

32. Die Heiligen: Cyrill und Methodius. Kupferstich von Konrad **Wiesner**, nach der Marmorgruppe des Emanuel **Max**.
33. Bildniß. Auf Stein gezeichnet von Jos. **Nitschner**.
- 34—35. Bildnisse. Auf Stein gezeichnet von Ed. **Kaiser**.
36. Längen und Querdurchschnitte einzelner Abtheilungen der St. Markus-Kirche zu Venedig. Stahlstich von Joh. **Hummitzsch**.
37. Das Ende der Schulstunde. Kupferstich nach Waldmüller von Thom. **Benedetti**. (Vereinsblatt für 1847.)
38. Bildniß Ihrer kaiserlichen Hoheit der Durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Sophie. Nach Schrozberg, in Stahl gestochen von Karl **Mahlknecht**.
39. Bildniß des Schriftstellers Herrn Adalbert Stifter. Stahlstich nach Daffinger von Karl **Mahlknecht**.
40. Christus am Kreuze, Maria und Johannes stehen zu den Seiten. Nach L. Schulz auf Stein gezeichnet von Friedr. **Leyhold**.
41. Bildniß. Auf Stein gezeichnet von Ed. **Kaiser**.

II.

Schlagemalde.

42. Die heilige Jungfrau am Fuße des Kreuzes, von Engeln bemitleidet. Von Ludwig **Malvezzi** . 200 fl.
43. Starhemberg und Kollonicz auf dem St. Stefansthurme (1683). Von Anton Ritter von **Perger** 500 fl.
44. Die heilige Katharina. Von Johann **Ender** (Vater).
Die Heilige, vom Geiste Gottes erfüllt, widerlegt

die vom Kaiser Maximinus berufenen Philosophen, und überzeugt sie von der Wahrhaftigkeit des christlichen Glaubens. Der Kaiser darüber erzürnt, verdammt die Philosophen zum Feuertode und die Heilige zum Tode durch das Rad.

Als die heilige Katharina durch göttlichen Schutz dieser Marter widerstand, wurde sie enthauptet, und von den Engeln auf Sinai begraben.

(Altargemälde für die katholische Kirche zu Alexandrien in Egypten von Allerhöchst Seiner Majestät dem Kaiser als ein Allergnädigstes Geschenk bestimmt.)

45. Isaaks Zusammenkunft mit Rebekka am Brunnen.
Von Franz **Canella** 250 fl.
46. Johannes Evangelist bekehrt den Räuber Julian.
Von Jos. **Binder**.
47. Johannes, der Hirtenknabe, in Betrachtung versunken.
Von Adam **Brenner** 200 fl.
48. Das Rettungsboot. Von Michael von **Zichy**.
1000 fl.
49. Darstellungen aus dem Nibelungenliede. Von Heinrich **Schweminger** 800 fl.
50. Die Bekehrung des Schatzmeisters der äthiopischen Königin Kandace durch den Jünger Philippus. Von Joh. **Rauzi** 100 fl.
51. Madonna mit dem Kinde. Von Josef **Lavos** 80 fl.
52. Christus im Begriffe die Menschen zu erlösen. (Nach dem ersten Kapitel der Apokalypse und nach andern Stellen der heiligen Schrift.) Entworfen von Ludwig **Malvezzi**, gemalt von Karl **Maldura** . . . 650 fl.

53. König Ladislaus I. im Zweikampf mit dem Rumänen Atus. Von Eduard Engerth . . . 450 fl.
- * 54. Die Erfüllung der Zeiten. Symbolisches Bild von Karl Schnorr von Carolsfeld (Sohn). *)
55. Der Apostel Petrus. Von Josef Zeleny. (Eigenthum Sr. Hochwürden des Prälaten zu Raygern, Herrn von Sloßar.)
- * 56. Jesus wird vom Teufel versucht. (Evang. Lucas.) Von Ludwig Schnorr von Carolsfeld (Vater).
57. Cimabue entdeckt das Malertalent des jungen Giotto. Von Franz Dobyaschofsky 500 fl.
58. Die Nonne Valenzia Gradenigo wird von ihrem Vater (im Rathe der Dreier) verstoßen, weil sie den Foscarini, von welchem sie einst verschmäht wurde, aus dem Gefängnisse befreien wollte. Von Franz Hayez. (Eigenthum des Herrn Grafen von Beroldingen.)
59. »Lasset die Kindlein zu mir kommen.« Von Ludwig Schnorr von Carolsfeld. (Eigenthum des Herrn F. Weiß.)
60. Herzog Ernst der Eiserne rettet auf der Jagd die Herzogstochter Simburga von Massovien. Von Franz Geyling 220 fl.

*) Die Beschreibung der einzelnen Gegenstände dieser Darstellung ist neben dem Bilde vorhanden.