

III.

Fortsetzung der Lithographien, Kupfer- und Stahl-
stiche. — Aquarell- und Miniaturgemälde.

- 61—64. *Cattleya Skinneri*, *Banksia Baueri*, *Lisianthus Russellianus*, und *Cereus Napoleonis*. Lithographische Farbendrucke zu dem Blumenwerke »Paradisus Vindobonensis.« Zeichnung und Anordnung der Farben von Ant. Hartinger, Druck von der lithographischen Abtheilung der k. k. Hof- und Staats-Verlags-Druckerei.
65. Schloß Pottendorf. Stahlstich von Franz Zastiéra. Eigenthum Sr. Durchlaucht des Herrn Fürsten Paul Esterházy.
66. Bildniß. Lithographie von Anton Hähnisch.
- 67—68. Bildnisse. Auf Stein gezeichnet von C. J. Irminger.
- 69—70. Compositionen zu einem Altar für die Theinkirche zu Prag, nämlich:
- »Die Wanderung der Hirten nach Bethlehem.
 - Die Reise der heiligen drei Könige.
 - Die heiligen drei Könige verehren das Jesukind.
 - Die Engel beten das Jesukind an.
 - St. Lukas malt die Mutter Gottes.
 - Der Aufriß des ganzen Altars.
 - Die heilige Ludmilla und der heilige Prokop.
 - Freudenzug der Altväter.«
- Gemalt von Jos. A. Hellich, in Kupfer gestochen von C. Wiesner.

71. Blumenstück. In Stahl gestochen von M. Hofmann.
Die Platte ist verkäuflich um 80 fl.
72. Bildniß. Lithographie von Anton Hähnisch.
73. Scene nach einer Gemsjagd. Steinzeichnung nach
Fried. Gauermann von Leop. Brunner. Ein Ab-
druck zu 5 fl
74. Ansicht von Hallstadt und von Salzburg. Lithogra-
phien von Ludw. Libay.
75. Der Traumball. — Blümbach. Lithographien von Ludw.
Libay.
76. Waldbachstrub, nicht verkäuflich. — Der untere Gosau-
see. 20 fl. Bleistiftzeichnungen von Ludw. Libay.
77. Eine Gegend am Rahlenberg. Aquarell von Jos.
Kollmayer 50 fl.
78. Landschaft. (Nach einem Motive aus Oberkärnthen.)
Aquarell von Ernst Welker 20 fl.
79. Amerikanische Schmetterlinge. Aquarell von Jos.
Mann.
80. Die ruhende heilige Familie. Miniatur von Chri-
stiane Grüner 30 fl.
81. Bildniß. Aquarell von Karl Hofmann.
82. Die Rückkehr von der Palmenweide. Aquarell von
K. Göbel 50 fl.
83. Ein Theil der Karthause von Gaming. Aquarell von
Jos. Gerstmayer 40 fl.
84. Der Tempel der Vesta in Tiboli. Aquarell von Franz
Heinrich 50 fl.
- 85—86. Studien aus dem Prater. Aquarells von Jos.
Kriehuber. Jede einzelne 90 fl.
- 87—89. Bildnisse. Aquarells von Samuel Hirsch.

90. Der Tempel der Vesta zu Livoli (zweite Ansicht).
Aquarellskizze von Franz **Heinrich**.
91. Der Platz Montanara und das Theater des Marcellus
zu Rom. Aquarell von Franz **Heinrich**.
92. Der Triumphbogen des Titus in Rom. Aquarell von
Franz **Heinrich**.
- 93—94. Landschaften. Aquarells von Jos. **Kriehuber**.
Eigenthum des Herrn Joh. H.
95. Bildniß. Miniatur von Adolf **Theer**.
96. Bildniß. Miniatur von Jos. **Nitschner**.
97. Bildniß. Aquarell von Jos. **Zumsande**.
98. Bildnisse von Kindern. Aquarell von A. **Hähnisch**.
99. Idealer Frauenkopf. Miniatur von Georg **Raab**.
25 Dukaten.
100. Idealer Frauenkopf. Miniatur von Adolf **Theer**.
Eigenthum des Hrn. Joh. Langer.
101. Ein Pifferaro und ein Mädchen aus Sorrento. Aqua-
rell von Franz **Heinrich**.
102. Die St. Peterskirche und die Engelsburg zu Rom.
Aquarellskizze von Franz **Heinrich**.
103. Der Audienzsaal Sr. Heiligkeit des Papstes im Quirinal.
Aquarell von Franz **Heinrich**. Ohne Rahmen. 160 fl.
104. Eine Frau aus Albano und eine Frau von Ischia.
Kostümstudien von Franz **Heinrich**.
105. Ein Pifferaro und ein Mädchen von Serafinesco. Aqua-
rell von Franz **Heinrich**.
106. Das Kolosseum in Rom. Aquarellskizze von Franz
Heinrich.
107. Ein Hirtenknabe und eine spinnende Frau aus Sera-
finesco. Kostümstudie. Aquarell von Fr. **Heinrich**.

108. Ein Saal aus dem Pallaste Colonna in Rom. Aquarell von Franz **Heinrich**.
- 109—112. Blumen. Nach N. Lach auf Stein gezeichnet von Eduard **Weixlgärtner**. Farbendruck von Joh. **Höfelich**.
113. Landschaft. Aquarell von Joh. Nep. **Schödlberger**. 60 fl.
114. Aussicht von der St. Peters-Kapelle zu Neunkirchen gegen den Semmering. Im Vordergrunde das Dorf Dunkelstein. Aquarell von Ernst **Welker** . 40 fl.
115. Nagelschmiede bei Waibhofen an der Ybbs. Aquarell von Jos. **Werner** 40 fl.
116. Ansicht der Karthause von Gaming. Aquarell von Jos. **Gerstmeyer** 70 fl.
117. Häusergruppe bei Waibhofen an der Ybbs, bei herannahendem Regen. Aquarell von Jos. **Werner**. 40 fl.
118. Häusergruppe in Mungia bei Triest. Aquarellstizze von Franz **Heinrich** 35 fl.
119. Ruine Mattenberg im Unter-Junthale. Aquarell von Thom. **Ender** 70 fl.
120. Der sogenannte Landungsplatz in St. Wolfgang bei Ischl. Aquarell von Jos. **Werner** 25 fl.
121. Der Platz vor der Kirche in St. Wolfgang bei Ischl. Aquarell von Jos. **Werner** 25 fl.
122. Bildniß. Aquarell von Karl **Hofmann**.
123. Bildniß. Aquarell von Jos. **Zasche**.
124. Partie von Karlsbad. Aquarell von Kay. **Sandmann** 100 fl.
125. Das Innere des Domes zu Mailand. Aquarell von Franz **Alt** 50 fl.

- *126. Praterpartie. Aquarell von J. Gerstmayer.
 127. Ein altes Schloß bei Eisenach in Thüringen. Aquarell von Ernst Welker 25 fl.
 128. Ansicht von Abtenau. Aquarell. von Ludw. Libay. 40 fl.
 129. Studien von St. Wolfgang. Aquarell von L. Libay.

IV.

Fortsetzung der Oehlgemälde.

130. Die Zufriedene. Von Natale Schiavoni 250 fl.
 131. Die Harrende. Von Natale Schiavoni 250 fl.
 132. Federwild. Von Jos. Lauer 130 fl.
 133. Stillleben. Von Ferd. Küss 60 fl.
 134. Rosen in einem Glase. Von Jos. Lauer 70 fl.
 135. Die Nachsinnende. Von Natale Schiavoni. 300 fl.
 136. Die Plünderung einer Kirche durch schwedische Räuber. Von Franz Berger. Eigenthum des Hrn. C. K.
 137. Früchte. Von Franz Kav. Petter 90 fl.
 138—139. Bildnisse. Von Nikolaus Strzegocki.
 140. Eine Bauernstube. Von Franz Anton Gruber. 80 fl.
 141. Das Innere einer Beichtkapelle (Ideal). Von Theod. Jachimowicz.
 142. Stillleben. Von Adalbert Schäffer 200 fl.
 143—144. Eine Gruppe Küchlein und eine Gruppe Kätzchen. Von Franz Burger. Jedes einzelne Bild. 40 fl.
 145. Die Gurkenverkäuferin. Von Joh. Reiter 130 fl.
 146. Rosen. Von Karl Hacker 70 fl.