

Vorwort.

Die beifällige Aufnahme, welche der im Umfang und Inhalt wesentlich erweiterte dritte Jahrgang des »Wiener Theater-Almanach« gefunden, lässt die Annahme berechtigt erscheinen, dass dieses Handbuch in weiten Kreisen der Freunde des Wiener Theaters jenes intensive Interesse erregte, welches eine derartige Publication für sich in Anspruch nehmen darf.

Die wesentlich breitere Grundlage und die ins Detail gehende Art der Zusammenstellung dieser Publication zeigte sich geeignet, das einmal vorhandene Interesse für dieselbe noch zu steigern und zu verallgemeinern. Für den nun zur Ausgabe gelangenden vierten Jahrgang des »Wiener Theater-Almanach« wurde dieser breitere Rahmen beibehalten, und steht zu erwarten, dass auch dieser Band wieder demselben Interesse begegnen werde, welches seinen Vorgängern in so reichem Masse zutheil geworden ist.

Wie im Vorjahre, wurde auch heuer die Eintheilung in der Weise getroffen, dass dem Kalendarium für das Jahr 1902, zwischen dessen Wochenabschnitte wieder neue interessante Daten, und zwar hauptsächlich aus dem Theater- und Kunstleben Wiens, eingefügt wurden, die im vorvergangenen Jahrgang eingeführte »Chronologische Rückschau über bemerkenswerte Vorfällenheiten im Theater- und Kunstleben Wiens« — vom 1. December 1900 bis 30. November 1901 evident geführt — folgt.

Wie in den früheren Publicationen dieses Jahrbuches, wurde auch heuer der Stoff für die einzelnen Capitel dieser Wiener Theaterchronik der Hauptsache nach den bezüglichlichen Registrierungen der hervorragendsten Tagesblätter und Fachzeitschriften entnommen. Den erwünschten und zuverlässigen Behelf für die biographischen Skizzen bot für den heurigen Jahrgang nebst den gelegentlich in früheren Jahrgängen der Tagesblätter erschienenen biographischen Mittheilungen Wurzbachs Biographisches Lexikon. Ausserdem bot auch das reichhaltige Archiv der k. k. Hoftheater-Druckerei eine ebenso gründliche als zuverlässige Quelle.

In vielfacher Beziehung wurde dem Herausgeber des »Wiener Theater-Almanach« bei der Zusammenstellung der »Chronologischen Rückschau« die thätige Mithilfe und freundliche Unterstützung bewährter Fachmänner zuteil, wofür denselben an dieser Stelle der beste und verbindlichste Dank zum Ausdruck gebracht sei.

Die der »Chronologischen Rückschau« angeschlossenen Verzeichnisse des Bureau- und Künstlerpersonales (samt Adressen-Angabe) der einzelnen Theater Wiens wurden dem Herausgeber in entgegenkommendster Weise von den bezüglichen Directionen besorgt und zur Verfügung gestellt, ebenso wie die Zusammenstellungen der in der Saison 1900/1901 stattgehabten Concertveranstaltungen seitens der einzelnen Concert-Directionen. Für diese freundliche Unterstützung sei den betreffenden Factoren hier bestens gedankt.

Als Neuheit wurden in den diesjährigen Jahrgang des »Wiener Theater-Almanach« der Sitzplan, das Verzeichnis des Bureau- und Künstlerpersonales von »Danzers Orpheum«, sowie eine Übersicht der in der Saison 1900/1901 an demselben stattgefundenen Vorstellungen aufgenommen.

Wien, im December 1901.

Der Herausgeber.