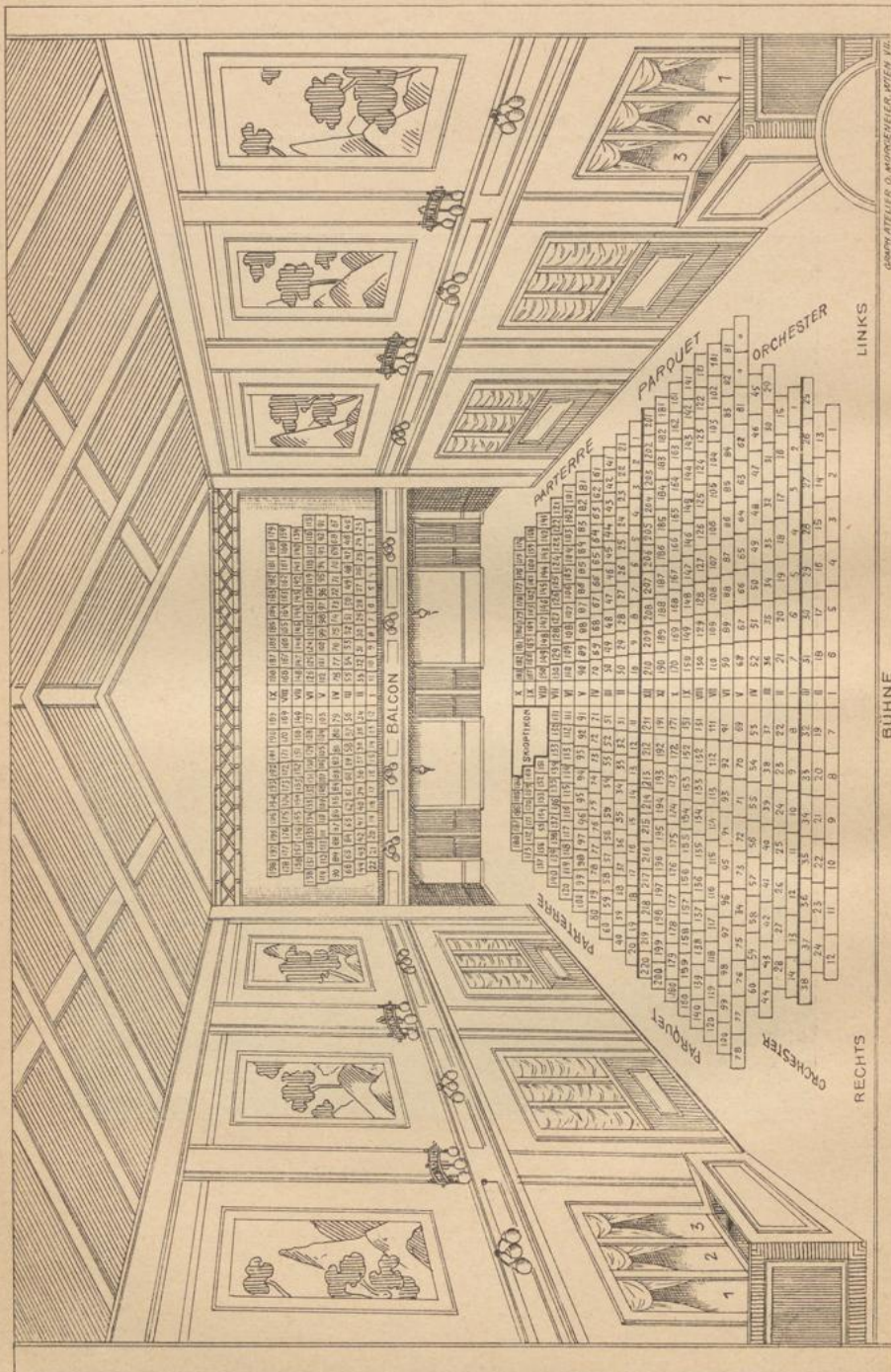
Nachmittags-Vorstellung:

1. Der Zerrissene.



Urania-Theater.





BAUPLAN VON O. MAYERHEIMER, WIEN 1895.

Protector.

Se. k. u. k. Hoheit Herr Erzherzog Otto.

Ehren-Präsident.

Freiherr Dumba Nicolaus von, k. k. geh. Rath, I., Parkring 4.

Syndicats-Ausschuss.

- Herr **Hetzer** Carl Josef, Fabriksbesitzer, Präsident, VI., Millergasse 11.
- » **Obermayer** Albert Edler von, k. u. k. Oberst, Vice-Präsident, VI., Gumpendorferstrasse 43.
 - » **Dr. Koessler** Ludwig, Hof- und Gerichts-Advocat, Schriftführer, I., Rothenthurmstrasse 9.
 - » **Jordan** Gustav, Finanz-Referent, I., Neuer Markt 12.
 - » **Dr. Mahl-Schedl** Franz Ritter v. Altenburg, k. u. k. Hofrath im Ministerium des Innern, I., Salvatorgasse 12.
 - » **Zweig** Carl, Fabrikant, VII., Hermannsgasse 17.

Leitung.

- Herr **Deutsch** Ludwig, artistischer und administrativer Director, III., Bechardgasse 22.
- » **Dr. Umlauf** Friedrich, k. k. Prof., wissenschaftlicher Referent, VI., Wallgasse 26.

Personal.

- Herr **Khun** Rudolf, Verwalter, II., Praterstrasse 26.
- » **Thèma** Carl, Recitator, I., Rothenthurmstrasse 17.
 - » **Hable** Josef, Inspector, IV., Alleegasse 57.
 - » **Wagner** Richard, Demonstrateur, II., Ausstellungsstrasse 87.
 - » **Hubmann** Curt v., Experimentator, III., Kolonitzplatz 8.
 - » **Müller** Josef, Maler, II., Wehlstrasse 159.
- Frl. **Pick** Anna, Malerin, X., Quellengasse 138.
- Herren **Heydenhaus & Robert**, Atelier für photogr. Aufnahmen, VI., Mariahilferstrasse 81.

Juni.

Juli.

Abend-Vorstellungen :

- | | |
|---|---|
| 7. Das Eisen! | 1. Der dunkle Erdtheil. |
| 8. Das Eisen! | 2. Der dunkle Erdtheil. |
| 9. Das Eisen! | 3. Der dunkle Erdtheil. |
| 10. Das Eisen! | 4. Der dunkle Erdtheil. |
| 11. Das Eisen! (2 Vorstellungen.) | 5. Der dunkle Erdtheil. |
| 12. Das Eisen! | 6. Der dunkle Erdtheil. |
| 13. Das Eisen! | 7. Der dunkle Erdtheil. |
| 14. Das Eisen! | 8. Der dunkle Erdtheil. |
| 15. Das Eisen! | 9. Der dunkle Erdtheil. |
| 16. Das Eisen! | 11. Der dunkle Erdtheil. |
| 17. Das Eisen! | 13. Der dunkle Erdtheil. |
| 18. Quer durch Österreich. | 15. Der dunkle Erdtheil. |
| 19. Quer durch Österreich. | 16. Der dunkle Erdtheil. |
| 20. Quer durch Österreich. | 17. Demonstrationen. (Im Vortragssaale.) |
| 21. Quer durch Österreich. | 18. Der dunkle Erdtheil. |
| 22. Quer durch Österreich. | 19. Der dunkle Erdtheil. |
| 23. Quer durch Österreich. | 20. Der dunkle Erdtheil. |
| 24. Quer durch Österreich. | 21. Demonstrationen. (Im Vortragssaale.) |
| 25. Das Eisen! | 22. Der dunkle Erdtheil. |
| 26. Quer durch Österreich. | 23. Der dunkle Erdtheil. |
| 27. Quer durch Österreich. | 24. Demonstrationen. (Im Vortragssaale.) |
| 28. Quer durch Österreich. | 25. Der dunkle Erdtheil. |
| 29. Der dunkle Erdtheil. Ausstattungsvortrag in 3 Abtheilungen von Dr. Georg Wegener. Mit 17 Decorationen von Krantz und Hartmann in Berlin. (Zum 1. Male.) | 26. Der dunkle Erdtheil. |
| 30. Der dunkle Erdtheil. | 27. Der dunkle Erdtheil. |
| | 28. Demonstrationen. (Im Vortragssaale.) |
| | 30. Land und Leute in Bosnien. Grosser Ausstattungsvortrag in 2 Abtheilungen und 90 Bildern von Carl Lutz. Unter Mitwirkung der I. Original-bosnischen Tamburizza-Concert- und Gesangskapelle »Srbadia«. (Zum 1. Male.) |
| | 31. Land und Leute in Bosnien. |

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 7. Das Eisen! Eröffnungs-Vorstellung. | 1. Quer durch Österreich. |
| 8. Das Eisen! | 2. Quer durch Österreich. Vorher Experimentier-Vortrag: Das Innere des Menschen und Wasserthiere. |
| 9. Das Eisen! | 5. Quer durch Österreich. |
| 10. Das Eisen! | 8. Schulfest. Theatervorstellung und Besichtigung der wissenschaftlichen Sammlungen. |
| 11. Das Eisen! | 10. Das Eisen! (Im Vortragssaale.) |
| 14. Das Eisen! | 12. Quer durch Österreich. |
| 17. Das Eisen! | 14. Das Eisen! (Im Vortragssaale.) |
| 18. Das Eisen! | 15. Der dunkle Erdtheil. |
| 21. Das Eisen! | 16. Der dunkle Erdtheil. |
| 24. Das Eisen! | 23. Der dunkle Erdtheil. |
| 25. Quer durch Österreich. | |
| 28. Quer durch Österreich. | |
| 29. Quer durch Österreich. | |

August.

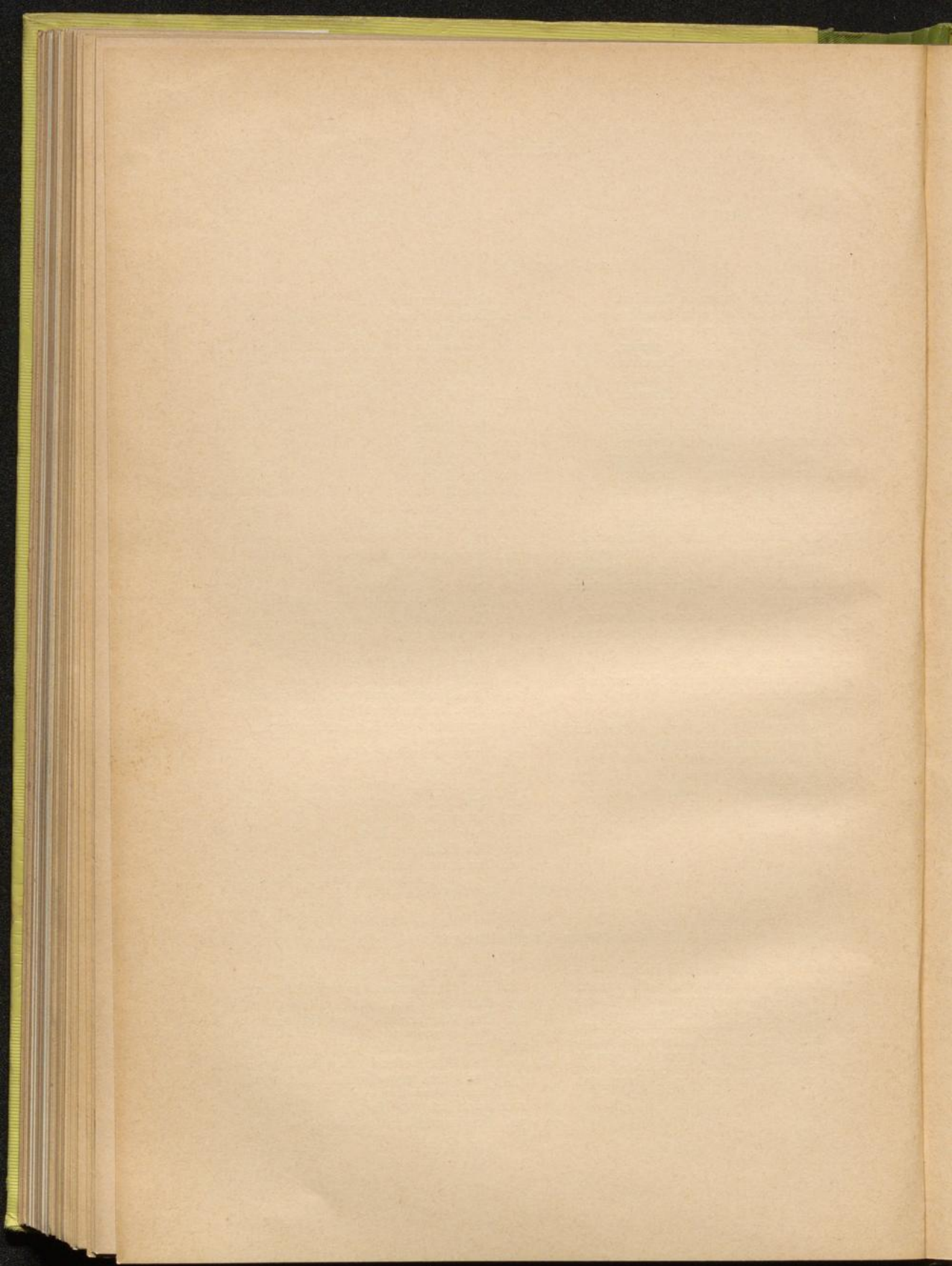
September.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Land und Leute in Bosnien. 2. Land und Leute in Bosnien. 3. Land und Leute in Bosnien. 4. Land und Leute in Bosnien. 5. Land und Leute in Bosnien. 6. Land und Leute in Bosnien. 7. Land und Leute in Bosnien. 8. Land und Leute in Bosnien. 9. Land und Leute in Bosnien. 10. Land und Leute in Bosnien. 11. Land und Leute in Bosnien. 12. Land und Leute in Bosnien. 13. Land und Leute in Bosnien. 14. Land und Leute in Bosnien. 15. Land und Leute in Bosnien. 16. Das Märchenland von Yellowstone. 17. Das Märchenland von Yellowstone. 18. Bilder aus dem Leben Sr. Majestät des Kaisers. — Das Märchenland von Yellowstone. 19. Das Märchenland von Yellowstone. 20. Das Märchenland von Yellowstone. 21. Geschlossen. 22. Rund um die Erde. 23. Das Märchenland von Yellowstone. 24. Rund um die Erde. 25. Geschlossen. 26. Vortrag über Röntgenstrahlen mit Demonstrationen. (Im Vortragssaale.) 27. Rund um die Erde. 28. Rund um die Erde. 29. Das Märchenland von Yellowstone. 30. Rund um die Erde. 31. Das Märchenland von Yellowstone. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Rund um die Erde. 2. Das Märchenland von Yellowstone. 3. Die Kohle. Culturhistorische Skizzen in 2 Abtheilungen von Dr. Aristides Brezina (Verfasser von »Das Eisene«) mit 132 Skiotikonbildern von Heydenhaus, Müller, Newton und Fräulein Pick. (Zum 1. Male.) 4. Die Kohle. 5. Die Kohle. 6. Die Kohle. 7. Die Kohle. 8. Die Kohle. 9. Die Kohle. 10. Die Kohle. 11. Rund um die Erde. 12. Rund um die Erde. 13. Die Kohle. 14. Rund um die Erde. 15. Rund um die Erde. 16. Rund um die Erde. 17. Das Märchenland von Yellowstone. 18. Das Innere des Menschen. — Experiment mit Röntgenstrahlen. (Im Vortragssaale.) 19. Rund um die Erde. 20. Rund um die Erde. 21. Das Märchenland von Yellowstone. 22. Das Innere des Menschen. — Experiment mit Röntgenstrahlen. (Im Vortragssaale.) 23. Rund um die Erde. 24. Die Kohle. 25. Die Kohle. (Im Vortragssaale.) 26. Das Märchenland von Yellowstone. 27. Rund um die Erde. 28. Rund um die Erde. 29. Die Kohle. 30. Tropenzauber. Grosser Projections-Vortrag in 2 Abtheilungen von Prof. Dr. Friedrich Umlauf. (Zum 1. Male.) |
|--|---|

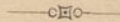
Nachmittags-Vorstellungen:

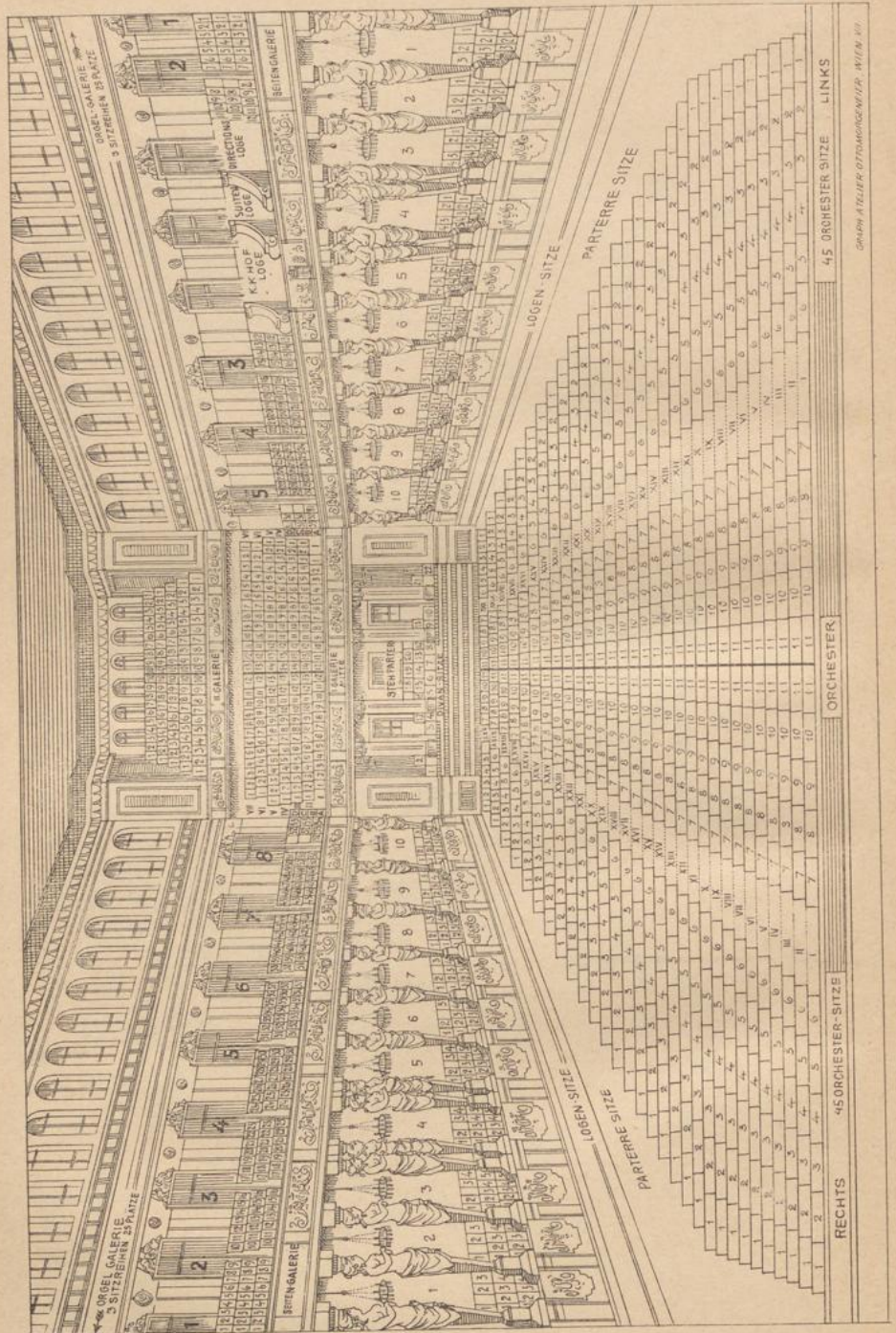
- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 6. Land und Leute in Bosnien. 13. Das Märchenland von Yellowstone. Grosser Projections-Vortrag in 2 Abtheilungen von Dr. P. Schwahn. (Zum 1. Male.) 15. Das Märchenland von Yellowstone. 20. Rund um die Erde. Grosser Projections-Vortrag in 2 Abtheilungen und 60-Bildern von Prof. R. Trampler. (Zum 1. Male.) 27. Das Märchenland von Yellowstone. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Rund um die Erde. 8. Das Märchenland von Yellowstone. 10. Rund um die Erde. 16. Das Märchenland von Yellowstone. (Im Vortragssaale.) 17. Rund um die Erde. 20. Das Märchenland von Yellowstone. 23. Das Märchenland von Yellowstone. (Schüler-Vorstellung.) 24. Rund um die Erde. 30. Rund um die Erde. (Schüler-Vorstellung.) |
|--|---|



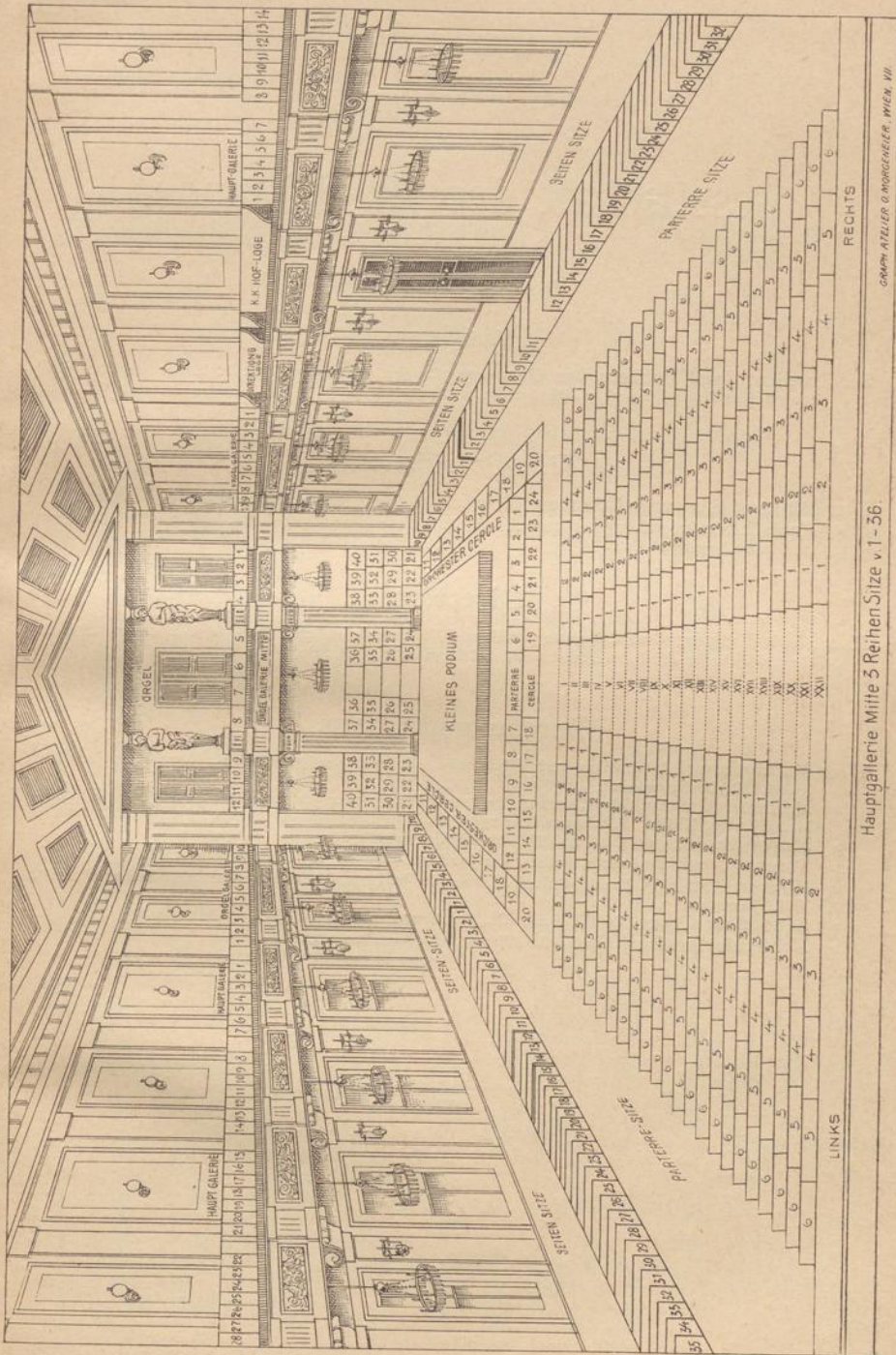
Grosser Musikvereins-Saal.

Kleiner Musikvereins-Saal.





GEWISS A. TELLER, DTSCHENGEWERBEP. WIEN 1871



GRAPH. ATTELIER G. MORGENTHAU, WIEN, VII.

Hauptgalerie Mitte 3 Reihen Sitze v. 1 - 56.

Gesellschaft der Musikfreunde.

Präsident.

Se. Excellenz **Josef Freiherr von Bezeany**, Dr. jur., Geheimer Rath, k. k. Sections-Chef, Inhaber hoher Orden, Herrenhaus-Mitglied etc. etc.

Vice-Präsidenten.

Herr **Billing Edler von Gëmmen** **Heinrich**, Dr. jur. (Referent für Schul-Angelegenheiten).
» **Koch Edler von Langentreu** **Adolf**, k. k. Hofrath und Central-Post-Inspector i. P. (Referent für Finanz-Angelegenheiten).

Direction.

Herr **Koch Ludwig**, General-Secretär und Kanzlei-Director, kaiserlicher Rath, Ober-Ingenieur der k. k. General-Direction der österreichischen Staatsbahnen a. D., VII., Burggasse 18.

Bureau und Cassa.

Herr **Mandyczewski**, Archivar und Bibliothekar, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, III., Beatrixgasse 26.
» **Hofmann Gustav**, Schul-Controllor, Besitzer der Kriegs-, der Jubiläums- und der Schleswig-Holstein-Medaille 1864, XVIII., Währinger Gürtel 138.
» **Mayer Ferdinand**, Cassier, XIII., Eduard Kleingasse 15.
» **Thiess Oscar**, Buchhalter, Besitzer der Jubiläums-Medaille, XVI., Yppenplatz 5.
» **Döcker Gottfried**, Kanzlei-Official, Besitzer der Jubiläums-Medaille (Auskünfte für Saalvermietung), VIII., Josefgasse 7.
» **Schauffler Georg**, Schul-Official, IX., Beethovengasse 4.
» **Kehlendorfer Carl**, Bibliotheks-Adjunct, IV., Wienstrasse 17.



Liste
der in den
Musikvereins-Sälen
in der Saison 1898/99 veranstalteten
CONCERTE.

a) Grosser Musikvereins-Saal.

November 1898.

5. Slavischer Gesangverein. (Palacki-Feier.)
6. I. philharmonisches Concert.
15. I. ordentliches Concert der Gesellschaft der Musikfreunde.
19. Josef Lewinsky. Vorlesung.
20. II. philharmonisches Concert.
23. Franz Ondříček, Violinvirtuose. Concert mit Orchester.

December.

1. Marcella Lindh. Gesang. Concert mit Orchester.
3. Emil Sauer, Claviervirtuose. Abschieds-Concert.
4. III. philharmonisches Concert.
8. Männer-Gesangverein Schubertbund I. Abend.
11. I. ausserordentliches Concert der Gesellschaft der Musikfreunde. Zu Gunsten des Brahms-Denkmalfonds.
12. I. Conservatoriums-Concert.
15. Erster Orchester-Verein. I. Abend.
16. Orchester-Verein für classische Musik. I. Abend.
17. Wiener Männer-Gesangverein.
18. IV. philharmonisches Concert.

Jänner 1899.

6. Wiener Männer-Gesangverein.
11. II. ordentliches Concert der Gesellschaft der Musikfreunde.
15. V. philharmonisches Concert.
18. Bronislaw Hubermann, Violinvirtuose. I. Concert mit Orchester.
22. Gesangverein österreichischer Eisenbahnbeamten. I. Abend.

23. Wohlthätigkeits-Concert zu Gunsten des Vereines zur Pflege kranker Studirender an der k. k. Universität Wien.
25. Nordau. Vorlesung.
27. Emile Sauret, Violinvirtuose.
29. VI. philharmonisches Concert.
31. Bronislaw Hubermann, Violinvirtuose. II. (letztes) Concert mit Orchester.

Februar.

4. Zitherschule Prof. Umlauf.
5. III. ordentliches Concert der Gesellschaft der Musikfreunde.
6. Henry Rabaud und Max d'Oloné. I. Orchester-Concert.
10. Theodor Reichmann, Liederabend.
11. Jean Lassalle. Gesang. — Clotilde Kleeberg, Claviervirtuosin. — Arrigo Serato, Violinvirtuose.
12. Henry Rabaud und Max d'Oloné. II. Orchester-Concert.
16. Alfred Grünfeld, Claviervirtuose.
19. Novitäten-Concert mit Orchester zu Gunsten der Autoren-Gesellschaft. Dirigenten: Humperdinck, Kienzl, G. Mahler, Siegf. Wagner.
26. VII. philharmonisches Concert.
28. Cécile Chaminade, Claviervirtuosin. — César Thomson, Violinvirtuose.

März.

2. II. ausserordentliches Concert der Gesellschaft der Musikfreunde.
3. Böhmisches Streich-Quartett. Ausserordentliche Soirée.

5. Concert, veranstaltet vom Wiener Tonkünstler-Verein.
7. Wohlthätigkeits-Concert zu Gunsten d. Deutschen Hilfsvereines in Wien.
8. II. Conservatoriums-Concert.
9. Kaim-Orchester aus München. Dirigent: Bernhard Stavenhagen. I. Abend.
10. Kaim-Orchester aus München. Dirigent: Felix Mottl. II. Abend.
11. Kaim-Orchester aus München. Dirigent: Felix Weingartner. III. Abend.
13. I. Perosi-Concert mit Orchester.
14. II. Perosi-Concert mit Orchester.
15. Pablo de Sarasate, Violinvirtuose Concert mit Orchester.
17. Akademischer Gesang-Verein.
18. Orchester-Verein für classische Musik. II. Abend.
19. VIII. philharmonisches Concert.
21. Wohlthätigkeits-Concert, veranstaltet vom Tiroler-Club.
23. Gesangverein österreichischer Eisenbahnbeamten. II. Abend.
24. Wiener Männer-Gesangverein.
25. Männer-Gesangverein Schubertbund. II. Abend.
29. IV. ordentliches Concert der Gesellschaft der Musikfreunde.

April.

7. Erster Orchester-Verein. II. Abend.
8. I. Concert Perosi («La risurrezione di Cristo») unter persönlicher Leitung desselben.
9. Concert der Philharmoniker (Dirigent Gustav Mahler) zu Gunsten des Vereines »Nicolai«, Krankencassa der Mitglieder des k. k. Hof-Opernorchesters.
11. II. Concert Perosi unter persönlicher Leitung desselben.
14. III. Concert Perosi unter persönlicher Leitung desselben.
15. Bruckner-Concert.
17. Russischer Synodal-Chor.

b) Kleiner Musikvereins-Saal.

November 1898.

8. Stephanie Markiewicz, Clavier-virtuosin.
16. Richard Krömer, Violinvirtuose.
22. Quartett Rosé. I. Abend.
24. Compositions-Concert Maurice (mit Orchester).

December.

6. Eder-Turetschek.
8. Concert, veranstaltet vom Verein »Freya«.
10. Evangeline Florence. I. Liederabend.
11. Stiebler.
13. Quartett Rosé. II. Abend.
14. Évangeline Florence. II. Liederabend.
17. Wagner-Verein.

Jänner 1899.

10. Quartett Rosé. III. Abend.
11. P. K. Rosegger. Vorlesung.
12. Alessandro Longo, Claviervirtuose.
16. Musikschule Horak.
17. Gewandhaus-Quartett. I. Abend.
19. Johannes Messchaert. I. Liederabend.
21. Gewandhaus-Quartett. II. Abend.

24. Quartett Rosé. IV. Abend.
25. Frederick Dawson, Claviervirtuose. Concert mit Orchester.
26. Johannes Messchaert. II. Liederabend.
28. Dr. Felix Kraus. Liederabend.

Februar.

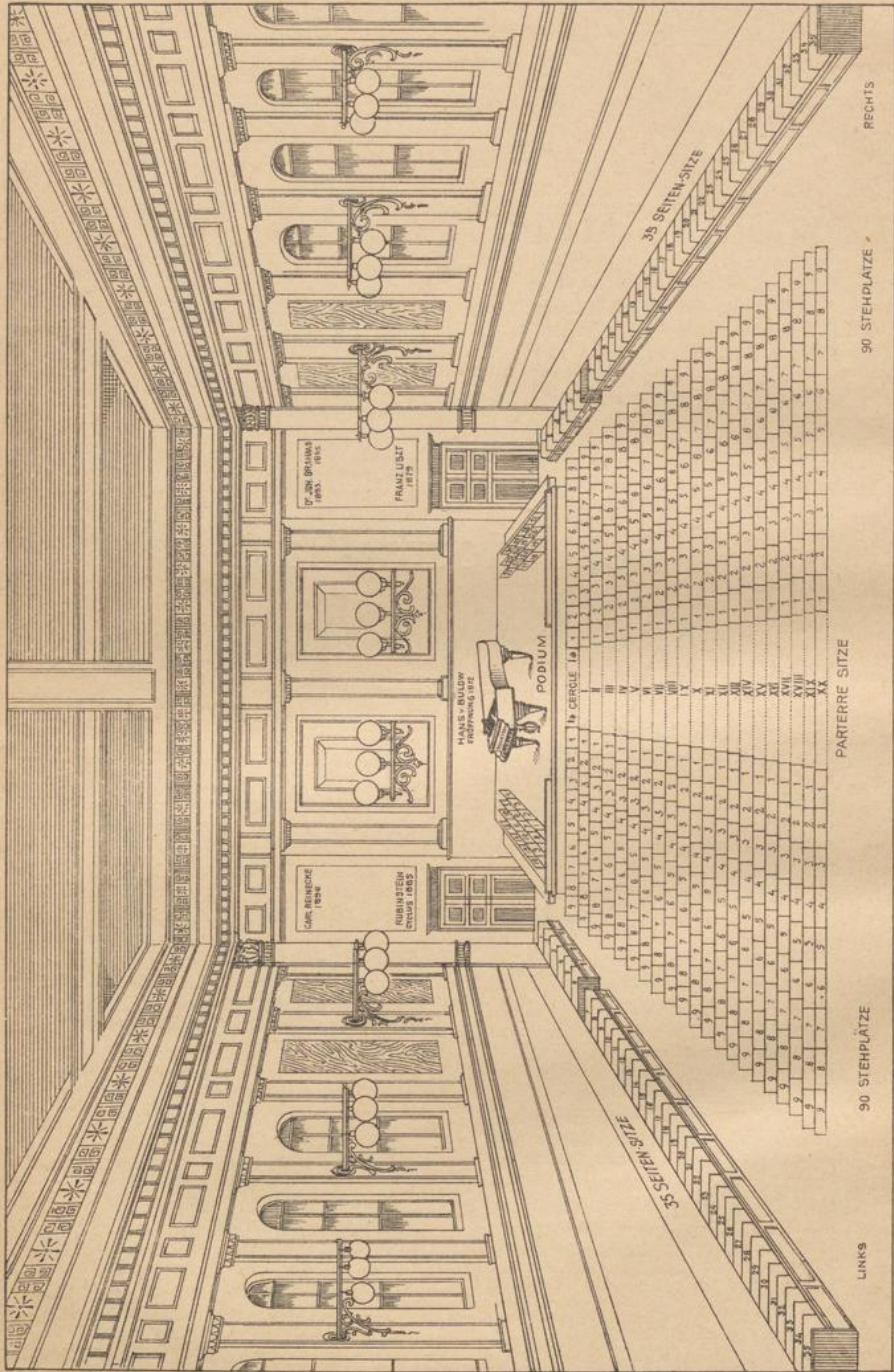
7. Quartett Rosé. V. Abend.
9. Teresine Schuster-Seydel, Violin-virtuosin.
21. Quartett Rosé. VI. Abend.
22. Marcella Pregi. I. Liederabend.
25. Käthe Dausek. Kammermusikabend.

März.

1. Marcella Pregi. II. Liederabend.
5. Mandolinen-Club.
8. Adrienne Osborne und Dr. Felix Kraus. Liederabend.
12. Evangelischer Singverein.
18. Deutscher Volksgesang-Verein.
21. Emil Milan, Recitator.
22. Marcella Pregi. III. Liederabend.
25. Musikschule Schallinger.
28. Musikschule Ungar.

Bösendorfer-Saal.

—oHc—



Copyright, J. B. Metzger & Co., New York

Liste

der im

Bösendorfer-Saale

in der Saison 1898/99 veranstalteten

CONCERTS.

November 1898.

5. Natalie Wunder-Wierer. Kammermusik-Abend.
7. Friedrich Buxbaum, Cellovirtuose.
8. Roderich Bass, Claviervirtuose.
9. Prill-Quartett. I. Abend.
10. Quartett Hellmesberger. I. Abend.
11. Sofie Auspitz, Claviervirtuosin.
14. I. Concert, veranstaltet vom Hugo Wolf-Verein.
15. Peter Rosegger. Vorlesung.
16. Rosa Hochmann, Violinvirtuosin.
17. Quartett Hellmesberger. II. Abend.
18. Lula Gmeiner, I. Liederabend.
19. Franz Tittrich, I. Liederabend.
21. Emil Sauer, Claviervirtuose.
22. Ferd. Hellmesberger, Cellovirtuose.
23. Prill-Quartett. II. Abend.
24. Ferruccio Busoni, Claviervirtuose. I. Abend.
25. Böhmisches Streichquartett. I. Abend
26. Wilhelm Jeral, Cellovirtuose.
28. Ella Kerndl, Claviervirtuosin.
29. Marie Katzmayr, Liederabend.
30. Quartett Fitzner. I. Abend.

December.

1. Quartett Hellmesberger. III. Abend.
5. Quartett Joachim. I. Abend.
6. Ferruccio Busoni, Claviervirtuose. II. Abend.
7. Quartett Joachim. II. Abend.
8. Quartett Hellmesberger. IV. Abend.
9. Böhmisches Streichquartett, II. Abd.
10. Franz Ondriček, Violinvirtuose.
12. Quartett Joachim. III. Abend.
13. Édouard Risler, Claviervirtuose.
14. Prill-Quartett. III. Abend.
15. Eugen Gura, Liederabend.
16. Böhmisches Streichquartett. III. Abd.
17. Max Wolfsthal, Violinvirtuose.
20. Quartett Fitzner. II. Abend.
21. Édouard Gärtner, Liederabend.
22. Flora Weiss, Claviervirtuosin.

Jänner 1899.

3. Hedwig Ulmann, Claviervirtuosin.
4. Gisela Springer, Claviervirtuosin.
7. Fanny Davies, Claviervirtuosin.
9. Josefina Donat, Cellovirtuosin.
10. Franz Tittrich, II. Liederabend.
11. Prill-Quartett, IV. Abend.
12. Quartett Hellmesberger. V. Abend.
13. Arthur Schnabel, Claviervirtuose.
14. Quartett Soldat-Roeger. I. Abend.
16. Raimund von Zur-Mühlen, I. Liederabend.
17. Ilona Eibenschütz, Claviervirtuosin.
19. Eugen d'Albert, Claviervirtuose. I. Abend.
20. Böhmisches Streichquartett. IV. Abd.
21. Cécilie Schwarz, Claviervirtuosin.
22. Quartett Udel.
23. Gertrude Popper, Violinvirtuosin.
24. Raimund von Zur-Mühlen, II. Liederabend.
25. Prill-Quartett. V. Abend.
26. Eugen d'Albert, Claviervirtuose. II. (Beethoven-)Abend.
27. Anton Sistermans, I. Liederabend.
28. Ferry Lubelsky, Liederabend.
29. Wiener Autoren-Abend.
30. Arrigo Serato, Violinvirtuose.
31. Bertha Jahn, Claviervirtuosin. I. Abend.

Februar.

1. Rose Ettinger, Liederabend.
3. Anton Sistermans, II. Liederabend.
5. Wohlthätigkeits-Concert »Providentia«.
6. Bertha Jahn, Claviervirtuosin. II. Abend.
7. Nini Pollatschek, Liederabend.
9. Bertha Wiedermann u. Guido Peters.
10. Lula Gmeiner, II. Liederabend.
13. Gusti Meitner, Claviervirtuosin.
14. Quartett Soldat-Roeger. II. Abend.
15. Quartett Fitzner. III. Abend.

16. Marie Baumayer und Richard Mühl-
feld.
17. Mark Hambourg, Claviervirtuose.
18. Rudolf Kemény, Violinvirtuose.
20. Willy und Louis Thern, Clavier-
virtuosen.
21. Olga Vandro. Liederabend.
22. Theodor Szánto, Claviervirtuose.
23. Camilla Landi. I. Liederabend.
24. Frédéric Lamond, Claviervirtuose.
25. Nina Faliero. I. Liederabend.
26. Trio-Vereinigung (Max Pauer, Willy
Hess, Heinrich Grünfeld).
27. Dr. Ludwig Wüllner. I. Liederabend.
28. Paula Mark (Frau Hofrath Neusser).
Liederabend zu wohlthät. Zwecken.

März.

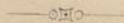
1. Camilla Landi. II. Liederabend.
2. Quartett Hellmesberger. VI. Abend.
3. Agnes Bricht-Pyllemann. Lieder-
abend.
4. II. Concert, veranstaltet vom Hugo
Wolf-Verein.
5. Margarethe Petersen. Liederabend.
6. Louis und Susanne Rée. Clavier-
virtuosen.
7. Alfred Finger und Carl Prohaska.
Kammermusik-Abend.
8. Camilla Landi. III. Liederabend.
9. Adele Radnitzky-Mandlick. Kammer-
musik-Abend.
10. Gisela Peckary, Claviervirtuosin.
11. Olga von Hueber. Trio-Abend.
13. Prill-Quartett. VI. Abend.
14. Nina Faliero. II. Liederabend.

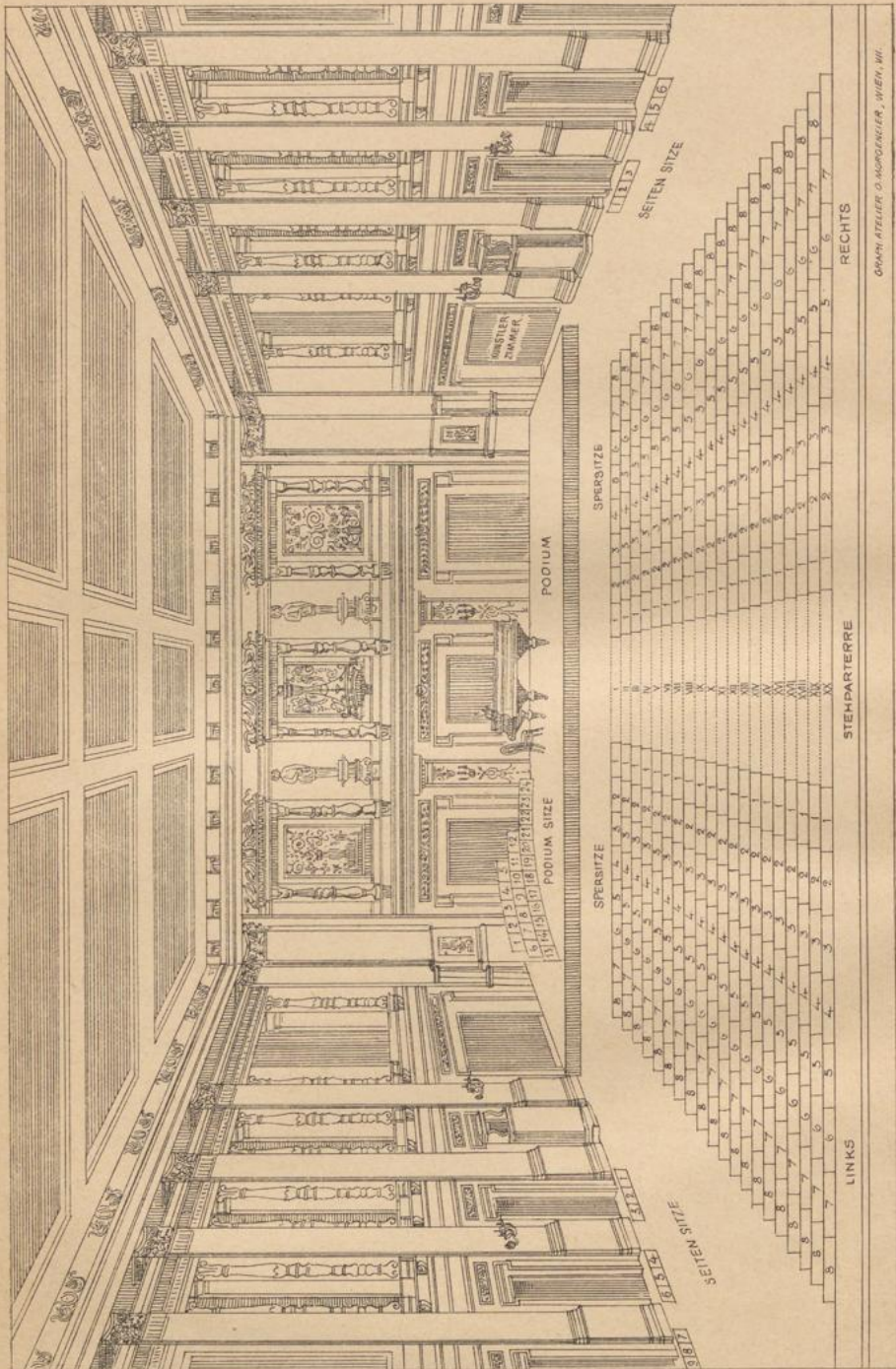
15. Quartett Soldat-Roeger. III. Abend.
16. Lillian Blauvelt aus Chicago. Lieder-
abend.
17. Dr. Ludwig Wüllner. II. (letzter)
Liederabend.
19. Concert, veranstaltet vom Kauf-
männischen Gesangverein.
20. Hugo Becker, Violoncellvirtuose.
21. Lillian Blauvelt, Sängerin und Ale-
xander Petschnikoff, Violinvirtuose.
22. Quartett Fitzner. IV. Abend.
23. Marianne Geyer. Liederabend.
24. Lenore Bach. Liederabend.
27. Percival M. Garratt, Claviervirtuose.
28. Wohlthätigkeits-Concert.

April.

6. Valerie von Pistor, Claviervirtuosin.
7. Lucilla Tolomei, Claviervirtuosin.
11. Emy Karvasy-Sedlitzky und Theodor
Bertram. Liederabend.
12. Hermann Klum, Claviervirtuose.
14. Hermine Granichstädten mit ihren
Schülerinnen.
15. Baronin Alfonsine Weisz mit ihren
Schülerinnen.
21. Marianne Brandt mit ihren Schüle-
rinnen.
22. Professor Richard Robert mit seinen
Schülerinnen und Schülern.
24. Ella Kerndl mit ihren Schülerinnen.
26. Emil Sattler, Gesangmeister mit
seinen Schülerinnen und Schülern.
28. Julie Salter mit ihren Schülerinnen.
29. Männer-Gesangverein »Arion«.

Saal Ehrbar.





Liste
der im
Saale Ehrbar
in der Saison 1898/99 veranstalteten
CONCERTE.

October 1898.

30. Ign. Brüll, Claviervirtuose. I. Abend.

November.

6. Zitherschule Slezak.
13. Ign. Brüll, Claviervirtuose. II. Abend.
15. I. Symphonie-Concert Hans Krenn.
16. Concert, veranstaltet von der Neuen musikalisch-literarischen Gesellschaft
24. Fritz Fichtner. I. Liederabend.
28. Clavierschule Prof. Horváth.
30. Prof. Hlavač, Harmoniumvirtuose.

December.

3. Concert, veranstaltet vom Ambrosius-Verein.
8. II. Symphonie-Concert Hans Krenn.
9. Emil Vaupël. Liederabend.
11. Ign. Brüll, Claviervirtuose. III. Abend.
13. Franz Meisel, Violinvirtuose.
15. Concert, veranstaltet vom Verein der Musiklehrerinnen.
17. Musikschule Horak. (Beethoven-Feier.)
18. Wiener Musik-Gesellschaft »Mozart«.

Jänner 1899.

5. Iréne v. Beniczky-Gyra, Claviervirtuosin.
8. III. Symphonie-Concert Hans Krenn.
9. Prof. Ed. Kleibl.
10. Gesangschule Mampé-Babnigg. I. Abend.
12. Ign. Brüll, Claviervirtuose. IV. Abend.
15. Anton Altmann, Zithervirtuose.
16. Ign. Brüll, Claviervirtuose. V. Abend.
17. Prof. Poselt aus Paris, Violinvirtuose.
20. Ign. Brüll, Claviervirtuose. VI. Abend.

21. IV. Symphonie-Concert Hans Krenn.
24. Grethe Modlinger. Liederabend.
26. Concert, veranstaltet von der »Österr. Musik- und Theater-Zeitung«.
30. Musikschule Prof. Urban. I. Abend.
31. Adele Radnitzky-Mandlick, Claviervirtuosin.

Februar.

2. Concert des »Wiener Quartetts«.
4. J. Schantl, Waldhornvirtuose.
5. Clavierschule J. Kokoschka.
6. Rudolf Glickh, Cellovirtuose. Sonatenabend.
7. Gesangschule Mampé-Babnigg. II. Abend.
8. S. v. Szida, Sänger. Claviervirtuose und Musikhumorist.
11. Musikschule Prof. Urban. II. Abend.
12. V. Symphonie-Concert Hans Krenn.
19. Vorlesung Melanie Spielmann.
24. Anna Prasch-Passy. Liederabend.
26. Ida Mikolasch, Claviervirtuosin.

März.

1. Poldi Spielmann, Claviervirtuose.
5. VI. Symphonie-Concert Hans Krenn.
11. Violinschule Prof. Lillich. I. Abend.
12. Musikschule Prof. Swoboda.
14. Gesangschule Mampé-Babnigg. III. Abend.
15. Vortragsabend Karoline Pruckner.
16. Musikschule Wilhelmine Ulsch.
17. Frz. Geiblinger, Violinvirtuose.
18. Musikschule Prof. Lippert.
19. Musikschule Prof. Auber.
20. Wiener Damen-Gesangverein.
21. Vortragsabend Pauline Mainau.
22. Musikschule Prof. Th. Kleinecke.
24. Zither-Reform-Verein.

- 25. Musikschule Prof. Rud. Baxa.
- 26. Zitherschule Frz. Meininger.
- 28. Musikschule Prof. M. Lampl.
- 29. Musikschule Frl. Knies.

April.

- 5. Musikschule Prof. L. Liebing.
(Kammermusik-Abend.)
- 6. Violinschule Prof. Lillich. II. Abend.
- 15. Violinschule Prof. Lillich. III. Abend.
- 16. Musikschule Hans Rehbeck.
- 18. Fritz Fichtner. II. Liederabend.

- 20. Musikschule Louise Noha.
- 21. A. Dubois-Dollinger, Gesangmeisterin
- 22. Clavierschule Prof. A. Borst.
- 24. Gesangschule Prof. Josef Scheu.
- 25. Musikschule Prof. Langwara.
- 26. Musikschule Prof. Rieger.
- 28. Clavier- und Gesangschule Käthe Dausek.
- 29. Frl. Franz. Liederabend.

Mai.

- 7. Musikschule Prof. Thornton.

Zusammenstellung

der von der

Concert-Direction Albert Gutmann in Wien

in der Saison 1898/99 veranstalteten

CONCERTE.

November 1898.

9. Prill-Quartett. I. Abend. (Saal Bösendorfer.)
10. Quartett Hellmesberger. I. Abend. (Saal Bösendorfer.)
16. Rosa Hochmann, Violinvirtuosin. (Saal Bösendorfer.)
17. Quartett Hellmesberger. II. Abend. (Saal Bösendorfer.)
18. Lula Gmeiner. I. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
21. Emil Sauer, Claviervirtuose. (Saal Bösendorfer.)
22. Ferd. Hellmesberger, Cellovirtuose. (Saal Bösendorfer.)
23. Franz Ondříček, Violinvirtuose. I. Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
23. Prill-Quartett. II. Abend. (Saal Bösendorfer.)
25. Böhmisches Streich-Quartett. I. Soirée. (Saal Bösendorfer.)
26. Wilhelm Jeral, Violinvirtuose. (Saal Bösendorfer.)
30. Quartett Fitzner. I. Abend. (Saal Bösendorfer.)

December.

1. Quartett Hellmesberger. III. Abend. (Saal Bösendorfer.)
3. Emil Sauer, Claviervirtuose. Abschieds-Concert. (Grosser Musikvereins-Saal.)
5. Quartett Joachim. I. Abend. (Saal Bösendorfer.)
6. Ferruccio Busoni, Claviervirtuose. (Saal Bösendorfer.)
7. Quartett Joachim. II. Abend. (Saal Bösendorfer.)
8. Quartett Hellmesberger. IV. Abend. (Saal Bösendorfer.)
9. Böhmisches Streich-Quartett. II. Soirée. (Saal Bösendorfer.)
10. Franz Ondříček, Violinvirtuose. II. (letztes) Concert mit Orchester. (Saal Bösendorfer.)

12. Quartett Joachim III. Abend. (Saal Bösendorfer.)
13. Edouard Risler, Claviervirtuose. (Saal Bösendorfer.)
14. Prill-Quartett. III. Abend. (Saal Bösendorfer.)
15. Eugen Gura, Lieder- und Balladen-Abend. (Saal Bösendorfer.)
16. Böhmisches Streich-Quartett. III. Soirée. (Saal Bösendorfer.)
16. I. Concert des Orchestervereines für classische Musik. (Grosser Musikvereins-Saal.)
17. Max Wolfsthal, Violinvirtuose. (Saal Bösendorfer.)
20. Quartett Fitzner. II. Abend. (Saal Bösendorfer.)
22. Flora Weiss, Claviervirtuosin. (Saal Bösendorfer.)

Jänner 1899.

4. Gisela Springer, Claviervirtuosin. (Saal Bösendorfer.)
7. Fanny Davies, Claviervirtuosin. (Saal Bösendorfer.)
11. Prill-Quartett. IV. Abend. (Saal Bösendorfer.)
12. Quartett Hellmesberger. V. Abend. (Saal Bösendorfer.)
13. Arthur Schnabel, Claviervirtuose. (Saal Bösendorfer.)
17. Ilona Eibenschütz, Claviervirtuosin. (Saal Bösendorfer.)
18. Bronislaw Hubermann, Violinvirtuose. I. Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
19. Eugen d'Albert, Claviervirtuose. I. Abend. (Saal Bösendorfer.)
20. Böhmisches Streich-Quartett. IV. (letzte) Soirée. (Saal Bösendorfer.)
23. Wohlthätigkeits-Concert zu Gunsten des Vereines zur Pflege kranker Studierender an der k. k. Universität Wien. (Grosser Musikvereins-Saal.)

24. Raimund von Zur-Mühlen. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
25. Prill-Quartett. V. Abend. (Saal Bösendorfer.)
26. Eugen d'Albert, Claviervirtuose. II. (Beethoven-)Abend. (Saal Bösendorfer.)
27. Anton Sistermans. I. Lieder- (Schubert-)Abend. (Saal Bösendorfer.)
30. Arrigo Serato, Violinvirtuose. (Saal Bösendorfer.)
31. Bronislaw Hubermann, Violinvirtuose. II. (letztes) Concert mit Orchester (Grosser Musikvereins-Saal.)

Februar.

1. Rose Ettinger, Coloratursängerin der kgl. Hofoper in Berlin. (Saal Bösendorfer.)
3. Anton Sistermans. II. Lieder- (Brahms-)Abend. (Saal Bösendorfer.)
6. Bertha Jahn, Claviervirtuosin. (Saal Bösendorfer.)
7. Nini Pollatschek. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
9. Teresine Schuster-Seydel, Violinvirtuosin. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
9. Bertha Wiedermann und Guido Peters. (Saal Bösendorfer.)
10. Lula Gmeiner. II. (letzter) Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
11. Jean Lassalle. Gesang. — Clotilde Kleeberg, Claviervirtuosin. — Arrigo Serato, Violinvirtuose. (Grosser Musikvereins-Saal.)
15. Quartett Fitzner. III. Abend. (Saal Bösendorfer.)
16. Marie Baumeyer und Richard Mühlfeld. Concert zu Gunsten des Brahms-Denkmalfonds. (Saal Bösendorfer.)
17. Mark Hambourg, Claviervirtuose. (Saal Bösendorfer.)
18. Rudolf Kemény, Violinvirtuose. (Saal Bösendorfer.)
21. Olga Vanderö. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
22. Theodor Szánto, Claviervirtuose. (Saal Bösendorfer.)
23. Camilla Landi. I. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
26. Trio-Vereinigung Heinrich Grünfeld, Willy Hess und Max Pauer. (Saal Bösendorfer.)
27. Dr. Ludwig Wüllner. I. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
28. Paula Mark. Liederabend zu Gunsten des Unterstützungsfonds der Wiener Ärztekammer. (Saal Bösendorfer.)

März.

1. Camilla Landi. II. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
2. Quartett Hellmesberger. VI. Abend. (Saal Bösendorfer.)
3. Böhmisches Streich-Quartett. Ausserordentliche Soirée. (Grosser Musikvereins-Saal.)
7. Wohlthätigkeits-Concert zu Gunsten des Deutschen Hilfsvereines in Wien. (Grosser Musikvereins-Saal.)
8. Camilla Landi. III. (letzter) Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
9. I. philharmonisches Concert. Kaim-Orchester aus München; Dirigent: Bernhard Stavenhagen. (Grosser Musikvereins-Saal.)
10. II. philharmonisches Concert. Kaim-Orchester aus München; Dirigent: Felix Mottl. (Grosser Musikvereins-Saal.)
11. III. philharmonisches Concert. Kaim-Orchester aus München; Dirigent: Felix Weingartner. (Grosser Musikvereins-Saal.)
14. Nina Faliero. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
15. Pablo de Sarasate, Violinvirtuose. Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
16. Lillian Blauvelt. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
17. Dr. Ludwig Wüllner. II. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
18. II. Concert des Orchestervereines für classische Musik. (Grosser Musikvereins-Saal.)
18. Prill-Quartett. VI. (letzter) Abend. (Saal Bösendorfer.)
20. Hugo Becker, Violoncellvirtuose. (Saal Bösendorfer.)
21. Lillian Blauvelt. Gesang. — Alexander Petschnikoff, Violinvirtuose. (Saal Bösendorfer.)
22. Quartett Fitzner. IV. (letzter) Abend. (Saal Bösendorfer.)
23. Marianne Geyer. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
24. Leonore Bach. Liederabend zu wohlthätigen Zwecken. (Saal Bösendorfer.)

April.

8. Perosi-Concert: »La risurrezione di Cristo.« (Grosser Musikvereins-Saal.)
11. Emy Karvasy-Sedlitzky und Theodor Bertram. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)
12. Hermann Klum, Claviervirtuose. (Saal Bösendorfer.)
17. Moskauer Synodal-Chor. (Grosser Musikvereins-Saal.)

Liste

der vom

Concert-Bureau Alexander Rosé in Wien

in der Saison 1898/99 veranstalteten

CONCERTS.

November 1898.

8. Stephanie Markiewicz, Claviervirtuosin. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
16. Richard Krömer, Violinvirtuose. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
22. Quartett Rosé. I. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
30. V. J. Hlavač, Harmoniumvirtuose. (Saal Ehrbar.)

December.

1. Marcella Lindh. Gesang. Concert mit Orchester. (Gr. Musikvereins-Saal.)
10. Evangeline Florence. I. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
13. Quartett Rosé. II. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
14. Evangeline Florence. II. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
21. Eduard Gärtner. Liederabend. (Saal Bösendorfer.)

Jänner 1899.

10. Quartett Rosé. III. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
12. Alessandro Longo, Claviervirtuose. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
14. Quartett Soldat-Roeger. I. Abend. (Saal Bösendorfer.)
17. Gewandhaus-Quartett. I. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
19. Johannes Messchaert. I. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
21. Gewandhaus-Quartett. II. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
24. Quartett Rosé. IV. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
25. Frederick Dawson, Claviervirtuose. Concert mit Orchester. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
26. Johannes Messchaert. II. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
27. Emile Sauret, Violinvirtuose. (Grosser Musikvereins-Saal.)
28. Dr. Felix Kraus. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)

Februar.

6. Rabaud — d'Ollone. I. Orchesterconcert. (Grosser Musikvereins-Saal.)
7. Quartett Rosé. V. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
10. Theodor Reichmann. Liederabend. (Grosser Musikvereins-Saal.)
12. Rabaud — d'Ollone. II. Orchesterconcert. (Grosser Musikvereins-Saal.)
14. Quartett Soldat-Roeger. II. Abend. (Saal Bösendorfer.)
19. Novitäten-Concert mit Orchester (Humperdinck, Kienzl, Mahler, Siegf. Wagner) zu Gunsten der Autoren-gesellschaft. (Grosser Musikvereins-Saal.)
21. Quartett Rosé. VI. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
22. Marcella Pregi. I. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
25. Käthe Dausek, Kammermusikabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
28. Cécile Chaminade, Claviervirtuosin. — César Thomson, Violinvirtuose. Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)

März.

1. Marcella Pregi. II. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
5. Concert mit Orchester, veranstaltet vom Tonkünstler-Verein. (Grosser Musikvereins-Saal.)
8. Adrienne Osborne — Dr. Felix Kraus. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
13. I. Perosi-Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
14. II. Perosi-Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
15. Quartett Soldat-Roeger. III. Abend. (Saal Bösendorfer.)
21. Emil Milan, Recitator. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
22. Marcella Pregi. III. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)