

DIE

THEATER UND CONCERT-SÄLE

WIENS.

FAÇADE-ANSICHTEN, SITZPLÄNE, ÜBERSICHT DER PREISE DER PLÄTZE, MITGLIEDER-VERZEICHNIS NACH DEM STANDE VOM 1. DECEMBER 1901 NEBST ANGABE DER WOHNUNGS-ADRESSEN DES KÜNSTLER- UND BEAMTEN-PERSONALES DER THEATER WIENS UND DES ORPHEUMS, STATUS DER PROFESSOREN UND BEAMTEN DES WIENER CONSERVATORIUMS UND ÜBERSICHT DER SÄMMTLICHEN IN DER ZEIT VOM 1. DECEMBER 1900 BIS 30. NOVEMBER 1901 AN DEN WIENER BÜHNEN STATTGEFUNDENEN VORSTELLUNGEN UND ALLER IN DER SAISON 1900/1901 VERANSTALTETEN CONCERTE.



THEATER and CONCERT-SALE

WIENS

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

K. k. Hoftheater.

Oberster Hoftheater-Director.

Sr. kaiserl. und königl. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister.

Se. Durchlaucht Herr Rudolf Fürst von und zu Liechtenstein, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Graf zu Rietberg, Ritter des goldenen Vlieses, Grosskreuz des königlich ungarischen St. Stephan-Ordens, Besitzer der goldenen Jubiläums-Hof-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Grosskreuz des grossherzogl. toscanischen Ordens vom heiligen Joseph, Grosskreuz und Ehren-Bailli (Justizritter) des souveränen Malteser-Ritter-Ordens (mit der Distinction für Jerusalem), Ritter des russisch-kaiserl. St. Andreas-Ordens, des St. Alexander-Newsky-, des weissen Adler-, des St. Annen- und des russisch-kaiserl. königl. St. Stanislaus-Ordens I. Classe, Ritter des königl. preuss. schwarzen Adler-Ordens, Grosskreuz des königl. preuss. rothen Adler-Ordens und des königl. italien. St. Mauritius- und Lazarus-Ordens, Grosscordon des kaiserl. japanischen Ordens der »aufgehenden Sonne«, Grosskreuz des königl. portugiesischen Thurm- und Schwert-Ordens, Ritter des königl. bayrischen St. Hubertus-Ordens, Grosskreuz des Verdienst-Ordens der königl. bayr. Krone, Ritter des königl. sächsischen Ordens der Rautenkrone, Grosskreuz des königl. sächsischen Albrecht-Ordens, des Ordens der königl. württemberg'schen Krone, des königl. Ordens »Stern von Rumänien«, des königl. serbischen weissen Adler-Ordens, Grosscordon des königl. siamesischen Ordens des weissen Elefanten, Grosskreuz des grossherzogl. hessischen Ludwig-Ordens und des grossherzogl. sachsen-weimar'schen Ordens der Wachsamkeit oder vom weissen Falken, Grosskreuz mit der Krone in Gold des Hausordens der wendischen Krone und des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Grosskreuz des fürst. bulgarischen St. Alexander-Ordens (in Brillanten), Gross-Officier des französischen Ordens der Ehrenlegion, Ritter des königl. preuss. Kronen-Ordens II. Classe, Besitzer des kaiserl. ottomanischen Osmanie-Ordens III. Classe, Comthur II. Classe des königl. württemberg'schen Friedrich-Ordens, k. u. k. wirklicher Geheimrath und Kämmerer, Oberst sämmtlicher k. u. k. Leibgarden, Feldmarschall-Lieutenant, lebenslängl. Mitglied des Herrenhauses des österr. Reichsrathes (mit der Versehung der Stelle des Oberstallmeisteramtes betraut), VII., Hofstallstrasse 1.

K. u. k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater.

Interimistischer Leiter.

Se. Excellenz Herr August Freiherr Plappart von Leenheer, Ritter des österr. kaiserl. Ordens der eisernen Krone II. Classe und des österr. kaiserl. Leopold-Ordens, Besitzer der Kriegs-Medaille, der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, der Jubiläums-Medaille für Civil-Staatsbedienstete, der Ehren-Medaille für vierzigjährige treue Dienste, des Grosskreuzes des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens und des serbischen Takowo-Ordens, k. u. k. wirklicher Rath, k. k. Sections-Chef i. P., Präsident-Stellvertreter der Wiener Stadterweiterungs-Commission, III., Reiserstrasse 19.

Kanzlei-Director.

Herr Wiassack Eduard, Ritter des österr. kaiserl. Ordens der eisernen Krone III. Classe, Besitzer der Kriegs-Medaille, der mit dem allerhöchsten Bildnis und Wahlspruch gezierten grossen goldenen Medaille, der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Commandeur des königl. spanischen Ordens Isabella der Katholischen (mit dem Stern), Gross-Officier des königl. Ordens der Krone von Rumänien, Ritter des russisch-kaiserl. St. Annen-Ordens II. Cl. und des königl. preussischen Kronen-Ordens II. Cl., Besitzer des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens II. Cl. mit dem Stern, Commandeur des königl. schwedischen Wasa-Ordens, des königl. serbischen Takowo-Ordens und des königl. Ordens der siamesischen Krone, Officier des königl. italienischen St. Mauritius- und Lazarus-Ordens und des königl. sächsischen Albrecht-Ordens, Ritter des königl. Ordens der Krone von Italien und Ritter II. Classe des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Doctor der Rechte, k. u. k. Hofrath, IV., Wohllebengasse 18.

Herr Breitenfeld Gustav, Hof-Secretär, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Commandeur II. Classe des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Officier des königl. Ordens »Stern von Rumänien« und des königl. serbischen weissen Adler-Ordens, Besitzer des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens III. Cl., Doctor der Rechte, I., Lothringerstrasse 3.

- Herr **Peithner Ritter von Lichtenfels Friedrich**, Ober-Controllor, Besitzer des Militär-Verdienstkreuzes mit der Kriegs-Decoration, der Kriegs-Medaille, der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens III. Cl., Landstand in Niederösterreich, k. u. k. Ober-Rechnungsrath, I., Operngasse 15.
- » **Neidhart Andreas**, Rechnungsrath und Leiter der Rechnungs-Abtheilung, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, IX., Lackierergasse 7.
 - » **Weltner Albert**, Archivar, Ritter des österr. kais. Franz Joseph-Ordens, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille und des königl. spanischen Ordens Isabella der Katholischen, VII., Neustiftg. 9.
 - » **Fünkh Carl**, Rechnungs-Revident, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Lieutenant i. R., VIII., Lerchengasse 36.
 - » **Stift Stefan Freiherr von**, Rechnungs-Revident, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Herr und Landmann in Tirol, Landstand in Österreich und Steiermark, IX., Grüne Thorgasse 14.
 - » **Seidler Franz**, Official, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille f. d. b. M. und des Militär-Dienstzeichens II. Cl., VI., Stumpergasse 54.

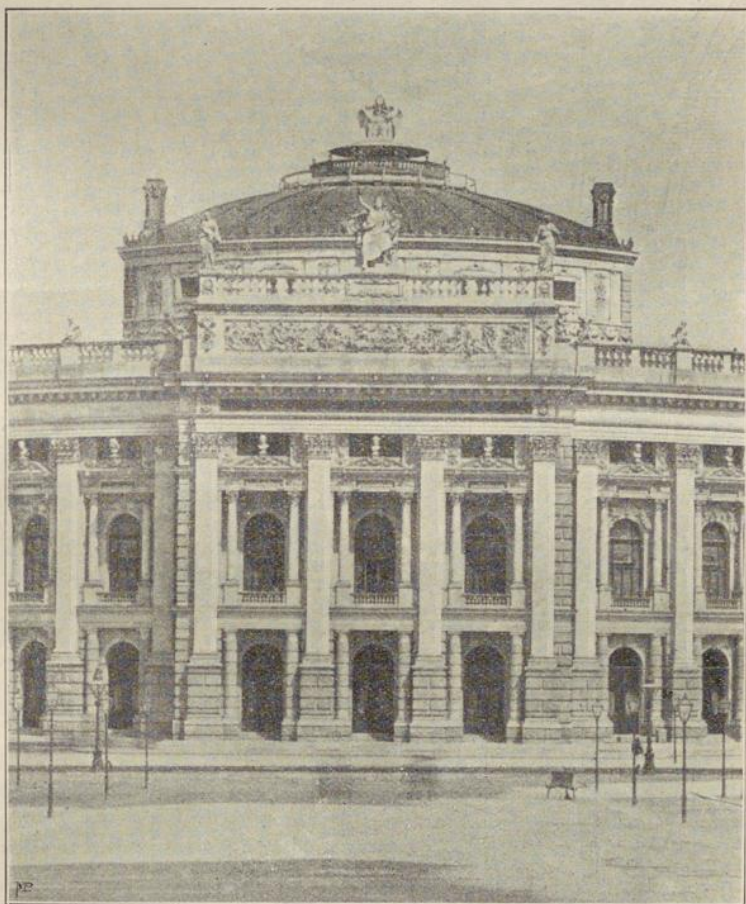
K. u. k. Cassa der k. k. Hoftheater.

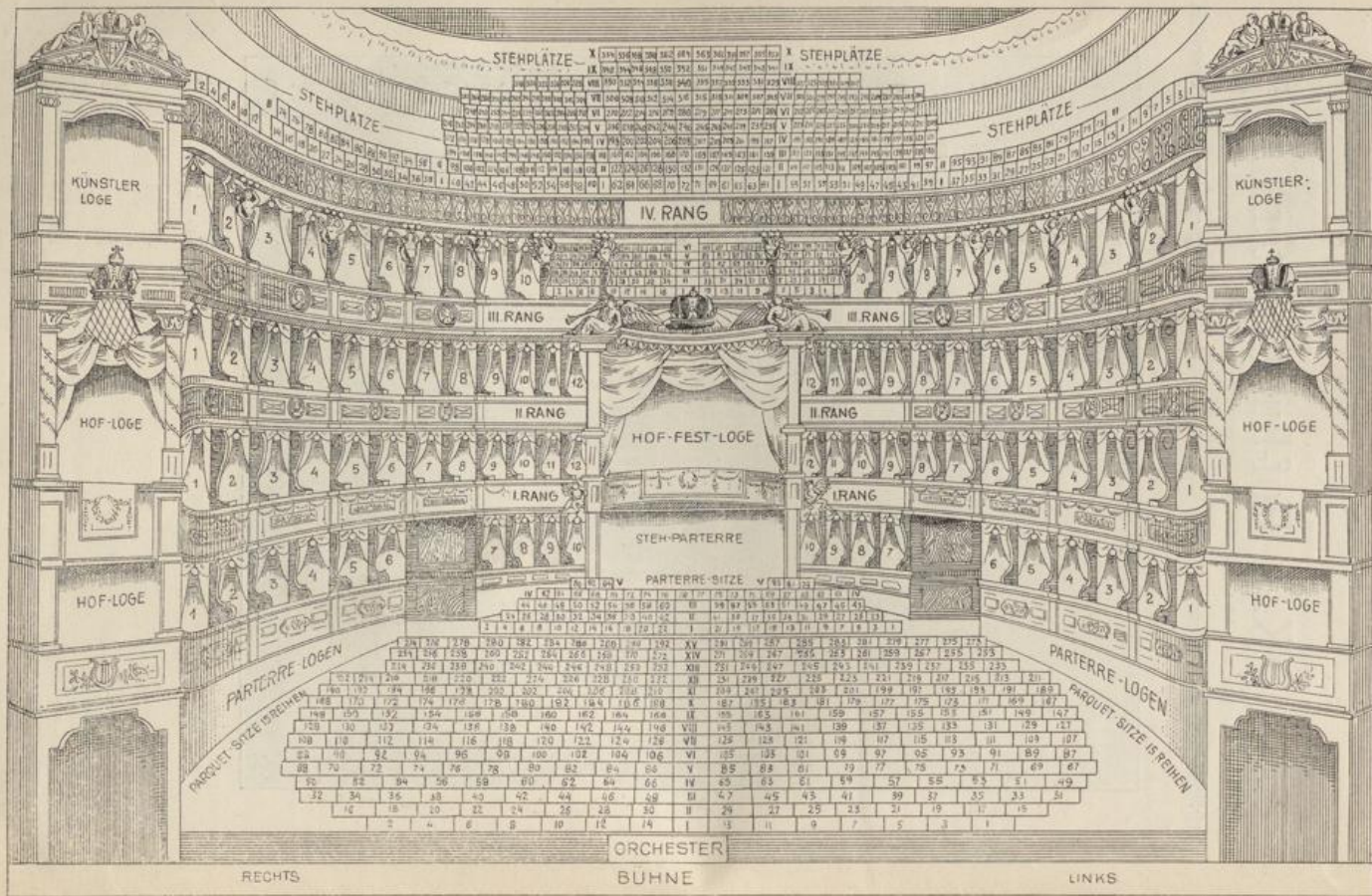
- Herr **Röhrich Alfred**, Hof-Zahlmeister, Vorstand, Ritter des österr. kais. Franz Joseph-Ordens, Besitzer der Kriegs-Medaille, der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille f. d. b. M., des preussischen Kronen-Ordens III. Classe, des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens und Commandeur des königl. serbischen St. Sava-Ordens, k. u. k. Lieutenant a. D., III., Wassergasse 15.
- » **Pokorny Johann**, Hof-Zahlamts-Controllor, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, XVIII., Haizingergasse 19.
 - » **Zeller Gustav**, Hof-Zahlamts-Controllor, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, VIII., Lerchenfelderstrasse 40.
 - » **Schletzer Franz**, Hof-Zahlamts-Cassier, Oberlieutenant im nichtactiven Stande der k. k. Landwehr, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, II., Lichtenauer-gasse 1.
 - » **Scholz August**, Hof-Zahlamts-Cassier, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, XVIII., Währingergürtel 59.
 - » **Wöginger Engelbert L.**, Hof-Zahlamts-Cassier, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, IV., Pressgasse 11.
 - » **Boller Moriz**, Hof-Zahlamts-Cassier, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, k. u. k. Militär-Rechnungs-Accessist i. d. R., V., Franzensgasse 18.
 - » **Habetler Johann**, Hof-Zahlamts-Official, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, II., Schwarzingergasse 3.
 - » **Tunner Hermann**, Hof-Zahlamts-Official, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, V., Margarethenplatz 5.
 - » **Speiser Othmar**, Hof-Zahlamts-Official, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, VIII., Pfeilgasse 1a.
 - » **Knaack Max**, Rechnungs-Official, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, VIII., Piaristen-gasse 60.
 - » **Kompass Robert**, Rechnungs-Assistent, V., Ramperstorferstrasse 51.

K. k. Hof-Burgtheater.

Eröffnet am 14. October 1888.

Fassungsraum: 1532 Personen.





Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre oder im ersten Rang	K 32.—	Ein Parterresitz 2.—5. Reihe . . .	K 5.—
Eine Loge im zweiten Rang . . .	K 24.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . .	K 5.—
Eine Loge im dritten Rang . . .	K 16.—	Ein Sitz 3. Galerie 2. u. 3. Reihe .	K 3.—
Ein Logensitz im Parterre oder im ersten Rang	K 8.—	Ein Sitz 3. Galerie 4.—6. Reihe .	K 1.60
Ein Logensitz im zweiten Rang . .	K 6.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte	K 3.—
Ein Logensitz im dritten Rang . . .	K 4.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Seite	K 2.—
Ein Parquetsitz 1. Reihe	K 10.—	Ein Sitz 4. Galerie 2.—5. Reihe .	K 1.60
Ein Parquetsitz 2.—5. Reihe	K 8.—	Ein Sitz 4. Galerie 6.—10. Reihe .	K 1.20
Ein Parquetsitz 6.—10. Reihe . . .	K 7.—	Eintritt in das Stehparterre (nur Herren gestattet)	K 2.—
Ein Parquetsitz 11.—15. Reihe . . .	K 6.—	Eintritt in die 4. Galerie (Steh- platz)	K —.80
Ein Parterresitz 1. Reihe	K 6.—		

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre oder im ersten Rang	K 20.—	Ein Sitz 3. Galerie 1.—3. Reihe . .	K 2.—
Eine Loge im zweiten Rang	K 14.—	Ein Sitz 3. Galerie 4.—6. Reihe . .	K 1.—
Eine Loge im dritten Rang	K 8.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte	K 1.60
Ein Parquetsitz 1.—10. Reihe	K 4.—	Ein Sitz 4. Galerie, 1. Reihe, Seite	K 1.—
Ein Parquetsitz 11.—15. Reihe . . .	K 3.—	Ein Sitz 4. Galerie 2.—5. Reihe . .	K 1.—
Ein Parterresitz 1. Reihe	K 3.—	Ein Sitz 4. Galerie 6.—10. Reihe .	K —.60
Ein Parterresitz 2.—5. Reihe	K 2.—	Eintritt in das Stehparterre . . .	K —.60
		Eintritt in die 3. und 4. Galerie .	K —.20

Erhöhte Preise der Plätze:*

Eine Loge im Parterre oder im ersten Rang	K 40.—	Ein Parterresitz 2.—5. Reihe . . .	K 6.—
Eine Loge im zweiten Rang	K 30.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . .	K 5.50
Eine Loge im dritten Rang	K 20.—	Ein Sitz 3. Galerie 2. und 3. Reihe	K 3.50
Ein Logensitz im Parterre oder im ersten Rang	K 10.—	Ein Sitz 3. Galerie 4.—6. Reihe . .	K 1.60
Ein Logensitz im zweiten Rang . . .	K 8.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte	K 3.50
Ein Logensitz im dritten Rang	K 6.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Seite	K 2.—
Ein Parquetsitz 1. Reihe	K 12.—	Ein Sitz 4. Galerie 2.—5. Reihe . .	K 1.60
Ein Parquetsitz 2.—5. Reihe	K 10.—	Ein Sitz 4. Galerie 6.—10. Reihe .	K 1.20
Ein Parquetsitz 6.—10. Reihe	K 9.—	Eintritt in das Stehparterre (nur Herren gestattet)	K 2.—
Ein Parquetsitz 11.—15. Reihe . . .	K 8.—	Eintritt in die 4. Galerie (Steh- platz)	K —.80
Ein Parterresitz 1. Reihe	K 8.—		

* Diese Preise sind bei Premieren und bei aussergewöhnlichen Vorstellungen gültig.

Ausserdem besteht für das k. k. Hof-Burgtheater noch ein

Abonnement

auf Logen, und gelten hiebei für das Jahr 1902 die folgenden Bedingungen:

Das ganze Abonnement umfasst 272 Vorstellungen, welche garantiert werden und innerhalb des Jahres 1902 stattzufinden haben. Den Halb-Abonnenten werden 136 Vorstellungen, an allen ungeraden oder geraden Tagen, den Viertel-Abonnenten 68 Vorstellungen, an jedem zweiten ungeraden oder geraden Tage, garantiert.

Die Erklärungen über die Beibehaltung bereits bestehender, sowie die Anmeldungen neuer Abonnements waren bis 10. December 1901 an die k. u. k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater in Wien (I. Bräunerstrasse 14) zu richten.

Die Abonnementspreise betragen:

Für das Halb-Abonnement einer Loge:		Für das Viertel-Abonnement einer Loge:	
im Parterre oder ersten Rang	K 4000	im Parterre oder ersten Rang	K 2000
im zweiten Rang	K 3000	im zweiten Rang	K 1500
im dritten Rang	K 2000	im dritten Rang	K 1000

Die Abonnementsbeträge sind im voraus, entweder ganz oder in zwei gleichen Raten, und zwar die erste im Laufe des Monats December 1901, die zweite in der Zeit vom 15. bis 30. April 1902, an der k. u. k. Casse der k. k. Hoftheater (I., Bräunerstrasse 14) zu entrichten.

Carl Kehlendorfer, Central-Karten-Bureau, I., Krugerstrasse 5, Vormerkungen für Oper und Burg. Karten für alle Theater, Variétés, Concerte, Circus etc. Occasions-Logen für die beiden Hoftheater. Telephon 6236 und 6238.

K. u. k. Direction.

- Herr **Schlenther Paul**, k. u. k. Director, Dr. phil., IX., Garnisongasse 11.
- » **Rosenbaum Richard**, zugetheilt für literarisch-artistische Arbeiten, Dr. phil., VIII., Florianig. 23.
 - » **Czerny Rudolf**, Rechnungs-Revident des k. u. k. Obersthofmeisteramtes, zugetheilt für den administrativen, Dienst Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Ritter des spanischen Isabellen-Ordens, Besitzer des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens IV. Classe und des bulgarischen Civil-Verdienst-Ordens, VIII., Maria Treugasse 2.
 - » **Pfrogner Josef**, Directions-Adjunct, Besitzer der silbernen Tapferkeits-Medaille II. Cl., der Kriegs-Medaille, der Erinnerungs-Medaille a. d. Feldz. 1864 gegen Dänemark und des königl. preussischen Militär-Ehrenzeichens II. Cl., XVIII., Gentzgasse 90.
 - » **Löffelmann Josef**, Directions-Kanzlist, V., Kliebergasse 3.

Regie.

- Herr **Sonnenthal Adolf Ritter von**, Ober-Regisseur, Ritter des österr. kais. Ordens der eisernen Krone III. Cl. und des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Comthur des königl. serbischen St. Sava-Ordens, Comthur II. Cl. des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Ritter des Ordens der königl. italienischen Krone, Ritter 1. Abth. des grossherzogl. sachsen-weimar'schen Ordens der Wachsamkeit oder vom weissen Falken, Besitzer der sachsen-weimar'schen goldenen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft I. Cl., Ritter I. Cl. des grossherzogl. baden'schen Ordens vom Zähringer Löwen, Ritter I. Cl. des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, Besitzer der königl. bairischen Ludwigs-Medaille, des herzogl. sachsen-meinigen'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes I. Cl. des herzogl. braunschweig'schen Ordens Heinrichs des Löwen, des Officierskreuzes des Ordens der Krone von Rumänien, XVIII., Anastasius Grüngasse 54.
- » **Lewinsky Josef**, Regisseur, Ritter des österr. kais. Ordens der eisernen Krone III. Cl., Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer der königl. bairischen Ludwigs-Medaille und des herzogl. sachsen-meinigen'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft, des Ritterkreuzes des Ordens der Krone von Rumänien, IX., Liechtensteinstrasse 23.
 - » **Hartmann Ernst**, Regisseur, Ritter des österr. kais. Ordens der eisernen Krone III. Cl. und des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Ritter II. Cl. des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, XVIII., Sternwartestrasse 55.
 - » **Baumeister Bernhard**, Regisseur, Ritter des österr. kais. Ordens der eisernen Krone III. Cl., Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer der goldenen Salvator-Medaille, IX., Währingerstrasse 17.
 - » **Krastel Fritz**, Regisseur, Ritter des kais. österr. Ordens der Eisernen Krone III. Cl., Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer der königl. bairischen Ludwigs-Medaille für Kunst und Wissenschaft, I., Opemring 21.
 - » **Thimig Hugo**, Regisseur, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Ritter des Ordens der königl. italienischen Krone, Ritter II. Cl. des sächsisch-ernestinischen Hausordens, Ritter des bulgarischen Alexander-Ordens, XIX., Gymnasiumstrasse 47.

Ausübende Mitglieder.

K. u. k. Hofschauspieler.

- Herr **Altmann Josef**, VII., Kirchengasse 19.
- » **Baumeister Bernhard** (s. Reg.)
 - » **Devrient Max**, VII., Schottenhofg. 5.
 - » **Gimnig Oscar**, VII., Neubaugasse 50.
 - » **Hartmann Ernst** (s. Reg.)
 - » **Kainz Josef**, Besitzer des Ritterkreuzes II. Cl. des herzogl. sächsisch-ernestinischen Hausordens, des herzogl. anhalt'schen Verdienst-Ordens für Kunst und Wissenschaft und der grossherzogl. sachsen-weimar'schen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande, IV., Brahmplatz 8.
 - » **Kracher Ferdinand**, II., Aloisgasse 1.
 - » **Krastel Fritz** (s. Reg.)
 - » **Lewinsky Josef** (s. Reg.)
 - » **Reimers Georg**, Ritter des kais. österr. Franz Joseph-Ordens und Besitzer des Officierskreuzes des königl. serbischen St. Sava-Ordens, I., Bankgasse 8.
- Herr **Römpfer Alexander**, XVIII., Sternwartestrasse 71.
- » **Schreiner Jakob**, Ritter des päpstlichen St. Gregor-Ordens und des Ordens vom »heil. Grab«, IX., Hörigasse 6.
 - » **Sommer Rudolf**, Besitzer der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille f. d. b. M., VII., Sigmundsgasse 6.
 - » **Sonnenthal Adolf Ritter v.** (s. O.-Reg.)
 - » **Stätter Philipp**, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes m. d. Kr., XIII., Kopfig. 5.
 - » **Thimig Hugo** (s. Reg.)
 - » **Zeska Carl von**, Ritter des Ordens der rumänischen Krone, Besitzer des Ritterkreuzes des königl. serbischen St. Sava-Ordens, Besitzer des Martannenkreuzes vom deutschen Ritter-Orden und Ritter des persischen Sonnen- u. Löwen-Ordens, VIII., Piaristengasse 60.

Schauspieler.

- Herr Baumgartner Carl, VII., Seidengasse 43.
- » Biesantz Albert, VII., Zieglergasse 88.
 - » Elmhorst Alexander, VIII., Blindengasse 1.
 - » Frank Eugen, derzeit beurlaubt.
 - » Gregori Ferdinand, II., Ausstellungsstrasse 23.
 - » Heine Albert, VIII., Langegasse 14.
 - » Korff Arnold, VII., Breitegasse 8.
 - » Löwe Conrad, XVIII., Semperstrasse 19.
 - » Moser Josef, VIII., Piaristengasse 46.
 - » Nissen Hermann, Besitzer des Ritterkreuzes I. Classe des königlich sächsischen Albrechts-Ordens, des Ritterkreuzes des grossherzoglich mecklenburg-schwerin'schen Greifen-Ordens, der königlich baierischen goldenen Ludwigs-Medaille für Kunst und Wissenschaft (am Bande), des Officierskreuzes des bulgarischen Civil-Verdienst-Ordens, des Ritterkreuzes des grossherzoglich sachsen-weimarschen Haus-Ordens der Wachsamkeit oder vom weissen Falken, des herzoglich sächsisch-ernestinischen Haus-Ordens II. Classe, der grossherzoglich mecklenburgischen grossen goldenen Medaille, des herzoglich anhalt'schen Verdienst-Ordens für Kunst und Wissenschaft mit der Krone, des herzoglich coburg-gotha'schen Verdienstkreuzes, des sächsisch-ernestinischen Haus-Ordens, des herzoglich sachsen-meiningenschen Verdienstkreuzes und der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft (am Bande), der kaiserlich russischen Gedächtnismedaille Alexanders III. (am Bande), der herzoglich anhalt'schen Jubiläums-Medaille (am Bande), Ehrenmitglied und Meister des freien Deutschen Hochstiftes für Wissenschaft und Künste zu Frankfurt a. M., VIII., Lenaugasse 2.
 - » Paulsen Max, VII., Lerchenfelderstrasse 55.
 - » Prechtler Heinrich, XIX., Prinz Eugengasse 15.
 - » Rub Otto, VII., Lerchenfelderstrasse 124.
 - » Schmidt Erich, IX., Sechsschimmelgasse 24.
 - » Tressler Otto, XVIII., Cottagegasse 19.
 - » Witte Eugen, VIII., Josefstädterstrasse 22.

K. u. k. Hofschauspielerinnen.

- Frau Devrient-Reinhold, XIX., Hasenauer-gasse 37.
- » Hohenfels Stella, Besitzerin des gold. Verdienstkreuzes mit der Krone u. d. königl. rumänisch. gold. Medaille I. Cl. bene merenti, XIII., Hietzinger Hauptstrasse 31.
 - » Kallina Anna, IV., Gusshausstrasse 12.
 - » Kratz Anna, Besitzerin des gold. Verdienstkreuzes mit der Krone, VI., Engelg. 1.
 - » Medelsky Caroline, XIII., Wattmann-gasse 14.
- Frau Mitterwurzer Wilh., Besitzerin des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, I., Operring 13.
- » Römpler-Bleibtreu Hedwig, XVIII., Sternwartestrasse 71.
 - » Wagner Rosa, XIII., Gyrowetzgasse 8.
- Fr. Walbeck Fanny, VIII., Lederergasse 5.
- Frau Wilbrandt Auguste, XVIII., Lazaristen-gasse 13.
- Fr. Witt Lotte, I., Reichsrathsstrasse 23.

Schauspielerinnen.

- Fr. Blaha Anna, VIII., Josefstädterstrasse 103.
- » Blanck Ada, VII., Lerchenfelderstrasse 83.
 - » Clemens Elvira, I., Schottenbastei 12.
 - » Flindt Margarethe v., III., Thongasse 3.
- Frau Haerberle Elsa, XIX., Prinz Eugenstr. 18.
- Fr. Heinrich Marie, IX., Kollingasse 6.
- » Mell Mary, II., Wittelsbachstrasse 5.
- Frau Mondthal Camilla, VIII., Kochg. 16.
- Fr. Rabbitow Klara, VII., Neustiftgasse 17.
- » Rosner Helene, VIII., Florianigasse 7.
- Frau Schmittlein Ferdinande, XIX., Prinz Eugengasse 15.
- Fr. Schönchen Amalie, Besitzerin der kgl. bair. Ludw.-Med. f. K. u. W., d. herzogl. braunsch. Med., d. herzogl. sachs.-altenburg. Med. u. d. herzogl. sachsen-coburg-gotha'schen Med., IX., Garnisongasse 1.
- » Schulz Antonie, VIII., Zeltgasse 1.
- Frau Tressler Sophie, XVIII., Cottage-gasse 19.
- Fr. Urban Marie, IV., Schäffergasse 13a.
- » Urfus Marie, VIII., Langegasse 19.
 - » Wilke Gisela, IX., Kollingasse 6.
- Frau Wittels Auguste, VIII., Lerchenfelder-strasse 48.

Kinder-Rollen.

Blaha Emma.
Gerzhofer Camilla.

Rub Marianne.
Rub Christian.

Souffleure.

- Herr Fuchs Aug., IX., Nussdorferstrasse 13.
 » Neidhart Aug., VIII., Wickenburgg. 4.

Inspicienten.

- Herr Neustätter Johann, III., Ungarg. 29.
 » Schreiber Carl, IX., Porzellang. 58-60.
 » Sianar Gustav, XVII., Syringgasse 7.

Souffleuse.

- Frau Männel Lina, VII., Burggasse 24.

Vorstand des Ausstattungswesens.

- Herr Fux Josef, Ritter des kaiserl. österr. Franz Josef-Ordens, des königl. portugiesischen Militär-Christus-Ordens, Besitzer des Ritterkreuzes des königl. Ordens der Krone von Rumänien, akadem. Maler, XIX., Hardtgasse 9.

Inspectoren.

- Herr Lehner Gilbert, Besitzer des Verdienstkreuzes des Ordens vom heiligen Michael, k. k. Decorations-Inspector und Decorations-Maler, VI., Barnabitengasse 3.
 » Bretschneider Bernhard, Bühnen-Inspector, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes und der Kriegs-Medaillen 1864, 1866, 1870/71, VII., Sigmundgasse 16.

Orchester.

- Herr Nowotny Carl, Kapellmeister, VIII., Josefstädterstrasse 52.
 » Wolf Moriz, Orchester-Director, I., Löwelstrasse 8.

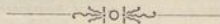
Theater-Ärzte.

- Herr Dr. Brenner von Brennerberg Franz, IV., Margarethenstrasse 47.
 » Dr. Staniek Heinrich, I., Lobkowitzplatz 1.

K. u. k. Gebäudeverwaltung.

- Herr Petrasch Carl, Ober-Inspector, Besitzer der Kriegs-Medaille, der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille f. d. b. M., I., Hof-Burgtheater-Gebäude.
 » Brandner Anton, k. u. k. Ingenieur, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille (für den Inspectionsdienst während der Vorstellungen), II., Fugbachgasse 21.
 » Meter Eduard, Ingenieur, Docent an der k. k. technischen Hochschule (betraut mit der Ober-Aufsicht über die maschinellen Einrichtungen und den Betrieb der Heiz- und Ventilations-Anlagen), VIII., Piaristengasse 15.

2 Löschmeister, 13 Feuerwehrmänner.



December 1900.

Abend-Vorstellungen:

1. Krieg im Frieden.
2. Die Jüdin von Toledo.
3. Jugend von heute.
4. Die Mütter.
5. Cyprienne.
6. Die Orestie. Tragödie in 3 Stücken (»Agamemnone«, »Die Grabspender«, »Die Eumeniden«). Aus dem Griechischen des Aischylos. Nach der Übersetzung Ulrichs v. Wilamowitz-Moellendorff für die moderne Bühne bearbeitet. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
7. Die Orestie.
8. Nathan der Weise.
9. Die Orestie.
10. Zwei Eisen im Feuer.
11. Renaissance.
12. Die Orestie.
13. Agnes Jordan.
14. Götz von Berlichingen. Zur Vorfeier der Enthüllung des Goethe-Denkmal. Ausser dem Jahres-Abonnement.
15. Rosenmontag. Drama in 5 Acten v. Otto Erich Hartleben. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
16. Rosenmontag.
17. Die Orestie.
18. Rosenmontag.
19. Dorf und Stadt.
20. Der Herr Ministerialdirector.
21. Rosenmontag.
22. Geschlossen.
23. Geschlossen.
24. Geschlossen.
25. Die Orestie. Den öffentlichen Wohlthätigkeits-Anstalten Wiens ist ein Theil des Ertrages gewidmet. Ausser dem Jahres-Abonnement.
26. Rosenmontag.
27. Vater und Sohn.
28. Die Orestie.
29. Ein Glas Wasser.
30. Weh dem der lügt.
31. Der Verschwender.

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | | |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 2. Die Grille. 16. Wilhelm Tell. 30. Ein Wintermärchen. | } | Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters. |
|---|---|---|

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

1. Rosenmontag.
2. Die Orestie.
3. Die Nixe.
4. Rosenmontag.
5. König Heinrich der Vierte (Erster Theil).
6. Die Orestie.
7. Rosenmontag.
8. Frau Susanne.
9. Renaissance.
10. Zwei Eisen im Feuer.
11. Cyrano von Bergerac.
12. Rosenmontag.
13. König Heinrich der Vierte (Zweiter Theil).
14. Der Misanthrop. — Der Tartüff.
15. Die Jüdin von Toledo.
16. Faust (Erster Theil). »Margarethe« Frl. Rabitow vom kgl. Hof- und Nationaltheater in München a. G.
17. Die Orestie.
18. Rosenmontag.
19. Das Glück im Winkel. »Elisabeth« Frl. Rabitow a. G.
20. König Heinrich der Vierte (Erster Theil).
21. Rosenmontag.
22. Minna von Barnhelm.
23. Rosenmontag.
24. König Heinrich der Vierte (Zweiter Theil).
25. Iphigenie auf Tauris.
26. Rosenmontag.
27. Prinz Friedrich von Homburg.
28. Hamlet.
29. Rosenmontag.
30. Ein Glas Wasser.
31. Morituri: Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche.

Nachmittags-Vorstellungen:

6. Dorf und Stadt. Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters.
13. Die Geschwister. — Die Laune des Verliebten. — Der Diener zweier Herren.
Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters.
20. Die Ahnfrau. Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters.
27. Der Sohn der Wildnis. Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Flachsmann als Erzieher. Lustspiel in 3 Aufzügen von Otto Ernst. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
2. Flachsmann als Erzieher.
3. Minna von Barnhelm.
4. Flachsmann als Erzieher.
5. Der Erbförster.
6. Jugend von heute.
7. Flachsmann als Erzieher.
8. Die Schmetterlingsschlacht.
9. Egmont.
10. Wallensteins Tod.
11. Flachsmann als Erzieher.
12. Renaissance.
13. Flachsmann als Erzieher.
14. Die Tochter des Herrn Fabricius.
15. Letzte Liebe.
16. Fuchs. Schauspiel in 1 Act von Jules Renard. Aus dem Französischen übersetzt von Hugo v. Hofmannsthal. (Zum 1. Male.) — Die Liebesprobe. Schwank in 3 Aufzügen von Thilo v. Trotha und Julius Freund. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
17. Fuchs. — Die Liebesprobe.
18. Flachsmann als Erzieher.
19. Fuchs. — Die Liebesprobe.
20. Der Richter von Zalamea.
21. Flachsmann als Erzieher.
22. Fuchs. — Die Liebesprobe.
23. Die Jungfrau von Orleans.
24. Flachsmann als Erzieher.
25. Das Erbe.
26. Flachsmann als Erzieher.
27. Die rothe Robe. Drama in 4 Acten aus dem Französischen des Brieux. Übersetzt von Anne St. Cère. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
28. Die rothe Robe.

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | | |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Die Widerspenstige. 10. Fesseln. 17. Egmont. 24. Ein Glas Wasser. | } | Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters. |
|---|---|---|

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Der Unterstaatssecretär.
2. Die rothe Robe.
3. Hannele. — Endlich allein, Schwank in 1 Act von Friedrich Gustav Triesch. (Zum 1. Male.)
4. Rosenmontag.
5. Die rothe Robe.
6. Cyrano von Bergerac.
7. Flachsmann als Erzieher.
8. Der Kuss.
9. Rosenmontag.
10. Die rothe Robe.
11. Demetrius. — Die Laune des Verliebten.
12. Flachsmann als Erzieher.
13. Die rothe Robe.
14. Rosenmontag.
15. Flachsmann als Erzieher.
16. Hannele. — Endlich allein.
17. Hamlet.
18. Viel Lärm um Nichts.
19. Die rothe Robe.
20. Weh dem, der lügt.
21. Morituri: Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche.
22. Die Maus. Lustspiel in 3 Aufzügen von Edouard Pailleron. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen
23. Die Maus.
24. Die rothe Robe.
25. Die Maus.
26. Flachsmann als Erzieher.
27. Rosenmontag.
28. Faust. (Erster Theil.) »Faust« Herr Gregori vom Schiller-Theater in Berlin a. G.
29. Der Probepfeil. »Bogumil Krasinski« Herr Gregori a. G.
30. Wilhelm Tell. »Wilhelm Tell« Herr Gregori a. G.
31. Geschlossen.

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | | |
|------------------------------|---|---|
| 3. Die Jungfrau von Orleans. | } | Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters. |
| 10. Der Richter von Zalamea. | | |

April.

Abend-Vorstellungen :

1. Geschlossen.
2. Geschlossen.
3. Geschlossen.
4. Geschlossen.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Geschlossen.
8. Der Verschwender.
9. Flachsmann als Erzieher.
10. Die Maus.
11. Die rothe Robe.
12. Rosenmontag.
13. Der Kuss.
14. Flachsmann als Erzieher.
15. Der Meister von Palmyra.
16. Die rothe Robe.
17. Zwei Eisen im Feuer.
18. König Heinrich der Vierte (Erster Theil).
19. Rosenmontag.
20. Die Orestie.
21. Jugendfreunde.
22. König Heinrich der Vierte (Zweiter Theil).
23. Die Maus.
24. Flachsmann als Erzieher.
25. Die rothe Robe.
26. Rosenmontag.
27. Galeotto.
28. Der Unterstaatssecretär.
29. Die Nixe.
30. Flachsmann als Erzieher.

Nachmittags-Vorstellungen :

21. Lumpacivagabundus. Zum Besten der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.
28. Lumpacivagabundus. Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters.

Mai.

Abend-Vorstellungen :

1. Viel Lärm um Nichts.
2. Hannele. — Endlich allein.
3. König Richard der Zweite.
4. Die rothe Robe.
5. Ein Schritt vom Wege.
6. Der Meister von Palmyra.
7. Rosenmontag.
8. Cyrano von Bergerac.
9. Flachsmann als Erzieher.
10. Die Maus.
11. Der Misanthrop. — Der Tartüff.
12. König Richard der Zweite.
13. Magnetische Curen.
14. Die rothe Robe.
15. Fuhrmann Henschel.
16. Der Bibliothekar.
17. Weh dem, der lügt.
18. Rosenmontag.
19. Flachsmann als Erzieher.
20. Agnes Jordan.
21. Ein Glas Wasser.
22. Iphigenie auf Tauris.
23. König Lear.
24. Der Veilchenfresser.
25. Die Mütter.
26. Geschlossen.
27. Der Verschwender.
28. Rosenmontag.
29. Die rothe Robe.
30. König Richard der Zweite.
31. Die Maus.

Juni.

Abend-Vorstellungen :

1. Flachsmann als Erzieher.
2. Morituri: Teja. — Fritzchen. »Herr v. Drossee« Herr Nissen vom Deutschen Theater in Berlin (1. Antrittsrolle). — Das Ewig-Männliche.
3. Prinz Friedrich von Homburg. »Friedrich Wilhelm« Herr Nissen (2. Antrittsrolle).
4. Jugendfreunde.
5. König Lear.
6. Geschlossen.
7. Rosenkranz und Gildenstern.
8. Der Kuss.
9. Egmont. »Klärchen« Fr. Rabitow vom kgl. Hof- und Nationaltheater in München (1. Antrittsrolle).
10. Wilddiebe. »Brown« Herr Nissen (3. Antrittsrolle).
11. Fromont junior und Risler senior.
12. Die Nixe.
13. Die versunkene Glocke.
14. Maria Magdalene. »Klara« Fr. Rabitow (2. Antrittsrolle).
15. Ein Schritt vom Wege.
16. Die Maus.
17. Das Erbe. Ausser dem Jahres-Abonnement.
18. Galeotto.
19. Der Bibliothekar.
20. Flachsmann als Erzieher.
21. Maria Stuart. »Maria Stuart« Fr. Rabitow (3. Antrittsrolle).
22. Die rothe Robe.
23. Rosenmontag.
24. Die Schmetterlingsschlacht.
25. Maria Magdalene.
26. Maria Stuart.
27. Das Glück im Winkel.
28. Der Veilchenfresser.
29. Die Journalisten.
30. König Lear.

Vom 1. Juli bis inclusive 31. August geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen:

1. Iphigenie auf Tauris.
2. Morituri: Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche.
3. Rosenmontag.
4. Demetrius. »Marfa« Frau Mondthal vom kgl. Theater in Hannover a. G. — Die Geschwister. — Die Laune des Verliebten.
5. Die Tochter des Herrn Fabricius. »Rolf« Herr Gregori vom Schiller-Theater in Berlin (Antrittsrolle). — »Demmler« Herr Baumgartner vom Stadttheater in Salzburg (Antrittsrolle).
6. Maria Magdalene.
7. Romeo und Julia.
8. Der Meister von Palmyra.
9. Geschlossen.
10. Maria Stuart. »Elisabeth« Frau Mondthal a. G.
11. Frau Susanne.
12. Die Maus.
13. Ein Glas Wasser. »Herzogin von Marlborough« Frau Mondthal a. G.
14. Die rothe Robe.
15. Flachsmann als Erzieher.
16. Weh dem, der lügt.
17. Die alten Junggesellen.
18. Das Glück im Winkel.
19. Der Unterstaatssecretär.
20. Rosenmontag.
21. Cyrano von Bergerac.
22. Prinz Friedrich von Homburg.
23. Die rothe Robe.
24. Flachsmann als Erzieher.
25. Die Journalisten.
26. Rosenmontag.
27. Agnes Jordan
28. Der Schatten. Drama in 3 Acten von M. E. delle Grazie. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
29. Der Schatten.
30. König Lear.

October.

Abend-Vorstellungen:

1. Der Schatten.
2. Jugendfreunde.
3. Hannele. »Mattern« Herr Erich Schmidt vom kgl. deutschen Landestheater in Prag (1. Antrittsrolle).
— Endlich allein.
4. Der Schatten.
5. Die Fee Caprice. Lustspiel in 3 Acten von Oskar Blumenthal. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
6. Die Fee Caprice.
7. Die versunkene Glocke. »Nickelmann« Herr Erich Schmidt (2. Antrittsrolle).
8. Die Fee Caprice.
9. König Ottokars Glück und Ende. »Ottokar« Herr Erich Schmidt (3. Antrittsrolle).
10. Viel Lärm um Nichts.
11. Die Fee Caprice.
12. Flachsmann als Erzieher.
13. Rosenmontag.
14. Magnetische Curen.
15. Die rothe Robe.
16. Renaissance.
17. Die Fee Caprice.
18. Morituri: Teja. — Fritschen. — Das Ewig-Männliche.
19. Der Meister von Palmyra.
20. Die Fee Caprice.
21. Sappho.
22. Die zärtlichen Verwandten. — Eine Partie Piquet.
23. Flachsmann als Erzieher.
24. Das Erbe.
25. Der Kuss.
26. Die rothe Robe.
27. Rosenmontag. Der Aushilfscasse des k. u. k. Militär-Invalidenhauses in Wien ist ein Theil des Ertrages gewidmet. Ausser dem Jahres-Abonnement.
28. Der Bibliothekar.
29. Der Erbförster.
30. Der Traum ein Leben.
31. Die Fee Caprice.

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 20. Maria Stuart. | } Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters. |
| 27. König Ottokars Glück und Ende. | |

November.

Abend-Vorstellungen:

1. Morituri: Teja. — Fritzchen. — Das Ewig-Männliche.
2. Die Rache des Catull. Schauspiel in 1 Act von Jaroslav Vrchlicky. Deutsch von L. Breisky. (Zum 1. Male.) — Hannele.
3. Die rothe Robe.
4. Die Fee Caprice.
5. Flachsmann als Erzieher.
6. Rosenmontag.
7. Die Rache des Catull. — Die zärtlichen Verwandten.
8. Der Apostel. Schauspiel in 3 Aufzügen von Hermann Bahr. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
9. Der Apostel.
10. Wilhelm Tell.
11. Der Apostel.
12. Rosenkranz und Guldennstern.
13. Die Fee Caprice.
14. Der Apostel.
15. Frau Susanne.
16. Krieg im Frieden.
17. Das Erbe.
18. Der Herr Ministerialdirector.
19. Götz von Berlichingen.
20. Flachsmann als Erzieher.
21. Der Apostel.
22. Die versunkene Glocke.
23. Rosenmontag.
24. Der Apostel.
25. Kabale und Liebe.
26. Die Zwillingschwester. Lustspiel in 4 Aufzügen von Ludwig Fulda. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Preisen.
27. Der Apostel.
28. Die Zwillingschwester.
29. Die Zwillingschwester.
30. Der Apostel.

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | | |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Maria Magdalene. 10. Ein Glas Wasser. 17. Sappho. | } | Für den Pensions-Verein dieses Hoftheaters. |
|--|---|---|



**Gegründet
vor 1548**



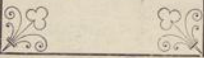
Prämiert

mit 6 goldenen, 2 silbernen und 1 bronzenen Medaille

- WIEN 1883
- PARIS 1889
- GENT 1889
- NIZZA 1890
- WIEN 1892
- AGRAM 1892
- GENF 1893
- MARSEILLE 1893
- BUDAPEST 1896



**Interurban
Telephon 3571**



**Krebs-Apotheke
S. Mittelbach, Wien**

I. Hoher Markt 8

(Palais Sina)

Interurban Telephon Nr. 3571

eine der ältesten Apotheken Wiens (gegründet vor 1548)
im Centrum der Stadt.

Savon de la reine

ist auf das sorgfältigste bereitet, vollkommen neutral
und hat einen angenehmen, erfrischenden Geruch.

1 Stück K —.50.

Tanno-Chinin-Pomade

das Beste und Reellste unter allen bisher angepriesenen
Haarwuchs befördernden Mitteln. 1 Tiegel K 1.50.

Blaud'sche Eisenpillen

bekanntes Blut bildendes Mittel für Bleichsüchtige.

1 Flasche K 2.40.

Cognac

Véritable digestive. Spécialité médicinale.
Société de Distillerie Pharmaceutique.

Preis per $\frac{1}{1}$ Bouteille K 9.—.

Preis per $\frac{1}{2}$ Bouteille K 5.—.

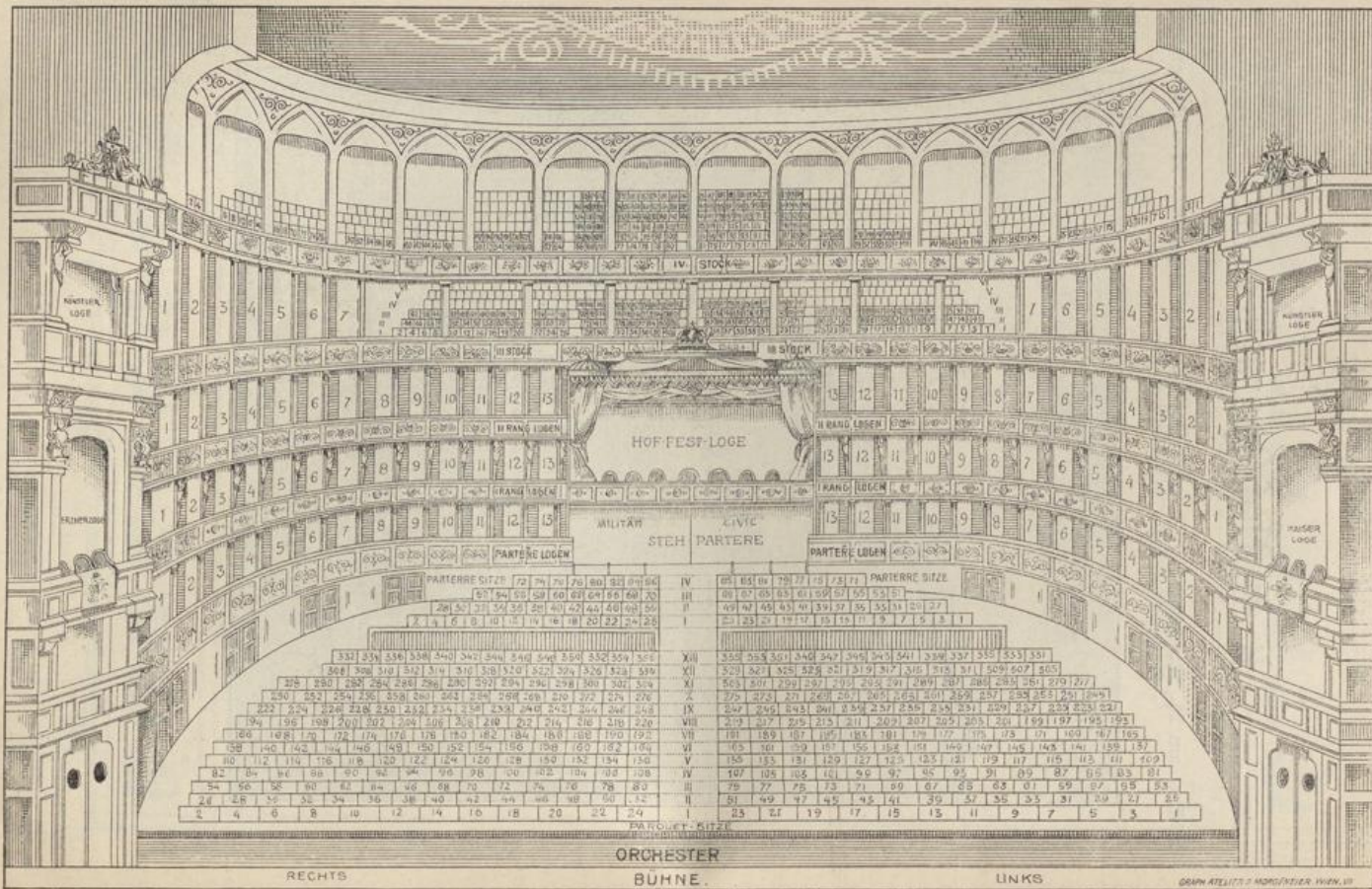


K. k. Hof-Operntheater.

Eröffnet am 25. Mai 1869.

Fassungsraum: 2500 Personen.





Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre oder im ersten Rang	K 50.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . .	K 5.50
Eine Loge im zweiten Rang	K 30.—	Ein Sitz 3. Galerie 2. Reihe . . .	K 4.50
Eine Loge im dritten Rang	K 20.—	Ein Sitz 3. Galerie 3.—4. Reihe . .	K 2.50
Ein Logensitz im Parterre oder im ersten Rang	K 12.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte	K 4.—
Ein Logensitz im zweiten Rang	K 8.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Seite	K 3.—
Ein Logensitz im dritten Rang	K 6.—	Ein Sitz 4. Galerie 2. und 3. Reihe	K 3.—
Ein Parquetsitz 1. Reihe	K 12.—	Ein Sitz 4. Galerie 4.—6. Reihe, Mitte	K 2.50
Ein Parquetsitz 2.—5. Reihe	K 9.—	Ein Sitz 4. Galerie 4.—6. Reihe, Seite	K 2.—
Ein Parquetsitz 6.—9. Reihe	K 8.—	Eintritt in das Parterre (nur Herren gestattet)	K 2.—
Ein Parquetsitz 10.—13. Reihe	K 7.—	Eintritt in die 3. Galerie	K 1.60
Ein Parterresitz 1. Reihe	K 7.—	Eintritt in die 4. Galerie	K 1.20
Ein Parterresitz 2.—4. Reihe	K 6.—		

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre oder im ersten Rang	K 20.—	Ein Sitz 3. Galerie 1. Reihe . . .	K 3.—
Eine Loge im zweiten Rang	K 16.—	Ein Sitz 3. Galerie 2. Reihe . . .	K 2.50
Eine Loge im dritten Rang	K 12.—	Ein Sitz 3. Galerie 3.—4. Reihe . .	K 2.—
Ein Logensitz im Parterre oder im ersten Rang	K 5.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Mitte	K 2.50
Ein Logensitz im zweiten Rang	K 4.—	Ein Sitz 4. Galerie 1. Reihe, Seite	K 2.—
Ein Logensitz im dritten Rang	K 3.—	Ein Sitz 4. Galerie 2. und 3. Reihe	K 2.—
Ein Parquetsitz 1. Reihe	K 6.—	Ein Sitz 4. Galerie 4.—6. Reihe, Mitte	K 1.50
Ein Parquetsitz 2.—5. Reihe	K 5.—	Ein Sitz 4. Galerie 4.—6. Reihe, Seite	K 1.20
Ein Parquetsitz 6.—13. Reihe	K 4.—	Eintritt in das Parterre (nur Herren gestattet)	K 1.60
Ein Parterresitz 1. Reihe	K 4.—	Eintritt in die 3. Galerie	K 1.20
Ein Parterresitz 2.—4. Reihe	K 3.—	Eintritt in die 4. Galerie	K —.80

Außerdem besteht für das k. k. Hof-Operntheater noch ein

Abonnement

auf Logen und Parquetsitze, und gelten hiebei für das Jahr 1902 die folgenden Bedingungen:

Das ganze Abonnement umfasst 252 Vorstellungen, welche garantiert werden und innerhalb des Jahres 1902 stattzufinden haben. Den Halb-Abonnenten werden 126 Vorstellungen, an allen ungeraden oder geraden Tagen, den Viertel-Abonnenten 63 Vorstellungen, an jedem zweiten ungeraden oder geraden Tage, garantiert.

Die Erklärungen über die Beibehaltung bereits bestehender, sowie die Anmeldungen neuer Abonnements waren bis 10. December 1901 an die k. u. k. General-Intendantz der k. k. Hoftheater in Wien (I. Bräunerstrasse 14) zu richten.

Die Abonnementspreise betragen:

Für das Halb-Abonnement einer Loge:		Für das Viertel-Abonnement einer Loge:	
im Parterre oder ersten Rang	K 4400	im Parterre oder ersten Rang	K 2200
im zweiten Rang	K 3300	im zweiten Rang	K 1650
im dritten Rang	K 2200	im dritten Rang	K 1100

Für das Halb-Abonnement eines Sitzes:

im Parquet 1. Reihe	K 1200
» » 2. bis 5. Reihe	K 900
» » 6. bis 9. Reihe	K 800
» » 10. bis 13. Reihe	K 700

Viertel-Abonnements auf Parquetsitze werden nicht zugelassen.

Die Abonnementsbeträge sind im voraus, entweder ganz oder in zwei gleichen Raten, und zwar die erste im Laufe des Monats December 1901, die zweite in der Zeit vom 15. bis 30. April 1902, an der k. u. k. Casse der k. k. Hoftheater (I. Bräunerstrasse 14) zu entrichten.

Carl Kehlendorfer, Central-Karten-Bureau, I. Krugerstrasse 5. Vormerkungen für Oper und Burg. Karten für alle Theater, Variétés, Concerte, Circus etc. Occasions-Logen für die beiden Hoftheater. Telephon 6236 und 6238.

Direction.

- Herr **Mahler Gustav**, k. u. k. Director, III., Rennweg 5.
- » **Przistaupinsky Alois**, Directions-Secretär, Besitzer der Kriegs-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens III. Classe, V., Schönbrunnerstrasse 43.
 - » **Graf Ferdinand**, Directions-Adjunct, k. u. k. Hofkapellen-Sänger, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, I., Bräunerstrasse 10.
 - » **Sageder Carl**, Directions-Official, VI., Canalgasse 6.
 - » **Hartmann Alois**, Directions-Kanzlist und Musikalien-Archivar, IV., Pressgasse 18.
 - » **Schlader Philipp**, Hilfsbeamter, XVIII., Gentzgasse 70.
 - » **Lospichl Carl** von, Hilfsbeamter, XVIII., Schopenhauerstrasse 18.

Der k. u. k. Direction zugetheilt.

- Herr **Ribitsch Gabriel**, Rechnungsrevident in Sr. Majestät Obersthofmeisteramt, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Ritter des kaiserl. russischen St. Stanislaus-Ordens III. Classe, des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens III. Classe, IV., Phorugasse 11.

- Herr **Lefler Heinrich**, Vorstand des Ausstattungswesens, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, des bair. Michael-Ordens und des rumän. Kronen-Ordens, IV., Alleegasse 66.
- » **Brioschi Anton**, Decorationsmaler, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, IV., Heugasse 18.
 - » **Bennier Richard**, Bühnen- und Maschinen-Inspector, Besitzer des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens III. Classe, III., Erdbergstrasse 15.

Regie.

(Ober-Regisseur-Stelle unbesetzt.)

- Herr **Stoll August**, Regisseur, k. u. k. Hofkapellen-Sänger, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, IV., Margarethenstrasse 41-43.
- » **Hassreiter Josef**, Balletmeister und Regisseur, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes, des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens III. Classe, Officier des königl. siamesischen Kronen-Ordens, I., Am Hof 11.
 - » **Fried Heinrich**, stellvertr. Regisseur, Ober-Inspicient und Comparserie-Inspector, IV., Margarethenstrasse 41-43.

Ausübende Mitglieder.

Oper.

Solosänger.

- Herr **Breuer Hans**, IV., Mayerhofgasse 12.
- » **Demuth Leopold**, k. u. k. Kammersänger, IV., Favoritenstrasse 20 A.
 - » **Felix Benedict**, I., Elisabethstrasse 26.
 - » **Frauscher Moriz**, I. Elisabethstrasse 12.
 - » **Grengg Carl**, IV., Theresianumgasse 6.
 - » **Heß Wilhelm**, k. u. k. Kammersänger, VI., Köstlergasse 3.
 - » **Marian Ferdinand**, VII., Breitegasse 4.
 - » **Naval Franz**, k. u. k. österreichischer und herzogl. sächsischer Kammersänger, Besitzer des kais. türkischen Medschidje-Ordens III. Classe, IV., Mayerhofgasse 4.
 - » **Neidl Franz**, k. u. k. Hofkapellen-Sänger, I., Elisabethstrasse 22.

- Herr Pacal Franz, V., Griesgasse 25.
- » Preuss Arthur, IV., Mühlgasse 7.
 - » Reichenberg Franz von, k. u. k. Hofkapellen-Sänger, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Besitzer des Mariannenkreuzes und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, IV., Heugasse 8.
 - » Reichmann Theodor, k. u. k. österreichischer, königl. bairischer und herzogl. anhalt'scher Kammer- und Hofkapellen-Sänger, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Besitzer der königl. bairischen Ludwigs-Medaille, des Ritterkreuzes I. Cl. des sächsisch-ernestinischen Haus-Ordens, Ritter des gross-herzogl. mecklenburg'schen Greif-Ordens, des herzogl. anhalt'schen Verdienst-Ordens für Kunst und Wissenschaft, Besitzer der grossherzogl. hessen-darmstädt'schen und der herzogl. dessau'schen Medaille, I., Opernring 17.
 - » Ritter Josef, Besitzer der hamburg'schen grossen silb. Rettungs-Medaille, VII., Mariahilferstr. 76.
 - » Schittenhelm Anton, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, II., Valeriestrasse 2.
 - » Schmedes Erik, k. u. k. Kammer- und Hofkapellen-Sänger, I., Kärntnerring 15.
 - » Schrödter Fritz, k. u. k. Kammer- und Hofkapellen-Sänger, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, I., Elisabethstrasse 12.
 - » Slezak Leo, I., Elisabethstrasse 5.
 - » Stehmann Gerhard, IV., Wiedener Hauptstrasse 7.
 - » Stoll August (s. Reg.)
 - » Winkelmann Hermann, k. u. k. Kammer- und Hofkapellen-Sänger, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, VI., Gumpendorferstrasse 12.

Solosängerinnen.

- | | |
|---|---|
| <p>Frau Baier-Liebhart Ida, V., Franzensg. 11</p> <ul style="list-style-type: none"> » Elizza Elise, III., Hintere Zollamtstr. 3. » Forster-Brandt Ellen, k. u. k. Kammer- und Hofkapellen-Sängerin, Besitzerin des kais. türkischen Schekafat-Ordens II. Classe, I., Karlsplatz 2. » Förster-Lauterer Bertha, IV., Guss-hausstrasse 23. » Gutheil-Schoder Marie, XIX., Reithle-gasse 10. » Hilgermann Laura, XIII., Auhofstr. 54. » Kaulich-Lazarich Louise, Besitzerin des gold. Verdienstkreuzes mit der Krone, III., Traungasse 1. <p>Frl. Kittel Hermine, IV., Wienstrasse 21.</p> | <p>Frl. Kurz Selma, IV., Wohllebengasse 18.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Kusmitsch Charlotte, II., Springergasse 11. » Michalek Margarethe, III., Richard-gasse 11. » Mildenburg Anna von, k. u. k. Kammer- und Hofkapellen-Sängerin, XIII., Hotel Hietzinger-Hof. » Náday Ilona v., IV., Apfelfgasse 2. <p>Frau Pohlner Jenny, I., Habsburgergasse 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Saville Francès, k. u. k. Kammer- und Hofkapellen-Sängerin, III., Jaquingasse 45. » Sedlmair Sofie, VIII., Josefstädterstr. 14. <p>Frl. Walker Edith, V., Wienstrasse 18.</p> |
|---|---|

Opernchor.

- | | |
|--|---|
| <p>Herr Wondra Hubert, Professor, Chor-Di-ri-gent, Besitzer des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens III. Classe, I., Opernring 13.</p> | <p>Herr Luze Carl, Chor-Di-ri-gent u. Sologesangs-Cor-re-pe-titor, V., Margarethenstrasse 56.</p> |
|--|---|

Erster Tenor:

- | | |
|---|--|
| <p>Herr Böwe Alwin, VI., Ufergasse 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Fournes Walter, V., Rüdigerstrasse 10. » Gaiser Carl, V., Schönbrunnerstrasse 12. » Gräbner Johann, V., Grüngasse 15. » Grodzensky Adolf, II., Hafnergasse 3. » Grundhand Stanislaus, V., Anzen-grubergasse 25. » Matzoun Alexander, X., Columbusg. 43. » Paul Josef, k. u. k. Hof-Kapellensänger, III., Messenhausergasse 9. | <p>Herr Plenk Anton, II., Wittelsbachstrasse 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Schieber Mathias, X., Simmeringer-strasse 126. » Schifter Carl, Unter St.-Veit, Hietzinger-strasse 58. » Schmitz Johann, Besitzer der kaiserl. russisch. gold. Medaille am Bande, Ritter des St. Annen-Ordens, VII., Lerchenfelderstr. 67. » Schmitz Walter, VII., Lerchenfelderstr. 67. » Traxler Rudolf, k. u. k. Hof-Kapellensänger, XIII., Penzingerstr. 34. |
|---|--|

Zweiter Tenor:

- | | |
|--|---|
| <p>Herr Amon Rudolf, VIII., Strozzigasse 26.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Haag Stefan, V., Schönbrunnerstr. 20. » Herle Jaromir, V., Pilgramgasse 22. » Kuhner Heinrich, II., Malzgasse 1. » Neubauer Johann, V., Zentagasse 49. | <p>Herr Platt Wilhelm, Domkapellen-Sänger, V., Einsiedlergasse 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> » Rieger Alfred, VII., Neustiftgasse 62. » Stiasny Anton, VII., Schottenfeldg. 73. » Uilmann Gustav, VII., Burggasse 6. » Willi Hans, VI., Eszterházygasse 14. |
|--|---|

Erster Bass:

- Herr **Andress August**, VI., Kaserngasse 12.
 » **Béé Julius de**, IV., Allee-gasse 58.
 » **Butschek Robert**, Besitzer der Kriegs- und Jubiläums-Medaille, V., Griesgasse 43.
 » **Erber Gustav**, VI., Gumpendorferstr. 135.
 » **Fichtinger Anton**, III., Barichgasse 29.
 » **Fochler Clemens**, k. u. k. Hof- und Domkapellen-Sänger, V., Spengergasse 16.
 » **Heimann Julius**, II., Praterstrasse 43.

- Herr **Kopetzky Franz**, Archivar, IV., Kleine Neugasse 7.
 » **Mayer Georg**, II., Rueppgasse 30.
 » **Pockberger Michael**, V., Griesgasse 38.
 » **Thurzo Carl**, IV., Resselgasse 2.
 » **Zeitberger Franz**, Besitzer der kais. russischen goldenen Verdienst-Medaille am Bande des Stanislaus-Ordens, VII., Schottenfeldgasse 93.

Zweiter Bass:

- Herr **Abel Otto**, V., Castelligasse 24.
 » **Arnoldstein-Schneeweiss Carl**, Besitzer der silbernen Tapferkeits-Medaille I. Cl., der Kriegs-Medaille u. d. Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, X., Columbusg. 40.
 » **Dworschak Johann**, XI., Hauptstr. 110.
 » **Espig Dominik**, IV., Ziegelofengasse 21.
 » **Görner Theodor**, Domkapellen-Sänger, V., Embelgasse 82.
 » **Haan Georg**, IX., Mosergasse 6.
 » **Heitzler Leopold**, III., Reiserstr. 11.
 » **Hellmann Carl**, V., Schönbrunnerstrasse 12.

- Herr **Hufnagel Johann**, XVI., Abeleg. 18.
 » **Koschat Thomas**, k. u. k. Hofkapellen- u. Domkapellen-Sänger, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, Ritter des sächsisch-ernestinischen Haus-Ordens II. Cl., Besitzer der grossen goldenen Medaille des Herzogs Maximilian in Baiern und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Ehrenbürger von Viktring, IV., Karls-gasse 1.
 » **Michailowitsch P.**, VII., Zieglerg. 96.
 » **Rafael Friedrich**, V., Grüngasse 23.
 » **Seebach Paul**, IX., Kinderspitalgasse 7.
 » **Weissshappel Rud.**, VI., Hofmählg. 15.

Chorsängerinnen.

Sopran:

- Frl. **Amon Anna**, VI., Mariahilferstrasse 49.
 » **Aumüller Johanna**, V., Schönbrunnerstrasse 36.
 » **Bohutinsky Marie**, VII., Kircheng. 33.
 Frau **Dörr-Angel Auguste**, X., Laxenburgerstrasse 37.
 Frl. **Drozda Anna**, IV., Fleischmann-gasse 7.
 » **Eiselt Johanna**, VI., Gumpendorferstrasse 123.
 Frau **Fischer-Kraft Anna**, V., Schönbrunnerstrasse 69.
 Frl. **Gallantin Therese**, IV., Freihaus.
 » **Graselli Henriette**, IV., Pressgasse 15.
 Frau **Hackenbergh Hermine**, verhehlichte Bachrich, V., Margarethen-Platz 4.
 Frl. **Haidvogel Auguste**, V., Pilgramg. 18.
 Frau **Herrmann-Daum**, V., Schönbrunnerstrasse 21.
 Frl. **Horwath Wilhelmine**, IV., Johann Straussgasse 15.
 » **Jandi Anna**, V., Siebenbrunnengasse 24.
 Frau **Klee-Netter Angelika**, IV., Mühlg. 11.
 » **Loibl Therese**, IV., Leibenfrostgasse 1.
 Frl. **Markowatz Ottilie**, VI., Mariahilferstrasse 13.

- Frl. **Massanetz Ottilie**, V., Mittersteig 8.
 » **Maurer Marie**, IV., Pressgasse 6.
 Frau **Mayer-Wipperich Marie**, III., Veithgasse 3.
 » **Philipp Therese**, IV., Mostgasse 6.
 » **Rindskopf Magdalena**, IV., Waagg. 13.
 » **Schilling-Zért Rudolphine**, IV., Heumühlgasse 8.
 Frl. **Schimak Ottilie**, XVI., Thaliastr. 126.
 » **Schöneegg Pauline**, II., Thugutstr. 2.
 » **Schranz Marie**, IV., Wiedener Hauptstrasse 18.
 Frau **Sparmann-Zehetmayer Florentine**, XIII., Winkelmann-gasse 4.
 Frl. **Thann Wilhelmine von**, XVII., Zimmermannplatz 1.
 Frau **Wallnöfer-Hrabal Anna**, IV., Waaggasse 13.
 Frl. **Werner Justine**, VIII., Löwenburgg. 4.
 Frau **Wolf Ludovica**, I., Löwelstrasse 8.
 » **Woschilda Anna**, X., Kundratgasse 3.
 Frl. **Zbiral Marie**, IV., Paulanergasse 5.
 » **Zeitberger Elisabeth**, VII., Schottenfeldgasse 93.

Alt:

- Frl. **Angerla Louise**, VIII., Lenaugasse 11.
 Frau **Anger-Luze Wilhelmine**, V., Margarethenstrasse 56.
 » **Bosch Louise**, II., Rothen-Sterngasse 4.
 Frl. **Brick Louise**, V., Rüdiger-gasse 25.
 Frau **Claus Louise**, verhehlichte Lukšič, VI., Gumpendorferstrasse 88.
 » **Dinkhauser-Horwath Franziska**, V., Spengergasse 23.

- Frl. **Feigel Marie**, XII., Schönbrunnerstr. 268.
 » **Gerstmann Karoline**, III., Sofienbrückengasse 7.
 » **Guttman Ilka**, II., Weintraubengasse 3.
 Frau **Harhammer-Heinrich Therese**, IV., Paulanergasse 5.
 Frl. **Heck Wilhelmine**, VI., Kaunitzgasse 33.
 » **Hittich Bertha**, V., Schönbrunnerstr. 30.
 » **Köllmer Charlotte**, IV., Schönbrunnerstrasse 4.

- Frl. **Kränzl** Auguste, XVI., Lerchenfelder-
gürtel 33.
» **Kratky** Marie, V., Rüdiggasse 11.
» **Litschka** Angela, IV., Schäfergasse 22.
» **Löbl** Hermine, IV., Starhembergasse 5.
» **Mach** Marie, IV., Paulanergasse 5.
» **Parma** Bertha, VI., Marchettigasse 1.

- Frau **Richter-Slaby** Charlotte, XVI., Otta-
kringerstrasse 19.
» **Römer-Pleer** E., IV., Schaumburger-
gasse 13.
Frl. **Stadler** Anna, IV., Wienstrasse 39.
» **Steinmann** Marie, VI., Magdalenen-
strasse 66.
» **Vogelhuber** Johanna, V., Kriehuber-
gasse 33.

Ballet.

Solotänzer.

- Herr **Czadill** Raimund (genannt **Raimund**),
V., Margarithenstrasse 80.
» **Guerra** Nicola, Besitzer des persischen
Sonnen- und Löwen-Ordens III. Classe, I.,
Elisabethstrasse 7.

- Herr **Hamme** Ed. Voitus van, I., Schwarzen-
bergstrasse 3.
» **Rathner** Alfred, I., Lothringerstrasse 15.
» **Rathner** Ferdinand, VII., Burgg. 123.
» **Zulka** Josef, V., Grüngasse 21.

Mimiker.

- Herr **Godlewski** Carl, IV., Hechtengasse 1.

- Herr **Rumpel** Johann, II., Rothen-Sterng. 25.

Erste Tänzerin.

- Frl. **Sironi** Irene, IV., Wiedener Hauptstrasse 15.

Solotänzerinnen.

- Frl. **Braun** Emma, IV., Floragasse 9.
» **Erich** Hermine, VI., Mariahilferstr. 5.
» **Köhler** Marie, I., Hohenstaufengasse 10.
» **Konnert** Bertha, VII., Schottenfeldg. 92.
» **Kraus** Helene, IV., Gushausstrasse 21.

- Frl. **Petlar** Alice, III., Thongasse 4.
» **Peterka** Marie, VI., Mariahilferstr. 46.
» **Schiesswald** Ernestine, III., Lager-
gasse 6.
» **Wopalenski** Louise, IV., Margarethen-
strasse 32.

Mimikerinnen.

- Frl. **Ellend** Caroline, VII., Siegmundgasse 5.
» **Graselli** Emma, IV., Pressgasse 15.

- Frl. **Haentjens** Hedwig von, I., Maxi-
millianstrasse 5.

Orchester.

Die mit * bezeichneten Orchester-Mitglieder führen den Titel »K. u. k. Hofmusiker«.

Kapellmeister.

- Herr **Hellmesberger** Josef, k. u. k. Erster Hof-Kapellmeister, Kapellmeister, Professor am Conser-
vatorium, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Commandeur des kaiserl. ottomanischen
Osmanie-Ordens und des kaiserl. ottomanischen Medschidje-Ordens, Officier des königl. rumänischen
Ordens »Stern von Rumänien«, des königl. rumänischen Kronen-Ordens, des königl. serbischen
Takowo-Ordens, des fürstlich bulgarischen Ordens »Pour le mérite« und Besitzer der kaiserl. ottoma-
nischen Medaille für Kunst, I., Nibelungengasse 13.
» **Schalk** Franz, Kapellmeister, I., Fürchgasse 4.
» **Walter** Bruno, Kapellmeister, VII., Neustiftgasse 19.
» **Brecher** Gustav, Dirigent, I., Opernring 9.
» **Bayer** Josef, Ballet-Dirigent, Ritter des kais. österr. Franz Joseph-Ordens, Officier des siamesischen
Kronen-Ordens und Besitzer des persischen Sonnen- u. Löwen-Ordens III. Classe, VIII., Florianigasse 46.

Concertmeister.

- Herr ***Rosé** Arnold, I. Concertmeister und Solospieler, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, k. u. k.
Kammer-Virtuose, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Ritter des königl. Ordens der Krone
von Italien und Besitzer der königl. bairischen gold. Ludwigs-Medaille für Kunst und Wissenschaft,
III., Metternichgasse 5.
» **Prill** Carl, Concertmeister, Professor am Conservatorium, Besitzer des herzoglich anhalt'schen
Verdienst-Ordens »Albrecht des Bären« und der altenburg'schen grossen goldenen Medaille mit der
Krone für Kunst und Wissenschaft, IV., Mayerhofgasse 12.
» **Ahner** Bruno, Concertmeister, grossherzoglich meklenburg'scher Hof-Concertmeister, III., Boerhave-
gasse 27.

Musiker.

I. Violine.

- Herr *Auspitzer Siegfried, IV., Wiedener-Hauptstrasse 16.
- » *Egghard Julius, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Professor am Conservatorium, Officier des kais. ottomanischen Osmanie- und Medschidje-Ordens, Officier des fürstl. bulgarischen Ordens »Pour le mérite« und Besitzer der kaiserlich ottomanischen Medaille für Kunst, IV., Karlsg. 14.
 - » Fischer Paul III., Salesianergasse 13.
 - » *Grohmann Max, IV., Floragasse 5.
 - » *Klein Josef, XIV., Rustengasse 3.
 - » *Kreuzinger Hans, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, IV., Schleifmühlg. 8.
 - » Maireker Franz, XII., Korbergasse 5.
 - » Riesenfeld Hugo, I., Esslinggasse 18.
- Herr *Rosenthal Heinrich, IV., Igelg. 21.
- » *Salamon Johann, I., Getreidemarkt 1.
 - » *Schwendt Theodor, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Officier des kais. ottomanischen Osmanie- und Medschidje-Ordens, Officier des fürstl. bulgarischen Ordens »Pour le mérite« und Besitzer der kaiserl. ottomanischen Medaille für Kunst, IV., Mostgasse 7.
 - » *Siebert August, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, V., Margarethenhof 4.
 - » *Stecher Anton, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, VIII., Langegasse 24.
 - » *Stelzig Josef, IV., Hechtengasse 15.
 - » *Wahl Stefan, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, XII., Schönbrunnerstr. 262.
 - » Weiss Anton, III., Geologengasse 5.

II. Violine.

- Herr *Bachrich Albert, V., Margarethenpl. 4.
- » *Czapauschek Johann, XII., Schönbrunnerstrasse 136.
 - » Dengler Erwin, III., Hauptstrasse 22.
 - » Engelbrech Friedrich, IV., Rainergasse 24.
 - » *Heinrich Franz, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, V., Kleine Neugasse 7.
 - » Jeraj Carl, VIII., Josefstädterstrasse 103.
 - » *Kallmus Ignaz, VII., Myrthengasse 10.
- Herr *Klein Johann, XIV., Rustengasse 3.
- » Kraft Ignaz, V., Schönbrunnerstrasse 69.
 - » *Lichtenstern Max, I., Johannesg. 3.
 - » *Palm Josef, III., Kôlberlgasse 5.
 - » Paudler Carl, XVI., Neulerchenfelderstrasse 73.
 - » *Schwegler Johann, V., Schönbrunnerstrasse 10.
 - » Semrad Hans, XIV., Pfeiffergasse 8.
 - » Zert Otto, IV., Heumühlgasse 8.

Viola.

- Herr *Desing Julius, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, V., Schönbrunnerstr. 117.
- » Heldenberger Cajetan, III., Custozzagasse 3.
 - » *Jelinek Franz, VII., Hermannsgasse 29.
 - » *Kohut Ladislaus, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, IV., Lambrechtsg. 3.
 - » Mayer Dionys, IV., Alleegasse 12.
 - » *Michna Adalbert, I., Kumpfgasse 5.
- Herr Pirschl Raimund, IV., Margarethenstrasse 50.
- » Ruzitska Anton, IV., Taubstummengasse 5.
 - » *Steiner Hugo v. (Solospieler), Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Besitzer der italienischen Medaille »Promotore« für Kunst und Wissenschaft, IV., Favoritenstrasse 28.
 - » *Strebinger Rudolf, IV., Mittersteig 17.
 - » *Winter Hans, IX., Währingergürtel 82.

Violoncell.

- Herr Buxbaum Friedrich, IV., Kolschitzkygasse 23.
- » *Fischhof Josef, I., Volksgartenstrasse 3.
 - » Jeral Wilhelm, VIII., Kochgasse 9.
 - » Klein Franz, XIV., Rustengasse 3.
 - » *Kretschmann Theobald, Kapellmeister an der Votivkirche, IV., Favoritenstrasse 22.
 - » *Popper Wilhelm, I., Weibburgg. 22.
- Herr Rehn Hans, VII., Kaiserstrasse 81.
- » Schmidt Franz, Professor am Conservatorium, XII., Korbergasse 5.
 - » *Sulzer Josef (Solospieler), Officier des königl. serbischen St. Sava-Ordens, Besitzer der herzogl. sachsen-coburg-gotha'schen Medaille und der kaiserl. ottomanischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, I., Himmelpfortgasse 1.

Contrabass.

- Herr *Benesch Georg, I., Kolowratring 14.
- » *Dauthage Max, VI., Engelgasse 1.
 - » *Hrabal Rudolf, IV., Waaggasse 23.
 - » Lustig Rudolf, XVIII., Theresieng. 8.
 - » Madenski Eduard, III., Hauptstr. 65.
 - » Misek Adolf, VIII., Laudongasse 43.
 - » *Siebert Rudolf, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, V., Arndtstrasse 19.
- Herr *Simandl Franz (Solospieler), Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, Professor am Wiener Conservatorium, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, VI., Strohmayergasse 7.
- » Stix Otto, IV., Mayerhofgasse 3.
 - » *Unger Carl, Mitglied der Dom-Musikkapelle zu St. Stefan, VII., Schrankgasse 3.

Harfe.

Herr Schuecker Eduard, XII., Linzerstrasse
Nr. 394.

Herr Ziegenheim Josef, III., Reiser-
strasse 16.

Flöte.

Herr Ghisas Eurystenes, IV., Igelgasse 22.
» *Ibener Gustav, IV., Wienstrasse 39.
» *Kukula Roman, Professor am Wiener
Conservatorium, Mitglied der k. u. k. Hof-
Musikkapelle, V., Phorusplatz 3.

Herr *Markl Alois, V., Schönbrunnerstr. 44.
» *Sonnenberg Wilhelm, V., Gries-
gasse 4.

Oboë.

Herr *Baumgärtel Richard, Professor am
Wiener Conservatorium, Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle, XII., Schönbrunner-
strasse 271.
» *Jandourek Anton, III., Mauthaus-
gasse 9.

Herr *Strasky Johann, XII., Haschekg. 3.
» *Wunderer Alexander, XIII., Sieben-
eichengasse 16.
» *Zink Johann, Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle, Besitzer d. kais. ottom.
Medaille f. Kunst, XIX., Billrothstrasse 55.

Clarinete.

Herr Bartholomey Franz, IX., Maximilian-
platz 13.
» *Powolny Anton, X., Humboldtg. 25.
» *Schmidl Alois, V., Rüdigerergasse 9.

Herr *Schöfmann Carl, XVIII., Gertrudpl. 7.
» *Syrinek Adalbert, Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle, Besitzer der Kriegs-
medaille, IV., Mozartgasse 9.

Fagott.

Herr *Böhm Johann, Professor am Wiener
Conservatorium: Mitglied der k. u. k. Hof-
Musikkapelle, V., Straussengasse 15.
» *Schieder Otto, XII., Pohlgasse 15.

Herr *Thaten Hermann, Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle, IV., Wiedener Hauptstr. 40
» *Wesser Bruno, V., Rüdigerergasse 10.
» *Wittmann Carl, V., Matzleinsdorfer-
strasse 37.

Horn.

Herr Kratky Adolf, XX., Dammstrasse 11.
» *Moissl Franz, IV., Kettenbrückeng. 23.
» *Moissl Hermann, V., Griesgasse 12.
» *Nowak Christian, Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle, VII., Schottenfeldg. 86.
» *Reis Rudolf, V., Wehrgasse 7.

Herr Romagnoli Carl, III., Reiserstr. 27.
» *Stiegler Carl, IV., Kleine Neugasse 10.
» *Vargics Rudolf, IV., Wienstrasse 29.
» *Wipperich Emil, Professor am Wiener
Conservatorium, Mitglied der k. u. k. Hof-
Musikkapelle, III., Veithgasse 3.

Trompete.

Herr Christ Victor, VI., Köstlergasse 1.
» *Pfandler Josef, IX., Porzellangasse 11.
» *Rossbach Franz, Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle, Besitzer der silb. Jubi-
läums-Hof-Medaille, XII., Steinhageg. 18.

Herr *Schöniger Max, IX., Eisengasse 22.
» *Stiegler Adolf, Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle, IV., Taubstummeng. 3.

Posaune.

Herr Ablöschner Joh., XIII., Kuefsteing. 15.
» *Berthold Otto, Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle und der Dom-Musik-
kapelle zu St. Stefan, V., Strausseng. 20.
» *Heinemann Emil, IV., Fleischmann-
gasse 4.

Herr *Schwaneberg Wilhelm, IV., Dann-
hausergasse 10.
» *Walde Theodor, Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle, IV., Favoritenstr. 21.
» *Wesecky Carl, III., Disslergasse 1.

Tuba.

Herr Hartmann Emil, III., Göschel-
gasse 3.

Herr *Huber Rudolf, Mitglied der Dom-Musik-
kapelle zu St. Stefan, XVI., Liebhartsthal 1290.

Pauken.

Herr Schneller Johann, XIII., Penzinger-
strasse 113.

Herr *Weber Franz X., Mitglied der k. u. k.
Hof-Musikkapelle, IV., Brahmplatz 4.

Grosse Trommel.

Herr *Schubert Ferdinand, Professor am Conservatorium, XVI., Thaliastrasse 133.

Kleine Trommel.

Herr *Schwetz Leopold, VII., Bernardgasse 11.

Cinellen und Triangel.

Herr *Richter Josef, VIII., Laudongasse 14.

Bühnen-Musik.

Kapellmeister.

Herr **Wunderer Anton**, Besitzer der silbernen Medaille der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, der Jubiläums-Erinnerungs- und der Deutschmeister-Medaille, VII., Neustiftgasse 48.

Musiker.

Flöte und Piccolo.

Herr **Fischer Ernst**, Besitzer d. Kriegs-Medaille u. d. Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, III., Rennweg 90.

Clarinete.

Herr **Danner Nicolaus**, VI., Marchettig. 9. Herr **Reiter Hermann**, III., Wassergasse 37.
 » **Göschl Johann**, III., Hauptstrasse 84.

Flügelhorn.

Herr **Birnbaum Franz**, Besitzer der Kriegs-Medaille, des Dienstzeichens und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, IV., Paulanergasse 5. Herr **Kandler Franz**, VIII., Blindengasse 28.
 » **Riedi Hermann**, IV., Pressgasse 28.

Bass-Flügelhorn.

Herr **Wessely Wenzel**, Besitzer der Kriegs-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, VIII., Stolzenthalergasse 5.

Horn.

Herr **Daxner Alois**, Besitzer der Kriegs-Medaille, des Dienstzeichens und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, V., Margarethenstrasse 80. Herr **Mach Carl II**, Besitzer des silbernen Verdienstkreuzes mit der Krone, der Kriegs-Medaille, des Dienstzeichens I. Classe, der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille und der Medaille für 40jährige treue Dienste, IV., Paulanergasse 5.
 » **Mach Carl I**, XI., Sedlitzkygasse 22.

Trompete.

Herr **Branz Franz**, VII., Badhausgasse 5. Herr **Oehler Leopold**, Atzgersdorf, Leopoldigasse 6.
 » **Dietrich Ignaz**, V., Malfattigasse 5. » **Wunderer Adolf**, VII., Neustiftg. 48.
 » **Nick Anton**, V., Wimmergasse 33.

Euphonium.

Herr **Mikiska Albert**, V., Grobgasse 3.

Tuba.

Herr **Frank Rudolf**, XVII., Geblergasse 54. Herr **Toman Franz**, XVII., Ottakringerstrasse 48.
 » **Kolin Johann**, X., Leibnitzgasse 37.

Schlagwerk.

Herr **Keller Carl II**, Besitzer der Kriegs-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, II., Hofenedergasse 6. Herr **Prantl Anton**, Besitzer der Kriegs-Medaille und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, III., Reiserstrasse 39.

Artistisches Hilfspersonal.

Oper.

- Herr **Luze Carl**, Sologesangs-Correpetitor, V., Margarethenstrasse 56.
- » **Foll Ferdinand**, Sologesangs-Correpetitor, IV., Luisengasse 15.
 - » **Adler Paul**, Sologesangs-Correpetitor, III., Reisnerstrasse 12.
 - » **Boschetti Victor**, Kapellmeister der k. k. landesfürstl. Pfarre zu St. Carl, I. Domorganist der Metropolitankirche zu St. Stephan, Sologesangs-Correpetitor, IV., Margarethenstrasse 36.
 - » **Kleinecke Wilhelm**, Chor-Correpetitor, IV., Freihaus.
 - » **Skofitz Franz**, Inspicient, Besitzer des kaiserlich ottomanischen Medschidje-Ordens V. Classe, IV., Grosse Neugasse 1.
 - » **Hietz Josef**, Inspicient, V., Schönbrunnerstrasse 36.
 - » **Fröhlich Heinrich**, Souffleur, X., Landgutgasse 33.
 - » **Mannert Vincenz**, Souffleur, XV., Zinkgasse 6.

Ballet.

- Herr **Hassreiter Josef**, Vorstand der Ballettschule, I., Am Hof 11.
- » **Hamme Voituz van**, Lehrer an der Ballettschule, I., Schwarzenbergstrasse 3.
- Frau **Pagliari-Guerra Camilla**, Lehrerin der Mimik, I., Elisabethstrasse 7.
- Frl. **Ellend Caroline**, Lehrerin an der Ballettschule, VII., Siegmundgasse 5.
- Herr **Bergl Jakob**, Ballet-Correpetitor, II., Fugbachgasse 7.
- » **Höne Alexander**, Ballet-Correpetitor, XVI., Thaliastrasse 38.
 - » **Swoboda Rudolf**, Ballet-Correpetitor für die Ballettschule, Besitzer des kaiserlich ottomanischen Medschidje-Ordens V. Classe, V., Giessaufgasse 18.
- Frl. **Kölcher Hedwig**, Gouvernante an der Ballettschule, VII., Stiftgasse 5.

Theater-Ärzte.

- Herr **Bachmann Eduard**, Wund- und Geburtsarzt, emer. k. k. Militärarzt, Besitzer des goldenen und silbernen Verdienstkreuzes mit der Krone und der Kriegs-Medaille etc., I., Am Hof 3.
- » **Itzinger Carl**, Doctor der gesammten Heilkunde, Operateur, Besitzer der Kriegs-Medaille, I., Johannesgasse 2.
 - » **Krenn Roderich**, Doctor der Medicin, kais. Rath, Stadt-Rath und Besitzer der Kriegs-Medaille, XVIII., Währing-Weinhauserstrasse 21.
 - » **Stoffela Ritter v. Alta-Rupe Emil**, Doctor der Medicin und Chirurgie, Magister der Geburtshilfe, k. k. Universitäts-Professor, Mitglied der medicinischen Facultät und des Doctoren-Collegiums zu Wien, wirkliches Mitglied der k. k. Gesellschaft der Ärzte zu Wien, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, Commandeur des kaiserl. russischen Stanislaus-Ordens, des Ordens der königl. italienischen Krone und des königl. portugiesischen Christus-Ordens, Ritter des kaiserlich russischen St. Annen-, des königl. italienischen Mauritius- und Lazarus-Ordens, des königl. portugiesischen Ordens »Unserer lieben Frau von Villa vicosa« und des königl. sächsischen Albrecht-Ordens, VIII., Alserstr. 25.

K. u. k. Gebäudeverwaltung.

- Herr **Brunner Ferdinand**, k. u. k. Ober-Inspector, Architekt, Ritter des kaiserl. österr. Franz Joseph-Ordens, des kaiserl. russischen St. Annen-Ordens III. Classe, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Mitglied der Theater-Localcommission, I., Opernhaus, Operngasse.
- » **Karajan Emil v.**, k. u. k. Hof-Bauadjunct, Ingenieur, Besitzer der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, I., Fleischmarkt 1.

December 1900.

Abend-Vorstellungen:

1. Cavalleria Rusticana. — Die Opernprobe. — Vergissmeinnicht.
2. Der Prophet.
3. Carmen.
4. Margarethe (Faust).
5. Die Fledermaus.
6. Der Bundschuh. — Cavalleria Rusticana. — Harlequin als Elektriker.
7. Die Meistersinger von Nürnberg. Bei aufgehobenem Abonnement.
8. Mignon.
9. Die Königin von Saba.
10. Manon.
11. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo.
12. Die Hochzeit des Figaro.
13. Othello. »Desdemona« Fräulein Marie Brandis vom Stadttheater in Graz a. G.
14. Die Opernprobe. — Rund um Wien.
15. Fra Diavolo.
16. Fidelio.
17. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold.
18. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre.
19. Lucia von Lammermoor. — Vergissmeinnicht.
20. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried.
21. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
22. Die Fledermaus. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
23. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
24. Geschlossen.
25. Der Troubadour. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
26. Carmen. Bei aufgehobenem Abonnement.
27. Lohengrin. Bei aufgehobenem Abonnement.
28. Romeo und Julie.
29. Mignon.
30. Robert der Teufel.
31. Die Fledermaus. Bei aufgehobenem Abonnement.

Nachmittags-Vorstellung:

26. Hänsel und Gretel. — Harlequin als Elektriker.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

1. Die Zauberflöte.
2. Die Königin von Saba.
3. Das Glöckchen des Eremiten.
4. Der Freischütz.
5. Tristan und Isolde.
6. Margarethe (Faust).
7. Rigoletto. »Rigoletto« Herr Carl Astner vom Landestheater in Linz a. G.
8. Der fliegende Holländer.
9. Die Hochzeit des Figaro.
10. Aida.
11. Die verkaufte Braut.
12. Manon.
13. Der Troubadour.
14. Lohengrin.
15. Excelsior.
16. Hans Heiling.
17. Das Heimchen am Herd. — Künstlerlist.
18. Violetta (La Traviata).
19. Die Fledermaus.
20. Carmen.
21. Rienzi. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement und zu erhöhten Parquetpreisen.
22. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
23. Wilhelm Tell. »Arnold« Herr Leo Slezak vom Stadttheater in Breslau a. G.
24. Rienzi.
25. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo.
26. Der Prophet. »Johann von Leyden« Herr Leo Slezak a. G.
27. Fra Diavolo.
28. Tannhäuser. »Elisabeth« Frl. Ilka v. Rohden vom Stadttheater in Graz a. G.
29. Aida. »Aida« Frau Bertha Prosky vom Stadttheater in Köln a. G. — »Radames« Herr Leo Slezak a. G.
30. Die verkaufte Braut.
31. Rienzi.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Der fliegende Holländer. »Senta« Frau Bertha Prošky a. G.
2. Die Meistersinger von Nürnberg. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. »Walther von Stolzing« Herr Leo Slezak a. G. Bei aufgehobenem Abonnement.
3. Margarethe (Faust). »Marthe« Fr. Schemmel a. G.
4. Rienzi.
5. Mignon.
6. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold.
7. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre.
8. Excelsior.
9. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried.
10. Die Fledermaus.
11. Carmen.
12. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung.
13. Manon.
14. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo.
15. Lohengrin. »Elsa« Fr. Josefine Kratz vom Stadttheater in Strassburg a. G.
16. Hänsel und Gretel. — Coppelia.
17. Die Königin von Saba.
18. Der Freischütz.
19. Die Hochzeit des Figaro.
20. Der Troubadour.
21. Carmen.
22. Die verkaufte Braut.
23. Tannhäuser.
24. Die Zauberflöte.
25. Der Evangelimann. — Vergissmeinnicht.
26. Fidelio.
27. Die Meistersinger von Nürnberg. »Walther von Stolzing« Herr Leo Slezak a. G. Bei aufgehobenem Abonnement.
28. Rigoletto.

Nachmittags-Vorstellung:

17. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Harlequin als Elektriker.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
2. Fra Diavolo.
3. Die Fledermaus.
4. Mignon.
5. Lohengrin. »Elsa« Fräulein Anna Slavik vom grossherzogl. Hoftheater in Darmstadt a. G.
6. Lucia von Lammermoor. — Vergissmeinnicht.
7. Der Trompeter von Säckingen.
8. Margarethe (Faust). »Margarethe« Fräulein Anna Slavik a. G.
9. Dalibor.
10. Der Troubadour.
11. Cavalleria Rusticana. — Rund um Wien.
12. Tristan und Isolde.
13. Carmen.
14. Werther.
15. Die Braut von Korea.
16. Der fliegende Holländer. »Senta« Fräulein Marie Brandis vom Stadttheater in Graz a. G.
17. Die verkaufte Braut.
18. Lobetanz. Ein Bühnenspiel in 3 Aufzügen. Dichtung von Otto Julius Bierbaum. Musik von Ludwig Thuille. (Zum 1. Male.) Sylvia, die Nymphe der Diana. Bei erhöhten Preisen.
19. Aida.
20. Czar und Zimmermann.
21. Lobetanz. — Coppelia.
22. Es war einmal . . .
23. Don Juan.
24. Lobetanz. — Rouge et noir.
25. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold.
26. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre. »Grimmgerde« Fräulein Rellé a. G.
27. Lobetanz. — Rouge et noir.
28. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried.
29. Hamlet. — Künstlerlist.
30. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
31. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.

April.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Fledermaus. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
2. Geschlossen.
3. Geschlossen.
4. Geschlossen.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Der Troubadour. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters Bei aufgehobenem Abonnement.
8. Lobetanz. — Rouge et noir.
9. Rienzi.
10. Manon.
11. Carmen.
12. Così fan tutte.
13. Othello.
14. Die Königin von Saba (1. Act). — Divertissement aus dem vieractigen Ballet: Die Braut von Korea. Théâtre paré.
15. Lohengrin.
16. Der Troubadour.
17. Excelsior.
18. Tannhäuser.
19. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo.
20. Der Evangelimann. — Pan.
21. Die Meistersinger von Nürnberg. »Walthar von Stolzing« Herr Leo Slezak a. G.
22. Mignon.
23. Robert der Teufel.
24. Der Trompeter von Säckingen.
25. Jolanthe. — Rund um Wien.
27. Die Hochzeit des Figaro.
27. Fidelio.
28. Lobetanz. — Vergissmeinnicht.
29. Die Königin von Saba.
30. Werther.

Nachmittags-Vorstellung :

8. Hänsel und Gretel. — Harlequin als Elektriker.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Cavalleria Rusticana. Unter persönlicher Leitung des Componisten. — Die rothen Schuhe.
2. Die Braut von Korea.
3. Die Afrikanerin.
4. Martha.
5. Rienzi.
6. Der fliegende Holländer.
7. Der Prophet. »Fides« Fr. Ottilie Metzger vom Stadttheater in Köln a. G.
8. Die Königin von Saba.
9. Martha.
10. Aïda. »Amneris« Fr. Ottilie Metzger a. G. — »Radames« Herr Ejnar Forchhammer, kgl. sächsischer Hof-Opernsänger, a. G.
11. Tannhäuser.
12. Mignon.
13. Lohengrin.
14. Der Troubadour. »Azucena« Fr. Ottilie Metzger a. G.
15. Tristan und Isolde.
16. Carmen. »Carmen« Fr. Ottilie Metzger a. G.
17. Die Meistersinger von Nürnberg.
18. Martha.
19. Die Königin von Saba.
20. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold.
21. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre. »Grimmgerde« Fr. Rellé a. G.
22. Manon. »Des Grieux« Herr Leo Slezak a. G.
23. Die Hochzeit des Figaro. »Graf Almaviva« Herr Theodor Bertram, kgl. bayrischer Hof-Opernsänger, a. G.
24. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried.
25. Margarethe (Faust). »Mephistopheles« Herr Theodor Bertram a. G.
26. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
27. Die Fledermaus.
28. Der Bajazzo. — Die rothen Schuhe. »Der Racheengel« Fr. Armida Gotti a. G.
29. Die Königin von Saba.
30. Wilhelm Tell.
31. Don Juan. »Don Juan« Herr Theodor Bertram a. G.

Juni.

Abend-Vorstellungen :

1. Excelsior. »Die Göttin des Lichtes« Frl. Armida Gotti a. G.
2. Tannhäuser.
3. Carmen. »Escamillo« Herr Theodor Bertram a. G.
4. Margarethe (Faust).
5. Der Bajazzo. »Tonio« Herr Theodor Bertram a. G. — Cavalleria Rusticana. »Alfo« Herr Theodor Bertram a. G.
6. Geschlossen.
7. Der Troubadour. »Manrico« Herr Leo Slezak a. G.
8. Der Freischütz.
9. Lohengrin. »Lohengrin« Herr Leo Slezak a. G.
10. Die verkaufte Braut.
11. Werther (nach Goethe).
12. Aida. »Radames« Herr Leo Slezak a. G.
13. Mignon.
14. Die Meistersinger von Nürnberg. »Walther von Stolzing« Herr Leo Slezak a. G.
15. Wiener Walzer. — Coppelia. — Die Puppenfee.

Vom 16. Juni bis inclusive 10. August geschlossen.

August.

Abend-Vorstellungen:

11. Margarethe (Faust).
12. Excelsior.
13. Der Freischütz.
14. Carmen.
15. Lohengrin.
16. Mignon.
17. Hans Heiling.
18. Der Prophet.
19. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Pan.
20. Romeo und Julie.
21. Der Troubadour.
22. Der fliegende Holländer.
23. Carmen.
24. Don Juan.
25. Die Fledermaus.
26. Fidelio.
27. Lohengrin. »Elsa« Frau Katharina Fleischer-Edel vom Stadttheater in Hamburg a. G.
28. Die verkaufte Braut.
29. Margarethe (Faust). »Margarethe« Frau Katharina Fleischer-Edel a. G. — »Mephistopheles« Herr Theodor Bertram a. G.
30. Mignon.
31. Der Bajazzo. »Tonio« Herr Theodor Bertram a. G. — Cavalleria Rusticana. »Alfio« Herr Theodor Bertram a. G. — Künstlerlist.

Ausser dem Jahres-Abonnement.

September.

Abend-Vorstellungen:

- | | | |
|--|---|-------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Rienzi. 2. Der Troubadour. 3. Carmen. 4. Der fliegende Holländer. 5. Tannhäuser. 6. Manon. | } | Ausser dem Jahres-Abonnement. |
|--|---|-------------------------------|
7. Lohengrin. »Elsa« Frl. Susanne Strong vom Metropolitan-Theater in New-York a. G. — »Telramund« Herr Max Bucksath vom grossherzogl. Hoftheater in Schwerin a. G.
 8. Der Freischütz.
 9. Geschlossen.
 10. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold. »Alberich« Herr Wilhelm Beck vom königl. ungar. Opernhause in Budapest a. G.
 11. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag: Die Walküre. »Sieglinde« Frau Bertha Förster-Lauterer vom Stadttheater in Hamburg a. G. Bei aufgehobenem Abonnement.
 12. Die Hochzeit des Figaro.
 13. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried.
 14. Czar und Zimmermann.
 15. Der Ring des Nibelungen. Dritter Tag: Götterdämmerung. Bei aufgehobenem Abonnement.
 16. Margarethe (Faust).
 17. Mignon. »Mignon« Frau Bertha Förster-Lauterer a. G.
 18. Martha.
 19. Tristan und Isolde.
 20. Die Königin von Saba. »Sulamith« Frau Bertha Förster-Lauterer a. G.
 21. Wilhelm Tell.
 22. Die Fledermaus.
 23. Manon.
 24. Die Meistersinger von Nürnberg. »Eva« Frau Bertha Förster-Lauterer a. G. — »Sixtus Beckmesser« Herr Ludwig Mantler vom Stadttheater in Frankfurt a. M. a. G. Bei aufgehobenem Abonnement.
 25. Carmen.
 26. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. »Nedda« Frau Bertha Förster-Lauterer a. G. — Harlequin als Elektriker.
 27. Aida.
 28. Fledermaus. — Wiener Walzer. Fest-Vorstellung anlässlich der Anwesenheit des deutschen China-Bataillons. Bei aufgehobenem Abonnement.
 29. Robert der Teufel.
 30. Die Königin von Saba. »Sulamith« Frau Bertha Förster-Lauterer a. G.

October.

Abend-Vorstellungen:

1. Mignon.
2. Der Troubadour.
3. Der Evangelimann. — Pan.
4. Die lustigen Weiber von Windsor.
5. Wiener Walzer. — Coppelia. — Sonne und Erde.
6. Lohengrin.
7. Die lustigen Weiber von Windsor.
8. Der fliegende Holländer.
9. Die lustigen Weiber von Windsor.
10. Manon.
11. Die Afrikanerin. »Nelusco« Herr Wilhelm Beck a. G.
12. Das Heimchen am Herd. — Die Puppenfee.
13. Tannhäuser.
14. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Harlequin als Elektriker.
15. Violetta (La Traviata).
16. Excelsior.
17. Der Wildschütz. »Baculus« Herr Leopold Mantler a. G.
18. Die lustigen Weiber von Windsor.
19. Margarethe (Faust).
20. Lohengrin.
21. Der Maskenball.
22. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.
23. Czar und Zimmermann.
24. Die Königin von Saba.
25. Die lustigen Weiber von Windsor.
26. Wilhelm Tell.
27. Die Meistersinger von Nürnberg. Für das Pensions-Institut dieses Hoftheaters. Bei aufgehobenem Abonnement.
28. Mignon.
29. Der Troubadour.
30. Aïda.
31. Die lustigen Weiber von Windsor.

November.

Abend-Vorstellungen:

1. Robert der Teufel.
2. Werther.
3. Die Zauberflöte.
4. Carmen.
5. Dalibor.
6. Die lustigen Weiber von Windsor.
7. Margarethe (Faust).
8. Der Troubadour.
9. Cavalleria Rusticana. — Der Bajazzo. — Künstlerlist.
10. Lohengrin.
11. Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in 3 Acten, einem Prolog und einem Epilog von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach. (Zum 1. Male.) Bei erhöhten Parquet-Preisen.
12. Hoffmanns Erzählungen. Bei erhöhten Parquet-Preisen.
13. Der Freischütz.
14. Hoffmanns Erzählungen.
15. Tannhäuser.
16. Das Heimchen am Herd. — Harlequin als Elektriker.
17. Hoffmanns Erzählungen.
18. Orpheus und Eurydike. »Orpheus« Frll. Agnes Hermann a. G. — Coppelias. »Swanildas« Frll. Yvonne Dethul a. G. — »Franz« Frll. Giordalice Stochetti a. G.
19. Die heilige Elisabeth.
20. Hoffmanns Erzählungen.
21. Manon.
22. Hoffmanns Erzählungen.
23. Excelsior. »Die Göttin des Lichtes« Frll. Giordalice Stochetti a. G. — »Die Civilisation« Frll. Yvonne Dethul a. G.
24. Die lustigen Weiber von Windsor.
25. Die Königin von Saba.
26. Martha.
27. Hoffmanns Erzählungen.
28. Der Bajazzo. — Rund um Wien. »Marie« Frll. Giordalice Stochetti a. G. — »Pas de deux« Frll. Yvonne Dethul a. G.
29. Hoffmanns Erzählungen.
30. Aida. »Amneris« Frll. Josie v. Petru vom Deutschen Landestheater in Prag a. G.

Nachmittags-Vorstellung:

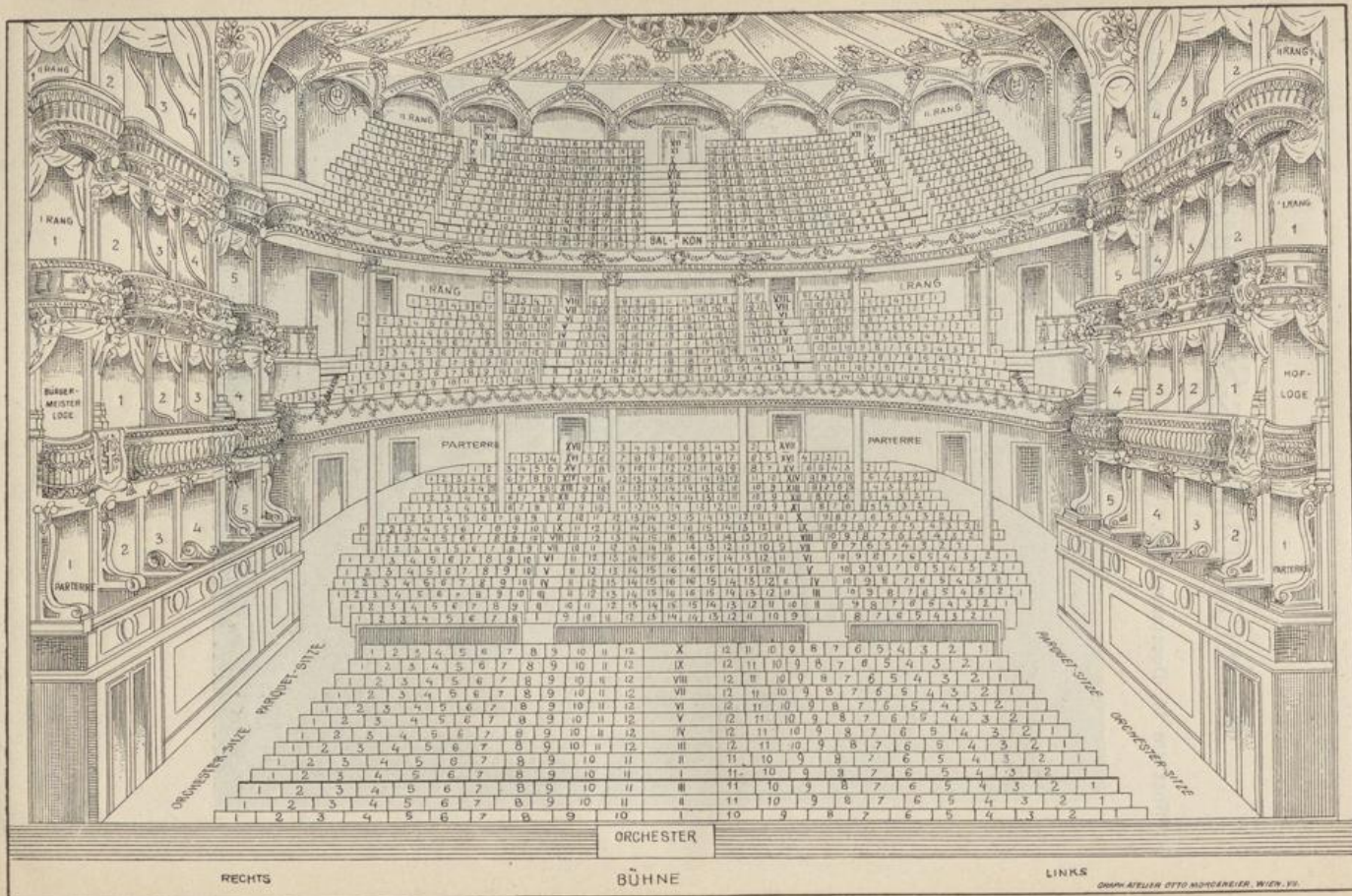
15. Wiener Walzer. — Die Puppenfee. — Sonne und Erde.

Kaiserjubiläums-Stadttheater.

Eröffnet am 14. December 1898.

Fassungsraum: 1857 Personen.





Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen

(einschliesslich Garderobegebühr und Theaterzettel):

Loge im Parterre (5 Personen)	K 24.—	Balkonsitz im 1. Rang 1. Reihe	K 4.30
Loge am Balkon (5 Personen)	K 24.—	Balkonsitz im 1. Rang 2. Reihe	K 3.30
Loge im 1. Rang (5 Personen)	K 20.—	Sitz im 1. Rang 1. und 2. Reihe	K 2.70
Loge im 2. Rang (5 Personen)	K 16.—	Sitz im 1. Rang 3. und 4. Reihe	K 2.—
Orchester-Fauteuil	K 5.30	Sitz im 1. Rang 5. bis 8. Reihe	K 1.40
Parquetsitz 1.— 5. Reihe	K 4.30	Balkonsitz im 2. Rang 1. Reihe	K 2.70
Parquetsitz 6.—10. Reihe	K 3.50	Balkonsitz im 2. Rang 2. Reihe	K 2.—
Parterresitz 1. Reihe	K 3.50	Sitz im 2. Rang 1.— 3. Reihe	K 1.60
Parterresitz 2.— 6. Reihe	K 2.70	Sitz im 2. Rang 4.— 6. Reihe	K —.95
Parterresitz 7.—10. Reihe	K 2.—	Sitz im 2. Rang 7.—12. Reihe	K —.75
Parterresitz 11.—17. Reihe	K 1.40		

Die Vorverkaufsgebühr beträgt: 2 K für eine Loge; 80 h für je einen Orchester-Fauteuil, einen Parquetsitz 1.—5. Reihe, Balkonsitz im 1. Rang 1. Reihe; 60 h für je einen Parquetsitz 6.—10. Reihe, Parterresitz 1.—6. Reihe, Balkonsitz im 1. Rang 2. Reihe, Sitz im 1. Rang 1. und 2. Reihe; 40 h für einen Parterresitz 7.—17. Reihe, Sitz im 1. Rang 3.—8. Reihe.

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen

(einschliesslich Garderobegebühr und Theaterzettel):

Loge im Parterre (5 Personen)	K 12.—	Balkonsitz im 1. Rang 1. Reihe	K 2.50
Loge am Balkon (5 Personen)	K 12.—	Balkonsitz im 1. Rang 2. Reihe	K 2.30
Loge im 1. Rang (5 Personen)	K 10.—	Sitz im 1. Rang 1. und 2. Reihe	K 1.80
Loge im 2. Rang (5 Personen)	K 8.—	Sitz im 1. Rang 3. und 4. Reihe	K 1.40
Orchester-Fauteuil	K 2.70	Sitz im 1. Rang 5.—8. Reihe	K 1.—
Parquetsitz 1.— 5. Reihe	K 2.50	Balkonsitz im 2. Rang 1. Reihe	K 1.80
Parquetsitz 6.—10. Reihe	K 2.30	Balkonsitz im 2. Rang 2. Reihe	K 1.40
Parterresitz 1. Reihe	K 2.30	Sitz im 2. Rang 1.— 3. Reihe	K 1.20
Parterresitz 2.— 6. Reihe	K 2.—	Sitz im 2. Rang 4.— 6. Reihe	K —.75
Parterresitz 7.—10. Reihe	K 1.40	Sitz im 2. Rang 7.—12. Reihe	K —.55
Parterresitz 11.—17. Reihe	K 1.—		

Carl Kehlendorfer, Central-Karten-Bureau, I., Krugerstrasse 5. Vormerkungen für Oper und Burg. Karten für alle Theater, Variétés, Concerte, Circus etc. Occasions-Logen für die beiden Hoftheater. Telephon 6236 und 6238.

Direction.

- Herr **Müller-Guttenbrunn Adam**, Director und Pächter (führt auch die Ober-Regie), IX., Fuchsthallergasse 10.
- » **Suttner Franz**, Director-Stellvertreter, Secretär und Chef des Bureaus, k. u. k. Oberlieutenant a. D., Besitzer der österr. Kriegs- und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, XVIII., Kutschergasse 3.
 - » **Neumann Carl**, administrativer Kanzleileiter und Buchhalter, XVIII., Saliergasse 28.

Regie.

- Herr **Pohler Amand**, Ober-Regisseur, XVIII., Haizingergasse 17.
- » **Striebeck Elimar**, Regisseur, XVIII., Hofstattgasse 19.
- Herr **Sommer Friedrich**, Regisseur, XVIII., Gentzgasse 130.
- » **Zwerenz Carl Ludwig**, Inspections-Regisseur und Comparserie-Inspector, XVIII., Währinger-Gürtel 117.

Bureau, Cassa und Haus-Inspection.

- Herr **Nikolowsky Anton**, Directions-Adjunct, IX., Schlagergasse 6.
- » **Scholz Johann**, Hausinspector u. Bibliothekar, IX., Eisengasse 30.
 - » **Bachunek Theodor**, Controlor, XIII., Linzerstrasse 460.
 - » **Ehrenfried Richard**, Kanzlist, XVIII., Saliergasse 28.
- Herr **Flamm Frz.**, Hauptcassier, Gersthof, Herbeckstrasse 31.
- Frl. **Zillig Adele**, Tagescassierin, IX., Währingerstrasse 48.
- » **Nagy Melanie v.**, Tagescassierin, IX., Währingerstrasse 48.
- Herr **Neydhart Max**, Abendcassier, XVIII., Schulgasse 9.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

- Herr **Bauer Vincenz**, VII., Burggasse 111.
- » **Benke Hermann**, IX., Thurygasse 7.
 - » **Brünger Albert**, IX., Fuchsthallerg. 14.
 - » **Fröden Adolf**, VI., Wallgasse 26.
 - » **Gebhard Eduard**, XVIII., Währinger-gürtel 55.
 - » **Godai Richard**, VII., Mariahilferstr. 126.
 - » **Horak V.**, IX., Bleichergasse 11.
 - » **Linori Louis**, XVIII., Exnergasse 2.
 - » **Norini Emil**, IX., Währingerstrasse 50.
 - » **Nowak Leopold**, XVIII., Canongasse 9.
- Herr **Pohler Amand** (s. Reg.)
- » **Rakowitsch Adolf**, IX., Georg Sieglgasse 3.
 - » **Rauch Adolf**, XVIII., Semperstrasse, Hotel Wieneringer.
 - » **Schmidt Franz**, IX., Fuchsthallerg. 2.
 - » **Sommer Friedrich** (s. Reg.)
 - » **Stanzig Ferdinand**, XVIII., Exnerg. 4.
 - » **Stöhr Heinrich**, IX., Lustkandlgasse 32.
 - » **Striebeck Elimar** (s. Reg.)
 - » **Zwerenz C. L.** (s. Reg.)

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

- Frl. **Fasser Rosa**, IX., Bleichergasse 16.
- » **Froida Marie**, VIII., Skodagasse 22.
 - » **Hoheneck Paula**, IX., Währingerstr. 24.
 - » **Kayser Uly**, XIII., Feldmühlgasse 15.
- Frau **Körner Hermine**, IX., Nussdorferstr. 6.
- Frau **Krall Mizzi**, IX., Pulverturm-gasse 15.
- Frau **Kreith-Lanius Frieda**, VI., Schmalzhofgasse 28.
- » **Lieberzeit Anna**, XVIII., Währinger-Gürtel 114.
- Frl. **Mehler Betti**, VI., Gumpendorferstr. 18.
- » **Nicoletti Adelina**, IX., Bleichergasse 15.
- Frl. **Nötel Edwina**, IX., Lustkandlgasse 34.
- » **Orban Ella**, XVIII., Canongasse 1.
- Frau **Rakowitsch Anna**, IX., Georg Sieglg. 3.
- » **Rettich-Pirk Sarolta v.**, IX., Währingerstrasse 76.
- Frl. **Sandrock Wilhelmine**, IX., Nussdorferstrasse 16.
- » **Scheidl Ida**, XVII., Jörgerstrasse 39.
- Frau **Striebeck-Raupp Aloisia**, XVIII., Hofstattgasse 10.
- Frl. **Timony Gisela**, IX., Beethoveng. 3.

Inspicienten.

- Herr **Horvath Carl**, XVIII., Exnergasse 10.
- » **Goldbach Hans**, IX., Lustkandlg. 35.

Souffleusen.

- Frau **Horvath Vroni**, XVIII., Exnergasse 10.
- » **Prüller Katharina**, XVIII., Semperstr. 42

Chor-Personale.

Herren-Chor.

- | | |
|--|---|
| Herr *Beer Alexander, VII., Burggasse 75. | Herr Rüttschi Albert, XVIII., Währingerstrasse 105. |
| » Drexler Emil, V., Reinprechtsdorferstrasse 64. | » *Schneeweiss Rud., III., Mohsg. 13. |
| » Gerhardt Adolf, IX., Sechsschimmelgasse 13. | » *Sternegg Heinrich, IX., Spitalg. 29. |
| » *Günther Eugen, IX., Bleicherg. 11. | » *Tema Carl, I., Lichtensteg 2. |
| » Haitzl Josef, XIV., Sechshauserstr. 53. | » *Victora Josef, V., Leitgebasse 15. |
| » *Röhl Wilhelm, XVIII., Antonigasse 88. | » *Weiss Robert, XV., Märzstrasse 68. |

Damen-Chor.

- | | |
|--|--|
| Frl. *Botan Frieda, IX., Säulengasse 21. | Frl. *Rail Mathilde, XVIII., Weitlofgasse 9. |
| » Butschek Antonie, XVIII., Exnergasse 2. | » *Szokolczai Leopoldine, XVII., Römergasse 81. |
| » Cerepak Cilly, XVIII., Exnergasse 10. | » Weselka Louise, IX., Wasagasse 23. |
| » *Drexler Rosa, XVII., Geblergasse 100. | » Widensky Marie, VIII., Josefstädterstrasse 11. |
| » *Felder Jenny, XVIII., Lazaristeng. 13. | » *Wolff Hermine, VII., Burggasse 57. |
| » *Fenzella Josefine, VIII., Buchfeldg. 1. | |
| » *Neuhoff Marie, III., Hetzgasse 38. | |

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Eleven und Elevinnen.

Herren:

- Dietrich Ferdinand, XX., Wintergasse 11.
 Mihokovics Oskar, IX., Giessergasse 8.
 Strunz Carl, VIII., Kochgasse 18.

Damen:

- Andraschky Seraphine, XVIII., Gentzg. 27.
 Bernauer Laura, IX., Nussdorferstr. 62.
 Kurz Beata von, XVIII., Dittesgasse 16.
 Linhardt Gisela, XVIII., Währingergürtel 142.
 Raschofsky Victorine, XVIII., Gentzg. 17.

Kinder:

- Hermann Christine v., IX., Eisengasse 25.
 Jeschek Emilie, XVIII., Edelhoftgasse 15.
 Zartl Aurelie, IX., Bleichergasse 8.

Musik-Direction.

- | | |
|--|---|
| Herr Mestrozi Paul, Kapellmeister, XIX., Reithlegasse 6. | Herr Schück Alons, Orchesterdirector, IX., Sechsschimmelgasse 22. |
|--|---|

Orchester.

- | | |
|---|--|
| Herr Benesch Moriz, XVIII., Edelhoftg. 10. | Herr Neusser Leopold, XVII., Bergsteig-
gasse 13. |
| » Gavonda Louis, XVII., Veronikag. 16. | » Peschta Josef, XVII., Hernalser Haupt-
strasse 121. |
| » Gindrich Franz, VII., Stuckgasse 16. | » Remillong Anton, XX., Rauscher-
strasse 12. |
| » Hamberger Rudolf, I., Annagasse 10. | » Schauhacker Fritz, VII., Burgg. 48. |
| » Höne Carl, XVIII., Herbeckstrasse 7. | » Scheiwein Martin, XVIII., Semper-
strasse 33. |
| » Jeray Vincenz, XVIII., Schulgasse 30. | » Schmidt Leopold, II. Prager Reichs-
strasse 290. |
| » Jufe Leo, XVIII., Semperstrasse 36. | » Stark Johann, XVIII., Staudgasse 13. |
| » Jungwirth Ferdinand, XIII., Penzinger-
strasse 43. | » ThannMoriz v., XVII., Zimmermannspl. 1. |
| » Lukasch Anton, XVII., Ranftlgasse 15. | » Uhlemann Heindr., IX., Liechtenstein-
strasse 65. |
| » Mategicek Heinrich, V., Ziegelofen-
gasse 39. | » Wacha Frz., XVIII., Schumanngasse 39. |
| » Matlocha Hans, IV., Wiedener Haupt-
strasse 64. | » Wilhelm Friedrich, V., Margarethen-
strasse 56. |
| » Mraz Josef, XIV., Schweglerstrasse 24. | |
| » Mühlberger Adolf, XIV., Rauchfang-
kehrergasse 29. | |
| Frau Mulacs Erna. | |

Rechts-Consulent.

Herr Dr. Gschmeidler Arthur Edler von, I., Herrengasse 12.

Theater-Ärzte.

Herr Dr. Turen Josef v., XVIII., Kutschergasse 42.

Herr Dr. Reichelt Josef, XVIII., Kreuzgasse 6.

Technisches Personal.

Herr Matzka Franz, Maschinen- und Theatermeister mit 20 Gehilfen.

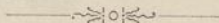
- » Burghart Hermann, Hof-Theatermaler.
- » Hannig Josef, Oberbeleuchter mit 4 Gehilfen.
- » Hoschek Franz, Obergarderobier mit 10 Gehilfen und 6 Gehilfinnen.

Herr Hornisch Jos., Requisiteur mit 4 Gehilfen.

- » Indra Heinrich, Tischler mit 5 Gehilfen.
 - » Jeschek Adolf, Tapezierer mit 2 Gehilfen.
 - » Kurz Johann, Maschinist mit 2 Gehilfen.
 - » Jeremias Carl, Friseur mit 2 Gehilfen.
- Fr. Necut Theresia, Friseurin.

Auditoriums-Dienst.

Lausch Eduard, Oberbilleteur mit 8 Logenmeistern. — 30 Sitzanweiser und Billeteure. — 6 Hydrantenwächter. — 24 Garderobièren. — 6 Toilettefrauen.



December 1900.

Abend-Vorstellungen:

1. Mutter Sorge.
2. Das Kind.
3. Mutter Sorge.
4. Der Dorflump von Dellach. Fest-Vorstellung zu Gunsten des Deutscheimer-Kriegerdenkmals in Königgrätz.
5. Das Kind.
6. Aschenbrödel oder Der gläserne Pantoffel. Märchenspiel mit Gesang und Tanz in 2 Abtheilungen (7 Bildern) von C. A. Görner. Musik von Eduard Stiegmann. (Zum 1. Male.)
7. Mutter Sorge.
8. Das Kind.
9. Mutter Sorge.
10. Das Kind.
11. Der Dorflump von Dellach.
12. Mutter Sorge.
13. Das Kind.
14. Das Gespenst. Schwank in 3 Acten von Franz Wolff. (Zum 1. Male.)
15. Das Kind.
16. Das Gespenst.
17. Mutter Sorge.
18. Das Gespenst.
19. Das Kind.
20. Der Dorflump von Dellach.
21. Mutter Sorge.
22. Mutter Sorge.
23. Das Kind.
24. Geschlossen.
25. Von Penzing nach Peking. Gesangsposse in 5 Bildern von Dovsky und Muth. Musik mit theilweiser Benützung bekannter Melodien von Paul Mestrozi. (Zum 1. Male.) Wohlthätigkeits-Vorstellung zum Besten der Armen Wiens.
26. Von Penzing nach Peking.
27. Mutter Sorge.
28. Von Penzing nach Peking.
29. Das Kind.
30. Von Penzing nach Peking.
31. Von Penzing nach Peking.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Des Meeres und der Liebe Wellen. Schüler-Vorstellung.
2. Philippine Welser.
8. Aschenbrödel.
9. Aschenbrödel.
12. Aschenbrödel.
15. Maria Stuart. Schüler-Vorstellung.
16. Aschenbrödel.
19. Aschenbrödel.
22. Kabale und Liebe. Schüler-Vorstellung.
23. Aschenbrödel.
25. Aschenbrödel. Wohlthätigkeits-Vorstellung zum Besten der Armen Wiens.
26. Aschenbrödel.
27. Aschenbrödel.
28. Aschenbrödel.
29. Aschenbrödel.
30. Aschenbrödel.
31. Aschenbrödel.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

1. Mutter Sorge.
2. Die Räuber. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller. (Zum 1. Male.) »Franz« Herr Ferdinand Bonn a. G.
3. Von Penzing nach Peking.
4. Das Kind.
5. Mutter Sorge.
6. Von Penzing nach Peking.
7. Weh dem, der lügt! »Leon« Herr Ferdinand Bonn a. G.
8. Von Penzing nach Peking.
9. Der Kaufmann von Venedig. »Shylock« Herr Ferdinand Bonn a. G.
10. Die Räuber. »Franz« Herr Ferdinand Bonn a. G.
11. Mutter Sorge.
12. Der Pastorssohn. Schauspiel in 4 Aufzügen von Ferdinand Bonn. (Zum 1. Male.) »Gottfried Lautenhammer« Herr Ferdinand Bonn a. G.
13. Der Pastorssohn. »Gottfried Lautenhammer« Herr Ferdinand Bonn a. G.
14. Der Dorflump von Dellach.
15. Der Pastorssohn. } »Gottfried Lautenhammer« Herr Ferdinand Bonn a. G.
16. Der Pastorssohn. }
17. Von Penzing nach Peking.
18. Der Pastorssohn. }
19. Der Pastorssohn. } »Gottfried Lautenhammer« Herr Ferdinand Bonn a. G.
20. Der Pastorssohn. }
21. Hofgunst.
22. Der Kaufmann von Venedig. »Shylock« Herr Ferdinand Bonn a. G.
23. Der Pastorssohn. »Gottfried Lautenhammer« Herr Ferdinand Bonn a. G.
24. Gaudeamus igitur! Posse mit Gesang in 3 Acten von F. Antony. Musik von Paul Mestrozi. (Zum 1. Male.)
25. A heuriger Has.
26. Die Räuber. »Franz« Herr Ferdinand Bonn a. G.
27. Gaudeamus igitur!
28. Der Pastorssohn. »Gottfried Lautenhammer« Herr Ferdinand Bonn a. G.
29. Hamlet, Prinz von Dänemark. Trauerspiel in 5 Acten von William Shakespeare. Deutsch von August Wilhelm von Schlegel. (Zum 1. Male.) »Hamlet« Herr Ferdinand Bonn a. G.
30. Gaudeamus igitur!
31. Der Kaufmann von Venedig. »Shylock« Herr Ferdinand Bonn a. G.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Aschenbrödel.
2. Aschenbrödel.
5. Aschenbrödel.
6. Aschenbrödel.
9. Aschenbrödel.
13. Aschenbrödel.
16. Aschenbrödel.
19. Minna von Barnhelm. Schüler-Vorstellung.
20. Aschenbrödel.
26. Wildfeuer. Schüler-Vorstellung.
27. Aschenbrödel.
30. Aschenbrödel.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Mutter Sorge.
2. Gaudeamus igitur!
3. Hamlet. »Hamlet« Herr Ferdinand Bonn a. G.
4. Gaudeamus igitur!
5. Der Pastorssohn. »Gottfried Lautenhammer« Herr Ferdinand Bonn a. G.
6. Gaudeamus igitur!
7. Hamlet. »Hamlet« Herr Ferdinand Bonn a. G.
8. Volksbeglucker. Sociales Lustspiel in 4 Acten von Fedor v. Zobelitz. (Zum 1. Male.)
9. Eine Liebesheirat.
10. Volksbeglucker.
11. Mutter Sorge.
12. Volksbeglucker.
13. Die Räuber.
14. Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in 3 Aufzügen von Ferdinand Raimund. Musik von Konradin Kreutzer. (Zum 1. Male.)
15. Hamlet.
16. Mutter Sorge.
17. Der Verschwender.
18. Die Gypsfigur.
19. Der Verschwender.
20. Mutter Sorge.
21. Der Verschwender.
22. Mutter Sorge.
23. Der Familienlump. Volksstück in 3 Acten von Oskar Franz. (Zum 1. Male.)
24. Der Familienlump.
25. Der Verschwender.
26. Der Familienlump.
27. Mutter Sorge.
28. Ein Lustspiel. Lustspiel in 5 Aufzügen von Roderich Benedix. (Zum 1. Male.)

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Aschenbrödel.
3. Aschenbrödel.
6. Aschenbrödel.
9. Philippine Welser. Schüler-Vorstellung.
10. Aschenbrödel.
13. Aschenbrödel.
16. Kabale und Liebe. Schüler-Vorstellung.
17. Aschenbrödel.
19. Wo is denn 's Kind?
20. Aschenbrödel.
24. Aschenbrödel.
27. Aschenbrödel.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Eine Liebesheirat.
2. Der Familienlump.
3. Ein Lustspiel.
4. Der Verschwender.
5. Der Familienlump.
6. Mutter Sorge.
7. Der Familienlump.
8. Der junge Herr. Lebensbild in 3 Aufzügen von Gust. Andr. Ressel. (Zum 1. Male.)
9. Ein Lustspiel.
10. Der junge Herr.
11. Der Familienlump.
12. Der Verschwender.
13. Ein Lustspiel.
14. Der junge Herr.
15. Mutter Sorge.
16. Ein Lustspiel.
17. Eine Liebesheirat.
18. Deutsche Treue. Vaterländisches Schauspiel in 5 Aufzügen von Felix Dahn. (Zum 1. Male.)
— Prolog von Felix Dahn, gesprochen von Frau Elli Staerk. Studenten-Vorstellung zu Gunsten des Lese- und Rede-Vereines deutscher Hochschüler in Wien »Germania« und der »Deutschen Lesehalle« an der technischen Hochschule in Wien.
19. Der Familienlump.
20. Der Reservelieutenant. Lustspiel in 4 Acten von Gustav v. Moser und Thilo v. Trotha. (Zum 1. Male.)
21. Der Verschwender.
22. Deutsche Treue. — Prolog von Felix Dahn, gesprochen von Frau Elli Staerk. Studenten-Vorstellung zu Gunsten des Lese- und Rede-Vereines deutscher Hochschüler in Wien »Germania« und der »Deutschen Lesehalle« an der technischen Hochschule in Wien.
23. Mutter Sorge.
24. Der Reservelieutenant.
25. Der Reservelieutenant.
26. Die Gypsfigur.
27. Der Verschwender.
28. Erlösung. Schauspiel in 4 Acten von C. Drechsler und J. Wach. (Zum 1. Male.)
29. Der Reservelieutenant.
30. Der Familienlump.
31. Erlösung.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Die Räuber. Schüler-Vorstellung.
3. Aschenbrödel.
6. Aschenbrödel.
9. Hamlet. Schüler-Vorstellung.
10. Aschenbrödel.
13. Ins Land der Pyramiden. — Der Kreislauf des Wassers. — Lebende Photographien. Gastspiel des Urania-Theaters.
16. Die Räuber. Schüler-Vorstellung.
17. Aschenbrödel.
20. Passions-Spiele. — Die schönste Stadt der Erde (Constantinopel). — Lebende Photographien. Gastspiel des Urania-Theaters.
23. Hamlet. Schüler-Vorstellung.
24. Aschenbrödel.
25. Aschenbrödel.
27. Im Hochgebirge Tirols. — Wien und die Wiener. — Lebende Photographien. Gastspiel des Urania-Theaters.
30. Der Kaufmann von Venedig. Schüler-Vorstellung.
31. Aschenbrödel.

April.

Abend-Vorstellungen:

1. Mutter Sorge.
2. Der Reservelieutenant.
3. Erlösung.
4. Geschlossen.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Der Reservelieutenant. Zum Besten der Armen Wiens.
8. Eigenthum. Schauspiel in 3 Aufzügen von Wolfgang Madjera. (Zum 1. Male.)
9. Erlösung.
10. Der Reservelieutenant.
11. Eigenthum.
12. Josef Lanner. Zur Feier des 100. Gedenktages der Geburt Josef Lanners.
13. Am Tage des Gerichts. Volksschauspiel in 4 Aufzügen von Peter Rosegger. (Zum 1. Male.)
Zum Besten des Vereines zur Gründung eines Gymnasiums im XVIII. Wiener Gemeindebezirke.
14. Am Tage des Gerichts.
15. Der Reservelieutenant.
16. Josef Lanner.
17. Erlösung.
18. Am Tage des Gerichts.
19. Von Stufe zu Stufe. Volksstück mit Gesang und Tanz in 2 Abtheilungen (5 Bildern) von Hugo Müller. Musik von Franz Roth. (Zum 1. Male.)
20. Mutter Sorge.
21. Von Stufe zu Stufe.
22. Der Reservelieutenant.
23. Am Tage des Gerichts.
24. Mutter Sorge.
25. Von Stufe zu Stufe.
26. Tantalos. Tragödie in 5 Acten von Meinrad Sadil. (Zum 1. Male.)
27. Am Tage des Gerichts.
28. Von Stufe zu Stufe.
29. Von Stufe zu Stufe.
30. Tantalos.

Nachmittags-Vorstellungen:

7. Aschenbrödel. Zum Besten der Armen Wiens.
8. Der Verschwender.
13. Wildfeuer. Schüler-Vorstellung.
14. Eine Liebesheirat.
20. Don Carlos. Schüler-Vorstellung.
21. Lumpacivagabundus.
27. Philippine Welser. Schüler-Vorstellung.
28. Der Verschwender.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Am Tage des Gerichts.
2. Von Stufe zu Stufe.
3. Mutter Sorge.
4. Josepha. Romantische Volksoper in 3 Aufzügen von J. Zähler und W. Schriefer. Musik von Alfons Maurice. (Zum 1. Male.)
5. Josepha.
6. Tantalos.
7. Josepha.
8. Stadt und Land oder Der Viehhändler aus Oberösterreich. Zum Besten der gewerblichen Fachschule der Wiener Fleischhauer-Genossenschaft.
9. Josepha.
10. Tantalos.
11. Von Stufe zu Stufe.
12. Stadt und Land oder Der Viehhändler aus Oberösterreich.
13. Mutter Sorge.
14. Das goldene Vlies. Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen von Franz Grillparzer. Erster Tag: Der Gastfreund. Trauerspiel in 1 Aufzug. — Die Argonauten. Trauerspiel in 4 Aufzügen. (Zum 1. Male.) »Medea« Frl. Agathe Barsescu a. G.
15. Josepha.
16. Die Katakomben.
17. Von Stufe zu Stufe.
18. Das goldene Vlies. Zweiter Tag: Medea. Trauerspiel in 5 Aufzügen. (Zum 1. Male.) »Medea« Frl. Agathe Barsescu a. G.
19. Mutter Sorge.
20. Das goldene Vlies. Erster Tag: Der Gastfreund. — Die Argonauten. »Medea« Frl. Agathe Barsescu a. G.
21. Ein ungeschliffener Diamant. Posse in 1 Aufzug von Alexander Bergen. (Zum 1. Male.) — Frühere Verhältnisse. Posse mit Gesang in 1 Act von Johann Nestroy. (Zum 1. Male.) — Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin. Posse in 1 Aufzug v. Alex. Bergen. (Zum 1. Male.)
22. Das goldene Vlies. Zweiter Tag: Medea. »Medea« Frl. Agathe Barsescu a. G.
23. Graf Essex. Trauerspiel in 5 Acten von Heinrich Laube. (Zum 1. Male.) »Elisabeth« Frl. Agathe Barsescu a. G. — »Graf Essex« Herr Hermann Benke a. G.
24. Ein ungeschliffener Diamant. — Frühere Verhältnisse. — Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.
25. Der Herrgottschnitzer von Ammergau. »Pauli« Herr Hermann Benke a. G.
26. Ein ungeschliffener Diamant. — Frühere Verhältnisse. — Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin. Zum Besten der Armen der Stadt Wien.
27. Ein ungeschliffener Diamant. — Frühere Verhältnisse. — Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.
28. Der Sohn der Wildnis. »Parthenia« Frl. Agathe Barsescu a. G. — »Ingomar« Herr Hermann Benke a. G.
29. Der Pfarrer von Kirchfeld.
30. Ein ungeschliffener Diamant. — Frühere Verhältnisse. — Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.
31. Sappho. »Sappho« Frl. Agathe Barsescu a. G. — »Melitta« Frl. Gisela Timony a. D.

Nachmittags-Vorstellungen:

4. Die Räuber. Schüler-Vorstellung.
5. Josef Lanner.
11. Der Verschwender. Schüler-Vorstellung.
12. Am Tage des Gerichts.
16. Der Waffenschmied.
18. Tantalos. Schüler-Vorstellung.
19. Stadt und Land oder Der Viehhändler aus Oberösterreich.
25. Tantalos. Schüler-Vorstellung.
26. Aschenbrödel. Zum Besten der Armen der Stadt Wien.
27. Aschenbrödel.

Vom 1. Juni bis inclusive 30. August geschlossen.

August.

Abend-Vorstellung:

31. Im Zeichen des Kreuzes. Geschichtsbild in 5 Acten (9 Abtheilungen) aus der Zeit der Christenverfolgung unter Kaiser Nero in Rom von Wilson Barret. Aus dem Englischen übersetzt von H. Böhrmann-Riegen und A. Dolcini. Für die deutsche Bühne bearbeitet von H. Böhrmann-Riegen. Musik von William Röse. (Zum 1. Male.) »Mercia« Frä. Mara Bedekovics a. D. — »Marcus Superbus« Herr Hermann Benke a. D.

September.

Abend-Vorstellungen:

1. Im Zeichen des Kreuzes.
2. Im Zeichen des Kreuzes.
3. Im Zeichen des Kreuzes.
4. Im Zeichen des Kreuzes.
5. Im Zeichen des Kreuzes.
6. Im Zeichen des Kreuzes.
7. Im Zeichen des Kreuzes.
8. Im Zeichen des Kreuzes.
9. Im Zeichen des Kreuzes.
10. Im Zeichen des Kreuzes, Wohlthätigkeits-Vorstellung.
11. Im Zeichen des Kreuzes.
12. Im Zeichen des Kreuzes.
13. Im Zeichen des Kreuzes.
14. Im Zeichen des Kreuzes.
15. Im Zeichen des Kreuzes.
16. Im Zeichen des Kreuzes.
17. Im Zeichen des Kreuzes.
18. Im Zeichen des Kreuzes.
19. Im Zeichen des Kreuzes.
20. Im Zeichen des Kreuzes.
21. Im Zeichen des Kreuzes.
22. Im Zeichen des Kreuzes.
23. Im Zeichen des Kreuzes.
24. Im Zeichen des Kreuzes.
25. Im Zeichen des Kreuzes.
26. Im Zeichen des Kreuzes.
27. Im Zeichen des Kreuzes.
28. Im Zeichen des Kreuzes.
29. Im Zeichen des Kreuzes.
30. Im Zeichen des Kreuzes.

Nachmittags-Vorstellungen:

8. Die Grille. Ländliches Charaktergemälde in 5 Aufzügen, mit theilweiser Benützung einer Erzählung von G. Sand, von Charlotte Birch-Pfeiffer. (Zum 1. Male.)
15. Wo is denn 's Kind?
22. Lumpacivagabundus.
29. Drei Paar Schuhe. Lebensbild mit Gesang in 3 Abtheilungen und 1 Vorspiel von Carl Görlitz, für die österreichische Bühne bearbeitet von Alois Berla. Musik von Carl Millöcker. (Zum 1. Male.) »Leni« Frä. Uly Kayser a. D.

October.

Abend-Vorstellungen:

1. Im Zeichen des Kreuzes.
2. Im Zeichen des Kreuzes.
3. Im Zeichen des Kreuzes.
4. Im Zeichen des Kreuzes. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Seiner Majestät des Kaisers.
5. Im Zeichen des Kreuzes.
6. Im Zeichen des Kreuzes.
7. Im Zeichen des Kreuzes.
8. Im Zeichen des Kreuzes.
9. Im Zeichen des Kreuzes.
10. Im Zeichen des Kreuzes.
11. Im Zeichen des Kreuzes.
12. Im Zeichen des Kreuzes.
13. Im Zeichen des Kreuzes.
14. Im Zeichen des Kreuzes.
15. Im Zeichen des Kreuzes.
16. Im Zeichen des Kreuzes.
17. Im Zeichen des Kreuzes.
18. Im Zeichen des Kreuzes.
19. Im Zeichen des Kreuzes.
20. Im Zeichen des Kreuzes.
21. Im Zeichen des Kreuzes.
22. Der Millionenbauer. Volksstück in 4 Aufzügen von Max Kretzer. (Zum 1. Male.)
23. Im Zeichen des Kreuzes.
24. Im Zeichen des Kreuzes.
25. Im Zeichen des Kreuzes.
26. Der Millionenbauer.
27. Im Zeichen des Kreuzes.
28. Im Zeichen des Kreuzes.
29. Im Zeichen des Kreuzes.
30. Im Zeichen des Kreuzes.
31. Ein Mann der Öffentlichkeit. Posse mit Gesang in 4 Bildern von C. R. Wolff. Musik von Paul Mestrozi. (Zum 1. Male.)

Nachmittags-Vorstellungen:

5. Das goldene Vliess. Erster Tag: Der Gastfreund. — Die Argonauten. »Medea« Frl. Agathe Barsescu a. G. Schüler-Vorstellung.
6. Drei Paar Schuhe.
9. Das goldene Vliess. Zweiter Tag: Medea. »Medea« Frl. Agathe Barsescu a. G. Schüler-Vorstellung.
12. Die Räuber. Schüler-Vorstellung.
13. Ein ungeschliffener Diamant. — Frühere Verhältnisse. — Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.
19. Philippine Welser. Schüler-Vorstellung.
20. Drei Paar Schuhe.
26. Graf Essex. Schüler-Vorstellung.
27. Ein ungeschliffener Diamant. — Frühere Verhältnisse. — Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.

November.

Abend-Vorstellungen:

1. Im Zeichen des Kreuzes.
2. Im Zeichen des Kreuzes.
3. Ein Mann der Oeffentlichkeit.
4. Im Zeichen des Kreuzes.
5. Im Zeichen des Kreuzes.
6. Im Zeichen des Kreuzes.
7. Im Zeichen des Kreuzes.
8. Im Zeichen des Kreuzes.
9. Verarmte Leute. Lebensbild in 4 Acten von Franz Wolff. (Zum 1. Male.)
10. Verarmte Leute.
11. Im Zeichen des Kreuzes.
12. Verarmte Leute.
13. Im Zeichen des Kreuzes.
14. Im Zeichen des Kreuzes.
15. Im Zeichen des Kreuzes.
16. Im Zeichen des Kreuzes.
17. Im Zeichen des Kreuzes.
18. Im Zeichen des Kreuzes.
19. Liselott', Lustspiel in 5 Aufzügen von Heinrich Stobitzer. (Zum 1. Male.) Zu Gunsten der Wohltätigkeits-Anstalten des IX. Bezirkes.
20. Im Zeichen des Kreuzes.
21. Liselott'.
22. Im Zeichen des Kreuzes.
23. Liselott'.
24. Liselott'.
25. Liselott'.
26. Liselott'.
27. Liselott'.
28. Der Schandfleck. Volksstück in 5 Bildern von Jora. Mit Benützung des gleichnamigen Dorf-romanes von Ludwig Anzengruber. (Zum 1. Male.)
29. Liselott'.
30. Der Schandfleck.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
3. Der Müller und sein Kind.
9. Graf Essex. Schüler-Vorstellung.
10. Drei Paar Schuhe.
15. Lumpacivagabundus.
16. Don Carlos. Schüler-Vorstellung.
17. Wo ist denn 's Kind?
23. Wildfeuer. Schüler-Vorstellung.
24. Die Grille.
30. Der Sohn der Wildnis.

Vergnügungs-Etablissement
Café Betty Riedl

I. Rothenurmstrasse 19.

Täglich Doppel-Concert

Erstes Wiener Salon-Quartett.

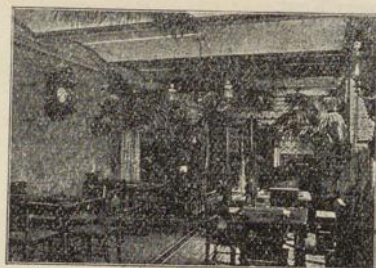


Im eleganten Wintergarten:
Ziguner-Kapelle.

Täglich Doppel-Concert



Anfang
9 Uhr abends
bis
früh.

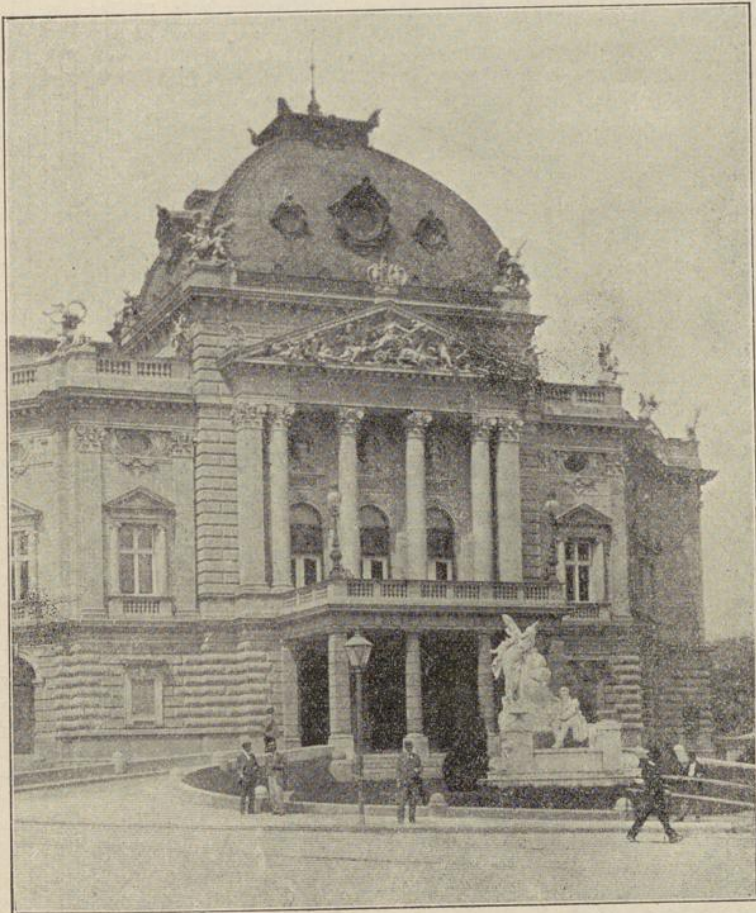


Sonn- und
Feiertag
Beginn 4 Uhr
nachmittags.

Deutsches Volkstheater.

Eröffnet am 14. September 1889.

Fassungsraum: 1900 Personen.



Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen

(einschliesslich Garderobegebühr und Theaterzettel):

Eine Balkonloge für 5 Personen	K 30.40	Ein Parterresitz	K 2.20
Eine Balkonloge für 4 Personen	K 26.40	Ein Balkonsitz 1. Reihe . . .	K 4.40
Eine Loge im ersten Rang für		Ein Balkonsitz 2. u. 3. Reihe	K 3.50
5 Personen	K 24.40	Ein Balkonsitz 4. u. 5. Reihe	K 3.—
Eine Loge im ersten Rang für		Ein Balkonsitz 6.—8. Reihe	K 2.50
4 Personen	K 20.40	Ein Balkonsitz 9.—12. Reihe	K 2.—
Eine Loge im zweiten Rang für		Ein numerierter Sitz im zweiten	
5 Personen	K 18.40	Rang 1. Reihe	K 3.40
Eine Loge im zweiten Rang für		Ein numerierter Sitz 2. u. 3. Reihe	K 2.20
4 Personen	K 14.40	Ein numerierter Sitz 4.—7. Reihe	K 1.80
Ein Orchestersitz	K 6.40	Ein numerierter Sitz 8.—10.	
Ein Parquetsitz 1.—5. Reihe	K 4.40	Reihe	K 1.10
Ein Parquetsitz 6.—11. Reihe	K 4.—	Stehplatz im Parterre	K 1.10
Ein Parquetsitz 12.—16. Reihe	K 3.40	Stehplatz auf der Galerie . .	K —.70

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen

(einschliesslich Garderobegebühr und Theaterzettel):

Eine Balkonloge für 5 Personen	K 22.40	Ein Parterresitz	K 1.80
Eine Balkonloge für 4 Personen	K 20.40	Ein Balkonsitz 1. Reihe . . .	K 3.40
Eine Loge im ersten Rang für		Ein Balkonsitz 2. u. 3. Reihe	K 2.40
5 Personen	K 16.40	Ein Balkonsitz 4. u. 5. Reihe	K 2.20
Eine Loge im ersten Rang für		Ein Balkonsitz 6.—8. Reihe	K 2.—
4 Personen	K 14.40	Ein Balkonsitz 9.—12. Reihe	K 1.60
Eine Loge im zweiten Rang für		Ein numerierter Sitz im zweiten	
5 Personen	K 12.40	Rang 1. Reihe	K 2.80
Eine Loge im zweiten Rang für		Ein numerierter Sitz 2. u. 3. Reihe	K 1.80
4 Personen	K 10.40	Ein numerierter Sitz 4.—7. Reihe	K 1.40
Ein Orchestersitz	K 5.40	Ein numerierter Sitz 8.—10.	
Ein Parquetsitz 1.—5. Reihe	K 3.40	Reihe	K —.90
Ein Parquetsitz 6.—11. Reihe	K 2.80	Stehplatz im Parterre	K —.70
Ein Parquetsitz 12.—16. Reihe	K 2.20	Stehplatz auf der Galerie . .	K —.50

Carl Kehlendorfer, Central-Karten-Bureau, I., Krugerstrasse 5. Vormerkungen für Oper und Burg. Karten für alle Theater, Variétés, Concerte, Circus etc. Occasions-Logen für die beiden Hoftheater. Telephon 6236 und 6238.

Direction.

Herr **Bukovics Emerich** von, Director, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer der kais. österr. Kriegs-Medaille und des Mariannenkreuzes des souveränen Johanniter-Ordens, XIII., Veitlisseng. 7.

Regie.

Herr **Dr. Fellner Richard**, Dramaturg und Regisseur, VII., Siebensterngasse 38.

- » **Herzka Julius**, Regisseur, VIII., Mechtaristengasse 4.
- » **Kadelburg Heinrich**, Regisseur, Besitzer der sachsen-coburg-gotha'schen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft und der kais. russ. Medaille Alexanders III., VI., Mariahilferstrasse 1 a.
- » **Martinelli Ludwig**, Regisseur, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone und der grossen goldenen Salvator-Medaille, VII., Neustiftgasse 17.
- » **Retty Rudolf**, Regisseur, Besitzer der Kriegs-Denkmedaille für Combattanten 1870/71 und der Kaiser Wilhelms-Medaille, VIII., Auerspergstrasse 5.
- » **Strakosch Alexander**, Vortragsmeister, VIII., Buchfeldgasse 4.

Bureau und Cassa.

Herr **Geiringer Anton**, Cassenchef,
I., Johannesgasse 14.

- » **Stern Georg**, Buchhalter, VI., Stumpergasse 61.
- » **Reich S.**, Adjunct, VII., Myrtheng. 17.
- » **Heiter Ludwig**, Inspections-Regisseur und Archivar, IX., Wiesengasse 13.

Herr **Schapira M.**, I. Cassier.

- » **Pick E.**, II. Cassier.
- » **Strausz N.**, III. Cassier.
- » **Rauch Josef**, IV. Cassier.
- » **Wiedl Franz**, Controlor.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr **Amon Anton**, VII., Kaiserstrasse 60.

- » **Brandt Julius**, IV., Schleifmühlgasse 23.
- » **Broda Moritz**, II., Ferdinandstrasse 17.
- » **Czasta Franz**, II., Schüttelstrasse 43.
- » **Eppens Otto**, VII., Neubaugasse 79.
- » **Fronz Oskar**, VII., Neustiftgasse 85.
- » **Geisendörfer Jul.**, VII., Burgg. 43-45.
- » **Hofbauer Rudolf**, VII., Kandlgasse 6.
- » **Kadelburg Heinrich** (s. Reg.)
- » **Kramer Leop.**, I., Rathhausstrasse 15.
- » **Kutschera Victor**, VII., Neustiftg. 17.
- » **Licho Adolf**, VII., Burggasse 45.

Herr **Martinelli Ludwig** (s. Reg.)

- » **Meixner Jul.**, Lehrer am Conservatorium, VIII., Landesgerichtsstrasse 11.
- » **Meth Josef**, VIII., Langedgasse 14.
- » **Preu Wilhelm** von, XIV., Mariahilferstrasse 188.
- » **Retty Rudolf** (s. Reg.)
- » **Russeck Georg**, VII., Spittelbergg. 12.
- » **Tewele Franz**, I., Landesgerichtsstr. 18.
- » **Thaller Willy**, VII., Kirchengasse 43-45.
- » **Weiss Theodor**, VII., Burggasse 22.
- » **Weisse Adolf**, VI., Wienzeile 36-38

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frau **Albach-Retty Rosa**, VIII., Strozzig. 2.

- Frl. **Brenneis Vally** von, VI., Kollergergasse 6.
- » **Buché Frieda**, VII., Neustiftgasse 23.
- » **Fira Fifi**, VI., Stumpergasse 29.
- Frau **Glöckner Josefine**, I., Rathhausstr. 15.
- » **Gribl Lina**, VI., Mariahilferstrasse 89.
- Frl. **Joseffy Josefine**, VII., Neustiftgasse 10.
- » **Lafrenz Helene**, VIII., Langedgasse 25.
- Frau **Leithner Therese**, VI., Theobaldg. 4.
- » **Martinelli Louise**, VII., Neustiftg. 17.
- Frl. **Medelsky Hermine**, XIII., Wattmann-gasse 14.

Frau **Nemé Ernestine**, VII., Lerchengasse 21.

- » **Odilon Helene**, VII., Neustiftgasse 11.
- » **Pohl Charlotte**, VIII., Schloßesslgasse 2.
- Frl. **Reinhardt Rosa**, VI., Laimgrubengasse 19.
- Frau **Schmidt Marie**, VII., Burggasse 33.
- Frl. **Schuster Marie**, VII., Burggasse 17.
- Frau **Stengel Philippine**, VII., Spittelbergg. 12
- » **Ujhazi Cornelia**, VI., Nelkengasse 4.
- Frl. **Wallentin Claire**, I., Hegelgasse 19.
- Frau **Zell-Strassmeyer Elvira**, VII., Fass-ziergasse 15.

Inspicienten.

Herr Erbe Rudolf.
» Mengers Richard.

Herr Dorn Adolf.
» Frinke Henry.

Souffleur.

Herr Nitzl Josef.

Souffleuse.

Frau Mentzl Anna.

Chor-Personale.

Herren-Chor.

Herr Dorn A.
» Feldmann J.
» Frinke H.
» Hoyer A.
» Jäger J.

Herr Markowski A.
» Materna J.
» Mentzl P.
» Nowak J.
» Prankl J.

Damen-Chor.

Frl. Dorn F. C.
» Eder L.
» Hofbauer L.
» Korn M.

Frl. Palmer M.
» Schuhmann H.
» Tichy M.
» Weiss Z.

Eleven.

Herr Brenner Anton.
» Glas Adolf.
» Kirsch Arnold.
» Speiser Fritz.

Frl. Hofteufel Mizzi.
» Somary Paula.

Kinder-Rollen.

Kl. Schiff I.
Kl. Schiff II.
Kl. Schiff III.

Kl. Schiff IV.
Kl. Schiff V.
Spielmann M.

Musik-Direction.

Herr Roth Franz, I. Kapellmeister, VII., Stiftgasse 1.
» Hofmeister Carl, Orchester-Director, XVIII., Antonigasse 16

Rechts-Consulent.

Herr Dr. Löwy Heinrich, Hof- und Gerichtsadvocat, I., Rothenurmstrasse 21.

Theater-Ärzte.

Herr Dr. Pollak Josef, Universitäts-Dozent,
I., Kärntnerstrasse 39.

Herr Dr. Boer Ludwig, I., Nibelungen-
gasse 11.

Technisches Personal.

Herr Schoderböck Franz, Maschinen- und
Theatermeister.
» Walut Rudolf, Haus- und Beleuchtungs-
Inspector.
» Schleißer Johann, Obergarderobier.
Frl. Müller Minna, Obergarderobière.

Herr Schönfeld Josef, Requisiteur.
» Schönfeld Carl, Requisiteur.
» Hrazdira Josef, Tischlermeister.
» Ehrlich Rudolf, Tapezierer.
» Schallud Franz, Decorations-Maler.

December 1900.

Abend-Vorstellungen:

1. Wienerinnen.
2. Johannisfeuer.
3. Johannisfeuer.
4. Wienerinnen.
5. Ein Blitzmädel.
6. Preciosa. Romantisches Schauspiel in 5 Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Musik von Carl Maria v. Weber. (Zum 1. Male.) Ermässigte Preise.
7. Johannisfeuer.
8. Wienerinnen.
9. Ein Blitzmädel.
10. Johannisfeuer.
11. Wienerinnen.
12. Johannisfeuer.
13. Bartel Turaser. Ermässigte Preise.
14. Johannisfeuer.
15. Ein Blitzmädel.
16. Johannisfeuer.
17. Johannisfeuer.
18. Ein Blitzmädel.
19. Johannisfeuer.
20. Preciosa. Ermässigte Preise.
21. Johannisfeuer.
22. Nellys Millionen. Lustspiel in 4 Aufzügen v. Wilhelm Hegeler und Hans Olden. (Zum 1. Male.)
23. Nellys Millionen.
24. Geschlossen.
25. Ein Blitzmädel. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
26. Johannisfeuer.
27. Die Macht der Finsternis. Ermässigte Preise.
28. Johannisfeuer.
29. Johannisfeuer.
30. Ein Blitzmädel.
31. Wienerinnen.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Verschwender. Schüler-Vorstellung.
2. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
8. Preciosa.
9. Der Pfarrer von Kirchfeld.
15. Egmont. Zur Feier der Enthüllung des Goethe-Denkmales. Schüler-Vorstellung.
16. Der Alpenkönig und der Menschenfeind.
23. Grossmama.
25. Preciosa. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
26. Der Bauer als Millionär oder Das Mädchen aus der Feenwelt.
30. Im weissen Rössl.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

1. Johannisfeuer.
2. Ein Blitzmädel.
3. Bartel Turaser. Ermässigte Preise.
4. Johannisfeuer.
5. Der Thor und der Tod. Von Hugo v. Hofmannsthal. Musik von Bernhard Stavenhagen. (Zum 1. Male.) — Die Pariserin. Lustspiel in 3 Aufzügen von Henry Becque. Übersetzt von Albert Langen. (Zum 1. Male.)
6. Der Thor und der Tod. — Die Pariserin.
7. Johannisfeuer.
8. Der Thor und der Tod. — Die Pariserin.
9. Johannisfeuer.
10. Egmont. Ermässigte Preise.
11. Johannisfeuer.
12. Das Bärenfell. Schwank in 3 Aufzügen von Gustav Kadelburg. (Zum 1. Male.)
13. Das Bärenfell.
14. Johannisfeuer.
15. Das Bärenfell.
16. Wienerinnen.
17. Der G'wissenswurm. Zum Besten des Deutschen Schulvereines unter Mitwirkung des Herrn Ferdinand Bonn.
18. Das Bärenfell.
19. Johannisfeuer.
20. Johannisfeuer.
21. Madame Sans-Gêne.
22. Wienerinnen.
23. Jugend. Ein Liebesdrama in 3 Aufzügen von Max Halbe. (Zum 1. Male.)
24. Die Journalisten. Ermässigte Preise.
25. Jugend.
26. Johannisfeuer.
27. Jugend.
28. Jugend.
29. Johannisfeuer.
30. Jugend.
31. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Ermässigte Preise.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Die strengen Herren.
6. Der Schlafwagen-Controllor.
13. Ein Blitzmädel.
20. Ein Blitzmädel.
27. Der Verschwendet,

Februar.

Abend-Vorstellungen :

1. Tragödien der Seele. Schauspiel in 3 Aufzügen von Roberto Bracco. Deutsch von Otto Eisen-schitz. (Zum 1. Male.)
2. Tragödien der Seele.
3. Jugend.
4. Jugend.
5. Tragödien der Seele.
6. Jugend.
7. Der G'wissenswurm. Ermässigte Preise.
8. Johannisfeuer.
9. Jugend.
10. Tragödien der Seele. — Das Versprechen hinterm Herd.
11. Jugend.
12. Johannisfeuer.
13. Jugend.
14. Der Pfarrer von Kirchfeld. Ermässigte Preise.
15. Tragödien der Seele. — Jephtas Tochter.
16. Der Franzl. 5 Bilder eines guten Mannes von Hermann Bahr. (Zum 1. Male.)
17. Der Franzl.
18. Jugend.
19. Der Franzl.
20. Jugend.
21. Johannisfeuer. Ermässigte Preise.
22. Der Franzl.
23. Jugend.
24. Der Franzl.
25. Jugend.
26. Tragödien der Seele. — Jephtas Tochter.
27. Jugend.
28. Die Ahnfrau. Ermässigte Preise.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Wienerinnen.
3. Im weissen Rössl.
9. Die Jungfrau von Orleans. Schüler-Vorstellung.
10. Ein Blitzmädel.
17. Doctor Klaus.
19. Im weissen Rössl.
24. Johannisfeuer.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Jugend.
2. Kleine Münze. Ein Gesellschaftsbild in 4 Aufzügen von Marie von Berks. (Zum 1. Male.)
3. Kleine Münze.
4. Jugend.
5. Kleine Münze.
6. Ein Blitzmädel. Zum Besten der Armen des VII. Bezirkes.
7. Der G'wissenswurm. Ermässigte Preise.
8. Jugend.
9. Der Ausflug ins Sittliche. Komödie in 4 Aufzügen von Georg Engel. (Zum 1. Male.)
10. Der Ausflug ins Sittliche.
11. Ein Blitzmädel.
12. Jugend.
13. Der Ausflug ins Sittliche.
14. Der Königsleutenant. Ermässigte Preise.
15. Der Ausflug ins Sittliche.
16. Die Ehrlosen. Schauspiel in 3 Aufzügen von Elsa Plessner. (Zum 1. Male.) — Jephthas Tochter.
17. Die Ehrlosen. — Das Versprechen hinterm Herd.
18. Ein Blitzmädel.
19. Der Ausflug ins Sittliche.
20. Jugend.
21. Die Macht der Finsternis. Ermässigte Preise.
22. Grossmama.
23. Die Krannerbuben. Komödie in 3 Aufzügen von Felix Dörmann. (Zum 1. Male.)
24. Die Krannerbuben. — Das Versprechen hinterm Herd.
25. Ein Blitzmädel.
26. Die Krannerbuben.
27. Jugend.
28. Johannisfeuer. Ermässigte Preise.
29. Die Krannerbuben.
30. Jugend.
31. Die Krannerbuben.

Nachmittags-Vorstellungen:

3. Der Verschwender.
10. Der Pfarrer von Kirchfeld.
17. Als ich wiederkam.
24. Kleine Münze.
25. Wienerinnen.
30. Die Ahnfrau. Schüler-Vorstellung.
31. Johannisfeuer.

April.

Abend - Vorstellungen :

1. Jugend.
2. Ein Blitzmädel.
3. Goldene Herzen.
4. Geschlossen.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Goldene Herzen. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
8. Ein Blitzmädel.
9. Jugend.
10. Leontinens Ehemänner. Komödie in 3 Aufzügen von Alfred Capus. Deutsch von F. M. La Violette. (Zum 1. Male.)
11. Das vierte Gebot. Ermässigte Preise.
12. Leontinens Ehemänner.
13. Goldene Herzen.
14. Leontinens Ehemänner.
15. Leontinens Ehemänner.
16. Jugend.
17. Leontinens Ehemänner.
18. Demetrius. — Die Mitschuldigen. Ein Lustspiel in 3 Aufzügen von Goethe. (Zum 1. Male.) Ermässigte Preise.
19. Leontinens Ehemänner.
20. Goldene Herzen.
21. Jugend.
22. Leontinens Ehemänner.
23. Onkel Toni.
24. Leontinens Ehemänner.
25. Der Traum ein Leben. Ermässigte Preise.
26. Leontinens Ehemänner.
27. Ein Blitzmädel.
28. Onkel Toni.
29. Leontinens Ehemänner.
30. Ein Blitzmädel.

Nachmittags - Vorstellungen :

7. Wienerinnen. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
8. Johannisfeuer.
14. Der Verschwender.
21. Der Bauer als Millionär oder Das Mädchen aus der Feenwelt.
28. Der Fleck auf der Ehr'.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Leontinens Ehemänner.
2. Demetrius. — Die Mitschuldigen. Ermässigte Preise.
3. Leontinens Ehemänner.
4. Jugend.
5. Leontinens Ehemänner.
6. Leontinens Ehemänner.
7. Ihr Corporal. Posse mit Gesang in 5 Aufzügen von Carl Costa. Musik von Carl Millöcker.
(Zum 1. Male.)
8. Leontinens Ehemänner.
9. Johannisfeuer. Ermässigte Preise.
10. Ihr Corporal.
11. Leontinens Ehemänner.
12. Ihr Corporal.
13. Leontinens Ehemänner.
14. Jugend.
15. Die Fahnenweihe. Komödie in 3 Aufzügen von Josef Ruederer. (Zum 1. Male.)
16. Die Fahnenweihe.
17. Ihr Corporal.
18. Leontinens Ehemänner.
19. Johannisfeuer.
20. Zaza.
21. Madame Sans-Gêne.
22. Ihr Corporal.
23. Die Journalisten. Ermässigte Preise.
24. Leontinens Ehemänner.
25. Der Star.
26. Zaza. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
27. Ihr Corporal.
28. Leontinens Ehemänner.
29. Madame Sans-Gêne.
30. Der Verschwender. Das Reinerträgnis wird zur Herstellung von Raimunds Grab verwendet.
»Ein Bettler« Herr Josef Ritter, k. k. Hof-Opernsänger, a. G.
31. Leontinens Ehemänner.

Nachmittags-Vorstellungen:

5. Schlagende Wetter.
12. Im weissen Rössl.
16. Onkel Toni.
19. Ein Blitzmädel.
26. Der kleine Lord. — Die schlimmen Buben in der Schule. Zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
27. Die Haubenlerche.

Juni.

Abend-Vorstellungen :

1. Frühlingswende. Ein Act von Alfred Halm. (Zum 1. Male.) — Der fremde Herr. Schauspiel in 3 Aufzügen von Olga Wohlbrück. (Zum 1. Male.)
2. Frühlingswende. — Der fremde Herr.
3. Ihr Corporal.
4. Leontinens Ehemänner.
5. Frühlingswende. — Der fremde Herr.
6. Geschlossen.
7. Leontinens Ehemänner.
8. Ihr Corporal.
9. Frühlingswende. — Der fremde Herr.
10. Hans Hucklebein.
11. Gavaut, Minard & Comp. Posse in 3 Aufzügen von Edmond Gondinet. Deutsch von Weyl. (Zum 1. Male.)
12. Leontinens Ehemänner.
13. Der G'wissenswurm. Ermässigte Preise.
14. Gavaut, Minard & Comp.
15. Leontinens Ehemänner.
16. Gavaut, Minard & Comp.
17. Zaza.
18. Gavaut, Minard & Comp.
19. Die Mitschuldigen. — Das Versprechen hinterm Herd.
20. Die Bildschnitzer. — Mirandolina. Ermässigte Preise.
21. Gavaut, Minard & Comp.
22. Der Pfarrer von Kirchfeld.
23. Jägerblut.
24. Der Amerika-Seppl.
25. 's Liserl von Schliersee.
26. Jägerblut.
27. Der G'wissenswurm. Bauernkomödie mit Gesang in 3 Aufzügen von Ludwig Anzengruber. Musik von Adolf Müller sen. (Zum 1. Male.)
28. Der Ausgestossene.
29. Im Austragstüberl.
30. Der Amerika-Seppl.

Gastspiel des Schlierseer
Bauerntheaters.

Juli.

Abend-Vorstellungen :

1. Jägerblut.
2. D' Schatzgraber.
3. Der Protzenbauer von Tegernsee.
4. 's Liserl von Schliersee.
5. Der Meineidbauer.
6. Jägerblut.
7. 's Liserl von Schliersee.
8. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.
9. Jägerblut.
10. Almenrausch und Edelweiss.
11. Der Amerika-Seppl.
12. Jägerblut.

Gastspiel des Schlierseer
Bauerntheaters.

Vom 13. Juli bis inclusive 23. August geschlossen.

August.

Abend-Vorstellungen :

24. Das lenkbare Luftschiff. Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von Emil Norini und Ernst Baum. (Zum 1. Male.)
25. Das lenkbare Luftschiff.
26. Jugend.
27. Das lenkbare Luftschiff.
28. Ein Fallissement. Schauspiel in 5 Aufzügen von Björnsterne Björnson. Aus dem Norwegischen von Wilhelm Lange. (Zum 1. Male.)
29. Der Pfarrer von Kirchfeld. Ermässigte Preise.
30. Ein Fallissement.
31. Das lenkbare Luftschiff.

September.

Abend-Vorstellungen :

1. Ein Fallissement.
2. Das lenkbare Luftschiff.
3. Jugend.
4. Das lenkbare Luftschiff.
5. Die Kreuzelschreiber. Ermässigte Preise.
6. Ein Blitzmädel.
7. Ein Fallissement.
8. Das lenkbare Luftschiff.
9. Ihr Corporal.
10. Ein Fallissement.
11. Leontinens Ehemänner.
12. Maria Stuart. »Mortimer« Herr Julius Geisendörfer a. D. Ermässigte Preise.
13. Das lenkbare Luftschiff.
14. König Harlekin.
15. König Harlekin.
16. Leontinens Ehemänner.
17. Johannisfeuer.
18. König Harlekin.
19. Jugend. Ermässigte Preise.
20. Ihr Corporal.
21. Hanna Jagert. Komödie in 3 Aufzügen von Otto Erich Hartleben. (Zum 1. Male.)
22. Hanna Jagert.
23. König Harlekin.
24. Hanna Jagert.
25. König Harlekin.
26. Die Kreuzelschreiber. Ermässigte Preise.
27. Ein Blitzmädel.
28. Das Glück. Komödie in 4 Aufzügen von Alfred Capus. Deutsch von Theodor Wolff. (Zum 1. Male.)
29. Das Glück.
30. Hanna Jagert.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Im weissen Rössl.
8. Der Bauer als Millionär oder Das Mädchen aus der Feenwelt.
15. Schlagende Wetter.
22. Jugend.
29. Das lenkbare Luftschiff.

October.

Abend-Vorstellungen :

1. Das Glück.
2. Das Glück.
3. Ein Fallissement. Ermässigte Preise.
4. Das Glück. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers.
5. König Harlekin.
6. Das Glück.
7. Leontinens Ehemänner.
8. Johannisfeuer.
9. Das Glück.
10. Der Pfarrer von Kirchfeld. Ermässigte Preise.
11. Das Glück.
12. Wienerinnen.
13. Das Glück.
14. Das Glück.
15. König Harlekin.
16. Das Glück.
17. Maria Stuart. Ermässigte Preise.
18. Das Glück.
19. Der neue Simson. Komödie in 3 Aufzügen von C. Karlweis. (Zum 1. Male.)
20. Der neue Simson.
21. Ihr Corporal.
22. Das Glück.
23. Der neue Simson.
24. Ein Fallissement. Ermässigte Preise.
25. Der neue Simson.
26. Das Glück.
27. Der neue Simson.
28. Der neue Simson.
29. Das Glück.
30. Der neue Simson.
31. Kabale und Liebe. Ermässigte Preise.

Nachmittags-Vorstellungen :

4. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Seiner Majestät des Kaisers. Frei-Vorstellung für würdige Schüler und Schülerinnen der Wiener Mittelschulen.
6. Jugend.
13. Im weissen Rössl.
20. Die Kreuzelschreiber.
27. König Harlekin.

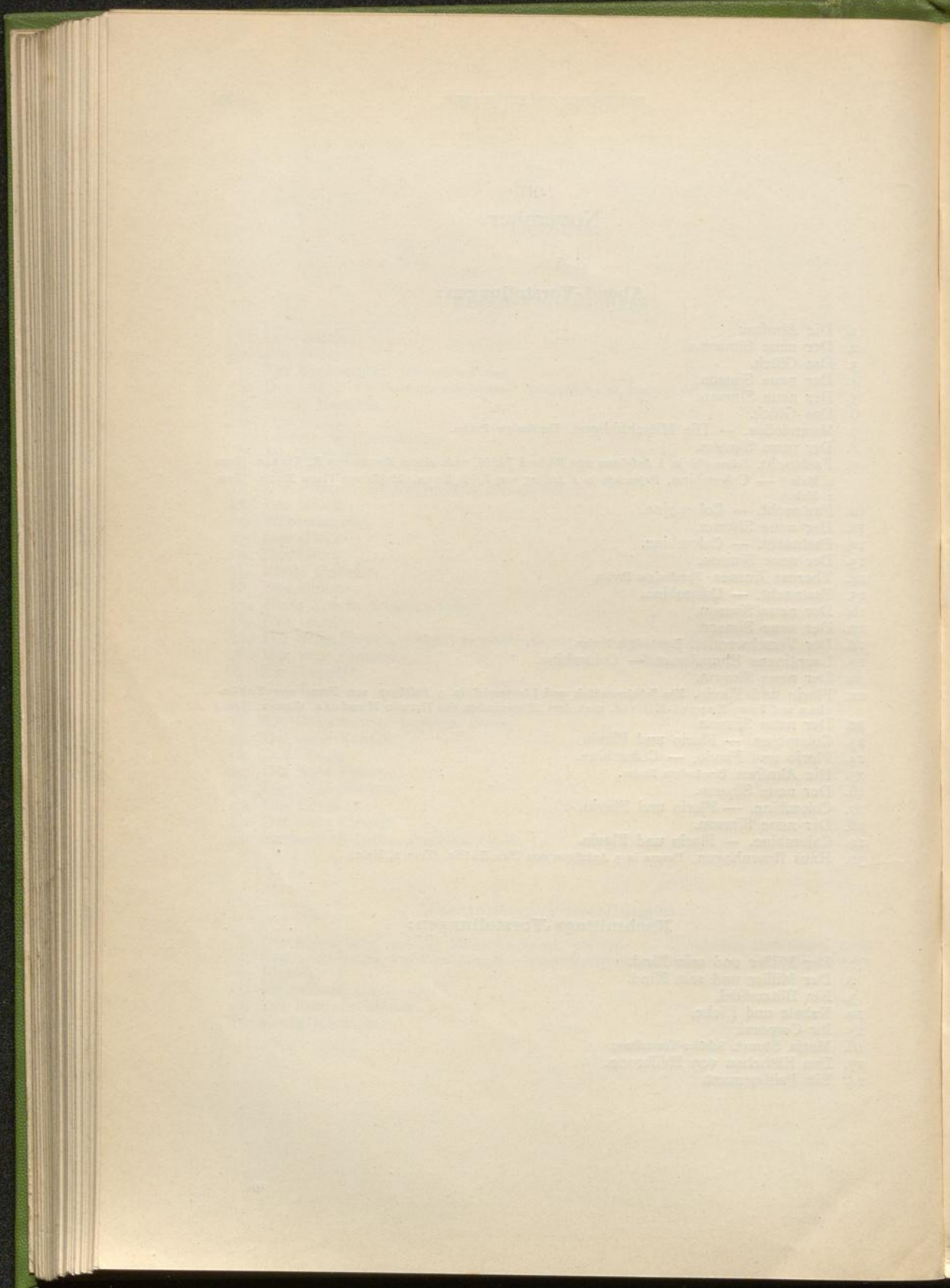
November.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Ahnfrau.
2. Der neue Simson.
3. Das Glück.
4. Der neue Simson.
5. Der neue Simson.
6. Das Glück.
7. Mirandolina. — Die Mitschuldigen. Ermässigte Preise.
8. Der neue Simson.
9. Fastnacht. Schauspiel in 2 Aufzügen von Richard Jaffé, nach einem Roman von R. Stratz. (Zum 1. Male.) — Colombine. Bajazzade in 1 Aufzug von Erich Korn. Musik von Franz Roth. (Zum 1. Male.)
10. Fastnacht. — Colombine.
11. Der neue Simson.
12. Fastnacht. — Colombine.
13. Der neue Simson.
14. Therese Krones. Ermässigte Preise.
15. Fastnacht. — Colombine.
16. Der neue Simson.
17. Der neue Simson.
18. Der Verschwender. Ermässigte Preise.
19. Leontinens Ehemänner. — Colombine.
20. Der neue Simson.
21. Florio und Flavio. Ein Schelmenstück und Liebesspiel in 3 Aufzügen von Franz von Schönthan und Franz Koppel-Eilfeld, nach dem Altspanischen des Hurtado Mendoza. (Zum 1. Male.)
22. Der neue Simson.
23. Colombine. — Florio und Flavio.
24. Florio und Flavio. — Colombine.
25. Die Ahnfrau. Ermässigte Preise.
26. Der neue Simson.
27. Colombine. — Florio und Flavio.
28. Der neue Simson.
29. Colombine. — Florio und Flavio.
30. Haus Rosenhagen. Drama in 3 Aufzügen von Max Halbe. (Zum 1. Male.)

Nachmittags-Vorstellungen :

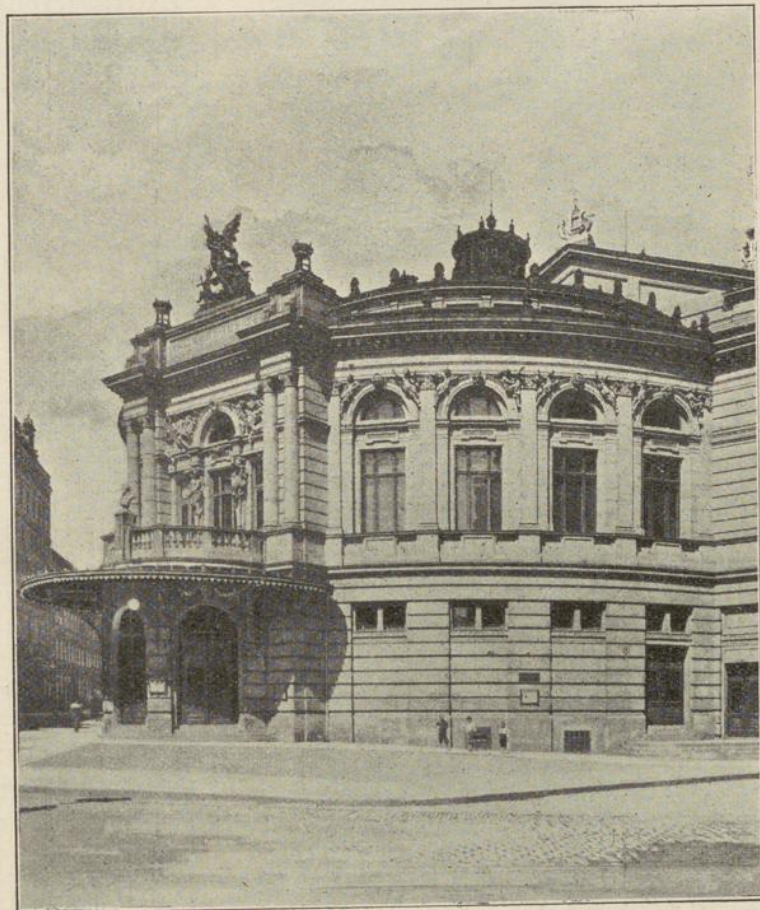
1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
3. Ein Blitzmädel.
10. Kabale und Liebe.
15. Ihr Corporal.
16. Maria Stuart. Schüler-Vorstellung.
17. Das Käthchen von Heilbronn.
24. Ein Fallissement.

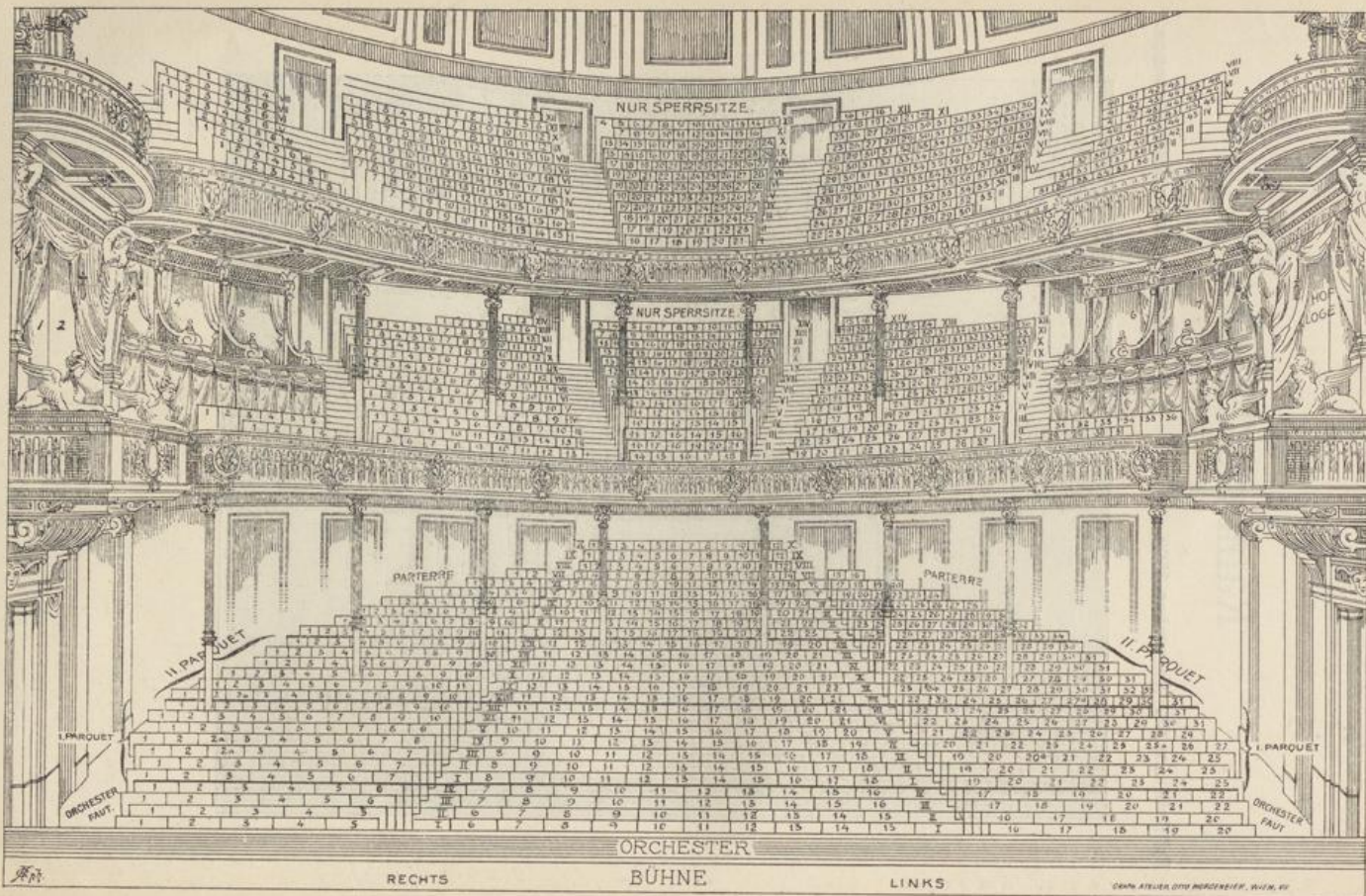


Raimund-Theater.

Eröffnet am 28. November 1893.

Fassungsraum: 1600 Personen.





GRAPH. ANST. VON H. W. H. 1881

Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Prosceniums-Loge	K 30.—	Sitz 1. Galerie 1. Reihe	K 4.—
Loge 1. Galerie	K 24.—	Sitz 1. Galerie 2.— 5. Reihe	K 2.80
Loge 2. Galerie	K 12.—	Sitz 1. Galerie 6.— 9. Reihe	K 1.90
Orchester-Fauteuil 1.—4. Reihe	K 4.80	Sitz 1. Galerie 10.—14. Reihe	K 1.50
Parquetsitz 1.— 7. Reihe	K 4.—	Sitz 2. Galerie 1. Reihe	K 2.—
Parquetsitz 8.—13. Reihe	K 3.—	Sitz 2. Galerie 2.— 5. Reihe	K 1.20
Parterresitz	K 1.70	Sitz 2. Galerie 6.—12. Reihe	K —.60

Als Garderobegebühr ist für jeden Sitz von 2 K aufwärts der Betrag von 20 h und für jeden Sitz unter 2 K der Betrag von 10 h bei Lösung der Karte zu entrichten, wofür dem Publicum die Benützung der Garderobe freigegeben wird.

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Prosceniums-Loge	K 12.—	Sitz 1. Galerie 1. Reihe	K 2.—
Loge 1. Galerie	K 10.—	Sitz 1. Galerie 2.— 5. Reihe	K 1.70
Loge 2. Galerie	K 6.—	Sitz 1. Galerie 6.— 9. Reihe	K 1.30
Orchester-Fauteuil 1.—4. Reihe	K 2.40	Sitz 1. Galerie 10.—14. Reihe	K —.90
Parquetsitz 1.— 7. Reihe	K 2.—	Sitz 2. Galerie 1. Reihe	K 1.40
Parquetsitz 8.—13. Reihe	K 1.70	Sitz 2. Galerie 2.— 5. Reihe	K —.80
Parterresitz	K 1.10	Sitz 2. Galerie 6.—12. Reihe	K —.40

Als Garderobegebühr ist für jeden Sitz von 2 K aufwärts der Betrag von 20 h und für jeden Sitz unter 2 K der Betrag von 10 h bei Lösung der Karte zu entrichten, wofür dem Publicum die Benützung der Garderobe freigegeben wird.

Carl Kehlendorfer, Central-Karten-Bureau, I., Krugerstrasse 5. Vormerkungen für Oper und Burg. Karten für alle Theater, Variétés, Concerte, Circus etc. Occasions-Logen für die beiden Hoftheater. Telephon 6236 und 6238.

Eigenthümer.

Der Raimund-Theater-Verein in Wien (gegr. 1890, führt das Theater in eigener Regie).
Präsidium: Dr. Thum Daniel, Hof- und Gerichts-Advocat, Präsident, I., Opernring 8.
Bachmann Edmund, Fabriksbesitzer, Vice-Präsident, VI., Gumpendorferstrasse 88.

Direction.

Herr **Gettke Ernst**, Director, Ritter des königl. preuss. Kronen-Ordens, Besitzer des königl. bayr. Verdienst-Ordens vom hl. Michael, des grossherzogl. badischen Zähringer Löwen-Ordens, des sächsisch-ernestinischen Haus-Ordens, der grossherzogl. mecklenburg'schen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft u. d. H. z. tr., des grossherzogl. weimar'schen Verdienstkreuzes des Ordens zum weissen Falken, der herzogl. altenburg'schen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit der Krone, des herzogl. meiningen'schen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft und der herzogl. sachsen-coburg'schen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Obmann des IV. (österreichischen) Senates des Schiedsgerichtes des Deutschen Bühnen-Vereines, Ehrenmitglied der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger, Ehrenmitglied des Österr. Bühnen-Vereines, VI., Wallgasse 25.

Regie.

Herr **Jules Anton**, Regisseur, XIV., Sechshausenstrasse 7.
» **Krug Carl**, Regisseur, XIV., Ullmannstrasse 6.
» **Raeder Arthur**, Regisseur, VI., Wallgasse 26.
» **Heller Eduard**, Inspections-Regisseur, XII., Assmayergasse 11.

Bureau und Cassa.

Herr **Aigner Josef**, Directions - Secretär und Bureauchef, VI., Mittelgasse 10.
» **Müllner Carl**, Buchhalter, VI., Bürgerspitalgasse 30.
» **Taschelmeier Adolf**, Directions-Adjunct und Abendcassier, XV., Mariahilfergürtel 1.
» **Grünwald Rafael**, Tagescassier, XIV., Ullmannstrasse 3.

Herr **Blumauer Anton**, Abendcassier.
Frau **Peschitz Anastasia**, Tagescassierin XV., Herklotzgasse 3.
» **Müller-Ohligs Anna**, Hilfscassierin.
Herr **Just Heinrich**, Theaterdiener.
» **Schulz Franz**, Theaterdiener.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr **Bach Ernst**, V., Castelligasse 21.
» **Balajthy Robert von**, VI., Webg. 38.
» **Dürer Eduard**, Comparserieführer, IX., Nussdorferstrasse 78.
» **Göstl Carl**, XVI., Burggasse 130.
» **Hardt-Hass Hans**, XIII., Gurkgasse 32.
» **Heller Eduard** (s. Reg.)
» **Homma Hans**, XV., Mariahilfergürtel 18.
» **Jensen Eugen**, VI., Strohmayerg. 13.
» **Jules Anton** (s. Reg.)
» **Klitsch Wilhelm**, VII., Schottenfeldgasse 35.

Herr **Kneidinger Rudolf**, VI., Strohmayerg. 9.
» **Krug Carl** (s. Reg.)
» **Kühne Fritz**, XV., Palmgasse 3.
» **Lackner Hans**, V., Matzleinsdorferstr. 3.
» **Popp Wilhelm**, XV., Mariahilferstr. 181
» **Raeder Arthur** (s. Reg.)
» **Seitz Carl**, VI., Strohmayergasse 11.
» **Seydl Josef** (s. Inspic.)
» **Strassmeyer Leopold**, VI., Laimgrubeng. 16.
» **Zeighofer Edmund** (s. Inspic.)

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frau **Anatour-Bruck Marie**, VI., Wallg. 26.
Frl. **Arnold Louise**, VI., Gumpendorferstr. 24.
» **Eben Aranka**, VI., Wallgasse 13.
» **Eyssenhardt Elsa**, VI., Ufergasse 8.
Frau **Grossmüller-Retty Frieda**, VIII., Auerspergstrasse 5.
« **Hetsey Alice**, VI., Wallgasse 25.

Frau **Kneidinger Marie**, VI., Strohmayergasse 9.
Frl. **Lichten Louise**, XV., Mariahilfergürtel 35
» **Mara Irma**, VI., Dreihufeisengasse 3.
» **Mayerhofer Fanny**, VI., Stumperg. 29
» **Metzl Ottilie**, VIII., Kochgasse 32.
» **Millmann Irene**, VI., Strohmayerg. 13.

Frau **Monati-Jensen Rosa**, VI., Strohmayer-
gasse 13.
Frl. **Petri Lilli**, IV., Margarethenstrasse 32.
» **Reingruber Eugenie**, IV., Schleifmühl-
gasse 16.
» **Riedl Helene**, VI., Wallgasse 13.

Frl. **Rucker Herma**, III., Hauptstrasse 18.
» **Schneider Jenny**, VI., Agydigasse 19.
» **Schöller Else**, I., Weihburggasse 9.
» **Schöller Lene**, I., Weihburggasse 9.
» **Waldenburg Johanna**, IV., Heug. 62.
» **Wurm Gisela**, VI., Strohmayergasse 9.

Inspicienten.

Herr **Seydl Josef**, VI., Gfrornergasse 10.

Herr **Zeigenhofer Edmund**, XV. Tellg. 12.

Souffleur.

Souffleuse.

Herr **Koch Johann**, XVII., Leopold Ernst-
gasse 25.

Frau **Neubach-Wachs Rosa**, VI., Gfrorn-
gasse 1.

Chor-Personale.

Herren-Chor.

Herr **Gies Heinrich**.*
» **Holly Carl**.*
» **Pachmann Robert**.*
» **Pennersdorfer Adolf**.*

Herr **Rée Heinrich**.*
» **Scherzer Eduard**.*
» **Thiemann Hermann**.*
» **Wit Josef**.*

Damen-Chor.

Frl. **Boewe Anna**.*
Frau **Fühling Josefine**.
Frl. **Hartwig Fanny**.
Frau **Hirschhuber Josefine**.*
Frl. **Lechky Lilli**.

Frl. **Scholz Irma**.
» **Schreiber Marie**.*
Frau **Schweizer Josefine**.*
» **Wagner-Sager Eleonore**.*

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Musik-Direction.

Herr **Solling M.**, Kapellmeister, XV. Mariahilferstrasse 183.

Theater-Ärzte.

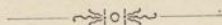
Herr **Dr. med. Bacz Siegfried**, XIII., Unter-
St. Veiter Allee 7.

Herr **Dr. med. Löwy Carl**, VII., Mariahilfer-
strasse 96.

Technisches Personal.

Herr **Holobek Emil**, Maschinen- und
Theatermeister.
» **Ledwinka Josef**, Schnürmeister.
» **Schwarz Leopold**, Beleuchtungs-
Inspector.

Herr **Uhl Franz**, Ober-Garderobier.
» **Kohn Josef**, Requisitenmeister.
» **Dombrowsky Adolf**, Friseur.
Frau **Spohr Nina**, Friseurin.
Herr **Leitner Leopold**, Portier.



December 1900.

Abend-Vorstellungen:

1. Vier Strolche. Schwank in 3 Acten von A. Baumberg. (Zum 1. Male.)
2. Vier Strolche.
3. Grubers Nachfolger. »Carl Gruber« Herr Alexander Girardi a. G.
4. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
5. Bruder Martin.
6. Man lebt ja nur einmal!
7. Man lebt ja nur einmal!
8. Man lebt ja nur einmal!
9. Man lebt ja nur einmal!
10. Man lebt ja nur einmal!
11. Man lebt ja nur einmal!
12. Man lebt ja nur einmal!
13. Man lebt ja nur einmal!
14. Man lebt ja nur einmal!
15. Man lebt ja nur einmal!
16. Man lebt ja nur einmal!
17. Man lebt ja nur einmal!
18. Man lebt ja nur einmal!
19. Man lebt ja nur einmal!
20. Man lebt ja nur einmal!
21. Nora oder Ein Puppenheim. Gastspiel der Frau Agnes Sorma mit ihrem Ensemble.
22. Cyprienne.
23. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
24. Geschlossen.
25. Man lebt ja nur einmal! Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters. »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
26. Man lebt ja nur einmal!
27. Man lebt ja nur einmal!
28. Man lebt ja nur einmal!
29. Man lebt ja nur einmal!
30. Man lebt ja nur einmal!
31. Man lebt ja nur einmal!

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Die Hochzeit des Reservisten.
8. Der Pfarrer von Kirchfeld.
9. Die dritte Escadron.
16. Die Hochzeit des Reservisten.
23. Kean.
25. Kean. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
26. Die dritte Escadron.
30. Die Räuber.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|---|--|
| 1. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 2. Man lebt ja nur einmal! | |
| 3. Man lebt ja nur einmal! | |
| 4. Man lebt ja nur einmal! | |
| 5. Man lebt ja nur einmal! | |
| 6. Man lebt ja nur einmal! | |
| 7. Man lebt ja nur einmal! | |
| 8. Man lebt ja nur einmal! | |
| 9. Man lebt ja nur einmal! | |
| 10. Die Schroederischen, Wiener Volksstück mit Gesang in 3 Acten von Heinrich Schrottenbach.
Musik von Max Solling. (Zum 1. Male.) »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 11. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 12. Man lebt ja nur einmal! | |
| 13. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 14. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 15. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 16. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 17. Man lebt ja nur einmal! | |
| 18. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 19. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 20. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 21. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 22. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 23. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 24. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 25. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 26. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 27. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 28. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 29. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 30. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G. | |
| 31. Man lebt ja nur einmal! | } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. |

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Bruder Martin.
6. Kean.
13. Die Hochzeit des Reservisten.
20. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G. Bei Abend-Preisen.
27. Die dritte Escadron.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G.
2. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
3. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G.
4. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
5. Mit Angel und Netz. Schwank in 3 Acten von Anton Czepek. (Zum 1. Male.)
6. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
7. Mit Angel und Netz.
8. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
9. Faust. »Mephistopheles« Herr Ferdinand Bonn a. G.
10. Mit Angel und Netz.
11. Kean. »Edmund Kean« Herr Ferdinand Bonn a. G.
12. Faust. »Mephistopheles« Herr Ferdinand Bonn a. G.
13. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
14. Die Schroederischen. »Gustav Schroeder« Herr Alexander Girardi a. G.
15. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
16. Ein armes Mädel. Posse mit Gesang in 3 Acten und 6 Bildern von Leopold Krenn und Carl Lindau. Musik von Leopold Kuhn. (Zum 1. Male.) »Margarethe Grosskopf« Frau Grossmüller a. G. — »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
17. Ein armes Mädel. »Margarethe Grosskopf« Frau Grossmüller a. G. — »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
18. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
19. Ein armes Mädel. »Margarethe Grosskopf« Frau Grossmüller a. G. — »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
20. Ein armes Mädel. »Margarethe Grosskopf« Frau Grossmüller a. G. — »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
21. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
22. Ein armes Mädel. »Margarethe Grosskopf« Frau Grossmüller a. G. — »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
23. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
24. Ein armes Mädel. »Margarethe Grosskopf« Frau Grossmüller a. G. — »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
25. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
26. Ein armes Mädel. »Margarethe Grosskopf« Frau Grossmüller a. G. — »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
27. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
28. Aus 'n Herzen heraus. Wiener Volksstück mit Gesang in 3 Acten von Franz v. Schönthan und Vincenz Chiavacci. (Zum 1. Male.) »Lorie« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Das vierte Gebot.
3. Die Räuber.
10. Narciss. »Marquise de Pompadour« Frl. Louise v. Posgay a. G. — »Narciss Rameau« Herr Ferdinand Bonn a. G. Bei Abendpreisen.
17. Lumpacivagabundus. »Camilla« Frl. Schneider a. G. — »Laura« Frau Artin a. G. — »Zwirn« Herr Alexander Girardi a. G. Bei Abendpreisen.
19. Bruder Martin. Veranstaltet von der Wahlkreis-Organisation V, Wien.
24. Das vierte Gebot.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Aus 'n Herzen heraus. Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten des Humanitäts-Vereines für die westlichen Bezirke Wiens. »Lori« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
2. Ein armes Mädcl. »Margarethe Grosskopf« Frau Grossmüller a. G. — »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
3. Aus 'n Herzen heraus. »Lori« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
4. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
5. Aus 'n Herzen heraus. »Lori« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
6. Ein armes Mädcl. »Margarethe Grosskopf« Frau Grossmüller a. G. — »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
7. Aus 'n Herzen heraus. »Lori« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
8. Der Rebell. Drama in 4 Acten von Hugo Ganz. (Zum 1. Male.)
9. Aus 'n Herzen heraus. »Lori« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
10. Der Rebell.
11. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
12. Aus 'n Herzen heraus. »Lori« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
13. Der Rebell.
14. Aus 'n Herzen heraus. »Lori« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
15. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
16. Aus 'n Herzen heraus. »Lori« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
17. Aus 'n Herzen heraus. »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
18. Ein armes Mädcl. »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
19. Aus 'n Herzen heraus. »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
20. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
21. Aus 'n Herzen heraus. »Gottlieb Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
22. Jagag'müath. Charakterbild aus den Bergen mit Gesang in 4 Acten von Philipp Haas. (Zum 1. Male.) Das Reinertragnis fließt dem Fonds zur Erbauung des Elisabeth-Kirchleins am Hoch-Schneeberg zu. Unter gefälliger Mitwirkung des Herrn Baron Philipp Haas.
23. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
24. Aus 'n Herzen heraus. »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
25. Ein armes Mädcl. »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
26. Aus 'n Herzen heraus. »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
27. Der verwunschene Prinz. »Wilhelm« Herr Alexander Girardi a. G. — Die letzte Fahrt. »Peter Fellingere« Herr Alexander Girardi a. G.
28. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
29. Aus 'n Herzen heraus. »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
30. Jagag'müath. Das Reinertragnis fließt dem zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters zu. Unter gefälliger Mitwirkung des Herrn Baron Philipp Haas.
31. Aus 'n Herzen heraus. »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.

Nachmittags-Vorstellungen:

3. Der Verschwender. »Valentin« Herr Alexander Girardi a. G. Bei Abendpreisen.
10. Aus 'n Herzen heraus. »Lori« Frau Grossmüller a. G. — »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G. Bei Abendpreisen.
17. Der Rebell. Bei Abendpreisen.
24. Faust.
25. Das vierte Gebot.
31. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär.

April.

Abend - Vorstellungen :

1. Der Verschwender. »Valentin« Herr Alexander Girardi a. G.
2. Aus 'n Herzen heraus. »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
3. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
4. Geschlossen.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Aus 'n Herzen heraus. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters. »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
8. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
9. Ein armes Mädel. »Mucki Vieröckl« Herr Alexander Girardi a. G.
10. Der Verschwender. »Valentin« Herr Alexander Girardi a. G.
11. Aus 'n Herzen heraus. »Gottlieb Haberl« Herr Alexander Girardi a. G.
12. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
13. Shylock.
14. Luigi XI.
15. Otello. Tragedia in 5 atti di Guglielmo Shakespeare. (Zum 1. Male.)
16. La bisbetica domata.
17. Amleto, Principe di Danimarca. Tragedia in 5 atti di G. Shakespeare. (Zum 1. Male.)
18. Alleluja. Dramma in 3 atti di Marco Praga. (Zum 1. Male.)
19. Un dramma nuovo. Dramma in 3 atti e 4 quadri di M. Tamayo y Bauss. Riduzione di Ermete Novelli. (Zum 1. Male.)
20. Papà Lebonnard.
21. Shylock.
22. Mia moglie non ha chic.
23. Alleluja.
24. Der Meineidbauer.
25. Der Fall Clémenceau.
26. 's Nullerl.
27. Der ehrliche Name. Volksstück in 3 Aufzügen von August Neidhart. (Zum 1. Male.)
28. Der ehrliche Name.
29. Cyprienne.
30. Der ehrliche Name.

Gastspiel des Sgr. Ermete Novelli
mit seiner italienisch. Gesellschaft.

Nachmittags - Vorstellungen :

7. 's Nullerl. Zu Gunsten des Kaiser Franz Josef-Ambulatoriums.
8. Bruder Martin.
13. Der Kreislauf des Wassers. — Ins Land der Pyramiden. — Lebende Photographien. Gast-Vorstellung des Urania-Theaters.
14. Das vierte Gebot.
17. Die Momentphotographie. — Die schönste Stadt der Erde (Constantinopel). — Lebende Photographien. Gast-Vorstellung des Urania-Theaters.
20. Tropenzauber. — Wien und die Wiener. — Lebende Photographien. Gast-Vorstellung des Urania-Theaters.
21. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär. »Die Jugende Fril. Herma a. G.
28. Der Rebell.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Das vierte Gebot.
2. Der Fall Clémenceau.
3. Der ehrliche Name.
4. Die drei Wünsche. Unter persönlicher Leitung des Componisten. } Ensemble-Gastspiel des
k. k. priv. Carltheaters.
5. Die drei Wünsche.
6. Der Verschwender.
7. Der Opernball. »Paul Aubier« Herr Ferdinand Pagin a. G. } Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carl-
theaters.
8. Der Bettelstudent.
9. Bruder Martin.
10. Die Geisha. »Reginald Fairfax« Herr Ferdinand Pagin a. G. — Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carl-
theaters.
11. Francillon. Schauspiel in drei Aufzügen von Alexander Dumas (Sohn). Deutsch von Paul Lindau.
(Zum 1. Male.)
12. Der Opernball. »Henry« Frll. Minna Gruber a. G. — »Paul Aubier« Herr Ferdinand Pagin a. G. —
Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carltheaters.
13. Das vierte Gebot.
14. Francillon.
15. Die drei Wünsche. } Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carltheaters.
16. Der Bettelstudent. }
17. Der Meineidbauer.
18. Prolog, verfasst von Josef Steinher (Salomann), gesprochen von Frll. Gisela Wurm. — Der
Pariser Taugenichts. — Die Ablösung. Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten der Ferie-
colonie »Falgendorf« der k. k. priv. österr. Nordwestbahn. Bei ermässigten Preisen.
19. Die schöne Helena. »Paris« Herr Ferdinand Pagin a. G. — Ensemble-Gastspiel des k. k. priv.
Carltheaters.
20. Francillon.
21. Die Cameliendame. } Gastspiel Lucie Viérna mit ihrem Ensemble.
22. Heimat. }
23. Die Cameliendame. }
24. Bruder Martin.
25. Die Schroederischen.
26. Francillon. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds für die Mitglieder des Raimund-Theaters.
27. Der Processhansl. Oberbayerisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 4 Aufzügen von }
Dr. Ludwig Ganghofer und Hans Neuert. (Zum 1. Male.)
28. Der Processhansl. }
29. Die schöne Millibäuerin von Tegernsee. Oberbayerisches Volksstück in 4 Acten von }
Hartl-Mitius. Musik von B. Hartl. (Zum 1. Male.) }
30. Die schöne Millibäuerin von Tegernsee. }
31. Die schöne Millibäuerin von Tegernsee. }

Nachmittags-Vorstellungen:

5. Faust, Arbeiter-Vorstellung.
12. Der Pfarrer von Kirchfeld.
16. Die Schroederischen.
19. Der Rebell.
26. Der Pariser Taugenichts. — Die Ablösung. Zu Gunsten des zu gründenden Pensionsfonds
für die Mitglieder des Raimund-Theaters.

Juni.

Abend-Vorstellungen:

1. Der Geigenmacher von Mittenwald, Oberbayerisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 3 Aufzügen von Dr. Ludwig Ganghofer und Hans Neuert. (Zum 1. Male.)
2. Der Geigenmacher von Mittenwald.
3. Der Processhansl.
4. Der Geigenmacher von Mittenwald.
5. Die Zwiderwurz'n, Oberbayerisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 4 Acten nach H. v. Schmid, für die Tegernseer eingerichtet von Richard Manz. (Zum 1. Male.)
6. Geschlossen.
7. Die Zwiderwurz'n.
8. Almenrausch und Edelweiss, Oberbayerisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 5 Acten von L. Ströhl. (Zum 1. Male.)
9. Almenrausch und Edelweiss.
10. Die Zwiderwurz'n.
11. Almenrausch und Edelweiss.
12. Die schöne Millibäuerin von Tegernsee.
13. Der Geigenmacher von Mittenwald.
14. Der Dorfbader, Bauernposse mit Gesang und Tanz in 4 Acten von A. Kolbe. (Zum 1. Male.)
15. Der Dorfbader.
16. Der Dorfbader.
17. Die Zwiderwurz'n.
18. Almenrausch und Edelweiss.
19. Die Passionsspieler von Ober-Ammergau, Volksstück mit Gesang und Tanz in 4 Aufzügen von Richard Manz. (Zum 1. Male.)
20. Die Passionsspieler von Ober-Ammergau.
21. Almenrausch und Edelweiss.
22. Die Passionsspieler von Ober-Ammergau.
23. Almenrausch und Edelweiss.
24. Der Geigenmacher von Mittenwald.
25. Der Dorfbader.
26. Almenrausch und Edelweiss.
27. Dem Ahnl sei' Geist, Bauernposse mit Tanz in 4 Acten von Carl v. Carro und Dr. Rud. Kuschar. (Zum 1. Male.)
28. Der Dorfbader.
29. Dem Ahnl sei' Geist.
30. Almenrausch und Edelweiss.

Gastspiel
der Tegernseer.

Gastspiel der Tegernseer.

Nachmittags-Vorstellung:

23. Der Processhansl. Gastspiel der Tegernseer.

Juli.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Processhansl.
2. Dem Ahnl sei' Geist.
3. Der Musterhof. Oberbayerisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 5 Acten von Richard Manz und Hans Loherstorfer. (Zum 1. Male.)
4. Der Dorfbader.
5. Der Musterhof.
6. Almenrausch und Edelweiss.
7. Der Musterhof.
8. Dem Ahnl sei' Geist.
9. Der Dorfbader.
10. Grad' a Todsünd' wert. Volksschauspiel aus den Salzburger Bergen mit Gesang und Tanz in 3 Aufzügen von Franz Scheirl. (Zum 1. Male.)
11. Almenrausch und Edelweiss.
12. Grad' a Todsünd' wert.
13. Der Musterhof.
14. Der Dorfbader.
15. Almenrausch und Edelweiss.

Gastspiel der Tegernseer.

Vom 16. Juli bis inclusive 31. Juli geschlossen.

August.

Abend-Vorstellungen :

1. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär.
2. Francillon.
3. Was die Frau will . . . Amerikanische Komödie in 3 Acten v. Paul Blumenreich. (Zum 1. Male.)
4. Was die Frau will . . .
5. Das vierte Gebot.
6. Was die Frau will . . .
7. Francillon.
8. Der Pfarrer von Kirchfeld.
9. Was die Frau will . . .
10. Der Fall Clémenceau.
11. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär.
12. Was die Frau will . . .
13. Doctor Fausts Hauskäppchen oder Die Herberge im Walde. Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von Friedrich Hopp. Musik von M. Hebenstreit. (Zum 1. Male.)
14. Das vierte Gebot.
15. Doctor Fausts Hauskäppchen.
16. Der Fall Clémenceau.
17. Der Verschwender.
18. Doctor Fausts Hauskäppchen. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Kaisers bei festlich beleuchtetem Hause.
19. Was die Frau will . . .
20. Francillon.
21. Doctor Fausts Hauskäppchen.
22. Der Meineidbauer.
23. Faust.
24. Der Verschwender.
25. Doctor Fausts Hauskäppchen.
26. Francillon.
27. 's Nullerl.
28. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär.
29. Doctor Fausts Hauskäppchen.
30. Das vierte Gebot.
31. Faust.

September.

Abend-Vorstellungen :

1. Doctor Fausts Hauskäppchen.
2. Der Pfarrer von Kirchfeld.
3. Die Schroederischen. Zu Gunsten des Unterstützungsfonds für Witwen und Waisen nach verunglückten Eisenbahn-Conducteuren.
4. 's Nullerl.
5. Doctor Fausts Hauskäppchen.
6. Das vierte Gebot.
7. Der sanfte Heinrich. Schwank in 3 Acten von Carl Krug. (Zum 1. Male.)
8. Der sanfte Heinrich.
9. Lumpacivagabundus.
10. Der sanfte Heinrich.
11. Bruder Martin.
12. 's Nullerl.
13. Der sanfte Heinrich.
14. Das vierte Gebot.
15. Der sanfte Heinrich.
16. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär.
17. Doctor Fausts Hauskäppchen.
18. Der sanfte Heinrich.
19. Coulissenzauber.
20. Der sanfte Heinrich.
21. Coulissenzauber.
22. Coulissenzauber.
23. Lumpacivagabundus.
24. Coulissenzauber.
25. Der sanfte Heinrich.
26. Corporal Stöhr. Drama in 3 Acten von Philipp Langmann. (Zum 1. Male.)
27. Coulissenzauber.
28. Corporal Stöhr.
29. Coulissenzauber.
30. Der sanfte Heinrich.

Nachmittags-Vorstellungen :

15. Faust.
22. Doctor Fausts Hauskäppchen.
29. Der Pfarrer von Kirchfeld.

October.

Abend-Vorstellungen :

1. Corporal Stöhr.
2. Coulissenzauber.
3. Corporal Stöhr.
4. Coulissenzauber. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers.
5. Die Choristin. Volksstück in 3 Acten von Victor Léon. (Zum 1. Male.)
6. Die Choristin.
7. Corporal Stöhr.
8. Die Choristin.
9. Coulissenzauber.
10. Der sanfte Heinrich.
11. Die Choristin
12. Grosstadtluft. Schwank in 4 Acten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg. (Zum 1. Male.)
13. Grosstadtluft.
14. Coulissenzauber.
15. Die Choristin.
16. Grosstadtluft.
17. Coulissenzauber.
18. Die Choristin.
19. Man lebt ja nur einmal! } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
20. Man lebt ja nur einmal! }
21. Grosstadtluft.
22. Der Verschwender. »Valentin« Herr Alexander Girardi a. G.
23. Man lebt ja nur einmal! } »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
24. Man lebt ja nur einmal! }
25. Grosstadtluft
26. Der Übermensch. Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von Ferdinand Stieber. (Zum 1. Male.)
»Josef Kraffler« Herr Alexander Girardi a. G.
27. Der Übermensch. »Josef Kraffler« Herr Alexander Girardi a. G.
28. Grosstadtluft.
29. Der Übermensch. } »Josef Kraffler« Herr Alexander Girardi a. G.
30. Der Übermensch. }
31. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.

Nachmittags-Vorstellungen :

6. Das vierte Gebot.
13. Doctor Fausts Hauskämpchen.
20. 's Nullerl.
27. Coulissenzauber.

November.

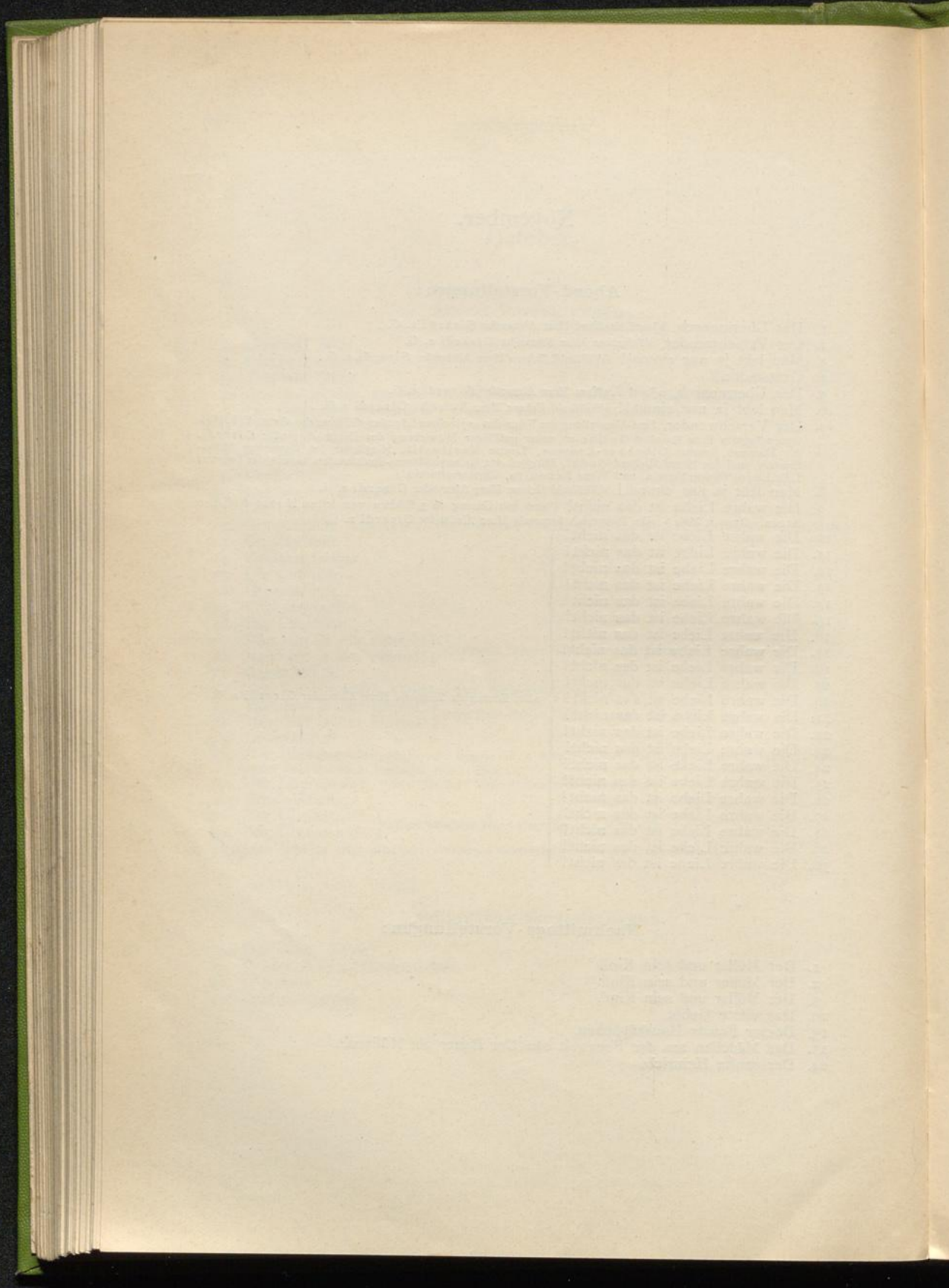
Abend-Vorstellungen :

1. Der Übermensch. »Josef Kraffler« Herr Alexander Girardi a. G.
2. Der Verschwender. »Valentin« Herr Alexander Girardi a. G.
3. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
4. Grosstadtluft.
5. Der Übermensch. »Josef Kraffler« Herr Alexander Girardi a. G.
6. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
7. Der Verschwender. Fest-Vorstellung zur Feier des 40jährigen Künstlerjubiläums der ehem. k. k. Hof-Opernsängerin Frau Karoline Tellheim unter gefälliger Mitwirkung des Herrn Alexander Girardi, der Damen: Josefine Glöckner-Kramer, Louise Martinelli, Mitglieder des Deutschen Volkstheaters, und des Herrn Richard Godai, Mitglied des Kaiserjubiläums-Stadttheaters, sowie der Damen: Lilli Lejo, Opernsängerin, und Wera Schapira, Claviervirtuosin.
8. Man lebt ja nur einmal! »Willibald Ecker« Herr Alexander Girardi a. G.
9. Die wahre Liebe ist das nicht! Posse mit Gesang in 5 Bildern von Julius Horst und Leo Stein. (Zum 1. Male.) »Dr. Emmerich Semmel« Herr Alexander Girardi a. G.
10. Die wahre Liebe ist das nicht!
11. Die wahre Liebe ist das nicht!
12. Die wahre Liebe ist das nicht!
13. Die wahre Liebe ist das nicht!
14. Die wahre Liebe ist das nicht!
15. Die wahre Liebe ist das nicht!
16. Die wahre Liebe ist das nicht!
17. Die wahre Liebe ist das nicht!
18. Die wahre Liebe ist das nicht!
19. Die wahre Liebe ist das nicht!
20. Die wahre Liebe ist das nicht!
21. Die wahre Liebe ist das nicht!
22. Die wahre Liebe ist das nicht!
23. Die wahre Liebe ist das nicht!
24. Die wahre Liebe ist das nicht!
25. Die wahre Liebe ist das nicht!
26. Die wahre Liebe ist das nicht!
27. Die wahre Liebe ist das nicht!
28. Die wahre Liebe ist das nicht!
29. Die wahre Liebe ist das nicht!
30. Die wahre Liebe ist das nicht!

»Dr. Emmerich Semmel« Herr Alexander Girardi a. G.

Nachmittags-Vorstellungen :

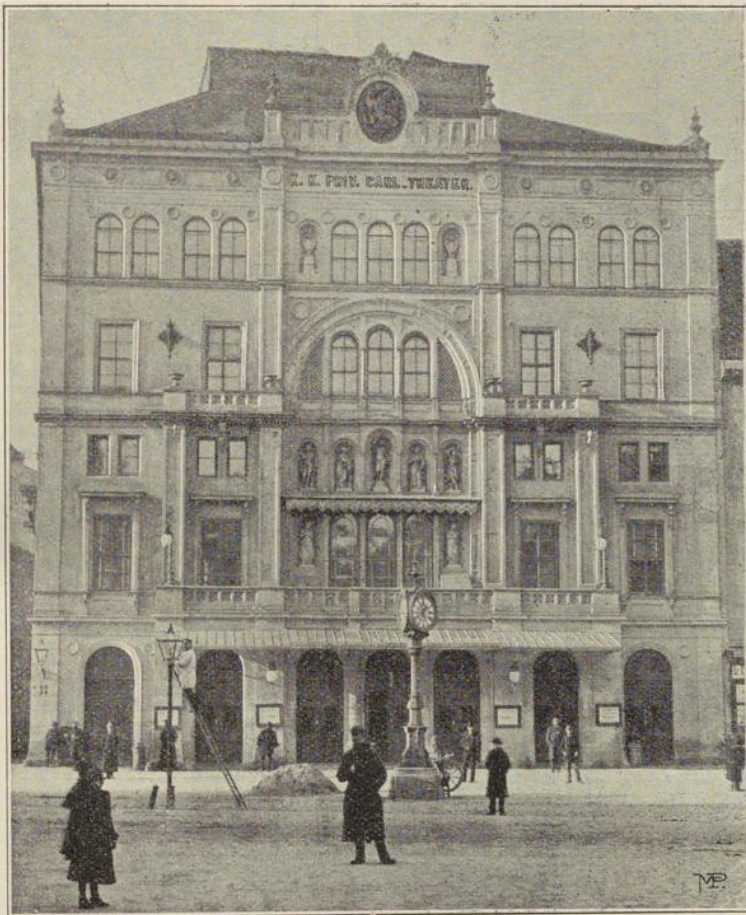
1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
3. Der Müller und sein Kind.
10. Das vierte Gebot.
15. Doctor Fausts Hauskäppchen.
17. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär.
24. Der sanfte Heinrich.

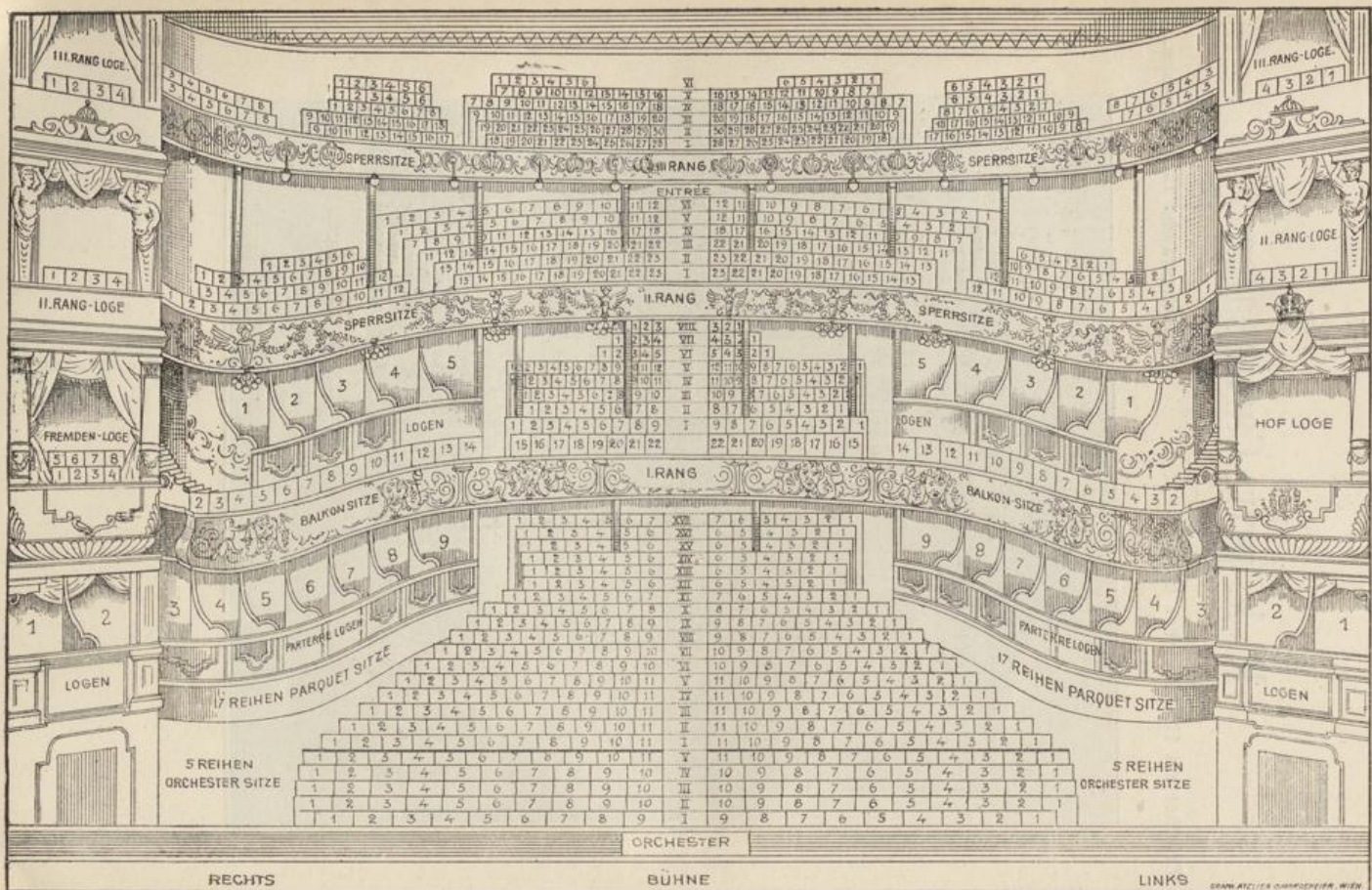


K. k. priv. Carltheater.

Eröffnet am 12. December 1847.

Fassungsraum: 1200 Personen.





SOHN JACQUES CHIFFOLETTI, WIEN

Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre . . .	K 25.—	Ein Parquetsitz 10.—17. Reihe	K 3.—
Eine Loge im 1. Rang . . .	K 20.—	Ein Balkonsitz	K 5.—
Ein Sitz i. d. Fremdenloge 1. R.	K 8.—	Ein Sitz im 1. Rang 1. Reihe	K 3.50
Ein Sitz i. d. Fremdenloge 2. R.	K 6.—	Ein Sitz im 1. Rang 2.—8. Reihe	K 3.—
Eine Loge im 2. Rang . . .	K 15.—	Ein Sitz im 2. Rang 1. Reihe	K 3.—
Eine Loge im 3. Rang . . .	K 10.—	Ein Sitz im 2. Rang 2.—6. Reihe	K 2.—
Ein Orchestersitz 1. und 2. Reihe	K 7.—	Ein Sitz im 3. Rang 1. Reihe	K 2.—
Ein Orchestersitz 3.—5. Reihe	K 6.—	Ein Sitz im 3. Rang 2. u. 3. Reihe	K 1.50
Ein Parquetsitz 1.—9. Reihe	K 4.—	Ein Sitz im 3. Rang 4.—6. Reihe	K 1.—

Die Vorverkaufsgebühr beträgt: 2 K für eine Loge im Parterre oder 1. Rang; 1 K 50 h für eine Loge im 2. Rang; 1 K für einen Sitz in der Fremdenloge, für eine Loge im 3. Rang, für einen Orchestersitz, Parquetsitz 1.—9. Reihe und Balkonsitz; 60 h für einen Parquetsitz 10.—17. Reihe und für einen Sitz im 1. Rang 1. Reihe; 50 h für einen Sitz im 1. Rang 2.—8. Reihe, 2. Rang 1.—6. Reihe und 3. Rang 1. Reihe; 30 h für einen Sitz im 3. Rang 2. und 3. Reihe und 20 h für einen Sitz im 3. Rang 4.—6. Reihe.

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Loge im Parterre . . .	K 12.—	Ein Parquetsitz 10.—17. Reihe	K 2.—
Eine Loge im 1. Rang . . .	K 10.—	Ein Balkonsitz	K 3.—
Ein Sitz i. d. Fremdenloge 1. R.	K 4.—	Ein Sitz im 1. Rang 1. Reihe	K 2.40
Ein Sitz i. d. Fremdenloge 2. R.	K 3.—	Ein Sitz im 1. Rang 2.—8. Reihe	K 2.—
Eine Loge im 2. Rang . . .	K 6.—	Ein Sitz im 2. Rang 1. Reihe	K 2.—
Eine Loge im 3. Rang . . .	K 4.—	Ein Sitz im 2. Rang 2.—6. Reihe	K 1.60
Ein Orchestersitz 1. und 2. Reihe	K 4.—	Ein Sitz im 3. Rang 1. Reihe	K 1.60
Ein Orchestersitz 3.—5. Reihe	K 3.—	Ein Sitz im 3. Rang 2. u. 3. Reihe	K 1.20
Ein Parquetsitz 1.—9. Reihe	K 2.40	Ein Sitz im 3. Rang 4.—6. Reihe	K —.80

Carl Kehlendorfer, Central-Karten-Bureau, I., Krugerstrasse 5. Vormerkungen für Oper und Burg. Karten für alle Theater, Variétés, Concerte, Circus etc. Occasions-Logen für die beiden Hoftheater. Telephon 6236 und 6238.

Direction.

Herr Aman Andreas, artistischer Director (führt auch die Oberregie), II., Praterstrasse 27.
 » Müller Leopold, administrativer Director, II., Praterstrasse 33.

Regie.

Herr Aman Andreas (s. Direct.) Herr Männel Theo, Regisseur, IV., Pressg. 6

Bureau und Cassa.

Herr Müller Erich, Directions-Secretär, II., Praterstrasse 33. Herr Strauss Friedrich, Hauptcassier.
 » Baumgarten Carl, Bureaudiener.

Darstellende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr Alföldi Désider, II., Circusgasse 16. Herr Greissnegger Ernst, VI., Engelgasse 4
 » Bauer Willy, II., Gr. Mohrengasse 23. » Koch Heinrich, II., Sterneckplatz 20.
 » Blasel Carl, IV., Wiedener Hauptstr. 8. » Matscheg Anton, II., Czerningasse 6.
 » Fischer Alfred, II., Czerningasse 21. » Männel Theo (s. Regie).
 » Freund Leopold, I., Schottenring 15. » Pagin Ferdinand, VI., Dürergasse 27.
 » Goldschmidt August, II., Nordbahnstrasse 28. » Pfann Carl, IV., Wienstrasse 18.
 » Grand Leo, II., Czerningasse 7. » Pirk Heinrich, VII., Lerchenfelderstr. 35.
 » Treumann Louis, VI., Dürergasse 18.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Fr. Astlay Gisela, II., Czerningasse 4. Fr. Robinson Louise, IV., Wiedener Hauptstrasse 25.
 Frau Biedermann Therese, II., Ulrichg. 1. » Schupp Helene, II., Praterstrasse 58.
 Fr. Czako Erzsi, III., Marxergasse 22. » Werra Erni, II., Praterstrasse 63.
 Frau Günther Mizzi, II., Czerningasse 21. » Zwerez Mizzi, II., Praterstrasse 70.
 » Lanz Minna, IV., Pressgasse 6.
 Fr. Mark Lilli, XVII., Pezzlgasse 38.

Inspicient.

Herr Wilczek Fritz.

Souffleur.

Herr Czagell Charles.

Kleine Rollen und Chor.

Herren.

Herr Fleischmann Emil. Herr Redlich Siegfried.
 » Imler Boris. » Spector Isidor.
 » Kreisler Josef. » Steiner Hugo.
 » Mauthner Alfred. » Teichler Adolf.
 » Peyrl Franz. » Tschach Hanns.
 » Pfeiffer Carl. » Ussai Johann.
 » Rainer Ludwig. » Werner Franz.

Damen.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| Frl. Benda Gabriele. | Frl. Lindner Josefine. |
| » Coulé Linda. | » Masanetz Caroline. |
| » Czerwenka Minka. | » Menhardt Mizzi. |
| » Dotzauer Mizzi. | » Motaczek Mizzi. |
| » Dressler Fritzi. | » Müller Helene. |
| » Elmhorst Klara. | » Peschek Pauline. |
| » Ernst Paula. | » Peschek Stefanie. |
| » Ferrari Paula. | » Pfliegl Therese. |
| » Fertl Irma. | » Rabal Helene. |
| » Geyer Adele. | » Rakasow Sofie. |
| » Gregor Lea. | » Schalek Therese. |
| » Halme Alexandrine. | » Scheitl Josefine. |
| » Kienberger Anny. | » Siren Mizzi. |
| » Kolazia Elise. | » Wozitko Sophie. |
| » Lind Eugenie. | » Zauner Mizzi. |

Musik-Direction.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| Herr Zemlinsky Alexander von, Kapell-
meister. | Herr Wolff Jakob, Kapellmeister. |
| » Bodanzky Arthur, Kapellmeister. | » Troll Wilhelm, Orchester-Director. |

Orchester.

42 Musiker.

Inspection.

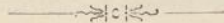
- | | |
|-----------------------------------|---|
| Herr Kraus Franz, Haus-Inspector. | Herr Mauritz Carl, Maschinen-Inspector. |
|-----------------------------------|---|

Rechts-Consulenten.

- Herr Dr. Duschnitz Emil, I., Teinfaltstrasse 9.
« Dr. Elbogen Friedrich, I., Gonzagagasse 16.

Theater - Arzt.

- Herr Dr. Weiss Julius, II., Praterstrasse 25.



December 1900.

Abend-Vorstellungen:

1. San Toy.
2. San Toy.
3. San Toy.
4. San Toy.
5. San Toy.
6. San Toy.
7. San Toy.
8. San Toy.
9. San Toy.
10. San Toy.
11. San Toy.
12. San Toy.
13. San Toy.
14. San Toy.
15. San Toy.
16. San Toy.
17. San Toy.
18. San Toy.
19. San Toy.
20. San Toy.
21. Der Bettelstudent.
22. San Toy.
23. San Toy.
24. Geschlossen.
25. San Toy. Zum Besten der Armen des II. Bezirkes ohne Unterschied der Confession.
26. San Toy.
27. San Toy.
28. San Toy.
29. San Toy.
30. San Toy.
31. San Toy.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Prinz Methusalem.
8. Der Bettelstudent.
9. Prinz Methusalem.
16. Der Vogelhändler.
23. Der Bettelstudent.
25. Die schöne Helena. Zum Besten des Unterstützungs-Fonds des k. k. Staatsgymnasiums im II. Bezirke. »Helena« Anna Baviera a. G.
26. Die schöne Helena. »Helena« Anna Baviera a. G.
30. Prinz Methusalem.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

1. San Toy.
2. San Toy.
3. Geschlossen.
4. Die verwunschene Prinzessin. Operette aus der Märchenzeit in 1 Vorspiel und 3 Acten von Victor Léon. Musik von Eduard Gärtner. (Zum 1. Male.)
5. Die verwunschene Prinzessin.
6. Die verwunschene Prinzessin.
7. Prinz Methusalem.
8. Die schöne Helena.
9. Die schöne Helena.
10. Die verwunschene Prinzessin.
11. Die verwunschene Prinzessin.
12. Die verwunschene Prinzessin.
13. Die verwunschene Prinzessin.
14. Die verwunschene Prinzessin.
15. Die verwunschene Prinzessin.
16. Die verwunschene Prinzessin.
17. San Toy.
18. San Toy.
19. San Toy.
20. Die verwunschene Prinzessin.
21. Die verwunschene Prinzessin.
22. Die verwunschene Prinzessin.
23. Die verwunschene Prinzessin.
24. Die verwunschene Prinzessin.
25. Die verwunschene Prinzessin.
26. Die verwunschene Prinzessin.
27. Die verwunschene Prinzessin.
28. Die verwunschene Prinzessin.
29. Die verwunschene Prinzessin.
30. Die verwunschene Prinzessin.
31. Die Primadonna. Tanz-Operette in 3 Acten nach dem Französischen von Ludwig Fischl und Alexander Landesberg. Musik von Alfred Müller-Norden. (Zum 1. Male.)

Nachmittags-Vorstellungen:

1. San Toy.
6. San Toy.
13. San Toy.
20. San Toy.
27. San Toy.

Februar.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Primadonna.
2. Die Primadonna.
3. Die Primadonna.
4. Die Primadonna.
5. Die Primadonna.
6. Die Primadonna.
7. Die gebildete Köchin. — Caméléon. — Eldorado. — Fregoligraph.
8. Die gebildete Köchin. — Caméléon. — Eldorado. — Fregoligraph.
9. Die gebildete Köchin. — Caméléon. — Eldorado. — Fregoligraph.
10. Die gebildete Köchin. — Caméléon. — Eldorado. — Fregoligraph.
11. Die gebildete Köchin. — L'ape. — Eldorado. — Fregoligraph.
12. Der gebildete Hausknecht. — L'ape. — Eldorado. — Fregoligraph.
13. Der gebildete Hausknecht. — Caméléon. — Eldorado. — Fregoligraph.
14. Der gebildete Hausknecht. — Mimi. Komische Scene mit Gesang und Tanz in 1 Act von Leopoldo Fregoli. (Zum 1. Male.) — Eldorado. — Fregoligraph.
15. Der gebildete Hausknecht. — Mimi. — Eldorado. — Fregoligraph.
16. Der gebildete Hausknecht. — Mimi. — Eldorado. — Fregoligraph.
17. Der gebildete Hausknecht. — Relampago (Der Blitzkellner). — Eldorado. — Fregoligraph.
18. Der gebildete Hausknecht. — L'onestà (Die Redlichkeit). — Eldorado. — Fregoligraph.
19. Der gebildete Hausknecht. — L'onestà (Die Redlichkeit). — Eldorado. — Fregoligraph.
20. Die Hochzeit bei Laternenschein. Operette aus dem Französischen von Michael Carré und Leon Battu. Musik von Jacques Offenbach. (Zum 1. Male.) — L'onestà (Die Redlichkeit). — Eldorado. — Fregoligraph.
21. Die Hochzeit bei Laternenschein. — Relampago (Der Blitzkellner). — Eldorado. — Fregoligraph.
22. Die Hochzeit bei Laternenschein. — L'ape. — Eldorado. — Fregoligraph.
23. Die Hochzeit bei Laternenschein. — 9 Uhr 23. — Eldorado. — Fregoligraph.
24. Die Hochzeit bei Laternenschein. — 9 Uhr 23. — Eldorado. — Fregoligraph.
25. Der gebildete Hausknecht. — Relampago (Der Blitzkellner). Eldorado. — Fregoligraph.
26. Die Geisha. } »Mimosas« Frau Mizzi Günther a. G. — »Molly« Frä. Fritzi Massary a. G.
27. Die Geisha. }
28. Die Geisha.

Gastspiel des Verwandlungskünstlers Sgr. Leopoldo Fregoli.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Die verwunschene Prinzessin.
3. Die verwunschene Prinzessin.
10. Die gebildete Köchin. — Caméléon. — Eldorado. — Fregoligraph. Gastspiel des Verwandlungskünstlers Sgr. Leopoldo Fregoli. Bei Abendpreisen.
17. Der gebildete Hausknecht. — Relampago (Der Blitzkellner). — Eldorado. — Fregoligraph. Gastspiel des Verwandlungskünstlers Sgr. Leopoldo Fregoli. Bei Abendpreisen.
24. Der gebildete Hausknecht. — 9 Uhr 23. — Eldorado. — Fregoligraph. Gastspiel des Verwandlungskünstlers Sgr. Leopoldo Fregoli. Bei Abendpreisen.

März.

Abend-Vorstellungen :

1. Die Geisha.
2. Die Geisha.
3. Die Geisha.
4. Die Geisha.
5. Die Geisha.
6. Die Geisha.
7. Die Geisha.
8. Geschlossen.
9. Die drei Wünsche. Operette in 1 Vorspiel und 2 Acten von Leopold Krenn und Carl Lindau.
Musik von C. M. Ziehrer. (Zum 1. Male.) Unter persönlicher Leitung des Componisten.
10. Die drei Wünsche.
11. Die drei Wünsche.
12. Die drei Wünsche.
13. Die drei Wünsche.
14. Die drei Wünsche.
15. Die drei Wünsche.
16. Die drei Wünsche.
17. Die drei Wünsche.
18. Die drei Wünsche.
19. Die drei Wünsche.
20. Die drei Wünsche.
21. Die drei Wünsche.
22. Die drei Wünsche.
23. Die drei Wünsche.
24. Die drei Wünsche.
25. Die drei Wünsche.
26. Die drei Wünsche.
27. Die drei Wünsche.
28. Die drei Wünsche.
29. Die drei Wünsche.
30. Die drei Wünsche.
31. Die drei Wünsche.

Nachmittags-Vorstellungen :

3. Der Vogelhändler.
10. Die Geisha.
17. Die Geisha.
24. Die Geisha.
25. Die Geisha.
31. Die Geisha.

April.

Abend-Vorstellungen:

1. Der Opernball. Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten des Kaiser-Jubiläums-Dienstboten-Greisinnen-Heims, welches von der »Gesellschaft vom Blauen Kreuz« erbaut wird, unter gefälliger Mitwirkung der Frau Josefine Glöckner vom Deutschen Volkstheater und des Herrn Directors Carl Blasel.
2. Die drei Wünsche.
3. Die drei Wünsche. Autoren-Benefiz. Unter persönlicher Leitung des Componisten.
4. Geschlossen.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Die drei Wünsche. Zum Besten der Armen des II. Bezirkes ohne Unterschied der Confession.
8. Die drei Wünsche.
9. La Dame de chez Maxime. Vaudeville en 3 actes de M. Georges Feydeau.
10. Cyrano de Bergerac. Drame héroïque en 5 actes de Edmond Rostand.
11. Le vieux Marcheur. Comédie en 5 actes de Henri Lavedan.
12. Cyrano de Bergerac.
13. Le vieux Marcheur.
14. Le vieux Marcheur.
15. L'Hôtel du Libre Echange. Vaudeville en 3 actes de Georges Feydeau.
16. Le vieux Marcheur.
17. La Dame des chez Maxime.
18. Le vieux Marcheur.
19. Die drei Wünsche.
20. Circus Malicorne (Les Saltimbanques). Operette in 3 Acten (4 Bildern) von Maurice Ordonneau. Musik von Louis Ganne. (Zum 1. Male.)
21. Circus Malicorne.
22. Circus Malicorne.
23. Circus Malicorne.
24. Madame Mephisto.
25. Mam'zelle Nitouche.
26. Madame Mephisto.
27. Die drei Wünsche.
28. Die drei Wünsche.
29. Die drei Wünsche.
30. Die drei Wünsche.

Gastspiel der
 Pariser Schauspiel-Truppe
 Moncharmont.

Nachmittags-Vorstellungen:

7. Die Geisha. Zum Besten der Karolinen-Krippe des II. Bezirkes. »Molly Seamore« Frl. Betty Seydl a. D.
8. Die Geisha.
14. Der Opernball. »Henry« Frl. Julie Hutter a. D. — »Marguerite« Frl. Valerie Paak a. D.
21. Der Opernball.
28. Der Opernball.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Die drei Wünsche.
2. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
3. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
4. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
5. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
6. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
7. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
8. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
9. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
10. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
11. Gastspiel Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl.).
12. Il Barbiere di Siviglia (Der Barbier von Sevilla). Opera buffa in 3 atti di Cesare Sterbini. Musica di Gioachino Rossini.
13. Il Barbiere di Siviglia.
14. Lucia di Lammermoor. Opera in 3 atti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti.
15. Lucia di Lammermoor.
16. Il Barbiere di Siviglia.
17. Don Pasquale. Opera buffa in 3 atti di G. Donizetti.
18. Lucia di Lammermoor.
19. Il Barbiere di Siviglia.
20. Don Pasquale.
21. L'Elisir d'Amore (Der Liebestrank). Opera comica in 3 atti di Felice Romani. Musica di Gaetano Donizetti.
22. L'Elisir d'Amore.
23. Il Barbiere di Siviglia.
24. L'Elisir d'Amore.
25. Il Barbiere di Siviglia.
26. Die schöne Helena. Zum Besten der Armen des II. Bezirkes ohne Unterschied der Confession.
27. Das verwunschene Schloss.
28. Das verwunschene Schloss.
29. Das verwunschene Schloss.
30. The Belle of New-York (Die Schöne von New-York). Operette in 2 Acten (6 Bildern) von Hugh Morton. Musik von Gustav Kerker. (Zum 1. Male.) Gastspiel der amerikanischen Operetten-Gesellschaft des Casino-Theaters in New-York.
31. The Belle of New-York. Gastspiel der amerikanischen Operetten-Gesellschaft des Casino-Theaters in New-York.

Italienische Opern-Stageone.

Nachmittags-Vorstellungen:

5. Die Geisha. »Molly Seamore« Frl. Mitzi Zwerenz a. G.
12. Mamsell' Nitouche. Zum Besten des Chor- und technischen Personales des k. k. priv. Theaters a. d. Wien. »Denise de Flavigny« Frau Ilka Palmay a. G. — »Célestin« Herr Alexander Girardi a. G.
16. Der Opernball.
19. Die Geisha.
26. Die Geisha. Zum Besten der Armen des II. Bezirkes ohne Unterschied der Confession.
27. Der Bettelstudent.

Juni.

Abend-Vorstellungen :

- | | |
|--|---|
| 1. The Belle of New-York. | } Gastspiel der amerikanischen Operettengesellschaft des Casino-Theaters in New-York. |
| 2. The Belle of New-York. | |
| 3. The Belle of New-York. | |
| 4. The Belle of New-York. | |
| 5. The Belle of New-York. | |
| 6. Geschlossen. | |
| 7. Geschlossen. | |
| 8. Geschlossen. | |
| 9. Geschlossen. | |
| 10. Die Macht der Finsternis. Drama in 5 Acten von Leo Tolstoi. Deutsch von A. Scholz.
(Zum 1. Male.) | |
| 11. Der Probecandidat. | } Gesamt-Gastspiel des Deutschen Theaters aus Berlin. |
| 12. Fuhrmann Henschel. | |
| 13. Die Macht der Finsternis. | |
| 14. Der Probecandidat. | |
| 15. Fuhrmann Henschel. | |
| 16. Fuhrmann Henschel. | |
| 17. Michael Kramer. Drama in 4 Acten von Gerhart Hauptmann. (Zum 1. Male.) | |
| 18. Michael Kramer. | |
| 19. Fuhrmann Henschel. | |
| 20. Ein Volksfeind. | |
| 21. Die Macht der Finsternis. | |
| 22. Fuhrmann Henschel. | |
| 23. Ein Volksfeind. | |
| 24. Fuhrmann Henschel. | |
| 25. Der Biberpelz. | |
| 26. Das Lumpengesindel. Tragikomödie in 3 Aufzügen von Ernst v. Wolzogen. (Zum 1. Male.) | |
| 27. Die Macht der Finsternis. | |
| 28. Das Lumpengesindel. | |
| 29. Ein Volksfeind. | |
| 30. Fuhrmann Henschel. | |

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | |
|------------------------|---|
| 16. Der Biberpelz. | } Gesamt-Gastspiel des Deutschen Theaters aus Berlin. |
| 23. Der Probecandidat. | |
| 30. Der Biberpelz. | |

Juli.

Abend-Vorstellungen :

- | | |
|--|--|
| 1. Gastspiel von »Schall und Rauch« (Berliner heitere Künstlerabende). | } Veranstalter von Mitgliedern des Deutschen Theaters in Berlin. |
| 2. Gastspiel von »Schall und Rauch« (Berliner heitere Künstlerabende). | |
| 3. Gastspiel von »Schall und Rauch« (Berliner heitere Künstlerabende). | |
| 4. Gastspiel von »Schall und Rauch« (Berliner heitere Künstlerabende). | |
| 5. Gastspiel von »Schall und Rauch« (Berliner heitere Künstlerabende). | |
| 6. Gastspiel von »Schall und Rauch« (Berliner heitere Künstlerabende). | |
| 7. Gastspiel von »Schall und Rauch« (Berliner heitere Künstlerabende). | |

Vom 8. Juli bis inclusive 13. September geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen :

14. Der Damenschneider. Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann und Louis Hermann. Musik von Carl Millöcker. (Zum 1. Male.)
15. Der Damenschneider.
16. Der Damenschneider.
17. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
18. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
19. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
20. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
21. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
22. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
23. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
24. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
25. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
26. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
27. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
28. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
29. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).
30. Ernst v. Wolzogens Buntes Theater (Überbrettl).

Nachmittags-Vorstellungen :

22. Die drei Wünsche.
29. Der Damenschneider.

October.

Abend-Vorstellungen:

1. Der Damenschneider.
2. Der Damenschneider.
3. Der Damenschneider.
4. Die Debutantin. Operette in 3 Acten (frei nach dem Lustspiel »Le mari de la Débutantes) von H. v. Waldberg und A. M. Willner. Musik von Alfred Zamara. (Zum 1. Male.) Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers.
5. Die Debutantin.
6. Die Debutantin.
7. Die Debutantin. »Nina Brunet« Frl. Helene Schupp a. D.
8. Die Debutantin.
9. Die Debutantin.
10. Die Debutantin.
11. Die Debutantin.
12. Die Debutantin.
13. Die Geisha. »Mimosas« Miss Mary Halton a. G.
14. Die Debutantin.
15. Die Geisha. »Mimosas« Miss Mary Halton a. G.
16. Der Opernball. Zur Feier des 70. Geburtstages Carl Blasels. »Beaubuisson« Herr Carl Blasel a. G.
17. Die Geisha. »Mimosas« Miss Mary Halton a. G.
18. Der Damenschneider.
19. Die Geisha. »Mimosas« Miss Mary Halton a. G.
20. Der Opernball. »Beaubuisson« Herr Carl Blasel a. G.
21. Der Damenschneider.
22. Die Geisha. »Mimosas« Miss Mary Halton a. G.
23. Die Debutantin.
24. Geschlossen.
25. Das süsse Mädcl. Operette in 3 Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Heinrich Reinhardt. (Zum 1. Male.)
26. Das süsse Mädcl.
27. Das süsse Mädcl.
28. Das süsse Mädcl.
29. Das süsse Mädcl.
30. Das süsse Mädcl.
31. Das süsse Mädcl.

Nachmittags-Vorstellungen:

6. Der Damenschneider.
13. Einen Jux will er sich machen. Für die vereinigten Arbeiter-Organisationen des II. Bezirkes.
20. Die Debutantin.
27. Der Opernball.

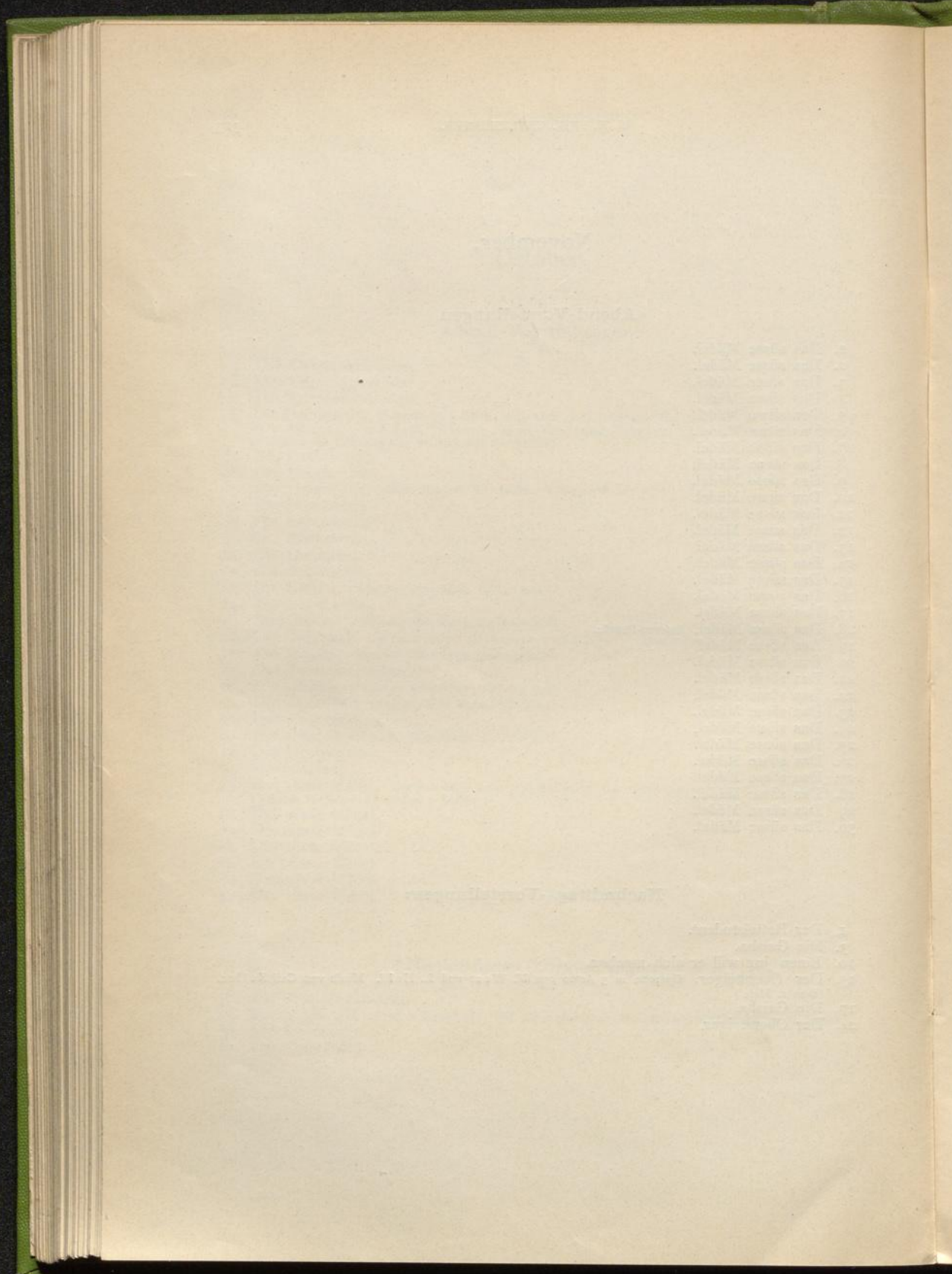
November.

Abend-Vorstellungen

1. Das süsse Mädcl.
2. Das süsse Mädcl.
3. Das süsse Mädcl.
4. Das süsse Mädcl.
5. Das süsse Mädcl.
6. Das süsse Mädcl.
7. Das süsse Mädcl.
8. Das süsse Mädcl.
9. Das süsse Mädcl.
10. Das süsse Mädcl.
11. Das süsse Mädcl.
12. Das süsse Mädcl.
13. Das süsse Mädcl.
14. Das süsse Mädcl.
15. Das süsse Mädcl.
16. Das süsse Mädcl.
17. Das süsse Mädcl.
18. Das süsse Mädcl. Autoren-Benefiz.
19. Das süsse Mädcl.
20. Das süsse Mädcl.
21. Das süsse Mädcl.
22. Das süsse Mädcl.
23. Das süsse Mädcl.
24. Das süsse Mädcl.
25. Das süsse Mädcl.
26. Das süsse Mädcl.
27. Das süsse Mädcl.
28. Das süsse Mädcl.
29. Das süsse Mädcl.
30. Das süsse Mädcl.

Nachmittags-Vorstellungen:

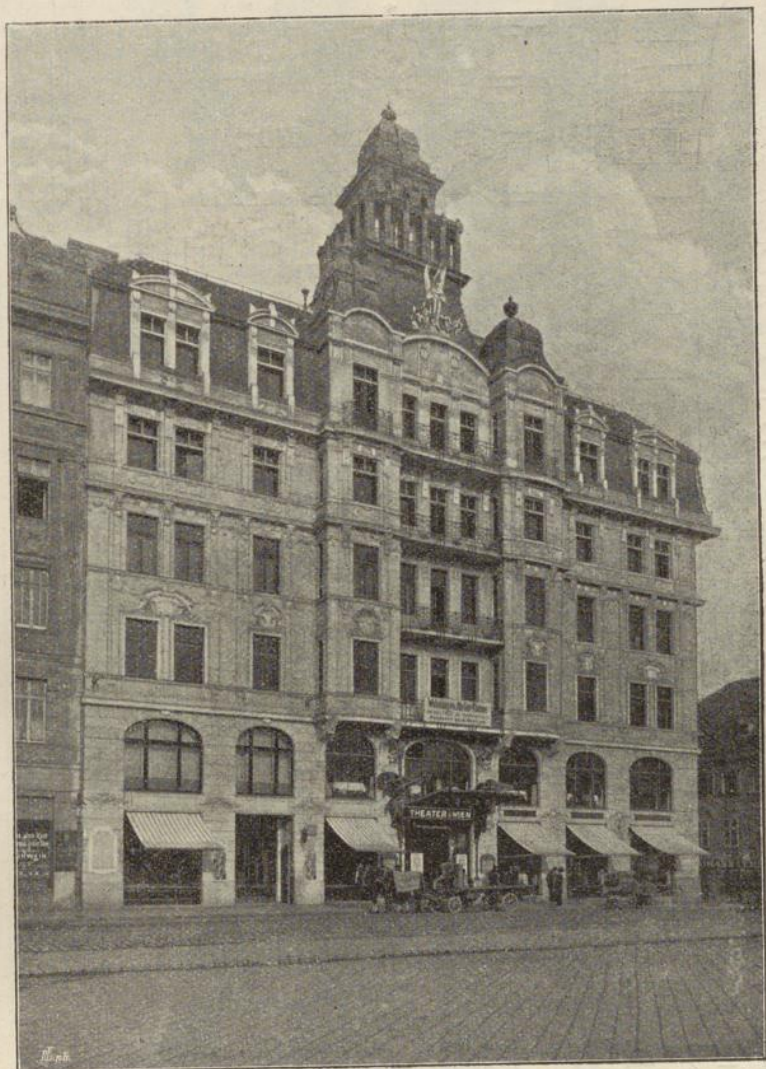
1. Der Bettelstudent.
3. Die Geisha.
10. Einen Jux will er sich machen.
15. Der Obersteiger. Operette in 3 Acten von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller.
(Zum 1. Male.)
17. Die Geisha.
24. Der Obersteiger.

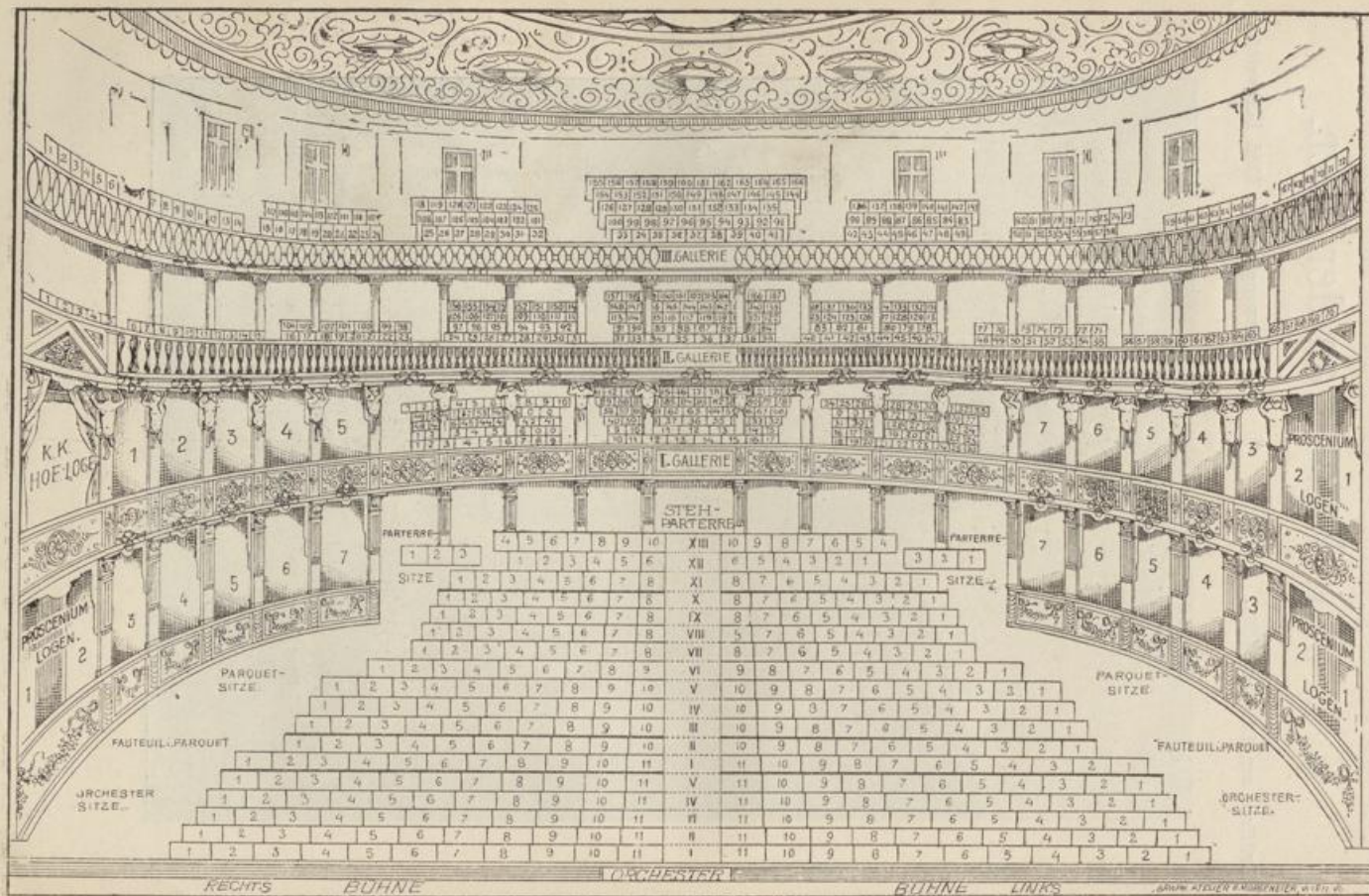


K. k. priv. Theater an der Wien.

Eröffnet am 13. Juni 1801.

Fassungsraum: 1385 Personen.





Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Eine Parterre-Loge	K 30.—	Ein Balkonsitz die folgend. Reih.	K 2.—
Eine Balkon-Loge im 1. Rang	K 30.—	Ein numerierter Sitz 1. Rang	K 1.60
Ein Sitz in einer Parterre- oder Balkon-Loge	K 10.—	Ein Fauteuil 2. Galerie 1. Reihe	K 2.50
Ein Orchestersitz 1. Reihe	K 8.—	Ein Fauteuil 2. Galerie die fol- genden Reihen	K 2.—
Ein Orchestersitz die folgenden Reihen	K 6.—	Ein Fauteuil 3. Galerie 1. Reihe	K 2.—
Ein Fauteuil im Parquet	K 5.—	Ein Fauteuil 3. Galerie die fol- genden Reihen	K 1.50
Ein Parquetsitz	K 4.—	Eintritt in das Steh-Parterre oder 1. Galerie	K 1.40
Ein Parterresitz	K 3.—	Eintritt in die 2. Galerie	K 1.—
Ein Balkonsitz 1. Reihe	K 5.—	Eintritt in die 3. Galerie	K —.60
Ein Balkonsitz 2. Reihe	K 3.—		

Die Vorverkaufsgebühr beträgt: 2 K für eine Loge; 1 K für je einen Orchester- oder Parquetsitz, für einen Parquet-Fauteuil und für einen Balkonsitz 1. Reihe; 60 h für einen Balkonsitz 2. Reihe oder für einen Parterresitz; 50 h für einen Balkonsitz die folgenden Reihen oder einen Fauteuil 2. Galerie 1. Reihe; 30 h für einen Fauteuil 2. Galerie die folgenden Reihen oder einen Fauteuil 3. Galerie 1. Reihe; 20 h für einen numerierten Sitz 1. Rang, einen Fauteuil 3. Galerie die folgenden Reihen.

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Eine Parterre-Loge	K 16.—	Ein Balkonsitz die folgenden Reihen	K 2.—
Eine Balkon-Loge	K 16.—	Ein numerierter Sitz 1. Rang	K 1.—
Ein Sitz in einer Parterre- oder Balkon-Loge	K 5.—	Ein Fauteuil 2. Galerie	K 1.60
Ein Orchestersitz	K 3.—	Ein Fauteuil 3. Galerie	K 1.20
Ein Fauteuil im Parquet	K 2.—	Eintritt in das Steh-Parterre oder 1. Galerie	K —.80
Ein Parquetsitz	K 2.—	Eintritt in die 2. Galerie	K —.60
Ein Parterresitz	K 2.—	Eintritt in die 3. Galerie	K —.40
Ein Balkonsitz 1. Reihe	K 3.—		

Carl Kehlendorfer, Central-Karten-Bureau, I. Krugerstrasse 5. Vormerkungen für Oper und Burg. Karten für alle Theater, Variétés, Concerte, Circus etc. Occasions-Logen für die beiden Hoftheater. Telephon 6236 und 6238.

Eigenthümer.

- Herr **Léon Doret**, königl. belgischer General-Consul, I., Kantgasse 3.
 » **Kubinsky Baron Emil**, Inhaber vieler hoher Orden, I., Parkring 18.
 » **Simon Josef**, I., Schottengasse 7.

Direction.

- Herr **Karczag Wilhelm**, Director, V., Magdalenenstrasse 36.
 » **Lang Georg**, Director, königl. bair. Intendanz-Rath, Inhaber vieler Orden, VI., Gumpendorferstr. 28.

Regie.

- Herr **Lang Georg** (s. Direct.) führt die Oberregie.
 » **Körner Eduard**, Inspections-Regisseur und Bibliothekar, XV., Löhrigasse 9.

Bureau und Cassa.

- Herr **Steinger Emil**, Secretär und Hauptcassier, VI., Gumpendorferstrasse 49.
 » **Stumpf Carl**, Ober-Inspector und Controlor, VI., Magdalenenstrasse 8.
 » **Körner Eduard** (s. R.)
 Fr. **Balluch Josefine**, Buchhalterin und Correspondentin, II., Harkortgasse 3.
 » **Kaunitzky Marie**, Tagescassierin, VI., Stumpergasse 24.
 » **Nawratil Jenny**, Tagescassierin, IV., Schäffergasse 10.
 Herr **Hawlich Franz**, Abendcassier, Rodau, Elisabethstrasse 13.
 » **Schmidberger Carl**, Abendcassier, III., Mohsgasse 29.
 Fr. **Szekely Gisela**, Abendcassierin, IX., Sechschimmelgasse 18.
 Herr **Wessely Moriz**, Theaterdiener, VI., Engelgasse 1.

Infolge des Umstandes, dass zwischen der Directionsübernahme durch die Herren W. Karczag und G. Lang und der Saison-Eröffnung die Zeit zu kurz war, um ein vollwertiges darstellendes Künstler-Personal zusammenzustellen, wurde seitens der Direction beschlossen, auf das Programm der laufenden Spielzeit nur Gastspiele zu setzen, weshalb natürlich auch die Angabe des artistischen Personals entfällt.

Musik-Direction.

- | | |
|---|--|
| Herr Eibenschütz Sigmund , Kapellmeister,
I., Opernring 23. | Herr Eckl Josef , Orchester-Director, IV.,
Wienstrasse 9. |
| » Fronz Richard , Kapellmeister, III.,
Erdbergstrasse 3. | » Mahr Rudolf , Orchester-Director - Stell-
vertreter, XIV., Lehnrgasse 1. |

Orchester.

- | | |
|--|--|
| Herr Benna Hans , XV., Hütteldorferstr. 29. | Herr Fiedler Simon , XV., Herklotzgasse 24. |
| » Czischinsky Gottfried , XIV., Braun-
hirschengasse 12. | » Frank Franz , VI., Garbergasse 7. |
| » Dostal Alois , VI., Theobaldgasse 23. | » Haberl Hans , IV., Schönburgstrasse 26. |
| » Feiler Julius , VI., Laimgrubengasse 12. | » Hajek Richard , XVI., Brunnengasse 7. |
| » Fiala Raimund , Gumpoldskirchen 157. | » Hönn Josef , VII., Siebensterngasse 31. |
| | Fr. John Marie , IV., Rubensgasse 13. |

Herr **Kinast Franz**, XIV., Braunhirscheng. 41.
 » **Kraus Franz**, XIV., Braunhirscheng. 41.
 » **Lax Engelbert**, II., Praterstrasse 17.
 » **Meixner Willibald**, XIV., Huglg. 6.
 » **Mittelbach Johann**, XVIII., Demp-
 schergasse 6.
 » **Rezac Ferdinand**, V., Obere Amtshaus-
 gasse 37.
 » **Rubinsky Michael**, VI., Engelgasse 1.
 » **Rubinger Franz**, IX., Alserbach-
 strasse 13.

Herr **Samet Emil**, IV., Kettenbrückengasse 8.
 » **Schrecker Wilhelm**, VIII., Benno-
 gasse 4.
 » **Senekawitsch Carl**, VI., Stiegeng. 2.
 » **Steibl Carl**, III., Obere Bahngasse 6.
 » **Straka Franz**, III., Gärtnergasse 11.
 » **Tichy Franz**, IV., Blechthurgasse 4.
 » **Welk Eduard**, IV., Schönburgstrasse 32.
 » **Zesch Leopold**, Gumpoldskirchen 122.

Rechts-Consulenten.

Herr Dr. **Fried Gustav**, I., Wipplingerstr. 3.

Herr Dr. **Neuda Max**, I., Habsburgergasse 3.

Theater-Ärzte.

Herr Dr. **Hoffmann Josef**, Comthur des kaiserl. ottomanischen Medschidje Ordens, Ritter des königl. schwedischen Wasa-Ordens und des königl. portugiesischen St. Jago-Ordens, Besitzer des fürstl. montenegrinischen Danilo-Ordens III. und IV. Classe, Inhaber des königl. serbischen Sanitätskreuzes am Takowo-Bande etc., I., Elisabethstrasse 22. (Sprechstunde 3—5 Uhr.)
 » Dr. **Brandl Julius**, IV., Karlsgasse 18.
 » Dr. **Steinsberg Leon**, VI., Gumpendorferstrasse 32.
 » Dr. **Schapira Salo**, IV., Schaumburgergasse 20.

Technisches Personal.

Herr **Berndiesel Carl**, Theatermeister, IX.,
 Pramergasse 5.
 » **Jeczny Jos.**, Schnürmeister, VI., Mollard-
 gasse 70.
 » **Borowitzka Alois**, Vorarbeiter.
 » **Reiter Ferdinand**, Vorarbeiter.
 » **Herboth Edmund**, Magazineur.
 Frau **Strommer Marie**, Magazineurin.
 Herr **Hruschka**, Garderobier.
 » **Strommer**, Garderobier.
 » **Hoffmann**, Garderobier.
 » **Himmelreich**, Garderobier.
 Frau **Naser Marie**, Garderobière.
 Herr **Scheibenhofer Hermann**, Theater-
 Friseur, VI., Magdalenenstrasse 4.
 » **Wolf Ludwig**, Requisiteur, VI., Engel-
 gasse 4.

Herr **Gold Emil**, Requisiteur-Gehilfe.
 » **Kaufmann Anton**, Bühnen-Portier,
 VI., Dreihufeisengasse 5 (Theatergebäude).
 » **Breisch Carl**, Beleuchtungs-Inspector,
 VI., Engelgasse 9.
 » **Wokaun Mathias**, Beleuchter.
 » **Burda Paul**, Beleuchter.
 » **Krejzarék Anton**, Beleuchter.
 » **Bellella Josef**, Rauchfangkehrer, VI.,
 Stiegengasse 16.
 » **Serbosek**, Logenmeister.
 » **Malik**, Logenmeister.
 » **Nagel Leopold**, Portier.
 » **Beer Carl**, Logen-Portier.
 » **Würstlein Josef**, Hausbesorger, VI.,
 Millöckergasse 1.

18 engagierte Theaterarbeiter, 4 engagierte Feuerwächter, 4 engagierte Requisiteur-
 Aushelfer, 2 Rauchfangkehrer-Gehilfen, 30 Billeteure, 14 Garderobefrauen,
 2 Hausdiener, 3 Scheuerfrauen für das Theater, 1 Scheuerfrau für die Kanzlei,
 4 Hydrantenwächter.

December 1900.

Abend-Vorstellungen:

1. Die liebe Eitelkeit.
2. Die Glocken von Corneville.
3. Die liebe Eitelkeit.
4. Lampels Töchter.
5. Der Schmetterling. »Jeanette« Fr. Paula Worm a. G. — »Pierre Rosefleure« Herr Fritz Werner vom kgl. Gärtnerplatz-Theater in München a. G. — »Achille de Bimbonet« Herr Carl Pfann a. D.
6. Der Schmetterling.)
7. Der Schmetterling.) »Jeanette« Fr. Paula Worm a. G. — »Pierre Rosefleure« Herr Fritz
8. Der Schmetterling.) Werner a. G.
9. Der Schmetterling.)
10. Der Schmetterling.)
11. Der Schmetterling.)
12. Cavalleria Rusticana. — Ein Othello, Ballet-Pantomime in 3 Bildern von Carl Godlewski und Josef Hassreiter, Musik von Franz Skofitz. (Zum 1. Male.) Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten des Pensions-Fonds der k. k. Hofoper und des Oesterreichischen Bühnenvereines unter gefälliger Mitwirkung der Damen: Frau Toni Schläger, k. u. k. Kammer Sängerin, Frau Elise Elizza, Frau Louise Kaulich, Hof-Opernsängerinnen, Fr. Irene Sironi, Prima-Ballerina der k. k. Hofoper, Fr. Emma Braun, Fr. Hermine Erich, Fr. Helene Kraus, Fr. Ernestine Schiesswald, Fr. Hermine Gerzhofer, Fr. Marie Kohler, Fr. Cäcilie Kramer, Fr. Marie Mattersdorfer, Fr. Gisela Schreitter, Fr. Camilla Weigang, Fr. Alice Pellar, Fr. Marie Peterka, Fr. Louise Wopalenski, Fr. Rosa Schimanek; ferner der Herren: Franz Pacal, Josef Ritter, Hof-Opernsänger, Carl Godlewski, Voitus van Hamme, Alfred Rathner, Johann Rumpel, Mimiker der k. k. Hofoper, Ferdinand Rathner, C. Raimund, Josef Zuka, Solotänzer der k. k. Hofoper und des Chor- und Ballet-Personales der k. k. Hofoper.
13. Der Schmetterling.) »Jeanette« Paula Worm a. G. — »Pierre Rosefleure« Herr Fritz Werner a. G.
14. Der Schmetterling.)
15. Der Schmetterling.)
16. Der Schmetterling.) »Jeanette« Paula Worm a. G.
17. Der Schmetterling.)
18. Nîche. Vaudeville opérette en 3 actes de Hennequin et A. Millaud. Musique d'Hervé. Gastspiel von Mlle. Jane Pierny des Théâtres des Nouveautés et des Folies dramatiques de Paris sammt Gesellschaft.
19. La Roussotte. Vaudeville opérette en 3 actes de Hennequin et A. Millaud. Musique d'Hervé. Gastspiel von Mlle. Jane Pierny sammt Gesellschaft.
20. La Femme à Papa. Vaudeville opérette en 3 actes de Hennequin et A. Millaud. Musique d'Hervé. Gastspiel von Mlle. Jeane Pierny sammt Gesellschaft.
21. La Roussotte. Gastspiel von Mlle. Jeane Pierny sammt Gesellschaft.
22. Geschlossen.
23. Das Lied im Volke. 8 Bilder von Richard Nordmann. Musik von Adolf Müller jun. (Zum 1. Male.) »Dorisis« Fr. Paula Worm a. G.
24. Geschlossen.
25. Das Lied im Volke. Wohlthätigkeits-Vorstellung. »Dorisis« Fr. Paula Worm a. G.
26. bis inclusive 31. Das Lied im Volke. »Dorisis« Fr. Paula Worm a. G.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Matinée zur Feier des 50. Geburtstages Alexander Girardis. Lumpacivagabundus. Zum Besten des Journalisten- und Schriftsteller-Vereines »Concordia«. »Zwirn« Herr Alexander Girardi a. G. — »Leim« Herr Franz Teweke a. G. — »Knieriem« Herr Willy Thaller a. G.
8. Lampels Töchter.
9. Matinée zum Besten der Deutsch-österreichischen Schriftsteller-Genossenschaft. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Alexander Girardi a. G. — »Leim« Herr Willy Thaller a. G. — »Knieriem« Herr Robert v. Balajthy a. G.
15. Hänsel und Gretel. Kinder-Vorstellung. »Gretel« Marianne Rub a. G. — »Hänsel« Christian Rub a. G.
16. Gasparone.
19. Hänsel und Gretel. Kinder-Vorstellung. »Gretel« Marianne Rub a. G. — »Hänsel« Christian Rub a. G.
23. Der Schmetterling.
25. Gasparone. Wohlthätigkeits-Vorstellung.
26. Der Schmetterling.
27. Hänsel und Gretel. Kinder-Vorstellung. »Gretel« Marianne Rub a. G. — »Hänsel« Christian Rub a. G.
29. Hänsel und Gretel. Kinder-Vorstellung. »Gretel« Marianne Rub a. G. — »Hänsel« Christian Rub a. G.
30. Der Schmetterling.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

1. Das Lied im Volke.
2. Das Lied im Volke.
3. Das Lied im Volke.
4. Das Lied im Volke.
5. Das Lied im Volke.
6. Das Lied im Volke.
7. Das Lied im Volke.
8. Das Lied im Volke.
9. Das Lied im Volke.
10. Das Lied im Volke.
11. Das Lied im Volke.
12. Das Lied im Volke.
13. Das Lied im Volke.
14. Das Lied im Volke.
15. Das Lied im Volke.
16. Angot. Zu Gunsten des »Kaiser Franz Josef-Ferienheim« unter gefälliger Mitwirkung der Damen Frau Olga von Türk-Rohn, Frä. Ottilie Fellwock aus Graz und des Herrn Director Carl Blasel.
17. Das Lied im Volke.
18. Das Lied im Volke. Autoren-Benefiz.
19. Drei Paar Schuhe.
20. Angot. »Clairette Angot« Frä. Genschar a. G.
21. Gasparone.
22. Angot.
23. Angot.
24. Angot.
25. Angot.
26. Die Glocken von Corneville.
27. Angot. »Ange Pitou« Herr Braun a. D.
28. Angot.
29. Angot.
30. Das Paradies der Damen. Vaudeville-Operette in 3 Acten nach dem Französischen von Fritz Nalbach. Musik von Victor Erlanger. (Zum 1. Male.)
31. Das Paradies der Damen.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Drei Paar Schuhe.
2. Hänsel und Gretel. Kinder-Vorstellung. »Gretel« Marianne Rub a. G. — »Hänsel« Christian Rub a. G.
6. Das verwunschene Schloss.
13. Lumpacivagabundus.
20. Narciss. Zu Gunsten des Vereines »Wohlthätigkeit aus Pietät«, »Narciss Rameau« Herr Ferdinand Bonn a. G.
27. Das verwunschene Schloss.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Das verwunschene Schloss.
2. Drei Paar Schuhe.
3. Der Schmetterling.
4. Die Glocken von Corneville.
5. Mamsell' Nitouche. Zum Besten des »Kaiser Franz Josef-Kinderhorts.« »Denise« Frau Ilka Pal may a. G. »Célestin« Herr Alexander Girardi a. G.
6. Angot. } »Ange Pitou« Herr Braun a. G.
7. Angot. }
8. Boccaccio. Zu Gunsten des unter dem hohen Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Marie Valerie stehenden »Wiener Wärmestuben- und Wohlthätigkeits-Verein« unter gefälliger Mitwirkung der Frau Josefine Glöckner vom Deutschen Volkstheater, des Fräuleins Helene Oberländer, Opersängerin vom kgl. Hoftheater in Dresden, sowie des Herrn Director Carl Blasel und des Herrn Leopold Kramer vom Deutschen Volkstheater.
9. Mamsell' Nitouche.
10. Boccaccio.
11. Boccaccio.
12. Die Primadonna.
13. Die Primadonna.
14. San Toy.
15. San Toy.
16. San Toy.
17. Die Primadonna.
18. Der Bettelstudent.
19. San Toy.
20. Die Primadonna.
21. Die verwunschene Prinzessin. Operette aus der Märchenzeit in 1 Vorspiel und 3 Acten von Victor Léon. Musik von Eduard Gärtner. (Zum 1. Male.)
22. Die verwunschene Prinzessin.
23. Die verwunschene Prinzessin.
24. Die Primadonna.
25. San Toy.
26. Der Mikado. }
27. Der Mikado. } »Nanki-Poo« Herr Braun a. G.
28. Verdi-Feier (Beitrag zur Errichtung eines Verdi-Denkmal) unter Mitwirkung der Damen: Fräulein Fanny Mora, Mitglied der k. k. Hofoper, Frau Gisela Körner, Opern- und Oratoriensängerin, der Herren: Werner Alberti, Mitglied der königl. Oper in Budapest, Gustav Geisler, Opersänger vom Stadttheater in Breslau. Ouverture zu »Nabuccodonosor« von G. Verdi. — Prolog von Hans Liebstöckl, gesprochen von Paul Faber. — Der Troubadour.

Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carltheaters.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Matinée zum Besten der unter dem Protectorate des Herrn k. k. Polizei-Präsidenten Johann Habrda stehenden Unterstützungs-Societät der k. k. Wiener Polizeibeamten und deren Witwen und Waisen unter gefälliger Mitwirkung der Damen: Fräulein Witt, Fräulein Schulz, Fräulein Wilke, Frau Wittels, der Herren Schreiner, Elmhorst, Frank, de Grach, Moser, Paulsen und Rub vom k. k. Hofburgtheater, ferner des Fräulein Paula Worm, des Herrn Director Carl Blasel, des Herrn Alexander Girardi und des Böhmischen Streich-Quartetts. Militärfromm. — Musikalische Akademie. — Servus, Herr Stutzerl!
3. Angot. »Ange Pitou« Herr Braun a. G.
10. Einen Jux will er sich machen.
17. Der Bettelstudent. Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carltheaters.
20. Das Weltmeer und sein Leben. Grosser Ausstattungs-Vortrag über die Physik des Meeres, sein vegetatives und animalisches Leben in Verbindung mit 46 Scenerien von Georg Müller. (Zum 1. Male.) — Max und Moritz. Eine Bubengeschichte in 7 Streichen v. Wilh. Busch. (Zum 1. Male.)
23. Das Weltmeer und sein Leben. — Max und Moritz.
24. Der Bettelstudent. Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carltheaters.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Mamsell' Nitouche.
2. Boccaccio.
3. Der Mikado. »Nanki-Poo« Herr Braun a. G.
4. Drei Paar Schuhe.
5. Der Mikado. »Nanki-Poo« Herr Braun a. G.
6. Mamsell' Nitouche.
7. Boccaccio.
8. Geschlossen.
9. Der Meineidbauer.
10. Angot.
11. Der Hofmeister. Musik-Lustspiel in 3 Acten von Oskar Frönz. Musik von Josef Stritzko. (Zum 1. Male.) Unter persönlicher Leitung des Componisten. »Gräfin Dulkoff« und »Dr. Engle« Frl. Paula Worm a. G. — »Wendelin« Herr Carl Blasel a. G. — »Fritz Seewald« Herr Braun a. G.
12. Der Hofmeister. Unter persönlicher Leitung des Componisten. »Gräfin Dulkoff« und »Dr. Engle« Frl. Paula Worm a. G. — »Wendelin« Herr Carl Blasel a. G. — »Fritz Seewald« Herr Braun a. G.
13. Der Hofmeister. Unter persönlicher Leitung des Componisten. »Gräfin Dulkoff« und »Dr. Engle« Frl. Paula Worm a. G. — »Wendelin« Herr Carl Blasel a. G. — »Fritz Seewald« Herr Braun a. G.
14. Der Hofmeister. }
15. Der Hofmeister. } »Gräfin Dulkoff« und »Dr. Engle« Frl. Paula Worm a. G. — »Wendelin« Herr
Carl Blasel a. G. — »Fritz Seewald« Herr Braun a. G.
16. Der Hofmeister. }
17. Der Hofmeister. }
18. Der Mikado. } »Nanki-Poo« Herr Pagin a. G. — Gastspiel der japan. Gesellschaft Geisha Girls.
19. Der Mikado. }
20. Der Mikado. »Nanki-Poo« Herr Braun a. G.
21. Boccaccio.
22. Der Hofmeister. »Gräfin Dulkoff« und »Dr. Engle« Frl. Paula Worm a. G. — »Wendelin« Herr Carl Blasel a. G. — »Fritz Seewald« Herr Braun a. G.
23. Flotte Bursche. — Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
24. Flotte Bursche. — Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
25. Flotte Bursche. — Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
26. Flotte Bursche. — Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
27. Giroflé-Giroflá. Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten des Deutschen Hilfsvereines unter dem Protectorate des kaiserl. deutschen Botschafters Sr. Durchlaucht des Fürsten zu Eulenburg und Hertefeld und der Frau Fürstin zu Eulenburg und Hertefeld unter gefälliger Mitwirkung der k. u. k. Kammer-sängerin Frau Ellen Brandt-Forster und des Ensembles des k. k. priv. Theaters an der Wien. »Giroflé« und »Giroflá« Frau Brandt-Forster a. G. — »Marasquin« Herr Braun a. G.
28. Flotte Bursche. — Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
29. Flotte Bursche. — Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
30. Giroflé-Giroflá. }
31. Giroflé-Giroflá. } »Marasquin« Herr Braun a. G.

Nachmittags-Vorstellungen:

3. Der Meineidbauer.
10. Mamsell' Nitouche.
17. Angot. »Ange Pitou« Herr Braun a. G.
24. Boccaccio.
25. Der Mikado. »Nanki-Poo« Herr Braun a. G.
26. Einen Jux will er sich machen. »Weinberl« Herr Carl Blasel a. G.

April.

Abend-Vorstellungen:

1. Zum Einsiedler. — Secessions-Gesänge. — Servus, Herr Stutzer!
2. Zum Einsiedler. — Secessions-Gesänge. — Servus, Herr Stutzer!
3. Zum Einsiedler. — Secessions-Gesänge. — Servus, Herr Stutzer!
4. Geschlossen.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Donna Juanita. Zum Besten des von weil. Sr. Excellenz dem Grafen Ferdinand Pálffy im Jahre 1818 gegründeten Pensionfonds für Schauspieler und deren Witwen und Waisen. »Gaston Dufaure« Herr Braun a. G.
8. Donna Juanita. »Gaston Dufaure« Herr Braun a. G.
9. Geschlossen.
10. Geschlossen.
11. Geschlossen.
12. Geschlossen.
13. Geschlossen.
14. Die drei Wünsche. Unter persönlicher Leitung des Componisten. Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carltheaters.
15. Die drei Wünsche. } Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carltheaters.
16. Die drei Wünsche. }
17. Die drei Wünsche. }
18. Die drei Wünsche. }
19. Geschlossen.
20. Geschlossen.
21. Mamzelle Nitouche. } Gastspiel von Mlle. Méaly mit ihrer Pariser Operetten-Gesellschaft.
22. Madame Mephisto. }
23. L'Auberge du Tohu-Bohu. }

Nachmittags-Vorstellungen:

7. Giroflé-Giroflá. Wohlthätigkeits-Vorstellung. »Marasquin« Herr Braun a. G.
8. Angot. »Ange Pitou« Herr Braun a. G.
9. Dr. Fridthjof Nansens Polar-Expedition (1893—1896). — Max und Moritz.
10. Dr. Fridthjof Nansens Polar-Expedition (1893—1896). — Max und Moritz.
13. Dr. Fridthjof Nansens Polar-Expedition (1893—1896). — Max und Moritz.
14. Dr. Fridthjof Nansens Polar-Expedition (1893—1896). — Max und Moritz.
21. Der Vogelhändler. Ensemble-Gastspiel des k. k. priv. Carltheaters.

Vom 24. April bis inclusive 25. September geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen:

26. Fest-Prolog mit lebendem Bild (»Zauberflöte«) von Rudolph Lothar, gesprochen von Frau Stella Höhenfels, k. k. Hofschauspielerin (unter freundlicher Mitwirkung der Wiener Singakademie.) — Die Fledermaus. Fest-Vorstellung zur Feier des 100jährigen Bestandes des k. k. priv. Theaters an der Wien.
27. Die Geisha. Operette in 2 Acten von Owen Hall. Musik von Sidney Jones. (Zum 1. Male.)
28. Die Geisha.
29. Die schöne Helena.
30. Die Fledermaus.

Gastspiel der Wiener
Operetten-Gesellschaft der
internationalen Theater zu
St. Petersburg u. Moskau.

October.

Abend-Vorstellungen :

- | | |
|--|---|
| 1. Die schöne Helena. | } Gastspiel der Wiener Operetten-Gesellschaft der internationalen Theater zu St. Petersburg und Moskau. |
| 2. Die Geisha. | |
| 3. Hoffmanns Erzählungen. Phantastische Oper in 3 Acten (mit einem Vor- und Nachspiel) von Jules Barbier. Musik von Jacques Offenbach. (Zum 1. Male.) | |
| 4. Hoffmanns Erzählungen. Fest-Vorstellung zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Seiner Majestät des Kaisers. | |
| 5. Hoffmanns Erzählungen. | |
| 6. Hoffmanns Erzählungen. | |
| 7. Hoffmanns Erzählungen. | |
| 8. Der Vogelhändler. | |
| 9. Die Geisha. | |
| 10. Die Geisha. | |
| 11. Hoffmanns Erzählungen. | } Gastspiel der Madame Réjane sammt Gesellschaft. |
| 12. Hoffmanns Erzählungen. | |
| 13. Hoffmanns Erzählungen. | |
| 14. Die schöne Helena. Fest-Vorstellung zur Feier des 70. Geburtstages Carl Blasels unter gefälliger Mitwirkung der Damen: Frau Julie Kopacsi-Karczag, Frau Birkl-Pleban, Frau Pfauter und der Herren: Kammeränger Fritz Schrödter, Robert Willy Fuchs, Sigmund Natzler, Oskar Fronz, Czasta und Kaufmann. »Menelaus« Herr Carl Blasel a. G. | |
| 15. Zaza. Pièce en 5 actes de MM. Pierre Berton et Sanson. | |
| 16. La Robe Rouge. Pièce en 4 actes de M. E. Brieux. | |
| 17. La Parisienne. Comédie en 3 actes de M. Henri Becque. — Lolotte. Comédie en 1 acte de MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy de l'Académie Française. | |
| 18. Sapho. Comédie en 5 actes par MM. Alphonse Daudet et A. Belot. | |
| 19. Sylvie ou La Curieuse d'Amour. Comédie en 4 actes de M. Abel Hermant. | |
| 20. Madame Sans-Gêne. | |
| 21. Cyprienne. Zum Besten des Journalisten- und Schriftsteller-Vereines »Concordia« unter gefälliger Mitwirkung der k. k. Hofchauspielerin Frau Katharina Schrott, der Herren k. k. Hofchauspieler Ernst Hartmann, Arnold Korff und Otto Tressler und der Mitglieder des Deutschen Volkstheaters: Frau Gribl, Fr. Joseffy, Frau Ujhazy, Fr. Wallentin und der Herren Broda, Eppens, Frinke, Materna, Meixner und Retty. | } »Pauline König«
Frau Hansi Niese a. G. |
| 22. Die Paulin'. Küchenkomödie in 3 Acten von Georg Hirschfeld. Für die Wiener Bühne bearbeitet von Ottokar Tann-Bergler. (Zum 1. Male.) | |
| 23. Die Paulin'. | |
| 24. Die Paulin'. | |
| 25. Die dritte Escadron. Schwank mit Gesang in 3 Acten von Bernhard Buchbinder. (Zum 1. Male.) | |
| 26. Die dritte Escadron. | |
| 27. Die Paulin'. »Pauline König« Frau Hansi Niese a. G. | |
| 28. Der Meineidbauer. Zum Besten des Anzengruber-Denkmal-Fonds unter gefälliger Mitwirkung der k. k. Hofchauspielerinnen Frau Katharina Schrott und Fr. Amalie Schöndchen, der Herren k. k. Hofchauspieler Arnold Korff und Georg Reimers und der Mitglieder des Deutschen Volkstheaters, der Damen: Frau Dorn, Fr. Eder, Frau Gribl, Fr. Joseffy, Fr. Korn, Frau Neme, Frau Pohl, Fr. Schuster und Fr. Weiss und der Herren: Czasta, Dorn, Fronz, Hofbauer, Martinelli, Preu, Retty, Russeck und Schweizer. | |
| 29. Die dritte Escadron. »Julie von Vértessy« Frau Hansi Niese a. G. | |
| 30. Die Paulin'. } »Pauline König« Frau Hansi Niese a. G. | |
| 31. Die Paulin'. } | |

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | |
|--|---|
| 6. Der Vogelhändler. | } Gastspiel der Wiener Operetten-Gesellschaft der internationalen Theater zu St. Petersburg und Moskau. |
| 13. Hoffmanns Erzählungen. | |
| 20. Matinée zu Gunsten des Journalisten- und Schriftsteller-Vereines »Concordia«. La Robe Rouge. Gastspiel der Madame Réjane sammt Gesellschaft. Bei Abendpreisen. | |
| 27. Unsere Gusti, Schwank mit Gesang in 3 Acten von F. Radler. Couplets von Otto Eisenschitz. Musik von Rudolf Raimann. (Zum 1. Male.) »Gustie« Frau Hansi Niese a. G. | |

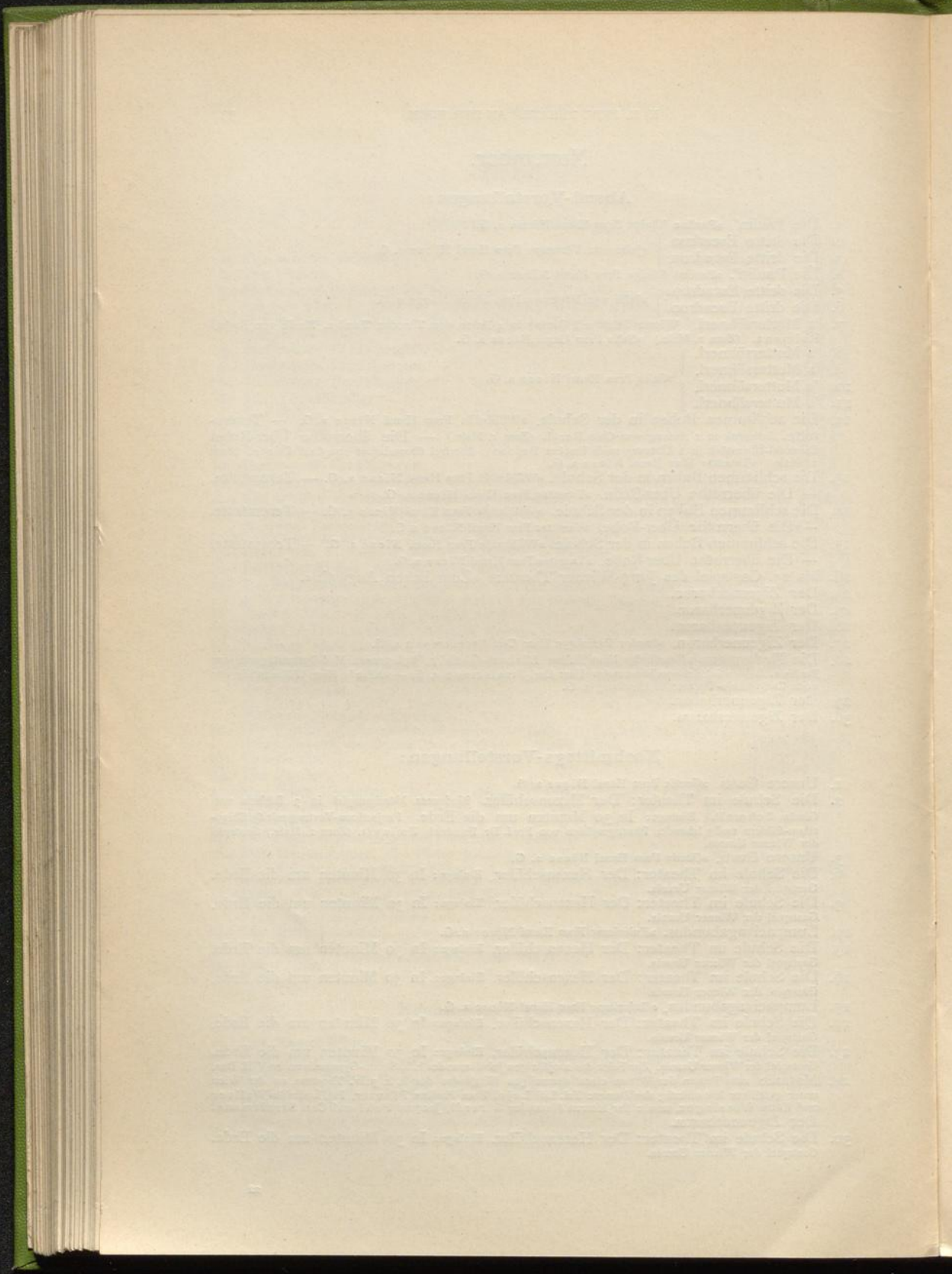
November.

Abend-Vorstellungen:

1. Die Paulin'. »Pauline König« Frau Hansi Niese a. G.
2. Die dritte Escadron. } »Julie von Vértessy« Frau Hansi Niese a. G.
3. Die dritte Escadron. }
4. Die Paulin'. »Pauline König« Frau Hansi Niese a. G.
5. Die dritte Escadron. } »Julie von Vértessy« Frau Hansi Niese a. G.
6. Die dritte Escadron. }
7. 's Muttersöhnerl. Wiener Stück mit Gesang in 4 Acten von Theodor Taube. Musik von Rudolf Raimann. (Zum 1. Male.) »Sali« Frau Hansi Niese a. G.
8. 's Muttersöhnerl. }
9. 's Muttersöhnerl. } »Sali« Frau Hansi Niese a. G.
10. 's Muttersöhnerl. }
11. 's Muttersöhnerl. }
12. Die schlimmen Buben in der Schule. »Willibald« Frau Hansi Niese a. G. — Teremtette. Schwank in 1 Aufzug von Otto Berti. (Zum 1. Male.) — Die überrothe Über-Robe. Criminal-Uberstück in 1 Überzug nach Eugene Brieux, überfrei überarbeitet von Carl Costa. (Zum 1. Male.) »Yanetta« Frau Hansi Niese a. G.
13. Die schlimmen Buben in der Schule. »Willibald« Frau Hansi Niese a. G. — Teremtette. — Die überrothe Über-Robe. »Yanetta« Frau Hansi Niese a. G.
14. Die schlimmen Buben in der Schule. »Willibald« Frau Hansi Niese a. G. — Teremtette. — Die überrothe Über-Robe. »Yanetta« Frau Hansi Niese a. G.
15. Die schlimmen Buben in der Schule. »Willibald« Frau Hansi Niese a. G. — Teremtette. — Die überrothe Über-Robe. »Yanetta« Frau Hansi Niese a. G.
16. bis 23. Gastspiel des Jung-Wiener Theaters »Zum lieben Augustin«.
24. Der Zigeunerbaron.
25. Der Zigeunerbaron.
26. Der Zigeunerbaron.
27. Der Zigeunerbaron. »Sandor Barinkay« Herr Carl Streitmann a. G.
28. Die Fledermaus. »Rosalinde« Frau Helene Liebau-Globig, kgl. preuss. Hof-Opernsängerin aus Berlin a. G. — »Gabriel von Eisenstein« Herr Carl Streitmann a. G. — »Alfred« Herr Wilhelm Meyer vom Carl Schulz-Theater in Hamburg a. G.
29. Der Zigeunerbaron.
30. Der Zigeunerbaron.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Unsere Gusti. »Gusti« Frau Hansi Niese a. G.
2. Die Schule im Theater: Der Hexenschüler. Modernes Märchenspiel in 3 Bildern von Gisela Schmolli. Einlage: In 30 Minuten um die Erde. Projections-Vortrag mit 63 Skioptikon-Bildern und 3 lebenden Photographien von Prof. Dr. Friedrich Umlauf. (Zum 1. Male.) Gastspiel der Wiener Urania.
3. Unsere Gusti. »Gusti« Frau Hansi Niese a. G.
6. Die Schule im Theater: Der Hexenschüler. Einlage: In 30 Minuten um die Erde. Gastspiel der Wiener Urania.
9. Die Schule im Theater: Der Hexenschüler. Einlage: In 30 Minuten um die Erde. Gastspiel der Wiener Urania.
10. Lumpacivagabundus. »Kneriem« Frau Hansi Niese a. G.
13. Die Schule im Theater: Der Hexenschüler. Einlage: In 30 Minuten um die Erde. Gastspiel der Wiener Urania.
16. Die Schule im Theater: Der Hexenschüler. Einlage: In 30 Minuten um die Erde. Gastspiel der Wiener Urania.
17. Lumpacivagabundus. »Kneriem« Frau Hansi Niese a. G.
20. Die Schule im Theater: Der Hexenschüler. Einlage: In 30 Minuten um die Erde. Gastspiel der Wiener Urania.
23. Die Schule im Theater: Der Hexenschüler. Einlage: In 30 Minuten um die Erde. Gastspiel der Wiener Urania. Zur Feier des 200jährigen Jubiläums des k. k. Staats-Gymnasiums im VIII. Bez.
24. Matinée zum Besten der Witwe eines ehemaligen Mitgliedes des k. k. priv. Theaters an der Wien unter gefälliger Mitwirkung der Damen: Fräulein Lili Lejo, Frau Pauline Pfauter, Fräulein Ludmilla Wallner und Käthe Wiesinger, sowie der Herren Alexander Girardi, Jacques Pohl und Carl Streitmann. Der Zigeunerbaron.
30. Die Schule im Theater: Der Hexenschüler. Einlage: In 30 Minuten um die Erde. Gastspiel der Wiener Urania.



K. k. priv. Theater in der Josefstadt.

Eröffnet im Jahre 1788.

Fassungsraum: 1200 Personen.



Preise der Plätze zu den Abend-Vorstellungen:

Parterre-Loge	K 30.—	Sperrsitz 1. Rang 1. Reihe . . .	K 3.—
1. Rang-Loge	K 24.—	Sperrsitz 1. Rang (die übrigen	
Fremden-Loge (Sitz 1. Reihe) .	K 8.—	Reihen)	K 2.40
Fremden-Loge (Sitz 2. Reihe) .	K 5.—	Balkonsitz 2. Rang	K 2.60
Orchester-Fauteuil	K 6.—	Sperrsitz 2. Rang 1. u. 2. Reihe	K 2.—
Sitz im 1. Parquet 1.—5. Reihe	K 5.—	Sperrsitz 2. Rang (die übrigen	
Sitz im 2. Parquet 1.—4. Reihe	K 4.—	Reihen)	K 1.40
Parterresitz 5.—7. Reihe . . .	K 3.—	Numerierter Sitz 3. Rang . . .	K 1.20
Parterresitz 8.—13. Reihe . . .	K 2.—	Eintritt 3. Rang	K —.60
Balkonsitz 1. Rang	K 5.—		

Preise der Plätze zu den Nachmittags-Vorstellungen:

Parterre-Loge	K 12.—	Sperrsitz 1. Rang 1. Reihe . . .	K 2.40
1. Rang-Loge	K 12.—	Sperrsitz 1. Rang (die übrigen	
Fremden-Loge (Sitz 1. Reihe) .	K 5.—	Reihen)	K 1.60
Fremden-Loge (Sitz 2. Reihe) .	K 3.—	Balkonsitz 2. Rang	K 1.60
Orchester-Fauteuil	K 3.—	Sperrsitz 2. Rang 1. u. 2. Reihe	K 1.20
Sitz im 1. Parquet 1.—5. Reihe	K 2.40	Sperrsitz 2. Rang (die übrigen	
Sitz im 2. Parquet 1.—4. Reihe	K 2.—	Reihen)	K 1.—
Parterresitz 5.—7. Reihe . . .	K 1.60	Numerierter Sitz 3. Rang . . .	K —.80
Parterresitz 8.—13. Reihe . . .	K 1.20	Eintritt 3. Rang	K —.40
Balkonsitz 1. Rang	K 3.—		

Carl Kehlendorfer, Central-Karten-Bureau, I. Krugerstrasse 5. Vormerkungen für Oper und Burg. Karten für alle Theater, Variétés, Concerte, Circus etc. Occasions-Logen für die beiden Hoftheater. Telephon 6236 und 6238.

Direction.

Herr Jarno Josef, Director (führt auch die Ober-Regie), VIII., Langegasse 12.

Regie.

Herr Eisenschitz Otto, Dramaturg, VIII., Tigergasse 3.

- » Gross J. H., Regisseur, Besitzer der italienischen gold. Medaille für Kunst und Wissenschaft und der b. M. d. Akad. H., VIII., Strozzigasse 31.
- » Door Carl, Regisseur, VIII., Josefstädterstrasse 97.

Bureau und Cassa.

Herr Schulhof Friedmann, Bureauchef und Secretär, VIII., Piaristengasse 46.

- » Geiger Wolfgang, Archivar und Kanzlei-beamter, XVI., Neulerchenfelderstrasse 21.

Herr Minkus Alois, Cassier.

- » Popper Isidor, Cassier.
- » Lidek Franz, Theaterdiener.
- » Cernocky Josef, Bureaudiener.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr Czagell Erasmus, IX., Brünllbadg. 5.

- » Door Carl (s. Reg.)
- » Gottsleben Ludwig, VIII., Florianigasse 42.
- » Gross J. H. (s. Reg.)
- » Grossmann Richard, II., Praterstr. 49.
- » Guttmann Arthur, VIII., Strozzig. 26.
- » Kirschner Cornelius, VII., Neubaugasse 88.
- » Körner Ferry, IX., Nussdorferstrasse 3.
- » Lechner Gustav, VIII., Lerchenfelderstrasse 48.
- » Lehner Siegmund (s. Insp.)
- » Lukitsch Ferdinand, X., Leebgasse 6.

Herr Maihardt August, VII., Lerchenfelderstrasse 37.

- » Maran Gustav, VIII., Josefstädterstr. 27.
- » Mestler Max, II., Kleine Schiffgasse 5.
- » Nerz Louis, VIII., Langegasse 16.
- » Richter Carl, VII., Brückengasse 7.
- » Sachs Julius, VIII., Langegasse 12.
- » Schmid Carl, VIII., Fuhrmannsgasse 4.
- » Schweiger Franz, VIII., Ledererg. 26.
- » Strassny Fritz, I., Singerstrasse 7.
- » Tiller Anton, XVIII., Hildebrandg. 16.
- » Weininger Arthur, II., Novarag. 49.
- » Zemene Franz, I., Hansenstrasse 6.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frl. Bittner Mizzi, VIII., Langegasse 25.

- » Damska Lou, III., Krummgasse 1a.
- » Eigenreiter Mizzi, IX., Clusiusgasse 1.
- » Fichte Emilie, VIII., Tigergasse 38.
- » Fröhlich Marie, V., Margarethenstr. 64.
- » Furlani Karoline, XIII., Hietzinger Hauptstrasse 18.
- » Gartner Regine, II., Untere Augartenstrasse 25.
- » Ilm Grete, II., Rothensterngasse 16.
- » Jaritz Josefine, VIII., Auerspergplatz 7.
- » Krafft Mizzi, IX., Ackergergasse 2.
- » Kosch Emmy, VIII., Wickenburgg. 23.

Frl. Liesenberg Claire, VII., Zieglerg. 88.

- » Lorenz Tilli, VII., Schottenfeldgasse 94.
- Frau Niese-Jarno Hansi, VIII., Langeg. 12.
- Frl. Palme Mizzi, VIII., Tigergasse 38.
- » Perekon Eugenie, VIII., Blindeng. 1.
- Frau Pohl-Meiser Victoria, VIII., Josefstädterstrasse 67.
- Frl. Schleinitz Emmy, VIII., Piaristeng. 50 a.
- » Sorm Fritz, XII., Schönbrunnerstr. 194.
- » Szohner Irene, VI., Schmalzhofgasse 17.
- Frau Wagen Frida, VIII., Hotel Riedhof.
- Frl. Weber Rosi, IV., Paulanergasse 4.

Inspicient.

Herr **Lehner** Siegmund, II., Fruchtgasse 4.

Souffleur.

Herr **Blau** Max, VII., Schrankgasse 6.

Musik-Direction.

Herr **Raimann** Rudolf, Kapellmeister und Componist, Besitzer der S. E. grossen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der belgischen goldenen Medaille mit der Krone und der italienischen goldenen Medaille mit der Krone, VIII., Josefstädterstrasse 24.

» **Klimsch** Hans, Musik-Director, VIII., Josefstädterstrasse 32.

Rechts-Consulent.

Herr Dr. **Meissl** Jakob, VII., Westbahnstrasse 5.

Theater-Arzt.

Herr Dr. **Winkler** Ferdinand, II., Taborstrasse 29.

December 1900.

Abend-Vorstellungen:

1. Das blaue Boudoir.
2. Das blaue Boudoir.
3. Das blaue Boudoir.
4. Das blaue Boudoir.
5. Das blaue Boudoir.
6. Das blaue Boudoir.
7. Coralie & Cie. Schwank in 3 Acten von Albin Valabreque und Maurice Hennequin, für die deutsche Bühne bearbeitet von Otto Eisenschitz. (Zum 1. Male.)
8. Coralie & Cie.
9. Coralie & Cie.
10. Coralie & Cie.
11. Coralie & Cie.
12. Coralie & Cie.
13. Coralie & Cie.
14. Coralie & Cie.
15. Coralie & Cie.
16. Coralie & Cie.
17. Coralie & Cie.
18. Coralie & Cie.
19. Coralie & Cie.
20. Coralie & Cie.
21. Coralie & Cie.
22. Coralie & Cie.
23. Coralie & Cie.
24. Geschlossen.
25. Coralie & Cie. Zum Besten der Armen des VIII. Bezirkes und der Dr. Carl Helm'schen Krippe im VIII. Bezirk.
26. Coralie & Cie.
27. Coralie & Cie.
28. Coralie & Cie.
29. Coralie & Cie.
30. Coralie & Cie.
31. Coralie & Cie.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Ein Böhm in Amerika.
8. Ein Böhm in Amerika.
9. Ein Böhm in Amerika.
16. Ein Böhm in Amerika.
23. Ein Böhm in Amerika.
25. Ein Böhm in Amerika. Zum Besten des Vereines der Schul- und Kinderfreunde im VIII. Bezirk.
26. Ein Böhm in Amerika.
30. Ein Böhm in Amerika.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

1. Coralie & Cie.
2. Coralie & Cie.
3. Coralie & Cie.
4. Coralie & Cie.
5. Coralie & Cie.
6. Coralie & Cie.
7. Coralie & Cie.
8. Coralie & Cie.
9. Coralie & Cie.
10. Coralie & Cie.
11. Coralie & Cie.
12. Coralie & Cie.
13. Coralie & Cie.
14. Coralie & Cie.
15. Coralie & Cie.
16. Coralie & Cie.
17. Coralie & Cie.
18. Coralie & Cie.
19. Coralie & Cie.
20. Coralie & Cie.
21. Coralie & Cie.
22. Literarischer Abend: Ohne Geläut. Schauspiel in 5 Acten von Fedor von Zobeltitz.
(Zum 1. Male.)
23. Coralie & Cie.
24. Coralie & Cie.
25. Literarischer Abend: Ohne Geläut.
26. Coralie & Cie.
27. Coralie & Cie.
28. Coralie & Cie.
29. Coralie & Cie.
30. Coralie & Cie.
31. Coralie & Cie.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Wien über alles! Posse mit Gesang in 3 Acten von Maurice Ordonneau und Grenet-Dancourt.
Für die österreichischen Bühnen bearbeitet von Benjamin Schier sen. und Carl Henop. (Zum 1. Male.)
6. Wien über alles!
13. Wien über alles!
20. Ein Böhm in Amerika.
27. Ein Böhm in Amerika.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Coralie & Cie.
2. Coralie & Cie.
3. Coralie & Cie.
4. Coralie & Cie.
5. Coralie & Cie.
6. Coralie & Cie.
7. Die Trüffel-Pastete (Monsieur chasse). Schwank in 3 Acten von Georges Feydeau. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Otto Eisenschitz. (Zum 1. Male.)
8. Die Trüffel-Pastete.
9. Die Trüffel-Pastete.
10. Die Trüffel-Pastete.
11. Die Trüffel-Pastete.
12. Die Trüffel-Pastete.
13. Die Trüffel-Pastete.
14. Die Trüffel-Pastete.
15. Literarischer Abend: Familie. Ein Drama in 4 Acten von Ludwig Bauer. (Zum 1. Male.)
16. Coralie & Cie.
17. Coralie & Cie.
18. Coralie & Cie.
19. Coralie & Cie.
20. Coralie & Cie.
21. Coralie & Cie.
22. Literarischer Abend: Episode. Lustspiel in 1 Act von Arthur Schnitzler. (Zum 1. Male.) — Zu Hause. Schauspiel in 1 Act von Georg Hirschfeld. (Zum 1. Male.) — Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen in 1 Act von August Enna. Text nach H. C. Andersen. Deutsch von E. von Enzberg und Th. Rehbaum. (Zum 1. Male.) — Der gemüthliche Commissär. Tragische Posse in 1 Act von Georges Courteline. Deutsch von Siegfried Trebitsch. (Zum 1. Male.)
23. Literarischer Abend: Episode. — Zu Hause. — Das Streichholzmädel. — Der gemüthliche Commissär.
24. Literarischer Abend: Episode. — Zu Hause. — Das Streichholzmädel. — Der gemüthliche Commissär.
25. Literarischer Abend: Episode. — Zu Hause. — Das Streichholzmädel. — Der gemüthliche Commissär.
26. Coralie & Cie.
27. Literarischer Abend: Das Streichholzmädel. — Episode. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
28. Literarischer Abend: Das Streichholzmädel. — Episode. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Ein Böhm in Amerika.
3. Ein Böhm in Amerika.
10. Ein Böhm in Amerika.
17. Ein Böhm in Amerika.
24. Ein Böhm in Amerika.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Literarischer Abend: Das Streichholzmädel. — Episode. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
2. Coralie & Cie.
3. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Abschied vom Regiment.
4. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
5. Coralie & Cie.
6. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
7. Coralie & Cie.
8. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
9. Coralie & Cie.
10. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
11. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
12. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
13. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
14. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
15. Der Häring. Schwank in 3 Acten v. S. Guthi u. V. Rakosi. Deutsch v. Frz. Reiner. (Zum 1. Male.)
16. Der Häring.
17. Der Häring.
18. Der Häring.
19. Literarischer Abend: Episode. — Sommerregen. — Zu Hause. — Der gemüthliche Commissär.
20. Coralie & Cie.
21. Coralie & Cie.
22. Literarischer Abend: Riccardos Moral. Lustspiel in 1 Act von Roberto Bracco. Deutsch von Otto Eisenschütz. (Zum 1. Male.) — Zu Hause. — Ein Heiratsantrag. Schwank in 1 Act von Anton Tschechow. Deutsch von L. Flachs. (Zum 1. Male.) — Der gemüthliche Commissär.
23. Literarischer Abend: Riccardos Moral. — Zu Hause. — Ein Heiratsantrag. — Der gemüthliche Commissär.
24. Literarischer Abend: Riccardos Moral. — Zu Hause. — Ein Heiratsantrag. — Der gemüthliche Commissär.
25. Coralie & Cie.
26. Coralie & Cie.
27. Coralie & Cie.
28. Literarischer Abend: Riccardos Moral. — Zu Hause. — Ein Heiratsantrag. — Der gemüthliche Commissär.
29. Momentaufnahmen. Satirischer Schwank in 3 Acten von Josef Jarno. »Paula Gabler« Frl. Gisela Jurberg a. G. (Zum 1. Male.)
30. Momentaufnahmen. } »Paula Gabler« Frl. Gisela Jurberg a. G.
31. Momentaufnahmen. }

Nachmittags-Vorstellungen:

3. Die beiden Waisen. Dargestellt von Mitgliedern des Vereines »Gemüthliche Harmonie«.
10. Ein Böhm in Amerika.
17. Ein Böhm in Amerika.
24. Ein Böhm in Amerika.
25. Ein Böhm in Amerika.
31. Ein Böhm in Amerika.

April.

Abend-Vorstellungen :

1. Momentaufnahmen. »Paula Gabler« Fr. Gisela Jurberg a. G.
2. Literarischer Abend: Riccardos Moral. — Zu Hause. — Ein Heiratsantrag. — Der gemüthliche Commissär.
3. Momentaufnahmen. »Paula Gabler« Fr. Gisela Jurberg a. G.
4. Geschlossen.
5. Geschlossen.
6. Geschlossen.
7. Literarischer Abend: Riccardos Moral. — Zu Hause. — Ein Heiratsantrag. — Der gemüthliche Commissär. Zum Besten des Vereines der Schul- und Kinderfreunde im VIII. Bezirke.
8. Momentaufnahmen. »Paula Gabler« Fr. Gisela Jurberg a. G. — Abschiedssouper.
9. Literarischer Abend: Riccardos Moral. — Zu Hause. — Ein Heiratsantrag. — Der gemüthliche Commissär.
10. Momentaufnahmen. »Paula Gabler« Fr. Gisela Jurberg a. G. — Abschiedssouper.
11. Literarischer Abend: Riccardos Moral. — Zu Hause. — Ein Heiratsantrag. — Der gemüthliche Commissär.
12. Literarischer Abend: Momentaufnahmen. »Paula Gabler« Fr. Gisela Jurberg a. G. — Abschiedssouper.
13. Die Herren Söhne. Volksstück mit Gesang in 3 Acten von Oskar Walther und Leo Stein. Für Wien bearbeitet von O. Tann-Bergler. (Zum 1. Male.) »Anton Urban« Herr Alexander Girardi a. G.
14. Die Herren Söhne. }
15. Die Herren Söhne. }
16. Die Herren Söhne. }
17. Die Herren Söhne. }
18. Die Herren Söhne. }
19. Die Herren Söhne. }
20. Die Herren Söhne. }
21. Die Herren Söhne. }
22. Die Herren Söhne. } »Anton Urban« Herr Alexander Girardi a. G.
23. Die Herren Söhne. }
24. Die Herren Söhne. }
25. Die Herren Söhne. }
26. Die Herren Söhne. }
27. Die Herren Söhne. }
28. Die Herren Söhne. }
29. Die Herren Söhne. }
30. Die Herren Söhne. }

Nachmittags-Vorstellungen :

7. Ein Böhm in Amerika. Zum Besten der Dr. Carl Helm'schen Krippe im VIII. Bezirke
8. Ein Böhm in Amerika.
14. Ein Böhm in Amerika.
21. Ein Böhm in Amerika.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Die Herren Söhne. | } »Anton Urban« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 2. Die Herren Söhne. | |
| 3. Die Herren Söhne. | |
| 4. Die Herren Söhne. | |
| 5. Die Herren Söhne. | |
| 6. Die Herren Söhne. | |
| 7. Die Herren Söhne. | |
| 8. Die Herren Söhne. | |
| 9. Die Herren Söhne. | |
| 10. Die Herren Söhne. | |
| 11. Die Herren Söhne. | |
| 12. Die Herren Söhne. | |
| 13. Die Herren Söhne. | |
| 14. Die Herren Söhne. | |
| 15. Die Herren Söhne. | |
| 16. Die Herren Söhne. | |
| 17. Die Herren Söhne. | |
| 18. Die Herren Söhne. | |
| 19. Die Herren Söhne. | |
| 20. Die Herren Söhne. | |
| 21. Die Herren Söhne. | |
| 22. Die Herren Söhne. | |
| 23. Die Herren Söhne. | |
| 24. Die Herren Söhne. | |
| 25. Die Herren Söhne. | |
| 26. Die Herren Söhne. | |
| 27. Die Herren Söhne. | } »Anton Urban« Herr Alexander Girardi a. G. |
| 28. Die Herren Söhne. | |
| 29. Die Herren Söhne. | |
| 30. Die Herren Söhne. | |

Vom 31. Mai bis inclusive 13. Juli geschlossen.

Juli.

Abend-Vorstellungen :

14. Komödie der Liebe. Komödie in 3 Acten von Henrik Ibsen. Deutsch von Christian Morgenstern. (Zum 1. Male.)
15. Komödie der Liebe.
16. Die Gioconda. Eine Tragödie von Gabriele d'Annunzio. Deutsch von Linda von Lützow. (Zum 1. Male.)
17. Die Gioconda.
18. Hinrich Lornsen. Ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Aufzügen von Erich Schlaikjer. (Zum 1. Male.)
19. Pelleas und Melisande. Eine Dichtung von Maurice Maeterlinck. (Zum 1. Male.)
20. Pelleas und Melisande.
21. Erste Liebe. Versspiel in 1 Act von Leo Hirschfeld. (Zum 1. Male.) — Daheim. Interieur von Maurice Maeterlinck. (Zum 1. Male.) — Der Kammersänger. Drei Scenen von Frank Wedekind. (Zum 1. Male.)
22. Erste Liebe. — Daheim. — Der Kammersänger.
23. Erste Liebe. — Daheim. — Der Kammersänger.
24. Hinrich Lornsen.
25. Daheim. — Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel in 1 Act von Heinrich v. Kleist. (Zum 1. Male.)
26. Der gnädige Herr. Drama in 3 Acten von Elsbeth Meyer-Förster. (Zum 1. Male.)
27. Der gnädige Herr.
28. Der gnädige Herr.
29. An des Reiches Pforten. Schauspiel in 4 Aufzügen von Knut Hamsun. Deutsch von Marie Herzfeld. (Zum 1. Male.)
30. An des Reiches Pforten.
31. Brand. Ein dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen (9 Bildern) von Henrik Ibsen. Übersetzt von L. Passarge. Für die deutsche Bühne eingerichtet von Raphael Löwenfeld. (Zum 1. Male.)

Ensemble-Gastspiel der Berliner Secessionsbühne.

August.

Abend-Vorstellungen :

1. Brand. } Ensemble-Gastspiel der Berliner Secessionsbühne.
2. Brand. }

Vom 3. August bis inclusive 6. September geschlossen.

September.

Abend-Vorstellungen:

6. Der brave Richter (Le bon Juge). Schwank in 3 Acten von Alexandre Bisson. Deutsch von Max Schönau. (Zum 1. Male.) »Laurence« Frä. Claire Liesenberg a. D. — »Lucie de Perpignan« Frä. Frieda Wagen a. D.
7. Der brave Richter.
8. Der brave Richter.
9. Der brave Richter.
10. Der brave Richter.
11. Der brave Richter.
12. Der brave Richter.
13. Der brave Richter.
14. Der brave Richter.
15. Der brave Richter.
16. Der brave Richter.
17. Der brave Richter.
18. Der brave Richter.
19. Der brave Richter.
20. Der brave Richter.
21. Der brave Richter.
22. Der brave Richter.
23. Der brave Richter.
24. Der brave Richter.
25. Der brave Richter.
26. Der brave Richter.
27. Literarischer Abend: Die Dummen (Les Jobards). Lustspiel in 3 Acten von Guinon und Denier. Deutsch von Otto Brandes. (Zum 1. Male.) — Die Hasenpfote. Tragikomödie in 1 Aufzug von Hans Brennert. (Zum 1. Male.)
28. Literarischer Abend: Die Dummen. — Die Hasenpfote.
29. Der brave Richter.
30. Der brave Richter.

Nachmittags-Vorstellungen:

15. Coralie & Cie.
22. Coralie & Cie.
29. Coralie & Cie.

October.

Abend-Vorstellungen:

1. Busch & Reichenbach, Schwank in 3 Acten von Heinrich Lee und Wilhelm Meyer-Förster. (Zum 1. Male.)
2. Busch & Reichenbach.
3. Busch & Reichenbach.
4. Literarischer Abend: Die Dummen. — Die Hasenpfote.
5. Busch & Reichenbach.
6. Busch & Reichenbach.
7. Busch & Reichenbach.
8. Letzte Nacht, Stimmungsbild in 1 Aufzug von Richard Wilde. (Zum 1. Male.) — Familiensouper. Schwank in 1 Aufzug von Benno Jacobson. (Zum 1. Male.) — Teremtette. Schwank in 1 Aufzug von Otto Berti. (Zum 1. Male.) — Ein ruhiges Heim (Le Boulingrin). Burleske in 1 Act von Georges Courteline, deutsch von Siegfried Trebitsch. (Zum 1. Male.)
9. Letzte Nacht. — Familiensouper. — Teremtette. — Ein ruhiges Heim.
10. Letzte Nacht. — Familiensouper. — Teremtette. — Ein ruhiges Heim.
11. Letzte Nacht. — Familiensouper. — Teremtette. — Ein ruhiges Heim.
12. Letzte Nacht. — Familiensouper. — Teremtette. — Ein ruhiges Heim.
13. Letzte Nacht. — Familiensouper. — Teremtette. — Ein ruhiges Heim.
14. Letzte Nacht. — Familiensouper. — Teremtette. — Ein ruhiges Heim.
15. Letzte Nacht. — Familiensouper. — Teremtette. — Ein ruhiges Heim.
16. Letzte Nacht. — Familiensouper. — Teremtette. — Ein ruhiges Heim.
17. Letzte Nacht. — Familiensouper. — Teremtette. — Ein ruhiges Heim.
18. Auch so Eine! (Maison Tamponin.) Vaudeville in 3 Acten von Blum und Toché. Musik von Charles Weinberger. (Zum 1. Male.) »Rosita Tremellie Frau Julie Kopacsi-Karczag a. G.
19. Auch so Eine!
20. Auch so Eine!
21. Auch so Eine!
22. Auch so Eine!
23. Auch so Eine!
24. Auch so Eine!
25. Auch so Eine!
26. Auch so Eine!
27. Auch so Eine!
28. Auch so Eine!
29. Auch so Eine!
30. Auch so Eine!
31. Auch so Eine!

Nachmittags-Vorstellungen:

6. Coralie & Cie.
13. Coralie & Cie.
20. Coralie & Cie.
27. Coralie & Cie.

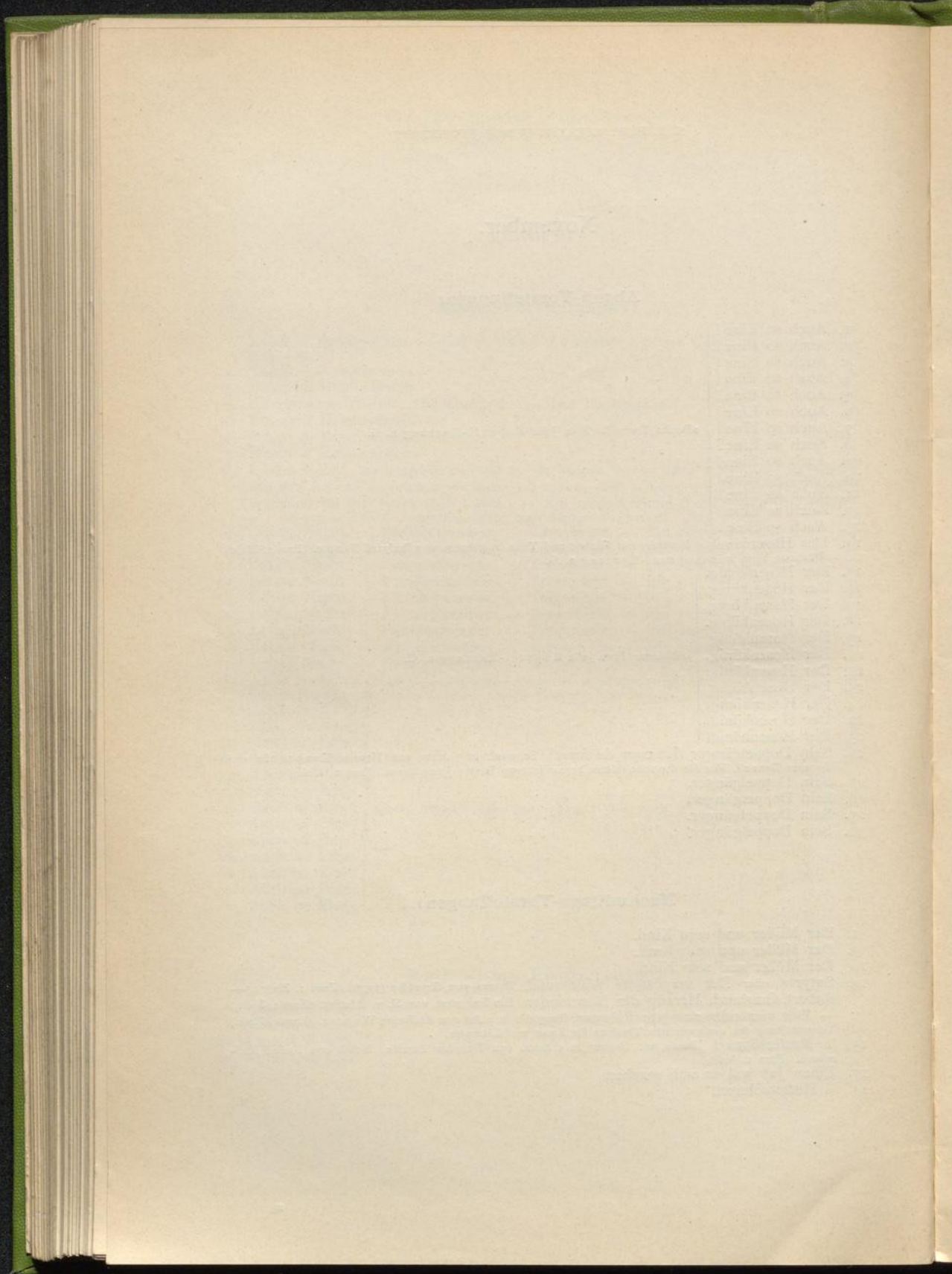
November.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|--|--|
| 1. Auch so Eine! | } »Rosita Tremelli« Frau Julie Kopacsi-Karczag a. G. |
| 2. Auch so Eine! | |
| 3. Auch so Eine! | |
| 4. Auch so Eine! | |
| 5. Auch so Eine! | |
| 6. Auch so Eine! | |
| 7. Auch so Eine! | |
| 8. Auch so Eine! | |
| 9. Auch so Eine! | |
| 10. Auch so Eine! | |
| 11. Auch so Eine! | |
| 12. Auch so Eine! | |
| 13. Auch so Eine! | |
| 14. Der Hosenkönig. | } »Bibiana« Frau Julie Kopacsi-Karczag a. G. |
| 15. Der Hosenkönig. | |
| 16. Der Hosenkönig. | |
| 17. Der Hosenkönig. | |
| 18. Der Hosenkönig. | |
| 19. Der Hosenkönig. | |
| 20. Der Hosenkönig. | |
| 21. Der Hosenkönig. | |
| 22. Der Hosenkönig. | |
| 23. Der Hosenkönig. | |
| 24. Der Hosenkönig. | |
| 25. Der Hosenkönig. | |
| 26. Sein Doppelgänger (Le coup de fouet). Schwank in 3 Acten von Maurice Hennequin und Georges Duval. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Benno Jacobson. (Zum 1. Male.) | |
| 27. Sein Doppelgänger. | |
| 28. Sein Doppelgänger. | |
| 29. Sein Doppelgänger. | |
| 30. Sein Doppelgänger. | |

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Der Müller und sein Kind.
3. Der Müller und sein Kind.
10. Der Müller und sein Kind.
14. Satyros oder Der vergötterte Waldteufel. Drama von Goethe (1773). (Zum 1. Male) — Robert Guiskard, Herzog der Normannen. Ein Fragment von H. v. Kleist. (Zum 1. Male.) — Der vierundzwanzigste Februar. Tragödie in 1 Act von Zacharias Werner. (Zum 1. Male.) Veranstaltung des akademischen Vereines für Kunst und Literatur.
15. 's Muttersöhnerl. Posse mit Gesang in 4 Acten von Theodor Taube. Musik von Rudolf Raimann. (Zum 1. Male.)
17. Einen Jux will er sich machen.
24. 's Muttersöhnerl.

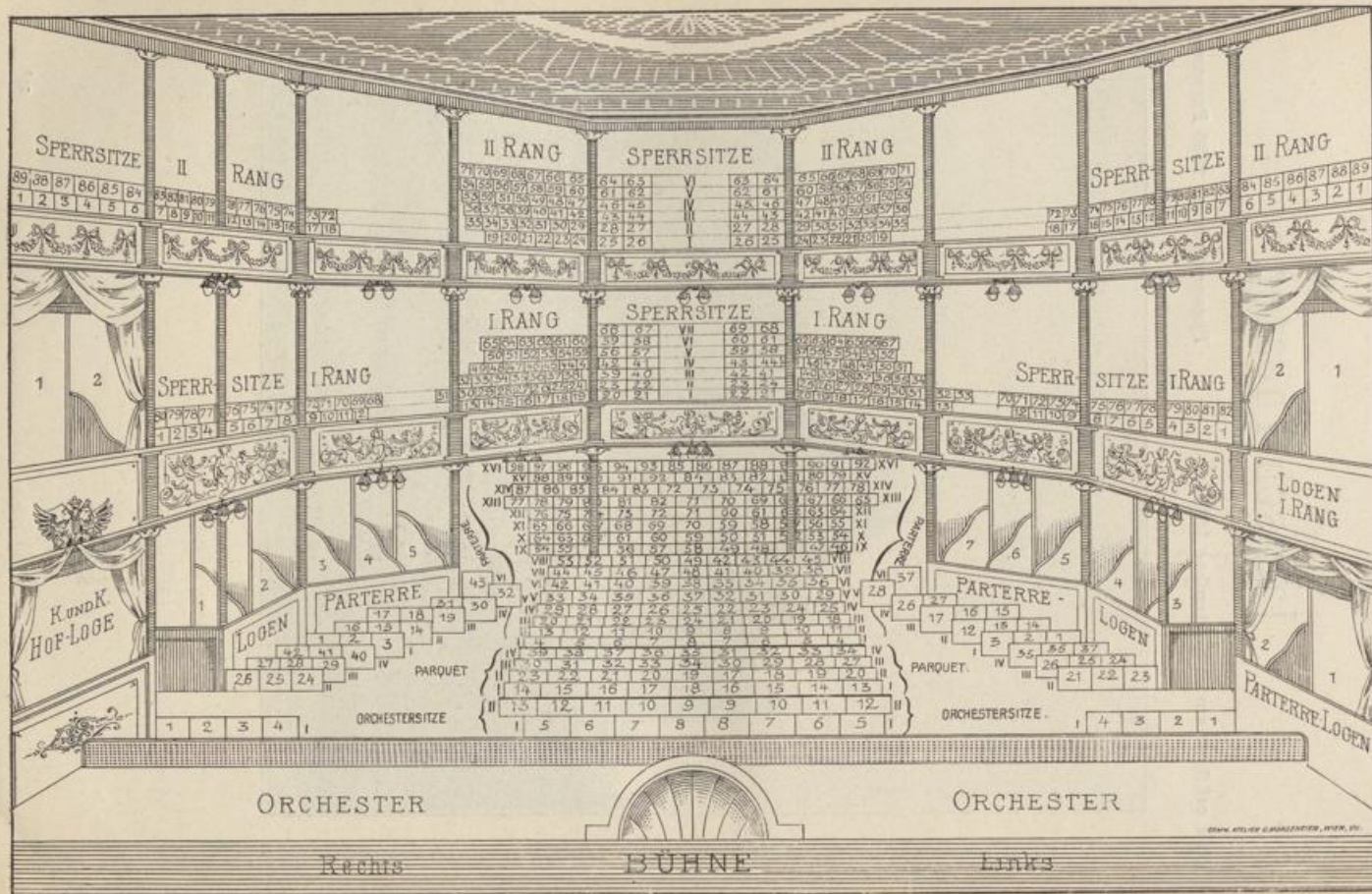


Jantsch-Theater.

Neu eröffnet am 3. September 1898.

Fassungsraum: 1000 Personen.





DRUCK VON G. BRUNNEN, BERLIN, S.O.

Preise der Plätze

(giltig für Abend- und Nachmittags-Vorstellungen):

Eine Loge Parterre oder 1. Rang	K 16.—	Ein Sperrsitz 1. Rang, 3.—7.	
Ein Orchestersitz 1. u. 2. Reihe	K 4.—	Reihe	K 1.—
Ein Parquetsitz 3.—6. Reihe	K 3.—	Ein Sperrsitz 2. Rang, 1. und 2.	
Ein Parterresitz 7.—22. Reihe	K 2.—	Reihe	K—.80
Ein Balkonsitz 1. Rang, 1. und		Ein Sperrsitz 2. Rang, 3.—6.	
2. Reihe	K 2.—	Reihe	K—.60

Carl Kehlendorfer, Central-Karten-Bureau, I., Krugerstrasse 5. Vormerkungen für Oper und Burg. Karten für alle Theater, Variétés, Concerte, Circus etc. Occasions-Logen für die beiden Hoftheater. Telephon 6236 und 6238.

Direction.

- Herr **Ranzenhofer Adolf**, Director, Ritter des königl. italienischen Kronen-Ordens und des »Stern von Rumänien«, Besitzer der kgl. italienischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Vicepräsident des Osterreichischen Bühnenvereines, im Sommer: XVIII., Ferrogasse 6 (Villa Ranzenhofer), im Winter: II., Kaiser Josefstrasse 34.
- » **Lischke August**, Director-Stellvertreter, II., Holzhausergasse 4.

Regie.

- Herr **Fischer Carl**, Ober-Regisseur, II., Schrotzberggasse 6.
- » **Schöntag Julius**, Regisseur, I., Wipplingerstrasse 26.
 - » **Maurer Alfred**, Regisseur, II., Novaragasse 49.

Bureau und Cassa.

- Herr **Urban Franz**, Ober-Inspector und Secretär, II., Franzensbrückenstrasse 24.
- » **Reiner Anton**, Bibliothekar, I., Singerstrasse 2.

- Frl. **Dresher Paula**, II., Ob. Augartenstr. 62.
- » **Laible Rosa**, Cassierin, I., Rothenthurmstrasse 16.
- Herr **Pusch Richard**, XVI., Thaliastrasse 69.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

- Herr **Binder Ernst**, II., Stuverstrasse 29.
- » **Duschnitz Alexander**, XVIII., Weitlofgasse 11.
 - » **Edgar Heinrich**, II., Stuverstrasse 37.
 - » **Fischer Carl** (s. Reg.)
 - » **Hohler Alexander**, XIX., Heiligenstädterstrasse 74.
 - » **Jesti Carl**, XVIII., Anastasius Grüng. 23.
 - » **Knaack Carl**, II., Praterstrasse 49.
 - » **Köppel Ludwig**, III., Trubelgasse 3.
 - » **Lebschmidt Hans**, XIII., Hütteldorferstrasse 77.
 - » **Lunzer Fritz**, V., Schönbrunnerstr. 32.
 - » **Maurer Alfred** (s. Reg.)
 - » **Mente Max**, II., Glockengasse 23.
 - » **Palko Georg**, V., Wehrgasse 27.

- Herr **Pankl Bernhard**, IV., Schönburgstr. 28.
- » **Pauliser Gustav**, II., Stuverstrasse 20.
 - » **Petza Josef**, IX., Georg Sieglgasse 3.
 - » **Roland Lepold**, II., Ausstellungsstr. 17.
 - » **Römer Alexander**, XVI., Gaulachergasse 9.
 - » **Sachs Oskar**, II., Ausstellungsstrasse 25.
 - » **Schorr Leon**, II., Circusgasse 20.
 - » **Schöntag Julius** (s. Reg.)
 - » **Schütz Ferd.**, II., Hartkortsstrasse 3.
 - » **Senders Jul.**, II., Stuverstrasse 29.
 - » **Ströb Ludwig**, IX., Sobieskygasse 33.
 - » **Türk Rudolf**, XVIII., Carl Beckgasse 31.
 - » **Urban Franz** (s. Bureau).
 - » **Wonger Konrad**, II., Stuverstrasse 29.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

- Frl. **Birkner Minna**, IX., Bleichergasse 18.
- » **Bittner Emma**, VIII., Laudongasse 3.
 - » **Frida Netti**, II., Hartkortsstrasse 7.
 - » **Fröhlich Erna**, VI., Mittelgasse 35.
 - » **Hirsch Grethe**, III., Custozzagasse 12.
 - » **Knaack Rosa**, II., Blumauergasse 15.
 - » **Koch Louise**, II., Sterneckplatz 20.
 - » **Nagelmüller Carl**, XIV., Ullmannstrasse 12.
 - » **Negrelli Ida**, V., Ramperstorferstr. 21.
 - » **Oberreiter Hedwig**, XX., Denisg. 4.
 - » **Oser Elli**, II., Ferdinandsstrasse 31.

- Frl. **Pola Laura**, IX., Servitengasse 11.
- » **Richardi Käthe**, VII., Lerchenfelderstr. 25.
 - » **Ridta Toni**, VII., Neustiftgasse 19.
 - » **Rosen Stefi**, XV., Märzstrasse 3.
 - » **Stein Esthi** v., IX., Pichlergasse 1.
- Frau **Strassmeyer Minna**, II., Stuverstr. 37.
- Frl. **Tanner Anna**, II., Franzensbrückenstrasse 22.
- » **Teloni Paula**, II., Ausstellungsstr. 25.
 - » **Walla Marie**, VIII., Florianigasse 56.
 - » **Wollschak Mizzi I.**, VI., Köstlerg. 11.
 - » **Wollschak Mizzi II.**, VI., Köstlerg. 11.

Inspicient.

Herr Ströb Josef, IX., Sobieskygasse 33.

Souffleuse.

Fr. Tiefensee Fritz, II., Stuerstrasse 6.

Chor-Personale.

12 Herren.

18 Damen.

Musik-Direction.

Herr Heller Victor, I. Operetten-Kapellmeister, II., Wolfgang Schmälzlgasse 11.
 » Eibenschütz Julius, II. Operetten-Kapellmeister, I., Kärltnering 2.
 » Gothov-Grüneke, I. Possen-Kapellmeister, VI., Hofmühlgasse 7.

Herr Beyček Franz, II. Possen-Kapellmeister, XVII., Calvarienberggasse 49.
 » Merz Franz, Concertmeister, XVII., Ottakringerstrasse 18.

Orchester.

24 Musiker.

Rechts-Consulent.

Herr Dr. Seligmann Albert, II., Obere Donaustrasse 109.

Theater-Ärzte.

Herr Dr. Kozitschek Josef, II., Kaiser Josefstrasse 32.
 » Dr. Popper P., II., Praterstrasse 15.

Herr Dr. Steiner Josef, II., Wolfgang Schmälzlgasse 7.

Technisches Personal.

Herr Dworsky Rudolf, Theatermeister, IX., Liechtensteinstrasse 108.
 » Schediwy Oskar, Schnürmeister, IX., Ahrenhofgasse 10.
 » Blaschek Leopold, Elektriker und Oberbeleuchter, II., Holzhausergasse 3.
 » Zemann Carl, Beleuchter, III., Hohlweggasse 23.
 » Nowak Johann, Ober-Garderobier, II., Stuerstrasse 10.

Frau Infelder Julie, Obergarderobière, II., Lichtenauergasse 15.
 Herr Rauchenschwandner Josef, Castellan, III., Gärtnergasse 17.
 » Dworsky Franz, Requisiteur, IX., Liechtensteinstrasse 108.
 » Pasching Michael, Commandant der Haus-Feuerwehr, II., Springergasse 19.
 » Kopski Franz, Maschinist für die Centralheizung, XX., Dresdenerstrasse 230.

20 Billeteusen. — 4 Garderobière. — 8 Mann Haus-Feuerwehr. — 3 Friseure.
 6 Bühnenarbeiter. — 6 Garderobefrauen.

December 1900.

Abend-Vorstellungen:

1. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
2. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
3. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
4. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
5. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
6. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
7. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
8. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
9. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
10. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
11. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
12. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
13. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
14. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
15. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
16. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
17. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
18. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
19. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
20. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
21. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
22. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
23. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
24. Geschlossen.
25. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. Wohlthätigkeits-Vorstellung.
26. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
27. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
28. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
29. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
30. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
31. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. Gastspiel der Prima-Ballerina Signorina Adelina Sozo von der Mailänder Scala.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Einen Jux will er sich machen.
8. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
9. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
16. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.
23. Lissas Weihnachtsfest. »Lissa« Kl. Fiffi a. G. — Die Gustl vom Sandkrug. »Gustle Kl. Fiffi a. G. — Ein Prachtmädel. »Wilhelmine« Kl. Fiffi a. G.
25. Lissas Weihnachtsfest. »Lissa« Kl. Fiffi a. G. — Die Gustl vom Sandkrug. »Gustle Kl. Fiffi a. G. — Ein Prachtmädel. »Wilhelmine« Kl. Fiffi a. G. Wohlthätigkeits-Vorstellung.
26. Lissas Weihnachtsfest. »Lissa« Kl. Fiffi a. G. — Die Gustl vom Sandkrug. »Gustle Kl. Fiffi a. G. — Ein Prachtmädel. »Wilhelmine« Kl. Fiffi a. G. Schüler- und Kindervorstellung.
30. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | } | Gastspiel der Prima-Ballerina Signorina Adelina Sozo. |
| 2. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 3. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 4. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 5. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 6. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 7. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 8. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 9. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 10. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 11. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 12. Wiener Bilder. Burleske mit Gesang und Tanz in 4 Bildern von Benno Jacobson und Rudolf Schanzer. Musik von Franz Wagner. (Zum 1. Male.) »Anita« Fräulein Zinner a. D. | | |
| 13. Wiener Bilder. | | |
| 14. Wiener Bilder. | | |
| 15. Wiener Bilder. | | |
| 16. Wiener Bilder. | | |
| 17. Wiener Bilder. | | |
| 18. Wiener Bilder. | | |
| 19. Wiener Bilder. | | |
| 20. Wiener Bilder. | | |
| 21. Wiener Bilder. | | |
| 22. Wiener Bilder. | | |
| 23. Wiener Bilder. | | |
| 24. Wiener Bilder. | | |
| 25. Wiener Bilder. | | |
| 26. Wiener Bilder. | | |
| 27. Wiener Bilder. | | |
| 28. Wiener Bilder. | | |
| 29. Wiener Bilder. | | |
| 30. Wiener Bilder. | | |
| 31. Wiener Bilder. | | |

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | } | Gastspiel der Prima-Ballerina Signorina Adelina Sozo. |
| 6. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 13. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | | |
| 20. Wiener Bilder. | | |
| 27. Wiener Bilder. | | |

Februar.

Abend-Vorstellungen :

1. Wiener Bilder.
2. Wiener Bilder.
3. Wiener Bilder.
4. Wiener Bilder.
5. Wiener Bilder.
6. Wiener Bilder.
7. Wiener Bilder.
8. Wiener Bilder.
9. Wiener Bilder.
10. Wiener Bilder.
11. Wiener Bilder.
12. Wiener Bilder.
13. Wiener Bilder.
14. Wiener Bilder.
15. Wiener Bilder.
16. Wiener Bilder.
17. Wiener Bilder.
18. Wiener Bilder.
19. Wiener Bilder.
20. Wiener Bilder.
21. Wiener Bilder.
22. Wiener Bilder.
23. Wiener Bilder.
24. Wiener Bilder.
25. Wiener Bilder.
26. Wiener Bilder.
27. Wiener Bilder.
28. Wiener Bilder.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Wiener Bilder.
3. Wiener Bilder.
10. Wiener Bilder.
17. Wiener Bilder.
24. Wiener Bilder.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Die liebe Nachbarschaft. Volksstück mit Gesang in 4 Bildern von Leopold Waldhauser und Alexander Holzapfel. Musik von Gothov-Grüneke. (Zum 1. Male.)
2. Die liebe Nachbarschaft.
3. Die liebe Nachbarschaft.
4. Die liebe Nachbarschaft.
5. Die liebe Nachbarschaft.
6. Die liebe Nachbarschaft.
7. Die liebe Nachbarschaft.
8. Die liebe Nachbarschaft.
9. Die liebe Nachbarschaft.
10. Die liebe Nachbarschaft.
11. Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
12. Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
13. Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
14. Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
15. Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
16. Gastspiel von Mlle. Jane Pierny.
17. Gold'ne Hochzeit. Märchenspiel mit Gesang in 4 Abtheilungen (7 Bildern) von C. R. Wolff. Musik von Carl Rella. (Zum 1. Male.)
18. Gold'ne Hochzeit.
19. Gold'ne Hochzeit.
20. Gold'ne Hochzeit.
21. Gold'ne Hochzeit.
22. Gold'ne Hochzeit.
23. Gold'ne Hochzeit.
24. Gold'ne Hochzeit.
25. Gold'ne Hochzeit.
26. Gold'ne Hochzeit.
27. Gold'ne Hochzeit.
28. Gold'ne Hochzeit.
29. Gold'ne Hochzeit.
30. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. } Gastspiel der Prima-Ballerina Signorina Adelina
31. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. } Sozo.

Nachmittags-Vorstellungen:

3. Die liebe Nachbarschaft.
10. Die liebe Nachbarschaft.
17. Die liebe Nachbarschaft.
24. Gold'ne Hochzeit.
25. Gold'ne Hochzeit.
31. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. Gastspiel der Prima-Ballerina Signorina Adelina Sozo.

April.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|---|---|
| 1. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | } Gastspiel der Prima-Ballerina Signorina Adelina Sozo. |
| 2. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | |
| 3. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | |
| 4. Geschlossen. | |
| 5. Geschlossen. | |
| 6. Geschlossen. | |
| 7. Ein Wiener in Amerika. Posse mit Gesang in 3 Acten von F. Anthony. Musik von E. Reiterer. (Zum 1. Male.) Wohlthätigkeits-Vorstellung. »Lisi Pumpfinger« Frä. Paula Teloni a. D. — »Carl Pinagl« Herr Carl Blasel a. G. | |
| 8. Ein Wiener in Amerika. | } »Carl Pinagl« Herr Carl Blasel a. G. |
| 9. Ein Wiener in Amerika. | |
| 10. Ein Wiener in Amerika. | |
| 11. Ein Wiener in Amerika. | |
| 12. Ein Wiener in Amerika. | |
| 13. Ein Wiener in Amerika. | |
| 14. Ein Wiener in Amerika. | |
| 15. Ein Wiener in Amerika. | |
| 16. Ein Wiener in Amerika. | |
| 17. Ein Wiener in Amerika. | |
| 18. Ein Wiener in Amerika. | |
| 19. Ein Wiener in Amerika. | |
| 20. Ein Wiener in Amerika. | |
| 21. Ein Wiener in Amerika. | |
| 22. Ein Wiener in Amerika. | |
| 23. Ein Wiener in Amerika. | |
| 24. Ein Wiener in Amerika. | |
| 25. Ein Wiener in Amerika. | |
| 26. Ein Wiener in Amerika. | |
| 27. Ein Wiener in Amerika. | |
| 28. Ein Wiener in Amerika. | |
| 29. Ein Wiener in Amerika. | |
| 30. Ein Wiener in Amerika. | |

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|--|---|
| 7. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. Wohlthätigkeits-Vorstellung. | } Gastspiel der Prima-Ballerina Signorina Adelina Sozo. |
| 8. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | |
| 14. Zwanzigtausend Meilen unter'm Meere. | |
| 21. Ein Wiener in Amerika. | } »Carl Pinagl« Herr Carl Blasel a. G. |
| 28. Ein Wiener in Amerika. | |

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Treu der Heimat. Extra-Vorstellung, veranstaltet vom Verein kaufmännischer Angestellter.
2. Ein Wiener in Amerika. }
3. Ein Wiener in Amerika. }
4. Ein Wiener in Amerika. }
5. Ein Wiener in Amerika. }
6. Ein Wiener in Amerika. }
7. Ein Wiener in Amerika. }
8. Ein Wiener in Amerika. }
9. Ein Wiener in Amerika. }
10. Ein Wiener in Amerika. } »Carl Pinagl« Herr Carl Blasel a. G.
11. Ein Wiener in Amerika. }
12. Ein Wiener in Amerika. }
13. Ein Wiener in Amerika. }
14. Ein Wiener in Amerika. }
15. Ein Wiener in Amerika. }
16. Ein Wiener in Amerika. }
17. Ein Wiener in Amerika. }
18. Ein »braver« Ehemann oder »Drah'n ma um — und drah'n ma auf!« Posse' mit Gesang in 3 Acten von August Neidhart. Musik von Franz Wagner. (Zum 1. Male.) »Vincenz Pichler« Herr Carl Blasel a. G.
19. Ein »braver« Ehemann }
20. Ein »braver« Ehemann. }
21. Ein »braver« Ehemann. }
22. Ein »braver« Ehemann. }
23. Ein »braver« Ehemann. }
24. Ein »braver« Ehemann. }
25. Ein »braver« Ehemann. }
26. Ein »braver« Ehemann. Wohlthätigkeits-Vorstellung. }
27. Ein »braver« Ehemann. Wohlthätigkeits-Vorstellung. }
28. Ein »braver« Ehemann. }
29. Ein »braver« Ehemann. }
30. Ein »braver« Ehemann. }
31. Ein »braver« Ehemann. }

»Vincenz Pichler« Herr Carl Blasel a. G.

Nachmittags-Vorstellungen:

5. Ein Wiener in Amerika. }
12. Ein Wiener in Amerika. } »Carl Pinagl« Herr Carl Blasel a. G.
16. Ein Wiener in Amerika. }
19. Ein »braver« Ehemann. }
26. Ein »braver« Ehemann. Wohlthätigkeits-Vorstellung. }
27. Ein »braver« Ehemann. Wohlthätigkeits-Vorstellung. } »Vincenz Pichler« Herr Carl Blasel a. G.

Juni.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Ein »braver« Ehemann. | } »Vincenz Pichler« Herr Carl Blasel a. G. |
| 2. Ein »braver« Ehemann. | |
| 3. Ein »braver« Ehemann. | |
| 4. Ein »braver« Ehemann. | |
| 5. Ein »braver« Ehemann. | |
| 6. Geschlossen. | |
| 7. Ein Böhm in Amerika. | } Unter persönlicher Leitung des Componisten. »Arthur Schauenburge
Herr Resni a. D. — »Johann Degelmeier« Herr Göttler a. D. |
| 8. Ein Böhm in Amerika. | |
| 9. Ein Böhm in Amerika. | } Unter persönlicher Leitung des Componisten. |
| 10. Ein Böhm in Amerika. | |
| 11. Ein Böhm in Amerika. | |
| 12. Ein Böhm in Amerika. | |
| 13. Ein Böhm in Amerika. | |
| 14. Ein Böhm in Amerika. | |
| 15. Ein Böhm in Amerika. | |
| 16. Ein Böhm in Amerika. | |
| 17. Ein Böhm in Amerika. | |
| 18. Ein Böhm in Amerika. | |
| 19. Ein Böhm in Amerika. | |
| 20. Ein Böhm in Amerika. | |
| 21. Österreicher in China. | } Ausstattungs-Burleske mit Gesang und Tanz in 5 Bildern von Heinrich
Edgar und Hans Walther. Musik von Carl Reila. (Zum 1. Male.) |
| 22. Österreicher in China. | |
| 23. Österreicher in China. | |
| 24. Österreicher in China. | |
| 25. Österreicher in China. | |
| 26. Österreicher in China. | |
| 27. Österreicher in China. | |
| 28. Österreicher in China. | |
| 29. Österreicher in China. | |
| 30. Österreicher in China. | |

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|--------------------------|---|
| 2. Ein »braver« Ehemann. | } »Vincenz Pichler« Herr Carl Blasel a. G. |
| 9. Ein Böhm in Amerika. | |
| 16. Ein Böhm in Amerika. | } Unter persönlicher Leitung des Componisten. |
| 23. Ein Böhm in Amerika. | |
| 29. Ein Böhm in Amerika. | |
| 30. Ein Böhm in Amerika. | |

Juli.

Abend-Vorstellungen:

1. Österreicher in China.
2. Österreicher in China.
3. Österreicher in China.
4. Österreicher in China.
5. Österreicher in China.
6. Es ist erreicht! Posse mit Gesang und Tanz in 4 Bildern von August Neidhart. (Grundidee von Franz Flamm.) Musik von Gothov-Grüneke. (Zum 1. Male.)
7. Es ist erreicht!
8. Es ist erreicht!
9. Es ist erreicht!
10. Es ist erreicht!
11. Es ist erreicht!
12. Es ist erreicht!
13. Es ist erreicht!
14. Es ist erreicht!
15. Es ist erreicht!
16. Es ist erreicht!
17. Es ist erreicht!
18. Es ist erreicht!
19. Es ist erreicht!
20. Es ist erreicht!
21. Es ist erreicht!
22. Es ist erreicht!
23. Es ist erreicht!
24. Es ist erreicht!
25. Es ist erreicht!
26. Es ist erreicht!
27. Der Färber und sein Zwillingsbruder. Posse mit Gesang in 3 Acten von Johann Nestroy. Musik von verschiedenen Meistern. (Zum 1. Male.) »Kilian Blau« und »Hermann Blau« Herr Carl Blasel a. G.
28. Der Färber und sein Zwillingsbruder. }
29. Der Färber und sein Zwillingsbruder. } »Kilian Blau« und »Hermann Blau« Herr
30. Der Färber und sein Zwillingsbruder. } Carl Blasel a. G.
31. Der Färber und sein Zwillingsbruder. }

Nestroy-Cyklus.

Nachmittags-Vorstellungen:

7. Es ist erreicht!
14. Es ist erreicht!
21. Es ist erreicht!
28. Es ist erreicht!

August.

Abend-Vorstellungen:

1. Einen Jux will er sich machen. »Weinberl« Herr Carl Blasel a. G.
2. Der Färber und sein Zwillingbruder. »Kilian Blau« und »Hermann Blau« Herr Carl Blasel a. G.
3. Das Mädcl aus der Vorstadt. } »Schnoferl« Herr Carl Blasel a. G.
4. Das Mädcl aus der Vorstadt. }
5. Der Färber und sein Zwillingbruder. »Kilian Blau« und »Hermann Blau« Herr Carl Blasel a. G.
6. Das Mädcl aus der Vorstadt. »Schnoferl« Herr Carl Blasel a. G.
7. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
8. Einen Jux will er sich machen. »Weinberl« Herr Carl Blasel a. G.
9. Das Mädcl aus der Vorstadt. »Schnoferl« Herr Carl Blasel a. G.
10. Der Zerrissene. } »Herr von Lips« Herr Carl Blasel a. G.
11. Der Zerrissene. }
12. Das Mädcl aus der Vorstadt. »Schnoferl« Herr Carl Blasel a. G.
13. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
14. Einen Jux will er sich machen. »Weinberl« Herr Carl Blasel a. G.
15. Unverhofft. »Herr von Ledig« Herr Carl Blasel a. G. — Die schlimmen Buben in der Schule.
16. Das Mädcl aus der Vorstadt. »Schnoferl« Herr Carl Blasel a. G.
17. Fest-Prolog, verfasst von Josef Philippi, gesprochen von Julius Schöntag. — Unverhofft. »Herr von Ledig« Herr Carl Blasel a. G. — Die schlimmen Buben in der Schule. Fest-Vorstellung anlässlich des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät Kaiser Franz Josefs I.
18. Fest-Prolog, verfasst von Josef Philippi, gesprochen von Julius Schöntag. — Lumpacivagabundus. Fest-Vorstellung anlässlich des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät Kaiser Franz Josefs I.
19. Einen Jux will er sich machen.
20. Lumpacivagabundus.
21. Der Zerrissene. »Herr von Lips« Herr Carl Blasel a. G.
22. Unverhofft. »Herr von Ledig« Herr Carl Blasel a. G. — Die schlimmen Buben in der Schule.
23. Kampl oder Das Mädchen mit den Millionen und die Nähterin. Posse mit Gesang in 4 Acten von J. Nestroy. Musik von E. Binder. (Zum 1. Male.) »Gabriel Brunner« Herr Carl Blasel a. G.
24. Das Mädcl aus der Vorstadt. »Schnoferl« Herr Carl Blasel a. G.
25. Kampl. »Gabriel Brunner« Herr Carl Blasel a. G.
26. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
27. Der Färber und sein Zwillingbruder. »Kilian Blau« und »Hermann Blau« Herr Carl Blasel a. G.
28. Kampl. »Gabriel Brunner« Herr Carl Blasel a. G.
29. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
30. Eulenspiegel oder Schabernack über Schabernack. Posse mit Gesang in 4 Acten von J. Nestroy. Musik von Kapellmeister A. Müller. (Zum 1. Male.) »Eulenspiegel« Herr Carl Blasel a. G.
31. Kampl. »Gabriel Brunner« Herr Carl Blasel a. G.

Nestroy-Cyklus.

Nachmittags-Vorstellungen:

4. Einen Jux will er sich machen. »Weinberl« Herr Carl Blasel a. G.
11. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
15. Der Zerrissene. »Herr von Lips« Herr Carl Blasel a. G.
18. Fest-Prolog, verfasst von Josef Philippi, gesprochen von Julius Schöntag. — Der Färber und sein Zwillingbruder. Fest-Vorstellung anlässlich des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät Kaiser Franz Josefs I.
25. Unverhofft. »Herr von Ledig« Herr Carl Blasel a. G. — Die schlimmen Buben in der Schule.

Nestroy-Cyklus.

September.

Abend-Vorstellungen:

1. Eulenspiegel. »Eulenspiegel« Herr Carl Blasel a. G.
2. Unverhofft. »Herr von Ledig« Herr Carl Blasel a. G. — Frühere Verhältnisse. Posse mit Gesang von Johann Nestroy. (Zum 1. Male.)
3. Kampl. »Gabriel Brunner« Herr Carl Blasel a. G.
4. Eulenspiegel. »Eulenspiegel« Herr Carl Blasel a. G.
5. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
6. Kampl. »Gabriel Brunner« Herr Carl Blasel a. G.
7. Der Talisman. Posse mit Gesang in 3 Acten von Johann Nestroy. (Zum 1. Male.) »Titus Feuerfuchs« Herr Carl Blasel a. G.
8. Der Talisman. »Titus Feuerfuchs« Herr Carl Blasel a. G.
9. Kampl. »Gabriel Brunner« Herr Carl Blasel a. G.
10. Das Mädél aus der Vorstadt. »Schnoferl« Herr Carl Blasel a. G.
11. Der Talisman. »Titus Feuerfuchs« Herr Carl Blasel a. G.
12. Eulenspiegel. »Eulenspiegel« Herr Carl Blasel a. G.
13. Liebesgeschichten und Heiratssachen. Posse mit Gesang in 3 Acten von Johann Nestroy. (Zum 1. Male.) »Nebel« Herr Carl Blasel a. G.
14. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
15. Liebesgeschichten und Heiratssachen. »Nebel« Herr Carl Blasel a. G.
16. Der Färber und sein Zwillingsbruder. »Kilian Blau« und »Hermann Blau« Herr Carl Blasel a. G.
17. Kampl. »Gabriel Brunner« Herr Carl Blasel a. G.
18. Liebesgeschichten und Heiratssachen. »Nebel« Herr Carl Blasel a. G.
19. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
20. Der Zerrissene. »Herr von Lips« Herr Carl Blasel a. G.
21. Der Talisman. »Titus Feuerfuchs« Herr Carl Blasel a. G.
22. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
23. Liebesgeschichten und Heiratssachen. »Nebel« Herr Carl Blasel a. G.
24. Eulenspiegel. »Eulenspiegel« Herr Carl Blasel a. G.
25. Einen Jux will er sich machen. »Weinberl« Herr Carl Blasel a. G.
26. Liebesgeschichten und Heiratssachen. »Nebel« Herr Carl Blasel a. G.
27. Das Mädél aus der Vorstadt. »Schnoferl« Herr Carl Blasel a. G.
28. Kampl. »Gabriel Brunner« Herr Carl Blasel a. G.
29. Eulenspiegel. »Eulenspiegel« Herr Carl Blasel a. G.
30. Unverhofft. »Herr von Ledig« Herr Carl Blasel a. G. — Frühere Verhältnisse.

Nestroy-Cyklus.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Lumpacivagabundus. »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G.
8. Eulenspiegel. } »Eulenspiegel« Herr Carl Blasel a. G.
15. Eulenspiegel. }
22. Eulenspiegel. }
29. Liebesgeschichten und Heiratssachen. »Nebel« Herr Carl Blasel a. G.

Nestroy-Cyklus.

October.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Talisman. »Titus Feuerfuchs« Herr Carl Blasel a. G. } Nestroy-Cyklus.
2. Lumpacivagabundus, »Zwirn« Herr Carl Blasel a. G. }
3. Waldmeister. Operette in 3 Acten von Gustav Davis. Musik von Johann Strauss. (Zum 1. Male.
Fest-Vorstellung zur Vorfeier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers. »Pauline«
Frl. Fröhlich a. D.
4. Waldmeister. Fest-Vorstellung zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers.
5. Waldmeister.
6. Waldmeister.
7. Waldmeister.
8. Waldmeister.
9. Waldmeister.
10. Waldmeister.
11. Waldmeister.
12. Ein Wunderkind. Posse mit Gesang in 4 Bildern von C. R. Wolff. Musik von Gothov-Grüneke.
(Zum 1. Male.)
13. Ein Wunderkind.
14. Ein Wunderkind.
15. Ein Wunderkind.
16. Waldmeister
17. Ein Wunderkind.
18. Der Pfarrer von Kirchfeld. Wiener Volksdichter-Cyklus: Ludwig Anzengruber.
19. Ein Wunderkind.
20. Waldmeister.
21. Der Pfarrer von Kirchfeld. Wiener Volksdichter-Cyklus: Ludwig Anzengruber.
22. Ein Wunderkind.
23. Gasparone. Operette in 3 Acten von F. Zell und R. Genée. Musik von Carl Millöcker.
(Zum 1. Male.)
24. Gasparone.
25. Ein Wunderkind.
26. Gasparone.
27. Gasparone.
28. Ein Wunderkind.
29. Waldmeister.
30. Die schöne Helena. Komische Operette in 3 Acten von C. Meilhac und L. Halévy. Musik von
Jacques Offenbach. (Zum 1. Male.)
31. Die schöne Helena.

Nachmittags-Vorstellungen :

13. Eulenspiegel. »Eulenspiegel« Herr Ludwig Gottsleben a. G.
20. Lumpacivagabundus.
27. Der Müller und sein Kind.

November.

Abend-Vorstellungen :

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
3. Der Müller und sein Kind.
4. Der Pfarrer von Kirchfeld.
5. Die schöne Helena. } »Paris« Herr Ferdinand Schütz vom Central-Theater in Berlin a. G.
6. Die schöne Helena. }
7. Gasparone. } »Conte Erminio« Herr Ferdinand Schütz a. G.
8. Gasparone. }
9. Die Weiber, wie sie nicht sein sollen. Posse in 3 Acten (4 Bildern). Musik von Johann Brandl. (Zum 1. Male.) Wiener Volksdichter-Cyklus: O. F. Berg.
10. Die Weiber, wie sie nicht sein sollen. Wiener Volksdichter-Cyklus: O. F. Berg.
11. Die schöne Helena.
12. Lumpacivagabundus.
13. Die Weiber, wie sie nicht sein sollen. Wiener Volksdichter-Cyklus: O. F. Berg.
14. Blond oder Brünnett? Burleske aus dem Französischen von Robert Blum. (Zum 1. Male.) — Heintzelmännchen. Operette in 1 Act von O. Stocklasser und L. Bruckner. Musik von Emil Korolányi. (Zum 1. Male.) Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten des Oesterreichischen Bühnenervereines unter gefälliger Mitwirkung der Damen: Elise Elizza, k. k. Hof-Opernsängerin, Mary Urban, k. k. Hof-Burgschauspielerin, Lili Lejo, Opernsängerin, Karoline Tellheim, Opernsängerin, und Jenny Mayer.
15. Die schöne Helena.
16. Giroflé-Giroflá. Operette in 3 Acten von Albert Vanloo und Eugen Leterier. Musik von Charles Lecocq. (Zum 1. Male.) »Mourzuk« Herr Josef Krágel a. G.
17. Giroflé-Giroflá. »Mourzuk« Herr Josef Krágel a. G.
18. Die Weiber, wie sie nicht sein sollen. Wiener Volksdichter-Cyklus: O. F. Berg.
19. Giroflé-Giroflá. } »Mourzuk« Herr Josef Krágel a. G.
20. Giroflé-Giroflá. }
21. Giroflé-Giroflá. }
22. Giroflé-Giroflá. } »Mourzuk« Herr Adolf Brakl a. G.
23. Giroflé-Giroflá. }
24. Giroflé-Giroflá. }
25. Gasparone.
26. Die Luftzauberin. Posse mit Gesang in 3 Acten nach einem Schwank von R. Manz, bearbeitet von Fritz und Eduard Lunzer. Musik von Julius Eibenschütz. (Zum 1. Male.)
27. Die Luftzauberin.
28. Die Luftzauberin.
29. Die Luftzauberin.
30. Die Glocken von Corneville. Romantisch-komische Operette in 3 Acten und 4 Bildern von Clairville und Gabet. Musik von Robert Planquette. (Zum 1. Male.)

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Der Müller und sein Kind.
2. Der Müller und sein Kind.
3. Der Müller und sein Kind.
10. Der Müller und sein Kind.
15. Der Pfarrer von Kirchfeld.
24. Die Weiber, wie sie nicht sein sollen. Wiener Volksdichter-Cyklus: O. F. Berg.


November

Abend-Vorstellungen:

1. Die Waise und der Dieb
 2. Die Waise und der Dieb
 3. Die Waise und der Dieb
 4. Die Waise und der Dieb
 5. Die Waise und der Dieb
 6. Die Waise und der Dieb
 7. Die Waise und der Dieb
 8. Die Waise und der Dieb
 9. Die Waise und der Dieb
 10. Die Waise und der Dieb
 11. Die Waise und der Dieb
 12. Die Waise und der Dieb
 13. Die Waise und der Dieb
 14. Die Waise und der Dieb
 15. Die Waise und der Dieb
 16. Die Waise und der Dieb
 17. Die Waise und der Dieb
 18. Die Waise und der Dieb
 19. Die Waise und der Dieb
 20. Die Waise und der Dieb
 21. Die Waise und der Dieb
 22. Die Waise und der Dieb
 23. Die Waise und der Dieb
 24. Die Waise und der Dieb
 25. Die Waise und der Dieb
 26. Die Waise und der Dieb
 27. Die Waise und der Dieb
 28. Die Waise und der Dieb
 29. Die Waise und der Dieb
 30. Die Waise und der Dieb
 31. Die Waise und der Dieb

Morgens-Vorstellungen:

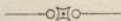
1. Die Waise und der Dieb
 2. Die Waise und der Dieb
 3. Die Waise und der Dieb
 4. Die Waise und der Dieb
 5. Die Waise und der Dieb
 6. Die Waise und der Dieb
 7. Die Waise und der Dieb
 8. Die Waise und der Dieb
 9. Die Waise und der Dieb
 10. Die Waise und der Dieb
 11. Die Waise und der Dieb
 12. Die Waise und der Dieb
 13. Die Waise und der Dieb
 14. Die Waise und der Dieb
 15. Die Waise und der Dieb
 16. Die Waise und der Dieb
 17. Die Waise und der Dieb
 18. Die Waise und der Dieb
 19. Die Waise und der Dieb
 20. Die Waise und der Dieb
 21. Die Waise und der Dieb
 22. Die Waise und der Dieb
 23. Die Waise und der Dieb
 24. Die Waise und der Dieb
 25. Die Waise und der Dieb
 26. Die Waise und der Dieb
 27. Die Waise und der Dieb
 28. Die Waise und der Dieb
 29. Die Waise und der Dieb
 30. Die Waise und der Dieb
 31. Die Waise und der Dieb



Sommertheater im Englischen Garten
(VORMALS „VENEDIG IN WIEN“).

Eröffnet am 1. Mai 1898.

Fassungsraum: 720 Personen.



Direction.

Herr Steiner Gabor, Director (führt auch die Ober-Regie), II., Praterstrasse 56.

Bureau und Cassa

Herr Briefner Josef, Secretär, III., Kolonitz-
gasse 6.
» Löwi Emil, Hauptcassier, II., Novarag. 20.

Herr Singer J., v., Inspector, IV., Mozartg. 9
» Weber K., Theaterdiener.

Regie.

Herr Tuschl Carl, Ober-Regisseur.
» Augustin Carl, Regisseur.

Herr Gundlach Louis, Balletmeister.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr Augustin Carl.
» Blumau Carl.
» Delli Zotti Anton Jos.
» Freund Leopold.
» Lunzer Eduard.
» Meister Carl.
» Neumann Hubert.

Herr Richter Rudolf.
» Schönau Max.
» Seibold Rudolf.
» Sturm Robert.
» Swoboda Stefan.
» Tuschl Carl.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frl. Carena Lola.
Frau Kappeller Julie.
Frl. Kraft Mizzi.
» Marlow Martha.
» Massary Fritzi.
Frau Mikola Josefina.

Frl. Milton Minnie.
» Richter Victoria.
» Senders Tini.
Frau Tuschl Ottilie.
Frl. Wally Vicky.

Inspicient.

Herr Wilhelm Julius.

Souffleuse.

Frau Ecker Hermine von.

Chor-Personale.

36 Herren.

60 Damen.

Ballet.

Frl. Haban H., Solotänzerin.

Frl. Nesner O., Solotänzerin.

35 Balletdamen.

Musik-Direction.

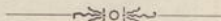
Herr Kappeller Carl, Kapellmeister.

Herr Reidinger Carl, Kapellmeister.

• Eisler Edmund, Kapellmeister.

Theater-Arzt.

Herr Dr. Friedenthal L., III., Radetzkystrasse 13.



Mai 1901.

Abend-Vorstellungen :

10. Die verkehrte Welt.
11. Die verkehrte Welt.
12. Die verkehrte Welt.
13. Die verkehrte Welt.
14. Die verkehrte Welt.
15. Die verkehrte Welt.
16. Die verkehrte Welt.
17. Die verkehrte Welt.
18. Die verkehrte Welt.
19. Die verkehrte Welt.
20. Die verkehrte Welt.
21. Die verkehrte Welt.
22. Die verkehrte Welt.
23. Die verkehrte Welt.
24. Die verkehrte Welt.
25. Die verkehrte Welt.
26. Die verkehrte Welt.
27. Die verkehrte Welt.
28. Die verkehrte Welt.
29. Die verkehrte Welt.
30. Die verkehrte Welt.
31. Die Schöne von New-York.

Nachmittags-Vorstellungen :

16. Max und Moritz.
19. Max und Moritz.
26. Max und Moritz.
27. Max und Moritz.
28. Max und Moritz.

Juni.

Juli.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Die Schöne von New-York. | 1. Die Schöne von New-York. |
| 2. Die Schöne von New-York. | 2. Die Schöne von New-York. |
| 3. Die Schöne von New-York. | 3. Die Schöne von New-York. |
| 4. Die Schöne von New-York. | 4. Die Schöne von New-York. |
| 5. Die Schöne von New-York. | 5. Die Schöne von New-York. |
| 6. Die Schöne von New-York. | 6. Venus auf Erden. Phantastische Burleske in 6 Bildern von Bolten-Baeckers. Musik von Paul Lincke. (Zum 1. Male.) |
| 7. Die Schöne von New-York. | 7. Venus auf Erden. |
| 8. Die Schöne von New-York. | 8. Venus auf Erden. |
| 9. Die Schöne von New-York. | 9. Venus auf Erden. |
| 10. Die Schöne von New-York. | 10. Venus auf Erden. |
| 11. Die Schöne von New-York. | 11. Venus auf Erden. |
| 12. Die Schöne von New-York. | 12. Venus auf Erden. |
| 13. Die Schöne von New-York. | 13. Venus auf Erden. |
| 14. Die Schöne von New-York. | 14. Venus auf Erden. |
| 15. Die Schöne von New-York. | 15. Venus auf Erden. |
| 16. Die Schöne von New-York. | 16. Venus auf Erden. |
| 17. Die Schöne von New-York. | 17. Venus auf Erden. |
| 18. Die Schöne von New-York. | 18. Venus auf Erden. |
| 19. Die Schöne von New-York. | 19. Venus auf Erden. |
| 20. Die Schöne von New-York. | 20. Die Schöne von New-York. |
| 21. Die Schöne von New-York. | 21. Die Schöne von New-York. |
| 22. Die Schöne von New-York. | 22. Die Schöne von New-York. |
| 23. Die Schöne von New-York. | 23. Die Schöne von New-York. |
| 24. Die Schöne von New-York. | 24. Venus auf Erden. |
| 25. Die Schöne von New-York. | 25. Venus auf Erden. |
| 26. Die Schöne von New-York. | 26. Venus auf Erden. |
| 27. Die Schöne von New-York. | 27. Venus auf Erden. |
| 28. Die Schöne von New-York. | 28. Venus auf Erden. |
| 29. Die Schöne von New-York. | 29. Venus auf Erden. |
| 30. Die Schöne von New-York. | 30. Venus auf Erden. |
| | 31. Unterbrett! (Das modernste Variété). (Zum 1. Male.) |

August.

September.

Abend-Vorstellungen :

1. Unterbrettl (Das modernste Variété).
2. Unterbrettl (Das modernste Variété).
3. Die Reise nach Cuba. Ausstattung-Operette in 3 Acten (5 Bildern) von L. Krenn und C. Lindau. Musik von Ivan Caryll. (Zum 1. Male.)
4. Die Reise nach Cuba.
5. Die Reise nach Cuba.
6. Die Reise nach Cuba.
7. Die Reise nach Cuba.
8. Die Reise nach Cuba.
9. Die Reise nach Cuba.
10. Die Reise nach Cuba.
11. Die Reise nach Cuba.
12. Die Reise nach Cuba.
13. Die Reise nach Cuba.
14. Die Reise nach Cuba.
15. Die Reise nach Cuba.
16. Die Reise nach Cuba.
17. Die Reise nach Cuba.
18. Die Reise nach Cuba.
19. Die Reise nach Cuba.
20. Die Reise nach Cuba.
21. Die Reise nach Cuba.
22. Die Reise nach Cuba.
23. Die Reise nach Cuba.
24. Die Reise nach Cuba.
25. Die Reise nach Cuba.
26. Die Reise nach Cuba.
27. Die Reise nach Cuba.
28. Die Reise nach Cuba.
29. Die Reise nach Cuba.
30. Die Reise nach Cuba.
31. Die Reise nach Cuba.

1. Die Reise nach Cuba.
2. Die Reise nach Cuba.
3. Die Reise nach Cuba.
4. Die Reise nach Cuba.
5. Die Reise nach Cuba.
6. Die Reise nach Cuba.
7. Die Reise nach Cuba.
8. Die Reise nach Cuba.
9. Die Reise nach Cuba.
10. Die Reise nach Cuba.
11. Die Reise nach Cuba.
12. Die Reise nach Cuba.
13. Die Reise nach Cuba.
14. Die Reise nach Cuba.
15. Die Reise nach Cuba.
16. Die Reise nach Cuba.
17. Die Reise nach Cuba.
18. Die Reise nach Cuba.
19. Die Reise nach Cuba.
20. Die Reise nach Cuba.
21. Die Reise nach Cuba.
22. Die Reise nach Cuba.
23. Die Reise nach Cuba.
24. Die Reise nach Cuba.
25. Die Reise nach Cuba.
26. Die Reise nach Cuba.
27. Die Reise nach Cuba.
28. Die Reise nach Cuba.
29. Die Reise nach Cuba.
30. Die Reise nach Cuba.

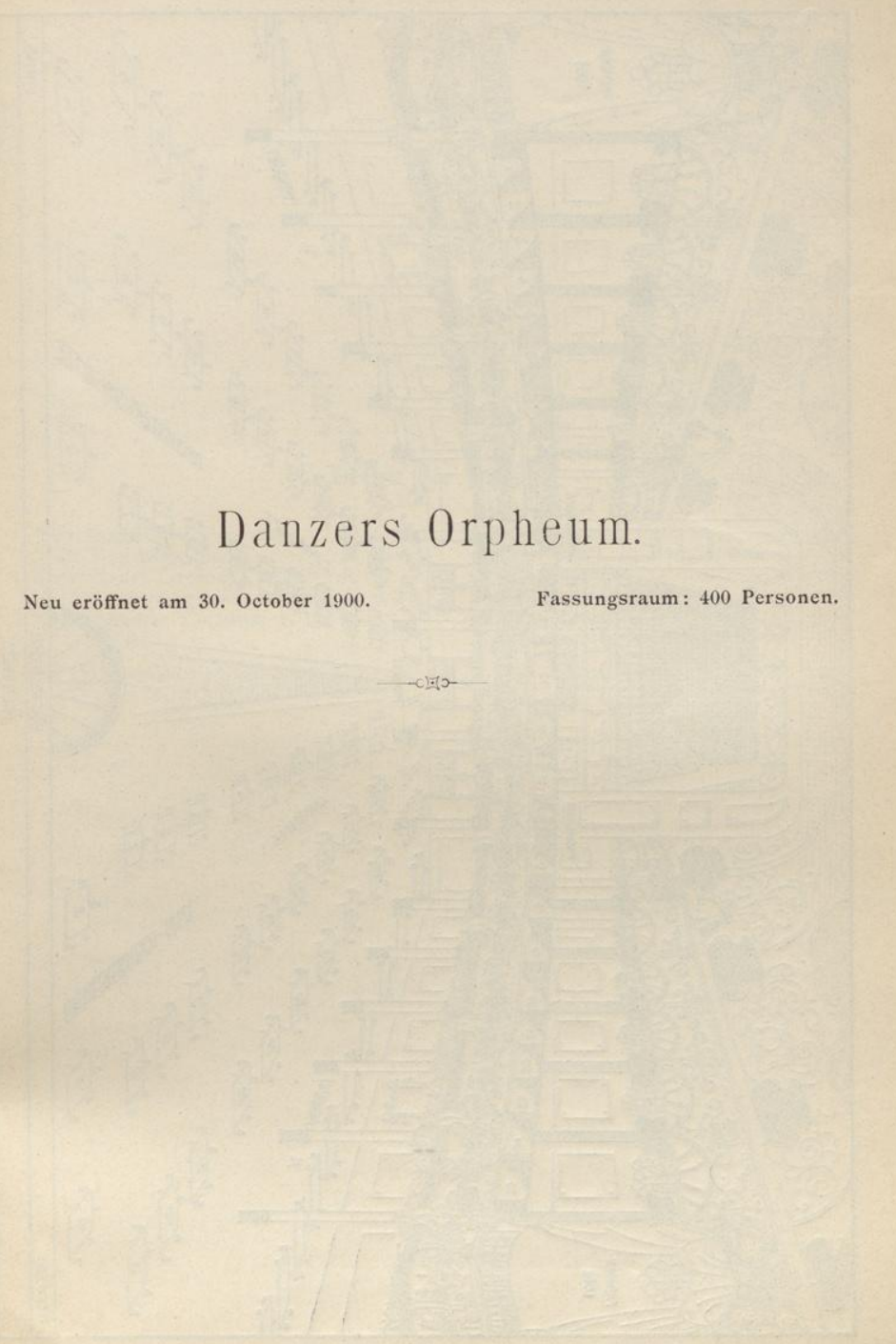
September

August

A good thing to do

The first of the month
The second of the month
The third of the month
The fourth of the month
The fifth of the month
The sixth of the month
The seventh of the month
The eighth of the month
The ninth of the month
The tenth of the month
The eleventh of the month
The twelfth of the month
The thirteenth of the month
The fourteenth of the month
The fifteenth of the month
The sixteenth of the month
The seventeenth of the month
The eighteenth of the month
The nineteenth of the month
The twentieth of the month
The twenty-first of the month
The twenty-second of the month
The twenty-third of the month
The twenty-fourth of the month
The twenty-fifth of the month
The twenty-sixth of the month
The twenty-seventh of the month
The twenty-eighth of the month
The twenty-ninth of the month
The thirtieth of the month

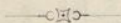
On the first of the month
On the second of the month
On the third of the month
On the fourth of the month
On the fifth of the month
On the sixth of the month
On the seventh of the month
On the eighth of the month
On the ninth of the month
On the tenth of the month
On the eleventh of the month
On the twelfth of the month
On the thirteenth of the month
On the fourteenth of the month
On the fifteenth of the month
On the sixteenth of the month
On the seventeenth of the month
On the eighteenth of the month
On the nineteenth of the month
On the twentieth of the month
On the twenty-first of the month
On the twenty-second of the month
On the twenty-third of the month
On the twenty-fourth of the month
On the twenty-fifth of the month
On the twenty-sixth of the month
On the twenty-seventh of the month
On the twenty-eighth of the month
On the twenty-ninth of the month
On the thirtieth of the month

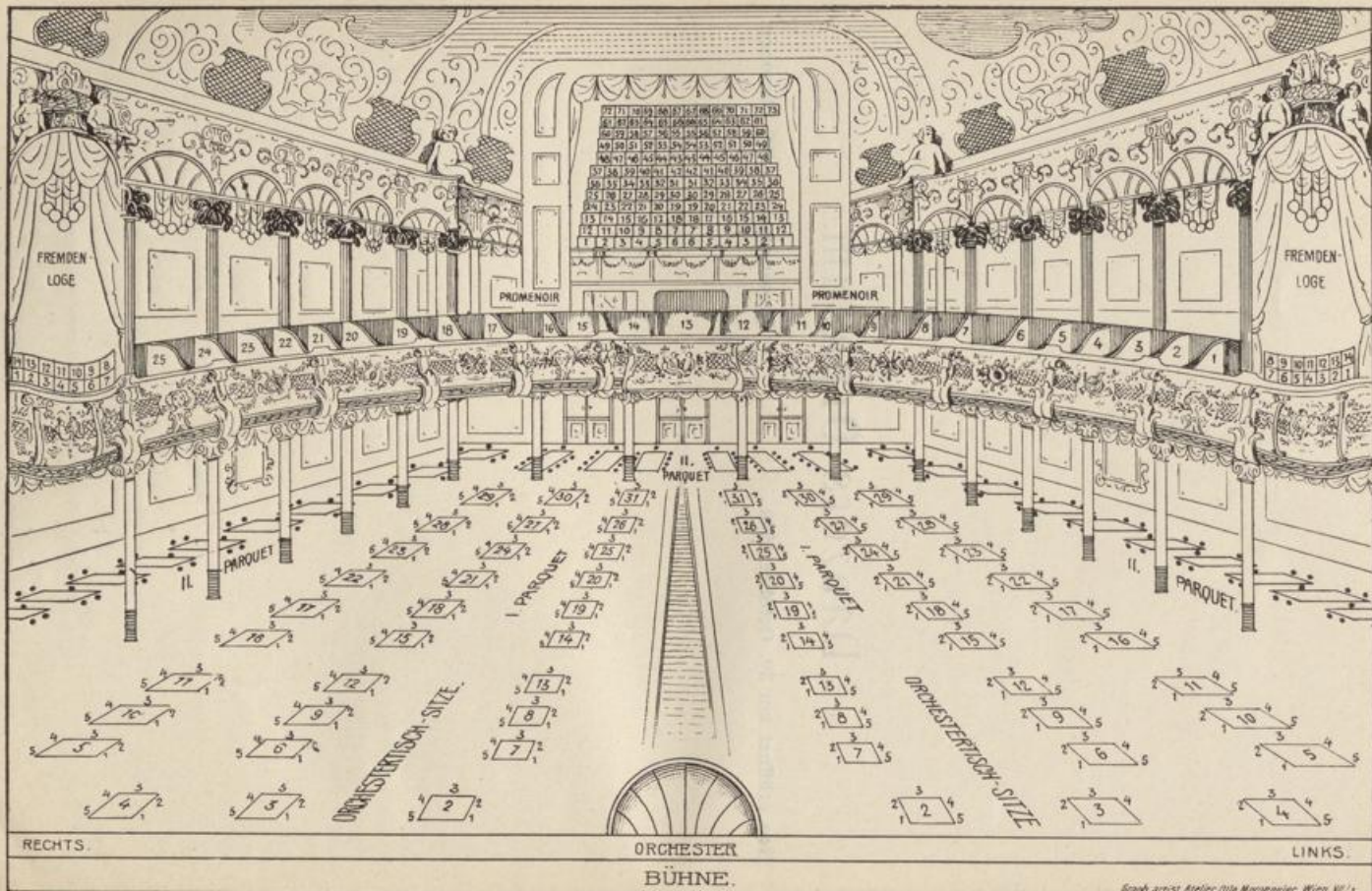


Danzers Orpheum.

Neu eröffnet am 30. October 1900.

Fassungsraum: 400 Personen.





Graph. artist. Atelier Olig. Mergener, Wien, W. 1.

Preise der Plätze:

Eine Loge für 4 Personen . . .	K 30.—	Ein Mittelsitz, I. Parquet . . .	K 4.—
Jeder Logensitz mehr . . .	K 8.—	Ein Seitensitz, II. Parquet (un-	
Ein Fremden-Logensitz, 1. Reihe	K 8.—	numeriert)	K 3.—
Ein Fremden-Logensitz, 2. Reihe	K 6.—	Ein Galeriesitz, 1.—3. Reihe . .	K 3.—
Ein Orchester-Tischsitz, 1. bis		Ein Galeriesitz, 4.—7. Reihe . .	K 2.—
4. Reihe	K 5.—	Ein Galeriesitz, 8.—12. Reihe .	K 1.20

Die Vorverkaufsgebühr beträgt: 2 K für eine Loge; 1 K für einen Orchester-Tischsitz oder Fremden-Logensitz; 60 h für einen Parquet- oder Galeriesitz 1.—3. Reihe; 40 h für einen Galeriesitz 4.—12. Reihe.

Direction.

Herr Steiner Gabor, Director (führt auch die Ober-Regie), II., Praterstrasse 56.

Bureau und Cassa.

Herr Briefner Josef, Secretär, III., Kolonitzgasse 6.

Herr Löwi Emil, Hauptcassier, II., Novarag. 20.
» Singer L. v., Inspector, IV., Mozartg. 9.

Regie.

Herr Tuschl Carl, Ober-Regisseur, I., Adlergasse 8.
» Augustin Carl, Regisseur, II., Stuw-
strasse 20.

Herr Gundlach Louis, Balletmeister.

Ausübende Mitglieder.

Sänger und Schauspieler.

Herr Augustin Carl (s. Reg.)
» Briefner Josef (s. Bur.)
» Ettliger Hugo, IV., Lambrechtsg. 4.
» Garrisson Robert, IX., Berggasse 17.
» Lunzer Eduard, V., Schönbrunnerstr. 32.
» Moraw Paul, VIII., Florianigasse 48.

Herr Neumann Hubert, IX., Nussdorferstr. 78.
» Richter Rudolf, XVIII., Sternwartestr. 12.
» Seibold Rudolf, IX., Liechtensteinstr. 67.
» Stingl Ernst, II., Schiffamtgasse 10.
» Tuschl Carl (s. Reg.)
» Vogl Anton, VII., Neubaugasse 41.

Sängerinnen und Schauspielerinnen.

Frl. Carena Lola, III., Heumarkt 23.
Frau Dirkens Annie (als Gast), VI., Gumpen-
dorferstrasse 18.
Frl. Felsen Gisa, I., Ackergasse 1a.
» Marlow Martha, II., Praterstrasse 66.
» Massary Fritzi, II., Praterstrasse 66.

Frau Mikola Josefine, IX., Harmoniegasse 2.
Frl. Milton Minnie, V., Schönbrunnerstr. 7.
» Senders Tini, IX., Währingerstrasse 26.
» Stengl Lina, VII., Spittelberggasse 14.
» Wünsch Annie, IX., Währingerstr. 24.

Inspicient.

Herr Wilhelm Julius, III., Kolonitzgasse 6.

Souffleuse.

Frau Ecker Hermine von, III., Kolonitzg. 6.

Chor-Personale.

22 Herren.

34 Damen.

Ballet.

Frll. **Haban H.**, Solotänzerin, VI., Magdalenen-
strasse 10 a.

Frll. **Nesner O.**, Solotänzerin, IV., Grosse
Neugasse 26.

35 Balletdamen.

Musik-Direction.

Herr **Kappeller Carl**, Kapellmeister, III.,
Obere Viaductgasse 2.
» **Eisler Edmund**, Kapellmeister, IX.,
Schlagergasse 1.

Herr **Reidinger Carl**, Kapellmeister, IX.,
Bleichergasse 1.

Theater-Arzt.

Herr Dr. **Friedenthal L.**, III., Radetzkystrasse 13.



October 1900.

Abend-Vorstellungen:

30. Venus auf Erden. Phantastische Burleske in 7 Bildern von Bolten-Baekers. Musik von Paul Lincke. (Zum 1. Male.)
 31. Venus auf Erden.

November.

Abend-Vorstellungen:

1. Venus auf Erden.
2. Venus auf Erden.
3. Venus auf Erden.
4. Venus auf Erden.
5. Venus auf Erden.
6. Venus auf Erden.
7. Venus auf Erden.
8. Venus auf Erden.
9. Venus auf Erden.
10. Venus auf Erden.
11. Venus auf Erden.
12. Venus auf Erden.
13. Venus auf Erden.
14. Venus auf Erden.
15. Venus auf Erden.
16. Venus auf Erden.
17. Venus auf Erden.
18. Venus auf Erden.
19. Venus auf Erden.
20. Venus auf Erden.
21. Venus auf Erden.
22. Venus auf Erden.
23. Venus auf Erden.
24. Venus auf Erden.
25. Venus auf Erden.
26. Venus auf Erden.
27. Venus auf Erden.
28. Venus auf Erden.
29. Venus auf Erden.
30. Venus auf Erden.

Nachmittags-Vorstellungen:

15. Max und Moriz. Ein Bubenstück in 7 Streichen nach der bekannten Bubengeschichte von W. Busch. Mit Erlaubnis des Verfassers für die Bühne frei bearbeitet von Leop. Günther. Musik von Fritz Becker. (Zum 1. Male.)
 18. Max und Moriz.
 25. Max und Moriz.

December.

Abend-Vorstellungen :

1. Venus auf Erden.
2. Venus auf Erden.
3. Venus auf Erden.
4. Venus auf Erden.
5. Venus auf Erden.
6. Venus auf Erden.
7. Venus auf Erden.
8. Venus auf Erden.
9. Venus auf Erden.
10. Venus auf Erden.
11. Venus auf Erden.
12. Venus auf Erden.
13. Venus auf Erden.
14. Venus auf Erden.
15. Venus auf Erden.
16. Venus auf Erden.
17. Venus auf Erden.
18. Venus auf Erden.
19. Venus auf Erden.
20. Venus auf Erden.
21. Venus auf Erden.
22. Venus auf Erden.
23. Venus auf Erden.
24. Geschlossen.
25. Venus auf Erden.
26. Venus auf Erden.
27. Venus auf Erden.
28. Venus auf Erden.
29. Venus auf Erden.
30. Venus auf Erden.
31. Venus auf Erden.

Nachmittags-Vorstellungen :

2. Max und Moriz.
9. Max und Moriz.
16. Frau Reclame. Ballet-Operette in 3 Bildern von Julius Horst und Leo Stein, Musik von Louis Roth. Choreographie vom Balletmeister Louis Gundlach. (Zum 1. Male.)
26. Frau Reclame.
30. Frau Reclame.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

1. Venus auf Erden.
2. Venus auf Erden.
3. Venus auf Erden.
4. Venus auf Erden.
5. Venus auf Erden.
6. Venus auf Erden.
7. Venus auf Erden.
8. Venus auf Erden.
9. Venus auf Erden.
10. Venus auf Erden.
11. Venus auf Erden.
12. Venus auf Erden.
13. Venus auf Erden.
14. Venus auf Erden.
15. Die Landstreicher. Operette in 2 Acten und 1 Vorspiele von L. Kreun und C. Lindau. Musik von C. M. Ziehrer. (Zum 1. Male.) Unter persönlicher Leitung des Componisten. »Mimie« Frä. Dorn a. G. »Roland« Herr S. Steiner a. G.
16. Die Landstreicher. } »Mimie« Frä. Dorn a. G. — »Roland« Herr S. Steiner a. G.
17. Die Landstreicher. }
18. Die Landstreicher. }
19. Die Landstreicher. }
20. Die Landstreicher. }
21. Die Landstreicher. }
22. Die Landstreicher. } »Roland« Herr S. Steiner a. G.
23. Die Landstreicher. }
24. Die Landstreicher. }
25. Die Landstreicher. }
26. Venus auf Erden.
27. Venus auf Erden.
28. Venus auf Erden.
29. Venus auf Erden.
30. Venus auf Erden.
31. Venus auf Erden.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Orpheus in der Unterwelt. Olympisch-parodistische Operette mit Tanz in 3 Abtheilungen und
1 Vorspiel von Hector Cremieux. Musik von J. Offenbach. (Zum 1. Male.) »Aristeus« und »Pluto«
Herr S. Steiner a. G.
2. Orpheus in der Unterwelt. }
3. Orpheus in der Unterwelt. }
4. Orpheus in der Unterwelt. } »Aristeus« und »Pluto« Herr S. Steiner a. G.
5. Orpheus in der Unterwelt. }
6. Orpheus in der Unterwelt. }
7. Die Landstreicher. }
8. Die Landstreicher. } »Mucki v. Rodenstein« Frl. Gaston a. G. — »Roland« Herr S. Steiner a. G.
9. Die Landstreicher. }
10. Die Landstreicher. }
11. Orpheus in der Unterwelt. »Die öffentliche Meinung« Frl. Gaston a. G. — »Aristeus« und
»Pluto« Herr S. Steiner a. G.
12. Des Löwen Erwachen. Komische Operette in 1 Act nach einer älteren Idee. Musik von Joh. Brandl.
(Zum 1. Male.) — Tanz-Potpourri aus »Venus auf Erden«.
13. Des Löwen Erwachen. — Tanz-Potpourri aus »Venus auf Erden«.
14. Des Löwen Erwachen. — Tanz-Potpourri aus »Venus auf Erden«.
15. Venus auf Erden.
16. Venus auf Erden.
17. Venus auf Erden.
18. Venus auf Erden.
19. Venus auf Erden.
20. Des Löwen Erwachen. — Tanz-Potpourri aus »Venus auf Erden«.
21. Des Löwen Erwachen. — Tanz-Potpourri aus »Venus auf Erden«.
22. Die verkehrte Welt. Phantastisch-burleske Operette in 5 Bildern nach dem Französischen von
L. Krenn und C. Lindau. Musik von Carl Kapeller. (Zum 1. Male.) Unter persönlicher Leitung
des Componisten.
23. Die verkehrte Welt. }
24. Die verkehrte Welt. }
25. Die verkehrte Welt. } Unter persönlicher Leitung des Componisten.
26. Die verkehrte Welt. }
27. Die verkehrte Welt. }
28. Die verkehrte Welt. }

März.

Abend-Vorstellungen :

1. Die verkehrte Welt.
2. Die verkehrte Welt.
3. Die verkehrte Welt.
4. Die verkehrte Welt.
5. Die verkehrte Welt.
6. Die verkehrte Welt.
7. Die verkehrte Welt.
8. Die verkehrte Welt.
9. Die verkehrte Welt.
10. Die verkehrte Welt.
11. Die verkehrte Welt.
12. Die verkehrte Welt.
13. Die verkehrte Welt.
14. Die verkehrte Welt.
15. Die verkehrte Welt.
16. Die verkehrte Welt.
17. Die verkehrte Welt.
18. Die verkehrte Welt.
19. Die verkehrte Welt.
20. Die verkehrte Welt.
21. Die verkehrte Welt.
22. Die verkehrte Welt.
23. Die verkehrte Welt.
24. Die verkehrte Welt.
25. Die verkehrte Welt.
26. Die verkehrte Welt.
27. Die verkehrte Welt.
28. Die verkehrte Welt.
29. Die verkehrte Welt.
30. Die verkehrte Welt.
31. Die verkehrte Welt.

Unter persönlicher Leitung des Componisten.

April.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|--|---|
| 1. Die verkehrte Welt. | } Unter persönlicher Leitung des Componisten. |
| 2. Die verkehrte Welt. | |
| 3. Die verkehrte Welt. | |
| 4. Geschlossen. | |
| 5. Geschlossen. | |
| 6. Geschlossen. | |
| 7. Madame Potiphar. Posse in 1 Act nach dem Französischen von C. A. Görner. (Zum 1. Male.) | |
| 8. Madame Potiphar. | |
| 9. Madame Potiphar. | |
| 10. Variété-Productionen. | |
| 11. Variété-Productionen. | |
| 12. Variété-Productionen. | |
| 13. Variété-Productionen. | |
| 14. Das Versprechen hinterm Herd. Singspiel aus den österreichischen Alpen von Alex. Baumann. (Zum 1. Male.) | |
| 15. Das Versprechen hinterm Herd. | |
| 16. Das Versprechen hinterm Herd. | |
| 17. Das Versprechen hinterm Herd. | |
| 18. Das Versprechen hinterm Herd. | |
| 19. Das Versprechen hinterm Herd. | |
| 20. Das Versprechen hinterm Herd. | |
| 21. Das Versprechen hinterm Herd. | |
| 22. Das Versprechen hinterm Herd. | |
| 23. Das Versprechen hinterm Herd. | |
| 24. Das Versprechen hinterm Herd. | |

Vom 25. April bis inclusive 4. October geschlossen.

1894

Journal of the

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

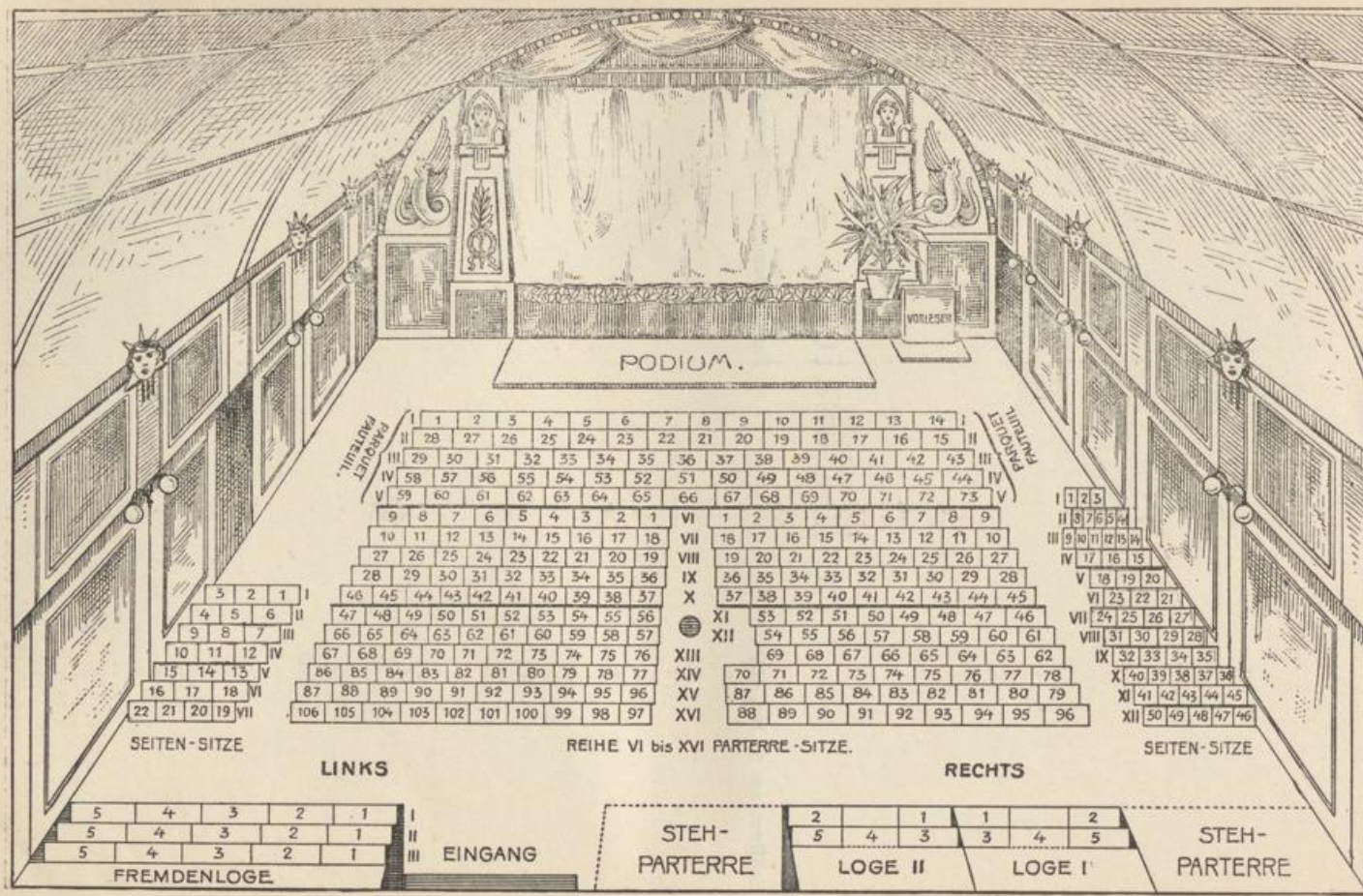
...

Urania-Theater.

Eröffnet am 9. Mai 1898.

Fassungsraum: 450 Personen.

—C.H.O.—



Protector.

Se. k. u. k. Hoheit Herr Erzherzog Otto.

Ehren-Präsident.

Herr Graf Montecucoli-Laderchi Max, k. u. k. Kämmerer, Geheimer Rath, Gouverneur der Länderbank etc. etc.

Präsidium des Vereines Wiener Urania.

Herr Dr. Koessler Ludwig, Hof- und Gerichts-Advocat, Präsident, I., Stubenbastei 2.
 » Obermayer Albert Edler von, k. u. k. Oberst, Vice-Präsident, VI., Gumpendorferstrasse 43.

Herr Dr. Mahl-Schedl Franz Ritter v., k. k. Ministerialrath, Vice-Präsident, I., Salvatorgasse 12.
 » Vivenot Franz Edler von, kaiserl. deutscher Consul, I., Graben 12.

Präsidium des wissenschaftlichen Ausschusses.

Herr Obermayer Albert Edler von (s. o.), Präsident.

Herr Hauffe Leopold Ritter von, k. k. Hofrath, Herrenhausmitglied, Vice-Präsident, IV., Mayerhofgasse 14.

Delegierter des k. k. nied.-österr. Landesschulrathes.

Herr Dr. Rieger Carl, k. k. Landes-Schulinspector, I., Herrengasse 11.

Ausschuss-Mitglieder.

Herr Dr. Biedl Arthur, Univ.-Prof., IX., Rothenhausgasse 6.
 » Dobner von Dobenau Friedrich, k. u. k. Truchsess, Gutsbesitzer etc., IV., Theresianumgasse 33.
 » Gabriel Robert, Oberingenieur, III., Wassergasse 16.
 » Hetzer Carl Josef, VI., Millergasse 11.
 » Jordan Ernst, Fabrikant, VII., Dreilaufgasse 2.
 » Kratzert Heinrich, Prof., V., Kompertgasse 1.
 » Kuhlemann Carl, Verwaltungsrath und Director der Osterreichisch-amerikanischen Gummifabriks - Actiengesellschaft, I., Schottenring 23.

Herr Marschall Rudolf, Bildhauer, VII., Kirchengasse 39.
 » Dr. Münzer Friedrich, Secretär des Credit-Institutes für Verkehrs-Unternehmungen, I., Bartensteingasse 14.
 » Graf Pötting et Persing Gustav, k. u. k. Kämmerer, Ministerial-Secretär, I., Operngasse 6.
 » Dr. Schlenk Carl, Prof., IX., Rossauerlande 43.
 » Dr. Szabó Friedrich, k. k. Ministerialrath, III., Seidlgasse 37.
 » Dr. Weiss Edmund, k. k. Hofrath, Director der Univ.-Sternwarte, XVIII., Spöttelgasse.
 » Zweig Carl, Fabrikant, VII., Lindeng. 1.

Directionsrath.

Herr Dr. Koessler Ludwig (s. o.), Präsident.
 » Jordan Ernst (s. o.)
 » Klaudy Josef, Prof., IX., Viriotg. 6.

Herr Obermayer Albert Edler v. (s. o.)
 » Rund Bernhard, Director d. Schweizer Gasglühlicht-Actiengesellschaft (Auer), IV., Wohllebengasse 13.

Director.

Herr Dr. Umlauft Friedrich, k. k. Prof., VI., Liniengasse 18.

Bureau und Cassa.

Herr **Jung Johann**, Administrator, III., Kleistgasse 5.
 » **Dr. Kronfeld M.**, Redacteur, Secretär, II., Kaiser Josefstrasse 33.

Frl. **Divo Ludovica**, Cassierin, XX., Wallensteinstrasse 11.
 Herr **Buresch Hans**, Kanzlist, I., Schottenring 28.

Technisches Personal.

Herr **Neuber Gustav**, Regisseur, IX., Sobieskigasse 14.
 » **Hablé Josef**, Inspector, IV., Alleeg. 57.
 » **Förster Ernst**, Mechaniker, II., Tandelmarktgasse 13.
 » **Bergauer Josef**, Vorleser, IX., Lazarethgasse 8.

Herr **Wurmbauer Ludwig**, Vorleser, III., Barichgasse 11.
 » **Müller Josef**, Maler, Wagram, Bockfiessersstrasse 152.
 Frl. **Pick Anna**, Malerin, X., Quelleng. 138.



December 1900.

Abend-Vorstellungen:*)

1. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Paris und die Weltausstellung 1900.
2. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Der Krieg in China.
3. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Von Karlsbad nach Abbazia.
4. Bosnien, Land und Leute. — Der Krieg in China.
5. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Paris und die Weltausstellung 1900.
6. Eine Stunde in Pompeji. — Paris und die Weltausstellung 1900.
7. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Der Krieg in China.
8. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Von Karlsbad nach Abbazia.
9. Von Karlsbad nach Abbazia. — Paris und die Weltausstellung 1900.
10. Das heilige Land. — Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria.
11. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde (Constantinopel). Projections-Vortrag von Carl Landsteiner mit 56 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.)
12. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
13. Eine Donaureise. — Die schönste Stadt der Erde.
14. Bosnien, Land und Leute. — Paris und die Weltausstellung 1900.
15. Paris und die Weltausstellung 1900. — Die schönste Stadt der Erde.
16. Von Karlsbad nach Abbazia. — Die schönste Stadt der Erde.
17. Moderne Verkehrs-Technik und ihre Gefahren. — Die schönste Stadt der Erde.
18. Der Kreislauf des Wassers. — Die schönste Stadt der Erde.
19. Paris und die Weltausstellung 1900. — Die schönste Stadt der Erde.
20. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Der Krieg in China.
21. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
22. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
23. Der Krieg in China. — Die schönste Stadt der Erde.
24. Geschlossen.
25. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
26. Die schönste Stadt der Erde. — Paris und die Weltausstellung 1900.
27. Von Karlsbad nach Abbazia. — Paris und die Weltausstellung 1900.
28. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
29. Der Krieg in China. — Die schönste Stadt der Erde.
30. Die schönste Stadt der Erde. — Paris und die Weltausstellung 1900.
31. Eine Stunde in Pompeji. — Die schönste Stadt der Erde.

*) Jeder Vorstellung im Urania-Theater wird eine Serie von lebenden Bildern angeschlossen.

December 1900.

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Rothkäppchen. 2. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Paris und die Weltausstellung 1900.
Durch Dalmatien. — Paris und die Weltausstellung 1900. 5. Eine Donaufahrt. — Rothkäppchen. 6. Eine Donaufahrt. — Paris und die Weltausstellung 1900. 8. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Der Krieg in China.
Durch Dalmatien. — Paris und die Weltausstellung 1900. 9. Bosnien, Land und Leute. — Paris und die Weltausstellung 1900.
Eine Stunde in Pompeji. — Durch Dalmatien. 12. Tropenzauber. — Dornröschen. 13. Durch Dalmatien. — Der Krieg in China. 15. Der Kreislauf des Wassers. — Hänsel und Gretel. 16. Die schönste Stadt der Erde.
Durch Dalmatien. — Paris und die Weltausstellung 1900. 19. Tropenzauber. — Dornröschen. | <ol style="list-style-type: none"> 20. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Eine Donaufahrt. 22. Eine Donaufahrt. — Dornröschen. 23. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Paris und die Weltausstellung 1900.
Durch Dalmatien. — Paris und die Weltausstellung 1900. 25. Durch Dalmatien. — Das heilige Land.
Bosnien, Land und Leute. — Paris und die Weltausstellung 1900. 26. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Das heilige Land.
Durch Dalmatien. — Paris und die Weltausstellung 1900. 27. Struwwelpeter. Von Dr. Heinrich Hoffmann. (Zum 1. Male.) 28. Eine Donaufahrt. — Aschenbrödel. 29. Durch Dalmatien. — Rothkäppchen. 30. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Paris und die Weltausstellung 1900.
Durch Dalmatien. — Die schönste Stadt der Erde. 31. Tropenzauber. — Dornröschen. |
|--|---|

Vormittags-Vorstellungen:

2. Tropenzauber. — Paris und die Weltausstellung 1900.
9. Der Kreislauf des Wassers.
16. Der Kreislauf des Wassers.

Jänner 1901.

Abend-Vorstellungen:

1. Von Karlsbad nach Abbazia. — Die schönste Stadt der Erde.
2. Moderne Verkehrs-Technik und ihre Gefahren. — Die schönste Stadt der Erde.
3. Die Herstellung des Papiergeldes. — Die schönste Stadt der Erde.
4. Durch Dalmatien. — Die schönste Stadt der Erde.
5. Die Regulierung des Eisernen Thores. — Die schönste Stadt der Erde.
6. Von Karlsbad nach Abbazia. — Die schönste Stadt der Erde.
7. Durch Dalmatien. — Die schönste Stadt der Erde.
8. Im Hochgebirge Tirols. Projections-Vortrag von Dr. Fritz Benesch mit 72 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.) — Passions-Spiele. Projections-Vortrag von Gräfin Misa Wydenbruck-Esterházy mit 35 Skioptikon-Bildern und 10 lebenden Photographien. (Zum 1. Male.)
9. Im Hochgebirge Tirols. — Passions-Spiele.
10. Im Hochgebirge Tirols. — Passions-Spiele.
11. Im Hochgebirge Tirols. — Passions-Spiele.
12. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
13. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
14. Die Herstellung des Papiergeldes. — Die schönste Stadt der Erde.
15. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
16. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
17. Der Krieg in China — Paris und die Weltausstellung 1900.
18. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
19. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
20. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
21. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
22. Eine Stunde in Pompeji. — Die schönste Stadt der Erde.
23. Durch Dalmatien. — Das heilige Land.
24. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
25. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
26. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
27. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
28. Paris und die Weltausstellung 1900. — Die schönste Stadt der Erde.
29. Durch Dalmatien. Der Krieg in China.
30. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
31. Paris und die Weltausstellung 1900. — Die schönste Stadt der Erde.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde. Das heilige Land. — Paris und die Weltausstellung 1900.
2. Die schönste Stadt der Erde. — Hänsel und Gretel.
3. Struwelpeter.
5. Die schönste Stadt der Erde. — Hänsel und Gretel.
6. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde. Durch Dalmatien. — Paris und die Weltausstellung 1900.
9. Die schönste Stadt der Erde. — Aschenbrödel.
10. Struwelpeter. — Hänsel und Gretel.
12. Der Kreislauf des Wassers. — Rothkäppchen.
13. Durch Dalmatien. — Die schönste Stadt der Erde. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
16. Das heilige Land. — Der kleine Däumling.
17. Struwelpeter. — Der kleine Däumling.
19. Eine Donaufahrt. — Der kleine Däumling.
20. Bosnien, Land und Leute. — Der Krieg in China. Von Karlsbad nach Abbazia. — Paris und die Weltausstellung 1900.
23. Von Karlsbad nach Abbazia. — Aschenbrödel.
24. Struwelpeter. — Aschenbrödel.
26. Eine Donaufahrt. — Rothkäppchen.
27. Die Herstellung des Papiergeldes. — Von Karlsbad nach Abbazia. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
30. Eine Stunde in Pompeji. — Dornröschen.
31. Struwelpeter. — Rothkäppchen.

Februar.

Abend-Vorstellungen:

1. Bosnien, Land und Leute. — Tropenzauber.
2. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
3. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
4. Der Krieg in China. — Paris und die Weltausstellung 1900.
5. Das heilige Land. — Von Karlsbad nach Abbazia.
6. Die Moment-Photographie. — Der Krieg in China.
7. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
8. Die Moment-Photographie. — Durch Dalmatien.
9. Von Karlsbad nach Abbazia. — Die schönste Stadt der Erde.
10. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
11. Die Moment-Photographie. — Paris und die Weltausstellung 1900.
12. Passions-Spiele. — Ins Land der Pyramiden. Preisgekrönter Projections-Vortrag von Dr. Franz Glassner mit 70 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.)
13. Passions-Spiele. — Ins Land der Pyramiden.
14. Passions-Spiele. — Ins Land der Pyramiden.
15. Die Menagerie in Schönbrunn. — Ins Land der Pyramiden.
16. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Ins Land der Pyramiden.
17. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
18. Moderne Verkehrs-Technik und ihre Gefahren. — Die schönste Stadt der Erde.
19. Die Jungfraubahn. Projections-Vortrag von Ingenieur J. Hochwald mit 37 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.) — Ins Land der Pyramiden.
20. Die Jungfraubahn. — Ins Land der Pyramiden.
21. Die Jungfraubahn. — Ins Land der Pyramiden.
22. Die Jungfraubahn. — Der Krieg in China.
23. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
24. Die Jungfraubahn. — Ins Land der Pyramiden.
25. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
26. Der Krieg in China. — Eine Donau-reise.
27. Die Jungfraubahn. — Ins Land der Pyramiden.
28. Der Kreislauf des Wassers. — Von Karlsbad nach Abbazia.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde. Von Karlsbad nach Abbazia. — Paris und die Weltausstellung 1900.
3. Paris und die Weltausstellung 1900. Die schönste Stadt der Erde. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Eine Donau-reise.
6. Eine Donau-reise. — Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria.
7. Struwelpeter. — Hänsel und Gretel.
9. Passions-Spiele. — Sneewittchen.
10. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
- Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
11. Der Kreislauf des Wassers. — Roth-käppchen.
12. Die schönste Stadt der Erde. — Aschenbrödel.
13. Eine Donau-reise. — Hänsel und Gretel.
14. Struwelpeter. — Die Menagerie in Schönbrunn. Projections-Vortrag von Dr. Fritz Feld mit 39 Skioptikon-Bildern und 1 Kinematogramm. (Zum 1. Male.)
16. Eine Donau-reise. — Aschenbrödel.
17. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
- Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Ins Land der Pyramiden.
20. Passions-Spiele. — Die Menagerie in Schönbrunn.
21. Die Menagerie in Schönbrunn. — Struwelpeter.
23. Die Menagerie in Schönbrunn. — Dornröschen.
24. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
- Die Moment-Photographie. — Die schönste Stadt der Erde.
27. Passions-Spiele. — Sneewittchen.
28. Die Menagerie in Schönbrunn. — Struwelpeter.

März.

Abend-Vorstellungen:

1. Die Jungfraubahn. — Ins Land der Pyramiden.
2. Die Moment-Photographie. — Eine Donaureise.
3. Der Krieg in China. — Ins Land der Pyramiden.
4. Der Kreislauf des Wassers. — Paris und die Weltausstellung 1900.
5. Die Jungfraubahn. — Ins Land der Pyramiden.
6. Moderne Verkehrs-Technik und ihre Gefahren. — Die schönste Stadt der Erde.
7. Die Jungfraubahn. — Ins Land der Pyramiden.
8. Passions-Spiele. — Das heilige Land.
9. Die Moment-Photographie. — Der Krieg in China.
10. Im Hochgebirge Tirols. — Eine Stunde in Pompeji.
11. Passions-Spiele — Ins Land der Pyramiden.
12. Moderne Verkehrs-Technik und ihre Gefahren. — Paris und die Weltausstellung 1900.
13. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
14. Von Karlsbad nach Abbazia. — Die schönste Stadt der Erde.
15. Passions-Spiele. — Das heilige Land.
16. Der Kreislauf des Wassers. — Ins Land der Pyramiden.
17. Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
18. Die Jungfraubahn. — Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. Ins Land der Pyramiden. — Paris und die Weltausstellung 1900.
19. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener. Projections-Vortrag von Professor Dr. Friedrich Umlauf mit 118 Skioptikon-Bildern und 3 lebenden Photographien. (Zum 1. Male.)
20. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
21. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
22. Passions-Spiele. — Wien und die Wiener.
23. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
24. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
25. Der Krieg in China. — Im Hochgebirge Tirols.
26. Vulcane und Erdbeben. Projections-Vortrag von Prof. Dr. Josef Bersch mit 60 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.) — Wien und die Wiener.
27. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
28. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
29. Über Luftschiffahrt. Vortrag des Herrn k. u. k. Hauptmannes F. Hinterstoisser mit circa 100 Projections-Bildern.
30. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
31. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.

März.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Das heilige Land. — Die Menagerie in Schönbrunn.
3. Die Jungfraubahn. — Die Menagerie in Schönbrunn.
- Passions-Spiele. — Im Hochgebirge Tirols.
6. Ins Land der Pyramiden. — Sneewittchen.
7. Die Menagerie in Schönbrunn. — Struwelpeter.
9. Kohle und Diamant. Projections-Vortrag von Dr. Ludwig Karell mit 50 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.) — Durch Dalmatien.
10. Die schönste Stadt der Erde. — Die Herstellung des Papiergeldes. Passions-Spiele. — Durch Dalmatien.
12. Eine Stunde in Pompeji. — Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria.
13. Die Jungfraubahn. — Die kleinsten Dinge in der Natur.
14. Struwelpeter. — Der kleine Däumling.
16. Kohle und Diamant. — Die Menagerie in Schönbrunn.
17. Ins Land der Pyramiden. — Moderne Verkehrs-Technik und ihre Gefahren. Die Jungfraubahn. — Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria.
17. Tropenzauber. — Eine Stunde in Pompeji.
19. Eine Stunde in Pompeji. — Im Hochgebirge Tirols.
20. Passions-Spiele. — Die Moment-Photographie.
21. Hänsel und Gretel. — Die Menagerie in Schönbrunn.
23. Kohle und Diamant. — Ins Land der Pyramiden.
24. Passions-Spiele. — Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. Tropenzauber. — Von Karlsbad nach Abbazia.
25. Die Moment-Photographie. — Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
26. Die Jungfraubahn. — Die schönste Stadt der Erde.
27. Passions-Spiele. — Das heilige Land.
28. Die Menagerie in Schönbrunn. — Struwelpeter.
30. Eine Donaufahrt. — Die Menagerie in Schönbrunn.
31. Passions-Spiele. — Das heilige Land. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.

April.

Abend-Vorstellungen:

1. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
2. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
3. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
4. Das heilige Land. — Passions-Spiele.
5. Geschlossen.
6. Das heilige Land. — Passions-Spiele.
7. Die Moment-Photographie. — Im Hochgebirge Tirols.
8. Ins Land der Pyramiden. — Wien und die Wiener.
9. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
10. Der Kreislauf des Wassers. — Die schönste Stadt der Erde.
11. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
12. Eine Stunde in Pompeji. — Im Hochgebirge Tirols.
13. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
14. Der Kreislauf des Wassers. — Ins Land der Pyramiden.
15. Die kleinsten Dinge in der Natur. — Im Hochgebirge Tirols.
16. Das Leben im Meere. Preisgekrönter Projections-Vortrag von Dr. Ludwig Karel1 mit 68 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.) — Wien und die Wiener.
17. Das Leben im Meere. — Von Karlsbad nach Abbazia.
18. Der Kreislauf des Wassers. — Ins Land der Pyramiden.
19. Das Eisen. — Wien und die Wiener.
20. Von Karlsbad nach Abbazia. — Wien und die Wiener.
21. Ins Land der Pyramiden. — Wien und die Wiener.
22. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
23. Das Leben im Meere. — Im Hochgebirge Tirols.
24. Ins Land der Pyramiden. — Wien und die Wiener.
25. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
26. Vulcane und Erdbeben. — Durch Dalmatien.
27. Tropenzauber. — Von Karlsbad nach Abbazia.
28. Durch Dalmatien. — Wien und die Wiener.
29. Das Eisen. — Wien und die Wiener.
30. Die Moment-Photographie. — Von Karlsbad nach Abbazia.

April.

Nachmittags-Vorstellungen :

1. Kohle und Diamant. — Wien und die Wiener.
2. Passions-Spiele. — Vulcane und Erdbeben.
3. Passions-Spiele. — Eine Stunde in Pompeji.
4. Das heilige Land. — Passions-Spiele.
6. Das heilige Land. — Passions-Spiele.
7. Passions-Spiele. — Vulcane und Erdbeben.
Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
8. Passions-Spiele. — Eine Donaureise. Im Hochgebirge Tirols. — Wien und die Wiener.
9. Das Eisen. — Ins Land der Pyramiden.
10. Kohle und Diamant. — Eine Donaureise.
11. Hänsel und Gretel. — Struwelpeter.
13. Eine Donaureise. — Robinson Crusoe. Frei nach Campe und Defoe erzählt von G. N. mit 30 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.)
14. Tropenzauber. — Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria.
14. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
16. Das Eisen. — Die schönste Stadt der Erde.
17. Robinson Crusoe. — Die Menagerie in Schönbrunn.
18. Robinson Crusoe. — Struwelpeter.
20. Eine Donaureise. — Robinson Crusoe.
21. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Vulcane und Erdbeben. Im Hochgebirge Tirols. — Wien und die Wiener.
23. Quer durch Österreich. — Die Menagerie in Schönbrunn.
24. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Im Hochgebirge Tirols.
25. Robinson Crusoe. — Struwelpeter.
27. Durch Dalmatien. — Die Menagerie in Schönbrunn.
28. Die Jungfraubahn. — Ins Land der Pyramiden.
Im Hochgebirge Tirols. — Wien und die Wiener.
30. Die kleinsten Dinge in der Natur. — Ins Land der Pyramiden.

Mai.

Abend-Vorstellungen:

1. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
2. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Die schönste Stadt der Erde.
3. Das heilige Land. — Wien und die Wiener.
4. Vulcane und Erdbeben. — Die schönste Stadt der Erde.
5. Durch Dalmatien. — Wien und die Wiener.
6. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
7. Moderne Verkehrs-Technik und ihre Gefahren. — Im Hochgebirge Tirols.
8. Eine Donaureise. — Wien und die Wiener.
9. Eine Stunde in Pompeji. — Von Karlsbad nach Abbazia.
10. Das Eisen. — Im Hochgebirge Tirols.
11. Die Moment-Photographie. — Von Karlsbad nach Abbazia.
12. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Quer durch Österreich.
13. Die Herstellung des Papiergeldes. — Wien und die Wiener.
14. Der Kreislauf des Wassers. — Von Karlsbad nach Abbazia.
15. Die Herstellung des Papiergeldes. Wien und die Wiener.
16. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
17. Die Moment-Photographie. — Quer durch Österreich.
18. Vulcane und Erdbeben. — Wien und die Wiener.
19. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener. Letzte Vorstellung der Winter-Saison im Urania-Theater.
20. Geschlossen.
21. Geschlossen.
22. Geschlossen.
23. Wien und die Wiener. Eröffnungs-Vorstellung des Sommertheaters im Urania-Park (vorm. Wiener Thiergarten), k. k. Prater. Ins Land der Pyramiden.
24. Im Hochgebirge Tirols.
25. Die schönste Stadt der Erde.
26. Im Hochgebirge Tirols.
27. Aus der guten, alten Zeit.
28. Das Schöne in der Malerei. Projections-Vortrag von Dr. Ernst Waltenberg mit 61 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.)
29. Aus der guten, alten Zeit.
30. Durch Dalmatien.
31. Die Jungfraubahn. — Aus der guten, alten Zeit.

Mai.

Nachmittags-Vorstellungen:

1. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Eine Donaureise.
2. Robinson Crusoe. — Struwelpeter.
4. Quer durch Österreich. — Robinson Crusoe.
5. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk zu Idria. — Vulcane und Erdbeben. Paris und die Weltausstellung 1900. — Im Hochgebirge Tirols.
7. Das Eisen. — Ins Land der Pyramiden.
8. Quer durch Österreich. — Ins Land der Pyramiden.
9. Die Menagerie in Schönbrunn. — Aschenbrödel.
11. Im Hochgebirge Tirols. — Die Geschichte von dem kleinen Muck. Ein Märchen von Hauff mit 11 Bildern, für die Jugend erzählt von G. Neuber. (Zum 1. Male.)
12. Kohle und Diamant. — Bosnien, Land und Leute. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
14. Die kleinsten Dinge in der Natur. — Ins Land der Pyramiden.
15. Die Menagerie in Schönbrunn. — Die Geschichte von dem kleinen Muck.
16. Die Jungfraubahn. — Durch Dalmatien. Im Hochgebirge Tirols. — Die schönste Stadt der Erde.
18. Quer durch Österreich. — Robinson Crusoe.
19. Die Menagerie in Schönbrunn. — Die Geschichte von dem kleinen Muck. Im Hochgebirge Tirols. — Ins Land der Pyramiden.
24. Aus der guten, alten Zeit. Projections-Vortrag von C. Karlweis, mit 8 Skioptikon-Bildern von Theo Zasche. (Zum 1. Male.)
25. Die Geschichte von dem kleinen Muck. — Struwelpeter. Aus der guten, alten Zeit.
26. Robinson Crusoe. Aus der guten, alten Zeit.
27. Wien und die Wiener. Wien und die Wiener.
28. Die Menagerie in Schönbrunn. Vulcane und Erdbeben.
29. Die Geschichte von dem kleinen Muck. — Struwelpeter. Das Schöne in der Malerei.
30. Die schönste Stadt der Erde. Das Schöne in der Malerei.
31. Von Karlsbad nach Abbazia. Wien und die Wiener.

Juni.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ins Land der Pyramiden. 2. Vulcane und Erdbeben. 3. Ein Tag im Quecksilberbergwerk zu Idria. — Aus der guten, alten Zeit. 4. Der Magen von Wien. Projections-Vortrag von Max Winter mit 120 Skioptikon-Bildern u. 5 Kinematogrammen. (Zum 1. Male.) 5. Das Schöne in der Malerei. 6. Das Schöne in der Malerei. 7. Der Magen von Wien. 8. Im Hochgebirge Tirols. 9. Wien und die Wiener. 10. Der Magen von Wien. 11. Das Schöne in der Malerei. 12. Von Karlsbad nach Abbazia. 13. Die schönste Stadt der Erde. 14. Ins Land der Pyramiden. 15. Das Schöne in der Malerei. | <ol style="list-style-type: none"> 16. Das Schöne in der Malerei.
Der Magen von Wien. 17. Der Magen von Wien. 18. Das Schöne in der Malerei. 19. Der Magen von Wien. 20. Wien und die Wiener. 21. Der Magen von Wien. 22. Durch Dalmatien. — Aus der guten, alten Zeit. 23. Das Schöne in der Malerei. 24. Der Magen von Wien. 25. Das Schöne in der Malerei. 26. Der Magen von Wien. 27. Paris. 28. Paris. 29. Der Magen von Wien. 30. Die schönste Stadt der Erde. |
|---|---|

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Menagerie in Schönbrunn. — Die Geschichte von dem kleinen Muck.
Das Schöne in der Malerei. 2. Im Hochgebirge Tirols.
Wien und die Wiener. 3. Das Schöne in der Malerei. 5. Die Jungfraubahn. — Robinson Crusoe.
Der Magen von Wien. 6. Quer durch Österreich.
Wien und die Wiener. 8. Durch Dalmatien. — Struwwelpeter.
Ins Land der Pyramiden. 9. Die Menagerie in Schönbrunn. — Die Geschichte von dem kleinen Muck.
Der Magen von Wien. 10. Im Hochgebirge Tirols. 11. Quer durch Österreich.
Wien und die Wiener. 12. Quer durch Österreich.
Das Schöne in der Malerei. 13. Die Geschichte von dem kleinen Muck. — Struwwelpeter.
Wien und die Wiener. 14. Der Magen von Wien. | <ol style="list-style-type: none"> 15. Eine Donaureise.
Der Magen von Wien. 16. Wien und die Wiener. 17. Die Jungfraubahn. — Aus der guten, alten Zeit. 18. Wien und die Wiener. 19. Von Karlsbad nach Abbazia. 20. Das Schöne in der Malerei. 21. Im Hochgebirge Tirols. 22. Wien und die Wiener. 23. Wien und die Wiener.
Der Magen von Wien. 24. Von Karlsbad nach Abbazia. 25. Paris, Projections-Vortrag, neu bearbeitet von Frl. Dr. Käthe Schirmacher mit 81 Skioptikon-Bildern und 2 lebenden Photographien. (Zum 1. Male.) 26. Paris. 27. Durch Dalmatien. — Aus der guten, alten Zeit. 28. Das Schöne in der Malerei. 29. Ein Tag im Quecksilberbergwerk zu Idria. — Robinson Crusoe.
Paris. 30. Wien und die Wiener.
Paris. |
|--|--|

Juli.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Der Magen von Wien. | 19. Paris. |
| 2. Ins Land der Pyramiden. | 20. Vulcane und Erdbeben. |
| 3. Von Karlsbad nach Abbazia. | 21. Der Magen von Wien. |
| 4. Der Magen von Wien. | Paris. |
| 5. Wien und die Wiener. | 22. Wien und die Wiener. |
| 6. Paris. | Das Schöne in der Malerei. |
| 7. Im Hochgebirge Tirols. | 23. Der Magen von Wien. |
| 8. Ins Land der Pyramiden. | Wien und die Wiener. |
| 9. Der Magen von Wien. | 24. Das Schöne in der Malerei. |
| 10. Ins Land der Pyramiden. | Im Hochgebirge Tirols. |
| 11. Das Schöne in der Malerei. | 25. Von Karlsbad nach Abbazia. |
| 12. Die schönste Stadt der Erde. | Ins Land der Pyramiden. |
| 13. Im Hochgebirge Tirols. | 26. Das heilige Land. |
| 14. Die schönste Stadt der Erde. | 27. Der Magen von Wien. |
| 15. Wien und die Wiener. | 28. Ins Land der Pyramiden. |
| 16. Paris. | Wien und die Wiener. |
| 17. Wien und die Wiener. | 29. Das Schöne in der Malerei. |
| 18. Wien und die Wiener. | 30. Der Magen von Wien. |
| Im Hochgebirge Tirols. | 31. Paris. |

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|--|--|
| 1. Im Hochgebirge Tirols. | 15. Das Schöne in der Malerei. |
| 2. Das Schöne in der Malerei. | 16. Der Magen von Wien. |
| 3. Die Jungfraubahn. — Aus der guten,
alten Zeit. | 17. Von Karlsbad nach Abbazia. |
| 4. Paris. | 18. Die Geschichte von dem kleinen
Muck. — Struwwelpeter. |
| 5. Vulcane und Erdbeben. | Robinson Crusoe. |
| 6. Durch Dalmatien. | Die Menagerie in Schönbrunn. |
| 7. Der Magen von Wien. | 19. Das heilige Land. |
| Paris. | 20. Im Hochgebirge Tirols. |
| 8. Wien und die Wiener. | 21. Die Menagerie in Schönbrunn. |
| 9. Das Schöne in der Malerei. | 22. Ein Tag im Quecksilberbergwerk
zu Idria. |
| 10. Von Karlsbad nach Abbazia. | 23. Robinson Crusoe. |
| 11. Wien und die Wiener. | 24. Quer durch Österreich. |
| 12. Der Magen von Wien. | 25. Die Geschichte von dem kleinen
Muck. — Struwwelpeter. |
| 13. Paris. | 28. Das Eisen. |
| 14. Die Menagerie in Schönbrunn. | |
| Paris. | |

August.

Abend-Vorstellungen:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Wien und die Wiener. 2. Das heilige Land. 3. Im Hochgebirge Tirols. 4. Paris.
Die schönste Stadt der Erde. 5. Der Magen von Wien. 6. Wien und die Wiener. 7. Im Hochgebirge Tirols. 8. Ins Land der Pyramiden. 9. Von Karlsbad nach Abbazia. 10. Eine Stunde in Pompeji. 11. Der Magen von Wien.
Die Jungfraubahn. 12. Im Hochgebirge Tirols 13. Der Krieg in China. 14. Wien und die Wiener. 15. Der Magen von Wien. 16. Das Schöne in der Malerei. 17. Ins Land der Pyramiden. | <ol style="list-style-type: none"> 18. Wien und die Wiener.
Vulcane und Erdbeben. 19. Die Moment-Photographie. 20. Von Karlsbad nach Abbazia. 21. Der Magen von Wien. 22. Wien und die Wiener. 23. Paris. 24. Schwimmende Paläste. <small>Projections-
Vortrag von Amand Freih. v. Schweiger-
Lerchenfeld mit 47 Skioptikon-Bildern
und 1 lebenden Photographie. (Zum 1. Male.)</small> 25. Schwimmende Paläste.
Das Schöne in der Malerei. 26. Wien und die Wiener. 27. Paris. 28. Schwimmende Paläste. 29. Der Kreislauf des Wassers. 30. Von Karlsbad nach Abbazia. 31. Quer durch Österreich. |
|---|---|

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Die Geschichte von dem kleinen
Muck. — Struwwelpeter. 4. Quer durch Österreich. 8. Robinson Crusoe. 11. Durch Dalmatien. 15. Die Menagerie in Schönbrunn. —
Die Geschichte von dem kleinen
Muck. | <ol style="list-style-type: none"> 18. Moderne Verkehrstechnik und ihre
Gefahren. 22. Die Geschichte von dem kleinen
Muck. — Struwwelpeter. 25. Ein Tag im Quecksilber-Bergwerk
zu Idria. 29. Die Geschichte von dem kleinen
Muck. — Struwwelpeter. |
|---|---|

September.

Abend-Vorstellungen :

- | | |
|---|--|
| 1. Ins Land der Pyramiden. | 21. In den Lüften. Projections-Vortrag von Ikarus mit 75 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.) — Aus der guten, alten Zeit. |
| 2. Schwimmende Paläste. | 22. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit. |
| 3. Der Magen von Wien. | 23. Schwimmende Paläste. — Der Magen von Wien. |
| 4. Schwimmende Paläste. | 24. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit. |
| 5. Vulcane und Erdbeben. | 25. Der Magen von Wien. — Ins Land der Pyramiden. |
| 6. Im Hochgebirge Tirols. | 26. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit. |
| 7. Wien und die Wiener. | 27. Schwimmende Paläste. — Der Magen von Wien. |
| 8. Die schönste Stadt der Erde. | 28. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit. |
| 9. Das Schöne in der Malerei. | 29. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit. |
| 10. Von Karlsbad nach Abbazia. | 30. Im Hochgebirge Tirols. — Das Schöne in der Malerei. |
| 11. Schwimmende Paläste. | |
| 12. Der Magen von Wien. | |
| 13. Im Hochgebirge Tirols. | |
| 14. Wien und die Wiener. | |
| 15. Ins Land der Pyramiden. | |
| 16. Der Magen von Wien. | |
| 17. Paris. | |
| 18. Wien und die Wiener. Letzte Vorstellung im Urania-Park. | |
| 19. Geschlossen. | |
| 20. Geschlossen. | |

Nachmittags-Vorstellungen :

- | | |
|--|--|
| 1. Die Menagerie in Schönbrunn. — Struwelpeter. Paris. | 21. Vulcane und Erdbeben. — Das Schöne in der Malerei. Wiedereröffnungs-Vorstellung der Wintersaison im Urania-Theater, I. Wollzeile 34. |
| 5. Robinson Crusö. | 22. Die Jungfraubahn. — Paris. Schwimmende Paläste. — Der Magen von Wien. |
| 8. Der Magen von Wien. Schwimmende Paläste. | 25. Eine Stunde in Pompeji. — Paris. |
| 12. Die Menagerie in Schönbrunn. | 26. Die Geschichte von dem kleinen Muck. — Struwelpeter. |
| 15. Schwimmende Paläste. Der Kreislauf des Wassers. | 28. Schwimmende Paläste. — Quer durch Österreich. |
| 17. Die Geschichte von dem kleinen Muck. Robinson Crusö. | 29. Die Jungfraubahn. — Die schönste Stadt der Erde. |
| 18. Die Menagerie in Schönbrunn. Quer durch Österreich. | Der Magen von Wien. — Schwimmende Paläste. |

October.

Abend-Vorstellungen:

1. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit.
2. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
3. Schwimmende Paläste. — Das Schöne in der Malerei.
4. Paris. — Das heilige Land.
5. In den Lüften. — Im Hochgebirge Tirols.
6. Vulcane und Erdbeben. — Das Schöne in der Malerei. Ein Tag im Quecksilberbergwerk zu Idria. — Der Magen von Wien.
7. Der Kreislauf des Wassers. — Von Karlsbad nach Abbazia.
8. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit.
9. Schwimmende Paläste. — Der Magen von Wien.
10. Im Hochgebirge Tirols. — Das Schöne in der Malerei.
11. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit.
12. Ins Land der Pyramiden. — Wien und die Wiener.
13. Durch Dalmatien. — Der Magen von Wien. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit.
14. Im Hochgebirge Tirols. — Das Schöne in der Malerei.
15. Schwimmende Paläste. — Wien und die Wiener.
16. Ins Land der Pyramiden. — Der Magen von Wien.
17. Paris. — Vulcane und Erdbeben.
18. Die Pflanzenwelt Österreich-Ungarns. Volksthümlicher Vortrag von Dr. Aug. Ginzberger.
19. Momentbilder aus Sicilien. Projections-Vortrag von Dr. Franz Glassner mit 70 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.)
20. Durch Dalmatien. — Der Krieg in China.
21. Chemie der Nahrungsmittel. Volksthümlicher Vortrag von Dr. Wilhelm Bersch.
22. Momentbilder aus Sicilien. — In den Lüften.
23. Der Magen von Wien. — Ins Land der Pyramiden.
24. Schwimmende Paläste. — Im Hochgebirge Tirols.
25. Die Pflanzenwelt Österreich-Ungarns.
26. Momentbilder aus Sicilien. — In den Lüften.
27. Wien und die Wiener. — Aus der guten, alten Zeit.
28. Chemie der Nahrungsmittel.
29. Momentbilder aus Sicilien. — In den Lüften.
30. Schwimmende Paläste. — Der Magen von Wien.
31. Wien und die Wiener. — Aus der guten, alten Zeit.

Nachmittags-Vorstellungen:

2. Kohle und Diamant. — Ins Land der Pyramiden.
3. Robinson Crusoe. — Struwelpeter.
4. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.
5. Ein Tag im Quecksilberbergwerk zu Idria. — Der Kreislauf des Wassers.
6. Durch Dalmatien. — In den Lüften.
9. Die Jungfraubahn. — Das Eisen.
10. Struwelpeter. — Der kleine Muck.
12. Schwimmende Paläste. — Vulcane und Erdbeben.
13. Ein Tag im Quecksilberbergwerk zu Idria. — Schwimmende Paläste.
16. Durch Dalmatien. — Der Kreislauf des Wassers.
17. Robinson Crusoe. — Der kleine Muck.
19. Quer durch Österreich. — Schwimmende Paläste.
20. Die Jungfraubahn. — Paris. Momentbilder aus Sicilien. — In den Lüften.
23. Eine Stunde in Pompeji. — Die Jungfraubahn.
24. Der kleine Muck. — Struwelpeter.
26. Eine Donaureise. — Schwimmende Paläste.
27. Schwimmende Paläste. — Momentbilder aus Sicilien.
30. Kohle und Diamant. — Im Hochgebirge Tirols.
31. Die Menagerie in Schönbrunn. — Der kleine Muck.

November.

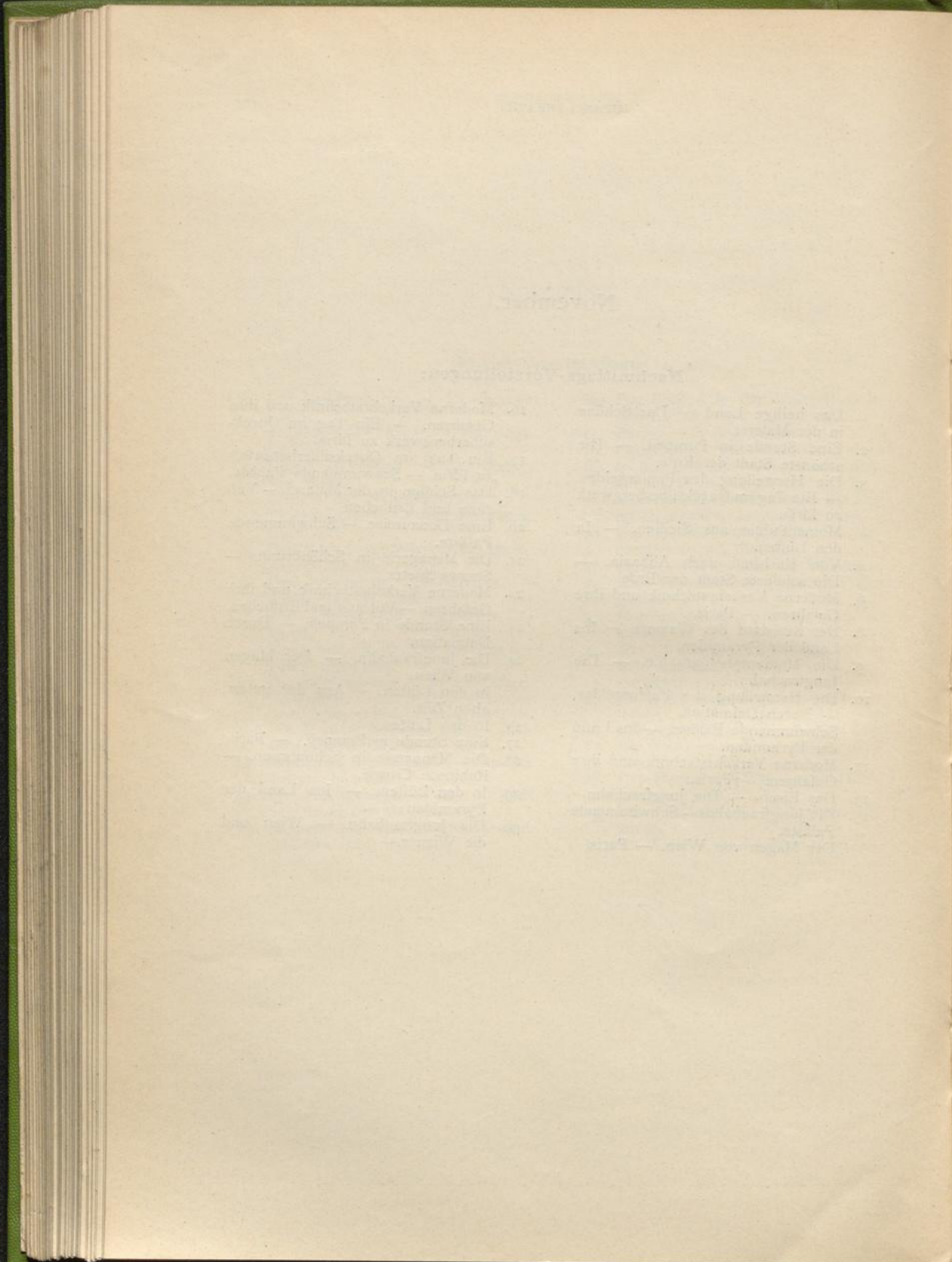
Abend-Vorstellungen:

1. Die Jungfraubahn. — Das heilige Land.
2. Schwimmende Paläste. — Das heilige Land.
3. Durch Dalmatien. — Der Magen von Wien.
4. Chemie der Nahrungsmittel.
5. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit.
6. Der Magen von Wien. — Im Hochgebirge Tirols.
7. Das Schöne in der Malerei. — Schwimmende Paläste.
8. Die Pflanzenwelt Österreich-Ungarns.
9. Wien und die Wiener. — Aus der guten, alten Zeit.
10. Die Jungfraubahn. — In den Lüften.
11. Geographie von Wien. Volksthümlicher Vortrag von Prof. Dr. Friedr. Umlauf.
12. Die Momentphotographie. — Vulcane und Erdbeben.
13. Wien und die Wiener. — Aus der guten, alten Zeit.
14. Im Hochgebirge Tirols. — Das Schöne in der Malerei.
15. Momentbilder aus Sicilien. — Die schönste Stadt der Erde.
16. Das Schöne in der Malerei. — In den Lüften.
17. Paris. — In den Lüften.
18. Geographie von Wien.
19. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit.
Momentbilder aus Sicilien. — Ein Tag im Quecksilberbergwerk zu Idria.
20. Die Momentphotographie. — Momentbilder aus Sicilien.
21. Paris. — Wien und die Wiener.
22. Die Pflanzenwelt Österreich-Ungarns.
23. Momentbilder aus Sicilien. — In den Lüften.
24. Das Schöne in der Malerei. — Schwimmende Paläste.
25. Geographie von Wien.
26. Alt-Wien. Projections-Vortrag von Gustav Neuber mit 110 Skioptikon-Bildern. (Zum 1. Male.) — Aus der guten, alten Zeit.
27. Alt-Wien. — Aus der guten, alten Zeit.
28. Der Magen von Wien. — Im Hochgebirge Tirols.
29. Die Pflanzenwelt Österreich-Ungarns.
30. Alt-Wien. — Aus der guten, alten Zeit.

November.

Nachmittags-Vorstellungen:

- | | |
|---|---|
| <p>1. Das heilige Land. — Das Schöne in der Malerei.</p> <p>2. Eine Stunde in Pompeji. — Die schönste Stadt der Erde.</p> <p>3. Die Herstellung des Papiergeldes. — Ein Tag im Quecksilberbergwerk zu Idria. Momentbilder aus Sicilien. — In den Lüften.</p> <p>4. Von Karlsbad nach Abbazia. — Die schönste Stadt der Erde.</p> <p>6. Moderne Verkehrstechnik und ihre Gefahren. — Paris.</p> <p>8. Der Kreislauf des Wassers. — Ins Land der Pyramiden.</p> <p>9. Die Momentphotographie. — Die Jungfraubahn.</p> <p>10. Die Herstellung d.s. Papiergeldes. — Durch Dalmatien. Schwimmende Paläste. — Ins Land der Pyramiden.</p> <p>11. Moderne Verkehrstechnik und ihre Gefahren. — Paris.</p> <p>13. Das Eisen. — Die Jungfraubahn.</p> <p>15. Die Jungfraubahn. — Schwimmende Paläste. Der Magen von Wien. — Paris.</p> | <p>16. Moderne Verkehrstechnik und ihre Gefahren. — Ein Tag im Quecksilberbergwerk zu Idria.</p> <p>17. Ein Tag im Quecksilberbergwerk zu Idria. — Schwimmende Paläste.</p> <p>18. Das Schöne in der Malerei. — Vulcane und Erdbeben.</p> <p>20. Eine Donaureise. — Schwimmende Paläste.</p> <p>21. Die Menagerie in Schönbrunn. — Struwelpeter.</p> <p>22. Moderne Verkehrstechnik und ihre Gefahren. — Vulcane und Erdbeben.</p> <p>23. Eine Stunde in Pompeji. — Durch Dalmatien.</p> <p>24. Die Jungfraubahn. — Der Magen von Wien. In den Lüften. — Aus der guten, alten Zeit.</p> <p>25. In den Lüften.</p> <p>27. Eine Stunde in Pompeji. — Paris.</p> <p>28. Die Menagerie in Schönbrunn. — Robinson Crusöe.</p> <p>29. In den Lüften. — Ins Land der Pyramiden</p> <p>30. Die Jungfraubahn. — Wien und die Wiener.</p> |
|---|---|



Grosser Musikvereins-Saal.

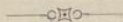
Eröffnet am 6. Jänner 1870.

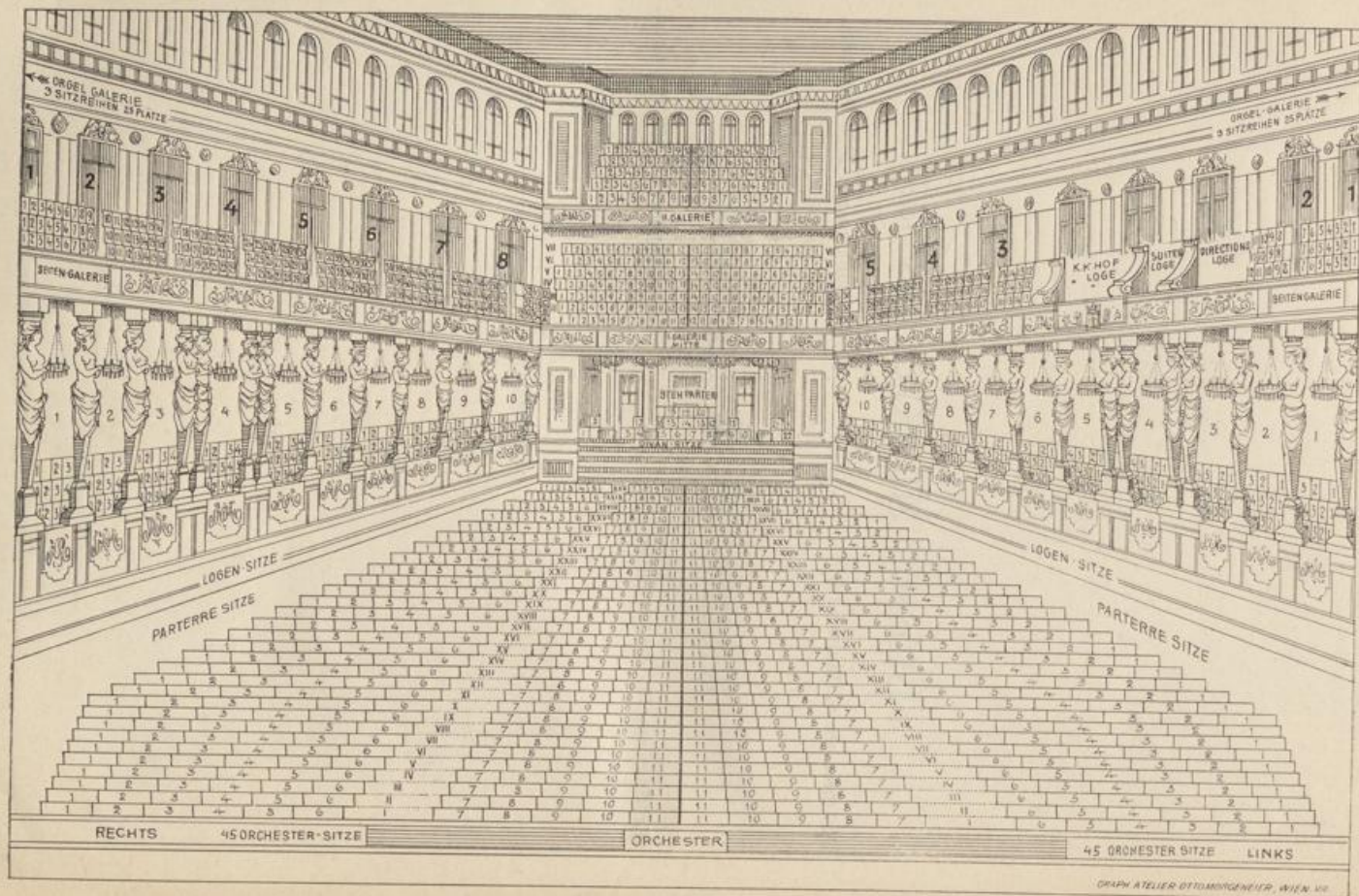
Fassungsraum: 2063 Personen.

Kleiner Musikvereins-Saal.

Eröffnet am 19. Jänner 1870.

Fassungsraum: 462 Personen.





Gesellschaft der Musikfreunde.

Central-Leitung.

Gesellschafts-Direction.

Präsident.

Se. Excellenz Dr. Freiherr von Bezecny Josef, Ritter des österr. kais. eisernen Kronen-Ordens I. Cl., Grosskreuz des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Ritter des königl. preuss. Kronen-Ordens I. Cl. und des rothen Adler-Ordens I. Cl., des kais. russischen St. Annen-Ordens I. Cl., des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens I. Cl., Grosskreuz des königl. sächsischen Albrecht-Ordens, des königl. württemberg'schen Friedrich-Ordens, der Krone von Rumänien, des königl. serbischen St. Sava-Ordens, Besitzer des kais. ottomanischen Medschidje-Ordens II. Cl. (mit Stern), Commandeur des königl. italienischen Kronen-Ordens, des königl. belgischen Leopold-Ordens, Ritter des luxemburgischen Eichen-Kronen-Ordens, Besitzer des montenegrinischen Danilo-Ordens I. Cl., der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, k. u. k. wirkl. Geheimer Rath, Mitglied des Herrenhauses, k. k. Sections-Chef, Gouverneur der k. k. priv. allgem. österr. Boden-Credit-Anstalt, Vice-Präsident der Österr. Gesellschaft vom Weissen Kreuz.

Vice-Präsidenten.

Herr Dr. Billing Edler von Gemmen Heinrich, Ritter des österr. kais. eisernen Kronen-Ordens III. Cl., des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer des Militär-Kreuzes des deutschen Ritter-Ordens, k. k. Regierungsrath, Ausschussmitglied des »Wiener Frauenheim«, Directions-Rath der wechselseitigen Lebensversicherungs-Anstalt »Janus«. (Referent für Schul-Angelegenheiten.)

» Koch Edler von Langentreu Adolf, Ritter des österr. kais. eisernen Kronen-Ordens III. Cl., des kais. österr. Franz Josef-Ordens, des kais. österr. Leopold-Ordens, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, Ritter des königl. griechischen Erlöser-Ordens und des hannoverschen Ernst August-Ordens, Besitzer des kais. ottomanischen Medschidje-Ordens IV. Cl., k. u. k. Hofrath d. R. (Referent für Finanz-Angelegenheiten.)

Directions-Mitglieder.

Herr Bösendorfer Ludwig, Ritter des österr. kais. eisernen Kronen-Ordens III. Cl., des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes, Officier des königl. italienischen Kronen-Ordens, Ritter des mexikanischen Gnaden-Ordens, des brasilianischen Rosen-Ordens und des portugiesischen Christus-Ordens, Besitzer der doppelt grossen goldenen Salvator-Medaille, k. k. Commerzialrath, k. u. k. Hof- und Kammer- und kais. brasilianischer, kais. mexikanischer, königl. italienischer, königl. rumänischer und königl. serbischer Hof-Clavierfabrikant.

Se. Excellenz Freiherr von Chertek Emil, Ritter des österr. kais. eisernen Kronen-Ordens I. Cl., Besitzer der Erinnerungs-Medaille für 40jährige treue Dienste, des Grosskreuzes des toscanischen Civil-Verdienst-Ordens, des bayrischen Michael-Ordens und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, k. u. k. wirklicher Geheimer Rath, Sections-Chef, General-Director der allerb. Privat- und Familien-Fonds, ausserordentliches Mitglied der statistischen Central-Commission.

Herr Dr. Egger Gustav, Hof- und Gerichts-Advocat. (Referent für Rechts-Angelegenheiten.)

» Goldmark Carl, Ritter des kais. österr. Leopold-Ordens, Tonsetzer.

» Dr. Haberler Franz Ritter von, Ritter des österr. kais. eisernen Kronen-Ordens III. Cl., Commandeur des toscanischen Civil-Verdienst-Ordens, des päpstl. Sylvester-Ordens, des sächsisch-ernestinischen Hausordens, Officier des königl. sächsischen Albrecht-Ordens, Ritter des sicilianischen Ordens Franz I., Hof- u. Gerichts-Advocat, Syndicus und Donat des souveränen Johanniter-(Malteser-) Ordens, fürstlich liechtenstein'scher Appellations-Gerichts-Präsident.

- Herr **Hofmann Rudolf**, Besitzer des kais. ottomanischen Osmanie-Ordens IV. Cl., Ritter des königl. griechischen Erlöser-Ordens, Besitzer der kais. ottomanischen Medaille für Kunst, Secretär des I. allg. österr. Beamtenvereines, Vorstand des n.-ö. Sängerbundes und des Singvereines.
- » **Koch Ludwig**, Ober-Ingenieur der k. k. General-Direction der österr. Staatsbahnen a. D., kaiserl. Rath, General-Secretär u. Kanzlei-Director der Gesellschaft der Musikfreunde und des Conservatoriums.
 - » **Dr. Meyer Gotthelf**, Commandeur des königl. portugiesischen Christus-Ordens und des königl. spanischen Calatrava-Ordens, General-Consul der Republik Guatemala, Schriftsteller.
 - » **Dr. Müllner Franz**, kaiserl. Rath, Arzt.
 - » **Perger Richard** von, Ehrenmitglied der Maatschappy tot bevontering der Toonkunst (Holland), Besitzer der Kriegs- und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Director des Conservatoriums.
 - » **Dr. Plutzar Ernst**, Hof- und Gerichts-Advocat.
 - » **Regenhardt Ritter von Zapory Franz**, Ritter des österr. kaiserl. Kronen-Ordens III. Cl., Comthur des kais. österr. Franz Josef-Ordens (mit Stern), Fabriksbesitzer.
- Se. Excellenz **Dr. Graf Schönborn Friedrich**, Besitzer des Grosskreuzes des Leopold-Ordens, des eisernen Kronen-Ordens I. Cl., des Grosskreuzes des Franz Josef-Ordens, Ritter des russischen Annen-Ordens, Ehrenritter des souveränen Malteser-Ritter-Ordens, k. u. k. wirklicher geheimer Rath, I. Präsident des k. k. Verwaltungs-Gerichtshofes.
- Herr **Dr. Schrötter Ritter von Kristelli Leopold**, Ritter des kais. österr. Leopold-Ordens, des königl. preussischen rothen Adler-Ordens II. Cl. und des königl. serbischen Takovo-Ordens, Ehrenmitglied der Loryngological-Society in New-York, der Gesellschaft serbischer Ärzte in Belgrad und Mitglied der Gesellschaft schwedischer Ärzte in Stockholm, Universitäts-Professor für int. Medicin, k. k. Hofrath.
- » **Dr. Sedlitzky Wenzel**, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Hof-Apotheker, Vorstand des Orchestervereines.
 - » **Dr. Steger Heinrich**, Hof- und Gerichts-Advocat, k. k. Regierungsrath.
 - » **Weckbecker Wilhelm Freiherr von**, Ritter des königl. italienischen Kronen-Ordens und des königl. bayrischen Michael-Ordens II. Classe, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, k. k. Lieutenant im nicht-activen Stande der Landwehr, Hofrath im k. u. k. Oberstkämmereramte.
 - » **Wilt Franz**, Ritter des österr. kais. eisernen Kronen-Ordens III. Classe und des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, k. k. Ober-Baurath i. R., Architect. (Referent für Hausverwaltungs-Angelegenheiten.)

Conservatorium

für Musik und darstellende Kunst.

Unterrichts-Leitung.

Director.

Herr **Perger Richard** von (s. o.)

Schulausschuss.

Herr **Perger Richard** von (s. o.), Vorsitzender.

- » **Dr. Billing Edler von Gemmen Heinrich** (s. o.)
- » **Koch Edler von Langentreu Adolf** (s. o.)
- » **Weckbecker Wilhelm Freiherr von** (s. o.)
- » **Koch Ludwig** (s. o.)
- » **Dr. Gänsbacher Josef**, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Professor.
- » **Grädener Hermann**, Professor.
- » **Grün J. M.**, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone und der königl. rumänischen Medaille für Kunst und Wissenschaft »Bene merenti« I. Classe, Concertmeister des k. k. Hof-Opernorchesters i. R., Professor.
- » **Kukula Roman**, k. u. k. Hofmusiker, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle und des k. k. Hof-Opernorchesters, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Professor.
- » **Schenner Wilhelm**, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone und des kaiserlichen ottomanischen Medschidje-Ordens IV. Cl., Ritter des königl. rumänischen Kronen-Ordens, Professor.
- » **Römpler Alexander**, k. k. Hofchauspieler, Professor.
- » **Dr. Wiener Carl** Ritter von.
- » **Dr. Mandyczewski Eusebius**, Archivar und Bibliotheker, Besitzer der Kriegs- und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone und des Ritterkreuzes I. Cl. des herzogl. sächsisch-ernestnischen Hausordens.

Classen-Inspectoren.

- Herr **Perger Richard** von (s. o.) Für die Classen der Chorschule, Harmonielehre, Contrapunkt, Composition und Musikgeschichte, sowie in allen Jahrgängen der Gesangsschulen, in den Instrumental-Ausbildungsschulen, dann in den Classen für mündlichen Vortrag und dramatische Darstellung der Opernschule.
- » **Grün J. M.** (s. o.) Für die Vorbildungs- und Vorbereitungs-Classen für Violine und für die Vorbildungs-Classen der übrigen Schulen für Saiten- und Blas-Instrumente.
 - » **Römpler Alexander** (s. o.) Für die Schauspielschule und die dazu gehörigen Nebenfächer.
 - » **Schenner Wilhelm** (s. o.) Für die Vorbildungs-, Vorbereitungs- und Nebenfach-Classen für Clavier und für die Vorbildungs-Classe für Orgel.

Lehrkörper.

Ordentliche Lehrer.

- Herr **Bartolomey Franz**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle und des k. k. Hof-Opernorchesters, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Professor. (Clarinete, Vor- und Ausbildung.)
- » **Baumgärtel Richard**, k. u. k. Hofmusiker, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle u. des k. k. Hof-Opernorchesters, Besitzer der silb. Jubiläums-Hof-Medaille, Professor. (Oboë, Vor- und Ausbildung.)
 - » **Blaha Franz**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle und pens. Mitglied des k. k. Hof-Opernorchesters, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Professor. (Trompete, Vor- und Ausbildung.)
 - » **Břhm Johann**, k. u. k. Hofmusiker, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle u. des k. k. Hof-Opernorchesters, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Professor. (Fagott, Vor- und Ausbildung.)
 - » **Branky Franz**, kais. Rath, Professor am k. k. Civil-Mädchenpensionat, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens. (Allgemeine Pädagogik.)
 - » **Bréant Heinrich**, Officier des kais. österr. Franz Josef-Ordens, Comthur des königl. portugiesischen Christus-Ordens, Ritter des brasilianischen Rosen-Ordens, Besitzer des kais. ottomanischen Medschidje-Ordens V. Cl. und des persischen Sonnen- und Löwen-Ordens III. Cl., k. k. Professor. (Französische Sprache.)
 - » **De Conne Paul**. (Clavier, Ausbildung.)
 - » **Dörr Wilhelm**. (Clavier, Vorbildung und Praktische Musiklehre.)
 - » **Egghard Julius**, k. u. k. Hofmusiker, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle und des k. k. Hof-Opernorchesters, Officier des kais. ottomanischen Osmanie- und des kais. ottomanischen Medschidje-Ordens, Officier des fürstl. bulgarischen Ordens »Pour le mérite«, Besitzer der kais. ottomanischen Medaille für Kunst und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille. (Violine, Vorbildung.)
 - » **Foll Ferdinand**, Sologesangs-Correpetitor des k. k. Hof-Operntheaters. (Praktische Musiklehre.)
 - » **Forstén Philipp**, kgl. schwedischer Hof-Opernsänger, Professor. (Gesang, Vor- und Ausbildung.)
 - » **Fuchs Robert**, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Professor. (Contrapunkt und Composition.)
 - » **Dr. Gänsbacher Josef** (s. o.), Professor. (Gesang, Vor- und Ausbildung.)
 - » **Geiringer Gustav**. (Gesang.)
 - » **Grädener Hermann**, Professor. (Contrapunkt und Harmonielehre als Haupt- und Nebenfach.)
 - » **Grün J. M.** (s. o.) (Violine, Ausbildung.)
 - » **Haböck Franz**. (Gesang und Unterrichtsmethodik für Gesang und Ästhetik der Tonkunst.)
 - » **Hamme Eduard Voitus van**, Mitglied des k. k. Hof-Operntheaters. (Tanz und Mimik.)
 - » **Hartl Johann**, Fechtmeister der k. k. Hoftheater. (Turnen und Fechten.)
 - » **Hellmesberger Josef**, k. u. k. Hof-Kapell- und Hof-Opern-Kapellmeister, k. u. k. Hofmusiker, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Officier des kais. ottomanischen Osmanie- und des kais. ottomanischen Medschidje-Ordens, Officier des fürstl. bulgarischen Nat.-Ordens für Civil-Verdienste und des königl. rumänischen Ordens »Stern von Rumänien«, Ritter des serbischen Takowo-Ordens, Besitzer der kais. ottomanischen Medaille für Kunst, Professor. (Violine, Ausbildung.)
 - » **Hofmann Hans**. (Clavier, Vorbereitung und Nebenfach.)
 - » **Hofmann Josef**. (Clavier, Vorbildung und Nebenfach.)
 - » **Hummer Reinhold**, k. u. k. Hofmusiker, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle und des k. k. Hof-Opernorchesters, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Professor. (Violoncell, Vor- und Ausbildung.)
- Frau **Jäger-Wiczek Aurelia**, Professorin. (Gesang, Vor- und Ausbildung.)
- Herr **Kukula Roman** (s. o.), Professor. (Flöte, Vor- und Ausbildung.)
- » **Ludwig Ernst**, Professor. (Clavier, Vor- und Ausbildung.)
 - » **Dr. Mandyczewski Eusebius** (s. o.) (Instrumentenkunde und Geschichte der Musik.)
 - » **Marx Hermann**. (Clavier, Vorbildung.)
 - » **Maxincsak Josef**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle und pens. Mitglied des k. k. Hof-Opernorchesters, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Professor. (Violine, Vorbereitung und Vorbildung.)
 - » **Meyer Josef**, Lehrer. (Clavier, Nebenfach.)

- Herr **Meixner Julius**, Mitglied des Deutschen Volkstheaters, Professor. (Mündlicher Vortrag und dramatische Darstellung für Schauspiel und mündlicher Vortrag für Gesangschüler und -Schülerinnen.)
- » **Dr. Necker Moriz**. (Allgemeine Dramaturgie.)
- Frau **Papier-Faumgartner Rosa**, k. u. k. Kammersängerin, Professorin. (Gesang, Vor- und Ausbildung.)
- » **Petrasch-Wohlmuth Eugenie**, Professorin. (Mündlicher Vortrag für Schauspiel- und Gesangschülerinnen.)
- Herr **Prill Carl**, Concertmeister und Solospieler des k. k. Hof-Opernorchesters, Ritter des anhalt'schen Verdienst-Ordens »Albrecht des Bären« und der grossen goldenen sachsen-altenburg'schen Medaille mit der Krone für Kunst und Wissenschaft, Professor. (Violine, Ausbildung.)
- » **Rauch Wilhelm**, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, Professor. (Clavier, Vorbereitung und Vorbildung.)
 - » **Reinhold Hugo**, Tonsetzer, Professor. (Clavier, Ausbildung.)
 - » **Römpfer Alexander** (s. o.), Professor. (Dramatische Darstellung für Schauspielschüler und -Schülerinnen.)
 - » **Saphier Josef**, (Clavier, Vorbildung und Nebenfach.)
 - » **Schenner Wilhelm** (s. o.), Professor. (Clavier, Ausbildung.)
- Frau **Schlemmer-Ambros Irene**, Professorin. (Gesang, Vor- und Ausbildung.)
- Herr **Schubert Ferdinand**, k. u. k. Hofmusiker, Mitglied des k. k. Hof-Opernorchesters, Professor. (Posaune, Vor- und Ausbildung.)
- » **Simandl Franz**, k. u. k. Hofmusiker, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle und des k. k. Hof-Opernorchesters, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone und der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Professor. (Contrabass, Vor- und Ausbildung.)
- Frl. **Singer Friederike**. (Clavier, Nebenfach.)
- Herr **Stocker Stefan**, Tonsetzer. (Harmonielehre, Hauptfach.)
- » **Sturm August**, Besitzer der Kriegs- und der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille, Professor. (Clavier, Ausbildung.)
 - » **Thern Louis**. (Clavier, Vorbildung und Nebenfach.)
 - » **Valentincig August**. (Italienische Sprache.)
 - » **Vogt Carl**. (Clavier, Nebenfach.)
 - » **Vockner Josef**, Besitzer des silbernen Verdienstkreuzes, Professor. (Orgel, Vor- und Ausbildung.)
 - » **Dr. Wallaschek Richard**. (Ästhetik.)
 - » **Wipperich Emil**, k. u. k. Hofmusiker, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle und des k. k. Hof-Opernorchesters, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille, Professor. (Horn, Vor- und Ausbildung.)
 - » **Wottawa Heinrich**. (Clavier, Vorbildung und Nebenfach.)
 - » **Zamara Alfred**, Mitglied der k. u. k. Hof-Musikkapelle, Besitzer der silbernen Jubiläums-Hof-Medaille. (Harfe, Vorbildung.)
- Frl. **Zamara Theresia**. (Harfe, Vorbildung für Schülerinnen.)
- Herr **Zottmann Franz**, Professor. (Clavier, Ausbildung.)

Ausserordentliche Lehrer.

- Herr med. Dr. **Schwarz Carl**. (Bau, Functionen und Pflege der menschlichen Stimmorgane.)
- » **Dr. Tuma Josef**, Docent an der Universität. (Akustik.)

Administration.

Director.

Herr Koch Ludwig (s. o.), Generalsecretär.

Beamte.

Administrations-Kanzlei.

Herr Mayer Ferdinand, Cassier.

- » **Thiess Oskar**, Buchhalter, Besitzer der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille.
- » **Döcker Gottfried**, Kanzlei-Official, Besitzer der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille.

Schul-Kanzlei.

Herr Hofmann Gustav, Schul-Controllor, Besitzer der Kriegs-Medaille, der Jubiläums-Erinnerungs-Medaille und der Schleswig-Holstein-Medaille 1864.

» Schauffler Georg, Schul-Official.

Archiv.

Herr Dr. Mandyczewski Eusebius, Archivar und Bibliothekar (s. o.).

» Kehlendorfer Carl, Bibliotheks-Adjunct.

Angestellte.

Frau Andrásffy Rosa von, Clavierbegleiterin in den Gesangsschulen.

Herr Meyer Josef, Clavierbegleiter in den Gesangsschulen.

Frl. Siebenlist Helene, Clavierbegleiterin in den Gesangsschulen.

Frau Storch-Zellner Helene, Clavierbegleiterin in den Gesangsschulen.

Herr Dr. Stöhr Richard, Clavierbegleiter in den Gesangsschulen.

Frau Damm Gisela, Souffleuse.

Herr Höne Alexander, Tanz-Accompagnateur.

» Schallud Franz, Clavierstimmer.

» Strommer Franz, Orgelstimmer.

Aufsichts-Personal.

Frl. Hübner Hermine, Aufsichtsdame.

» Kessler Marie, Aufsichtsdame.

Frau Liebing Caroline, Aufsichtsdame.

Frl. Schmidt Franziska, Aufsichtsdame.

Zusammenstellung der in den Musikvereins-Sälen

in der Saison 1900/1901 veranstalteten

Concert- und Theater-Abende.

a) Grosser Musikvereins-Saal.

October 1900.

- 16. Wohlthätigkeits-Concert zu Gunsten der Feriencolonie Biedermannsdorf.
- 28. I. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 30. I. Symphonie-Concert. (Wr. Concert-Verein.)

November.

- 3. Jan Kubelik, Violinvirtuose. I. Concert mit Orchester.
- 4. I. philharmonisches Concert.
- 4. II. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 7. II. Symphonie-Concert. (Wr. Concert-Verein.)
- 9. Josef Kainz. Vorlesung.
- 11. III. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 14. Jan Kubelik, Violinvirtuose. II. Concert mit Orchester.
- 15. Concert, veranstaltet vom Katholischen Schulverein.
- 17. Willy Burmester, Violinvirtuose. I. Concert mit Orchester.
- 18. II. philharmonisches Concert.
- 18. IV. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 20. III. Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 21. Ernst Kraus. Liederabend. Concert mit Orchester.
- 22. St. Petrus Claver-Sodalität. (Theater.)
- 24. Verein »Charitas«. (Theater.)
- 25. I. ausserordentliches Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 26. Jan Kubelik, Violinvirtuose. III. Concert mit Orchester.

- 27. V. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 28. IV. Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 30. Wohlthätigkeits-Concert zu Gunsten des Vereines für Lehrlingsunterbringung.

December.

- 2. III. philharmonisches Concert.
- 2. VI. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 2. Jan Kubelik, Violinvirtuose. IV. Concert mit Orchester.
- 4. Wiener Singakademie.
- 5. I. Concert zu Gunsten des Katholischen Waisen-Hilfsvereines.
- 8. Männer-Gesangverein Schubertbund I. Abend.
- 9. VII. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 10. Concert zu Gunsten des Vereines zur Erziehung katholischer Lehrlinge.
- 11. V. Symphonie-Concert. (Wr. Concert-Verein.)
- 12. Concert, veranstaltet vom Canisius-Verein.
- 14. Jan Kubelik, Violinvirtuose. V. Concert mit Orchester.
- 15. Wiener Männer-Gesangverein. I. Abend.
- 16. IV. philharmonisches Concert.
- 16. VIII. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
- 17. Ellen Gulbranson. Liederabend.
- 19. II. Concert zu Gunsten des Katholischen Waisen-Hilfsvereines.

21. Orchester-Verein der Gesellschaft der Musikfreunde. I. Abend.
22. Orchester-Verein für classische Musik. I. Abend.
26. IX. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
28. I. statutarisches Mitglieder-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
29. II. statutarisches Mitglieder-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
30. X. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)

Jänner 1901.

1. XI. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
6. XII. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
6. Gesangverein österreichischer Eisenbahnbeamten. I. Abend.
7. Jan Kubelik, Violinvirtuose. VI. Concert mit Orchester.
9. VI. Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
10. Franz Ondříček, Violinvirtuose. Concert mit Orchester.
11. Stefi Geyer, Violinvirtuosin. I. Concert mit Orchester
13. XIII. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert Verein.)
13. V. philharmonisches Concert.
18. Jan Kubelik, Violinvirtuose. VII. Concert mit Orchester.
20. XIV. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
21. Concert, veranstaltet vom Canisius Verein.
22. VII. Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
23. Richard Strauss, kgl. preuss. Hof-Kapellmeister. Concert mit Orchester.
25. Ferdinand Bonn. I. Vortragsabend.
26. Leopoldstädter Frauen-Wohlthätigkeits-Akademie.
27. XV. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
27. »Nicolai«-Concert.
30. VIII. Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)

Februar.

2. Wiener Männer-Gesangverein. II. Abend.
3. XVI. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
4. César Thomson, Violinvirtuose.
9. Stefi Geyer, Violinvirtuosin. II. Concert mit Orchester.
10. XVII. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)

12. IX. Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
13. Ferdinand Bonn. II. Vortragsabend.
14. Willy Burmester, Violinvirtuose. II. Concert mit Orchester.
15. Marie v. Unschuld, Claviervirtuosin.
16. II. ausserordentliches Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
17. Wiener Singakademie. (Concert-Aufführung von »Das klagende Lied« von G. Mahler.)
17. XVIII. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
19. Udel-Quartett. (Jubiläums-Feier.)
20. X. Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
21. Alfred Grünfeld, Claviervirtuose.
22. Sybil Sanderson. Liederabend. Concert mit Orchester.
23. Orchester-Verein der Gesellschaft der Musikfreunde. II. Abend.
24. XIX. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
26. Camilla Landi. Liederabend. Concert mit Orchester.
28. Wohlthätigkeits-Concert zu Gunsten des »Schneeberg-Kirchleins«.

März.

1. Pablo de Sarasate, Violinvirtuose. — Bertha Marx-Goldschmidt, Claviervirtuosin. Concert mit Orchester.
3. XX. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
5. XI. Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
8. Erika Wedekind, kgl. sächsische Kammersängerin. Concert mit Orchester.
10. VI. philharmonisches Concert.
10. XXI. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
13. XII. Symphonie-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
16. Wiener akademischer Gesangverein.
17. Wiener Männer-Gesangverein. III. Abend.
17. XXII. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
20. Gesangverein österreichischer Eisenbahnbeamten. II. Abend.
23. Orchester-Verein f. classische Musik II. Abend.
24. VII. philharmonisches Concert.
24. Männer-Gesangverein Schubertbund. II. Abend.
25. XXIII. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)
27. Aufführung der IX. Symphonie von Beethoven. (Wiener Concert-Verein.) I. Abend.

28. Aufführung der IX. Symphonie von Beethoven (Wiener Concert-Verein.) II. Abend.
30. Bernhard Stavenhagen, kgl. bair. Hof-Kapellmeister. Concert mit Orchester.
31. Männer-Gesangverein Schubertbund III. Abend.
31. XXIV. populäres Orchester-Concert. (Wiener Concert-Verein.)

April.

1. Militär-Monstre-Concert.
2. Wiener Sing-Akademie.

7. Orchester-Concert. (Dirigent: Carl Stix.)
11. St. Petrus Claver-Sodalität. (Theater.)
12. St. Petrus Claver-Sodalität. (Theater.)
14. Kölner Männer-Gesangverein.
14. Musikschule Brixel. II. Abend.
17. Berliner Philharmoniker.
25. Verdi-Feier. (Dirigent: Pietro Mascagni.)
28. Verdi-Feier. (Dirigent: Pietro Mascagni.)

Mai.

9. Orchester-Concert. (Dirigent: Pietro Mascagni.)

b) Kleiner Musikvereins-Saal.**September 1900.**

30. Verein »Pokrok«. (Theater.)

October.

14. Verein »Pokrok«. (Theater.)
21. »Marek«-Theater.
28. Wohlthätigkeits-Akademie.
28. Verein »Pokrok«. (Theater.)

November.

11. Verein »Pokrok«. (Theater.)
13. Julius Stettenheim. Humoristische Vorlesung.
17. Wiener akademischer Wagner-Verein. I. Abend.
18. »Marek«-Theater.
20. Wohlthätigkeits-Concert zu Gunsten des Vereines »Ferienhort«.
24. Henriette Schelle, Claviervirtuosin.
25. Verein »Pokrok«. (Theater.)
27. Quartett Rosé. I. Abend.
27. Theodor Weiser. Vortragsabend.

December.

1. Roderich Bass, Claviervirtuose.
8. Concert Stiebler.
8. Verein »Pokrok«. (Theater.)
12. Victor Tornegg. Liederabend.
19. Quartett Rosé. II. Abend.
25. Verein »Pokrok«. (Theater.)

Jänner 1901.

5. Wiener akademischer Wagner-Verein. II. Abend.
6. Verein »Pokrok«. (Theater.)
13. »Marek«-Theater.
15. Quartett Rosé. III. Abend.
19. Musikschule Brixel. I. Abend.
20. Verein »Pokrok«. (Theater.)

Februar.

3. Verein »Pokrok«. (Theater.)
6. Fritz Arányi, Violinvirtuose. — Elsa Connard, Claviervirtuosin.
9. M. Rumbold. Liederabend.
10. Verein »Gemüthliche Harmonie«. (Theater.)
14. Quartett Rosé. IV. Abend.
16. Damen-Chor-Verein.
17. Verein »Pokrok«. (Theater.)
19. Concert Carl Sabatin.
27. Marcella Pregi. I. Liederabend.

März.

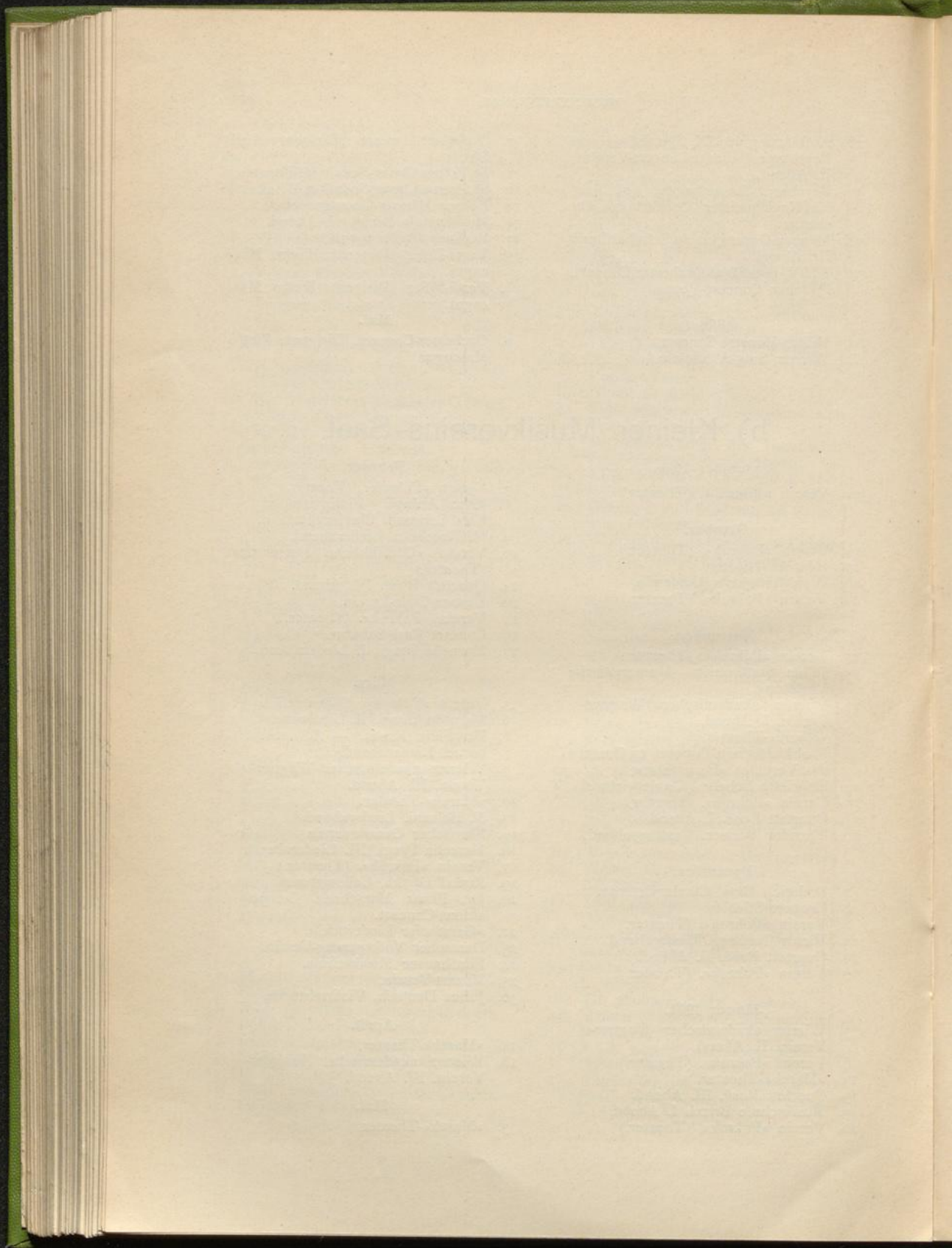
3. Verein »Pokrok«. (Theater.)
6. Marcella Pregi. II. Liederabend.
8. Dr. Felix Kraus. — Adrienne Osborne. Liederabend.
9. Wiener akademischer Wagner-Verein. III. Abend.
10. »Marek«-Theater.
12. N. Bolzani. Liederabend.
14. Slavischer Gesangverein.
16. Marcella Pregi. III. Liederabend.
17. Verein »Pokrok«. (Theater.)
19. Rudolf Glickh, Cellovirtuose.
20. Dr. Franz Marschner. Compositions-Concert.
22. »Gersthofer Liedertafel«.
23. Deutscher Volksgesang-Verein.
24. Fünfhauser Musikschule.
25. Mozart-Verein.
30. Julius Deutsch, Violinvirtuose.

April.

14. »Marek«-Theater.
18. Wiener akademischer Wagner-Verein. IV. Abend.

Mai.

5. »Marek«-Theater.



Musikalienhandlung
..... und Concertbureau

Alexander Rosé

**** WIEN ****

I. Kärntnerring Nr. 11 (Telephon Nr. 4050).

Übernimmt Arrangements von Concerten, Vorträgen etc.

Vertretung hervorragender Künstler.

J. Pauly & Sohn

k. u. k.  Hof-

Bettwaren-Niederlage

Wien, I. Spiegelgasse 12.

Eigenes Erzeugnis von Bettwaren und Niederlage von
englischen Betten, Wiegen, Gitterbetten, grossen Betten. ○ ○ ○ ○ ○

Albert Gutmann's

kais. u. k. u. königl.



Hof-Musikalienhandlung

o o o o Musikalien-Verlag o o o o
Sortiment und grosses Leihinstitut

Concert-Direction

Wien, k. k. Hof-Opernhaus.

o o Clavier-Etablissement o o
I. Himmelfortgasse Nr. 27.

Vertretung der hervorragendsten Mitglieder der
zeitgenössischen Künstler-Generation.

Unter obiger Direction traten im Wiener Concertsaal auf:

Richard Wagner	Johannes Brahms
Franz Liszt	Anton Bruckner
Hans von Bülow	Anton Rubinstein

Adelina Patti
Christine Nilson
Marcella Sembrich
Nellie Melba
Alice Barbi
Camilla Landi
Edvard Grieg
Theodor Leschetizky
Richard Strauss
Felix Mottl

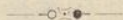
Arthur Nikisch
Felix Weingartner
Josef Joachim
Pablo de Sarasate
Sofie Menter
Eugen d'Albert
Ferruccio Busoni
Alfred Grünfeld
Moriz Rosenthal
Emil Sauer

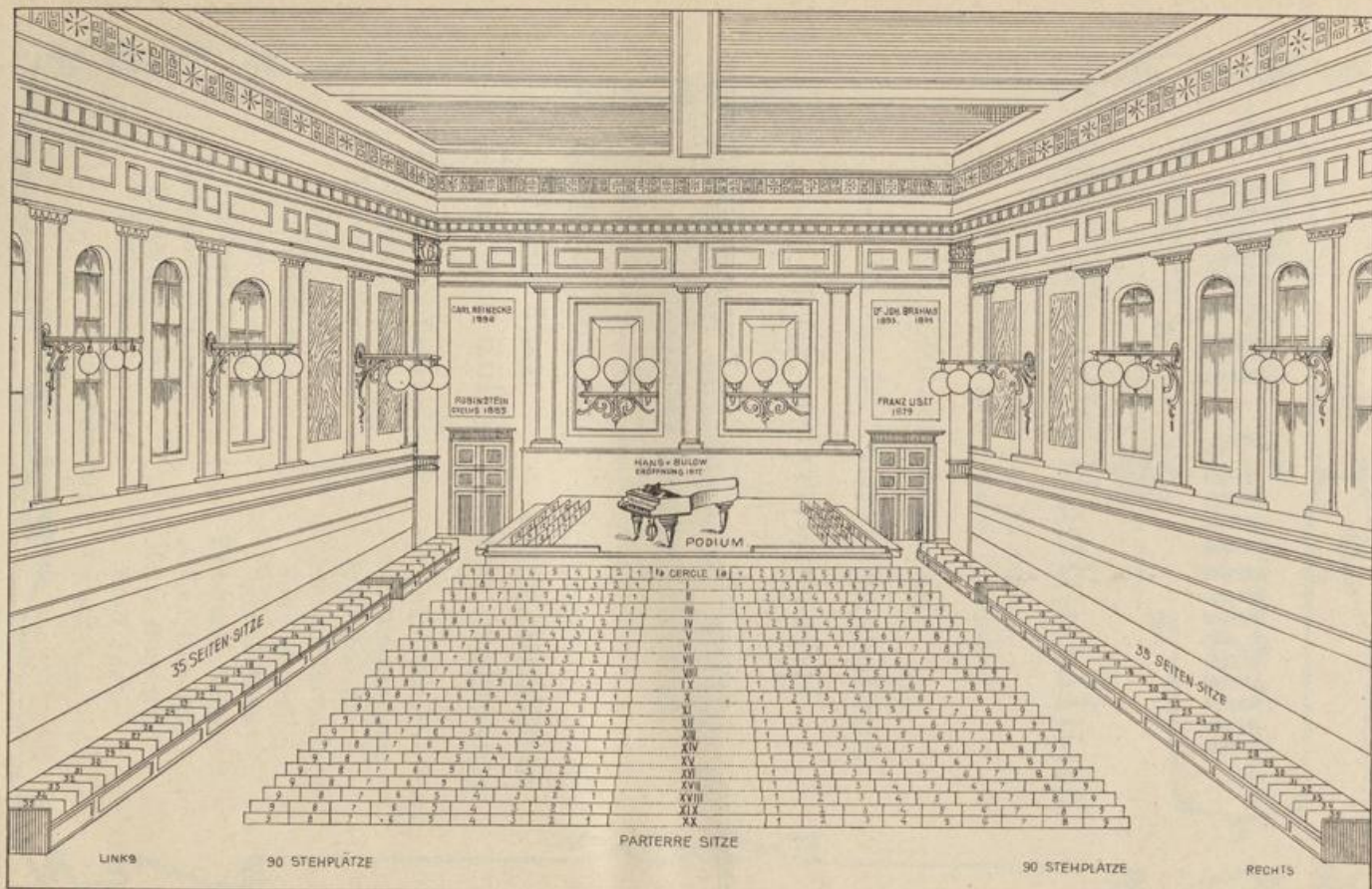
etc. etc.

Bösendorfer-Saal.

Eröffnet am 17. November 1872.

Fassungsraum: 600 Personer.





Zusammenstellung

der im

Bösendorfer-Saale

in der Saison 1900/1901 veranstalteten

CONCERTE.

November 1900.

3. Albert Friedenthal, Claviervirtuose.
4. I. »Concordia«-Leseabend.
5. Norbert Salter, Violoncellvirtuose.
6. Beatrice Goldhar, Claviervirtuosin.
7. Natalie Wunder-Wierer, Claviervirtuosin. Kammermusik-Abend.
8. Llinos Eglinton. Liederabend.
9. Dausek—Eder—Franz. Lieder- und Clavierabend.
10. Thekla Raschka. Liederabend.
12. Ferdinand Jäger. Liederabend.
14. Irma von Halácsy, Violinvirtuosin. — Erwin Günther, Claviervirtuose.
16. Edouard Risler, Claviervirtuose. Historischer Cyklus. I. Abend.
17. Eduard Erhard. I. Liederabend.
18. II. »Concordia«-Leseabend.
19. Edouard Risler, Claviervirtuose. Historischer Cyklus. II. (Beethoven-) Abend.
20. Olga v. Türk-Rohn. Liederabend.
21. Quartett Fitzner. I. Kammermusik-Abend.
22. Maximilian Harden. Vorlesung.
23. Edouard Risler, Claviervirtuose. Historischer Cyklus. III. Abend.
24. Max Pauer, Claviervirtuose.
26. Edouard Risler, Claviervirtuose. Historischer Cyklus. IV. Abend.
27. Agnes Bricht-Pyllemann. I. Liederabend.
28. Prill-Quartett. I. Abend.
29. Fanny Davies, Claviervirtuosin.
30. Eugen d'Albert, Claviervirtuose.
7. Böhmisches Streich-Quartett. I. Soirée.
10. Quartett Joachim. I. Kammermusik-Abend.
11. Mathilde v. Hochmeister. Liederabend.
12. Quartett Joachim. II. Kammermusik-Abend.
13. Eugen Gura. I. Lieder- und Balladenabend.
15. Quartett Joachim. III. Kammermusik-Abend.
17. Quartett Soldat-Roeger. I. Abend.
18. Arthur Schnabel, Claviervirtuose.
20. Quartett Fitzner. II. Kammermusik-Abend.
21. Marie Fillunger. I. Liederabend.
28. Anita Franz. Liederabend.

Jänner 1901.

2. Marie Fillunger. II. Liederabend.
3. Verein der Musiklehrerinnen.
4. Böhmisches Streich-Quartett, II. Soirée.
5. Gisela Springer, Claviervirtuosin.
6. Dr. Victor Em. Kristel. I. Deutscher Singabend.
7. Alice Barbi (Baronin Wolf-Stómersee). I. Wohlthätigkeits-Concert.
8. Clotilde Kleeberg, Claviervirtuosin. I. (Schumann-Chopin-) Abend.
9. Prill-Quartett. II. Abend.
11. Eugen Gura. II. Lieder- und Balladenabend.
12. Quartett Soldat-Roeger. II. Abend.
14. Minny Cortese. — Franz Naval. Liederabend.
15. Clotilde Kleeberg, Claviervirtuosin. II. Abend.
16. Gabriele v. Amann-Neusser, Violinvirtuosin.
17. Jozsa Hrdlicka-Löscher, Claviervirtuosin.
18. Böhmisches Streich-Quartett. III. Soirée.
19. Julius Schweitzer. Liederabend.

December.

1. Eduard Gärtner. Liederabend.
2. Edouard Risler, Claviervirtuose. Historischer Cyklus. V. Abend.
3. Ella Kerndl, Claviervirtuosin.
4. P. K. Rosegger. Vorlesung.
5. Emil Sauer, Claviervirtuose.
6. Gottfried Galston, Claviervirtuose.

21. Johannes Messchaert. Gesang. — Julius Röntgen, Claviervirtuose. I. Abend.
22. Emile Sauret, Violinvirtuose.
24. Ilona Eibenschütz, Claviervirtuosin.
25. Raimund von Zur-Mühlen, I. Liederabend.
26. Moriz Rosenthal, Claviervirtuose. I. Abend.
27. Alice Barbi (Baronin Wolff-Stómersee). II. Wohlthätigkeits-Concert.
28. Johannes Messchaert. Gesang. — Julius Röntgen, Claviervirtuose. II. Abend.
29. Bertha Jahn, Claviervirtuosin.
30. Quartett Fitzner. III. Kammermusik-Abend.
31. Alice Barbi (Baronin Wolff-Stómersee). III. Wohlthätigkeits-Concert. (Matinée.)
31. Agnes Bricht-Pyllemann, II. Liederabend.
2. Camilla Landi, II. Liederabend.
4. Louis und Susanne Réé, Claviervirtuosen.
5. Pablo de Sarasate, Violinvirtuose. — Berthe Marx-Goldschmidt, Claviervirtuosin.
6. Camilla Landi, III. Liederabend.
7. Alfred Finger, Kammermusik-Abend.
9. Adele Radnitzky-Mandlick, Claviervirtuosin.
10. III. »Concordia«-Leseabend.
11. Prill-Quartett, IV. (Beethoven-)Abend.
12. Anna Präsch-Passy, Liederabend.
13. Elise Elizza, Liederabend.
14. Nini Faliero. — Julius Muhr, Liederabend.
15. Dr. Theodor Lierhammer, Liederabend.
16. Nina Pollatschek, Liederabend.
18. Hugo-Wolf-Verein. (Mitwirkend: Marcella Pregi.)
19. Franz Tittrich, Liederabend.
20. Moriz Rosenthal, Claviervirtuose. II. Abend.
22. Anton van Roy, II. Liederabend.
23. Max Ulanowsky, Liederabend.
24. IV. »Concordia«-Leseabend.
25. Männer-Gesangverein »Arion«.
26. Gisela Peckary, Claviervirtuosin.
27. Quartett Soldat-Roeger, Ausserordentlicher Kammermusik-Abend.
29. Quartett Fitzner, IV. Kammermusik-Abend.
31. Wiener kaufmännischer Gesangsverein.

Februar.

1. Böhmisches Streich-Quartett. IV. Soirée.
2. Böhmisches Streich-Quartett, Ausserordentliche Soirée.
3. Alice Barbi (Baronin Wolff-Stómersee). IV. Wohlthätigkeits-Concert.
4. Carl Musch, Liederabend.
5. Wera Schapira, Claviervirtuosin.
6. Alice Barbi (Baronin Wolff-Stómersee), V. Wohlthätigkeits-Concert.
7. Marie Seyff-Katzmayr, Liederabend.
8. Raimund v. Zur-Mühlen, II. Liederabend.
9. Richard Epstein, Claviervirtuose.
11. Eduard Erhard, II. Liederabend.
12. Lula Gmeiner, Liederabend.
13. Prill-Quartett, III. Abend.
14. Mark Hambourg, Claviervirtuose. I. Abend.
15. Anton van Rooy, I. Liederabend.
16. Beamte-Quartett, Novitätenabend.
18. Etelka Freund, Claviervirtuosin.
20. Mark Hambourg, Claviervirtuose. II. Abend.
21. Gertrude Popper, Violinvirtuosin.
23. Quartett Soldat-Roeger, III. Abend.
25. Evangelischer Singverein.
26. Willy und Louis Thern, Claviervirtuosen.
27. Anton Sierstems, Liederabend.
28. Grete Riha, Claviervirtuosin. — Ella Koleit, Gesang.

März.

1. Leo Sležak. — Amalie Mollner. — Richard Pahlen, Wohlthätigkeits-Concert.

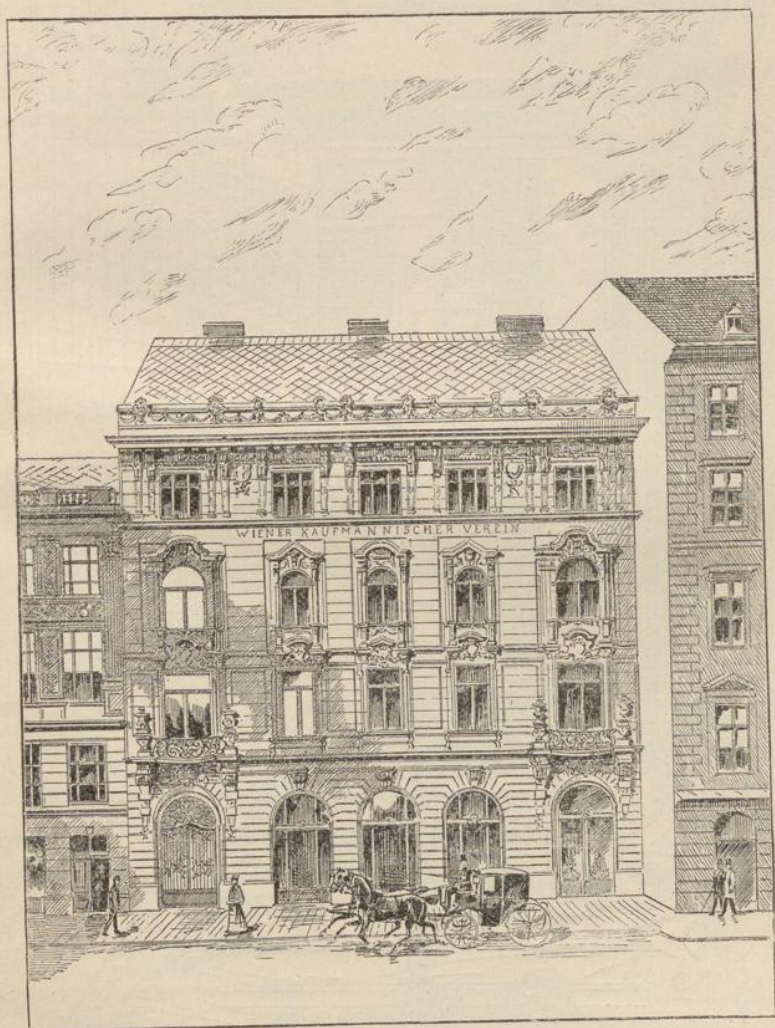
April.

1. Quartett Hellmesberger, I. Abend.
2. Professor Anton Door mit seinen Schülerinnen.
10. Flora Christian, Claviervirtuosin.
11. Dr. Victor Em. Christel, II. Deutscher Singabend.
12. Max Jentsch, Compositions-Concert.
13. R. v. Wolzogen, Vorlesung.
15. Ella Kerndl, Claviervirtuosin. (Richard Strauss-Abend.)
16. Bertha v. Asztalos mit ihren Schülerinnen.
18. Fritz Fichtner, Liederabend.
22. Marianne Brandt mit ihren Schülerinnen.
23. Quartett Hellmesberger, II. Abend.
24. Frau Prof. Papier-Paumgartner mit ihren Schülerinnen.
25. Professor Emil Sattler mit seinen Schülern.
26. Quartett Hellmesberger, III. Abend.
27. Frau Julie Trebič-Salter mit ihren Schülerinnen.
30. Prof. Richard Robert mit seinen Schülern.

Concert- und Theater-Saal
des
Wiener kaufmännischen Vereines.

Eröffnet am 29. Mai 1893.

Fassungsraum: 400 Personen.



Zusammenstellung

der im

Concert- und Theater-Saale des Wiener kaufmännischen Vereines

in der Saison 1900/1901 veranstalteten

Concert- und Theater-Abende.

October 1900.

11. Deutsch-österreichische Schriftsteller-Genossenschaft. (Vorträge.)
13. Verein »Christkindl«. (Vorträge.)
22. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)
26. Österreichischer Touristenclub. (Vorträge.)
27. Lehrhaus-Verein. (Vorträge.)

November.

3. Verein »Austria«. (Vorträge.)
4. Verein »Die Glücksnarren«. (Theater.)
5. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)
6. Wiener kaufmännischer Verein. (Vortrag.)
8. Deutsch-österreichische Schriftsteller-Genossenschaft. (Vorträge.)
10. Verein »Olymp«. (Theater.)
11. Gesangsverein »Sirene«. (Concert.)
12. Wiener kaufmännischer Verein. (Vortrag.)
14. Orchesterverein »Schubert«. (Concert.)
16. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)
17. Verein »Niederwald«. (Theater.)
20. Katholischer Schulverein. (Vorträge.)
21. Theaterverein »Secession«. (Theater.)
22. Prof. Leo Friedrich. (Theater.)
23. Österreichischer Touristenclub. (Vortrag.)
24. Wiener Volksbildungsverein. (Concert.)
25. Verein »Ognisko«. (Concert.)
26. Theaterverein »Secession«. (Theater.)
27. Wiener Volksbildungsverein. (Concert.)
29. Verein »Cottage-Redoute«. (Vorträge.)
30. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)

December.

1. Österreichischer Staatsbeamten-Verein. (Theater.)
7. Österreichischer Touristenclub. (Vorträge.)
8. Carl Hayd. (Theater.)
9. Carl Lux. (Concert.)

10. Wiener Volksbildungsverein. (Vorträge.)
11. Assicurazioni Generali. (Vorträge.)
12. Damen-Chorverein. (Concert.)
14. Wiener Tonkünstlerverein. (Concert.)
15. Wiedner Männerchor. (Concert.)
17. Wiener kaufmännischer Verein. (Vortrag.)
18. Olga Nachod. (Theater.)
19. Prof. Leo Friedrich. (Theater.)
20. Theaterverein »Secession«. (Theater.)
21. Max Otto. (Theater.)
27. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)
28. Österreichischer Touristenclub. (Vorträge.)

Jänner 1901.

6. Wiener Volksbildungsverein. (Vortrag.)
7. Verein »Cottage-Redoute«. (Theater.)
11. Gesangsverein der Fleischhauer. (Liedertafel.)
11. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)
15. Zengraf und Stengel. (Theater.)
18. Betti Mehler. (Theater.)
19. Wiener Volksbildungsverein. (Vortrag.)
20. Wiener Volksbildungsverein. (Concert.)
21. Wiener kaufmännischer Verein. (Vortrag.)
23. Julius Erhardt. (Vortrag.)
24. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)
25. Österreichischer Touristenclub. (Vortrag.)
26. Österreichischer Staatsbeamten-Casino-Verein. (Theater.)
27. Wiener Volksbildungsverein. (Concert.)
30. Verein »Immacolata«. (Theater.)
31. Prof. Leo Friedrich. (Theater.)

Februar.

3. Wiener Volksbildungsverein. (Vortrag.)
8. Wiener Tonkünstlerverein. (Concert.)

10. Marie de Zanna. (Theater.)
11. Therese Mohn. (Theater.)
13. Marie de Zanna. (Theater.)
14. Theaterverein »Secession«. (Theater.)
17. Wiener Volksbildungsverein. (Concert.)
20. v. Hohenblum und Pappenheim. (Theater.)
22. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)
23. Sectionsrath Urbantschitz. (Theater.)
24. Wiener Volksbildungsverein. (Vortrag.)
25. Verein »Carolinenheim«. (Theater.)
26. Dr. Samuely. (Theater.)
27. Wiener Frauenverein. (Theater.)
28. Otto Nahrhaft. (Theater.)

März.

1. Österreichischer Touristenclub. (Vortrag.)
2. Verein »Niederwald«. (Theater.)
3. Wiener Volksbildungsverein. (Concert.)
5. Baron Vittinghof-Schell. (Vortrag.)
6. Österreichischer Staatsbeamten-Casino-Verein. (Theater.)
7. Deutsch-österreichische Schriftsteller-Genossenschaft. (Vortrag.)
8. Wiener Tonkünstlerverein. (Concert.)
12. Prof. Leo Friedrich. (Theater.)
14. Landwehr-Officiers-Club. (Vorträge.)
16. Prof. Dr. Klaudy. (Theater.)
17. Orchesterverein »Schubert«. (Concert.)
19. Verein »Wiener Frauenheim«. (Theater.)
20. Akad. Lese- und Redehalle. (Theater.)
21. Wiener Tonkünstlerverein. (Concert.)
22. Österreichischer Touristenclub. (Vortrag.)
24. Notaren-Vereinigung. (Theater.)
25. Verein »Strzecha«. (Theater.)
26. Institut Löffler. (Theater.)
27. Verein »Gaudeamus«. (Theater.)
29. Österreichischer Touristenclub. (Vortrag.)
30. Verein »Cottage-Redoute«. (Theater.)
31. Prof. Otto. (Theater.)

April.

1. Stengel und Wengraf. (Theater.)
2. Wiener kaufmännischer Verein. (Vortrag.)
10. G. von Eicherssieg. (Theater.)
11. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)
13. LGR. Röttinger. (Theater.)
14. Iseppi. (Theater.)
15. Prof. Leo Friedrich. (Theater.)
16. Prof. Leo Friedrich. (Theater.)
18. Wiener Theater- und Concertverein. (Theater.)
20. Verein »Immaculata«. (Theater.)
21. »Weinzierlbund«. (Concert.)
22. Verein »Meistersinger«. (Theater.)
24. Handelsschule Strell. (Theater.)
26. Wiener Tonkünstlerverein. (Conc.)
28. Theaterverein »Secession«. (Theater.)
30. Prof. Otto. (Theater.)

Mai.

2. Alex. Moini. (Theater.)
4. Verein »Strzecha«. (Concert.)
5. Fr. Smetana. (Concert.)
6. Gesangverein »Sirene«. (Concert.)
11. Verein »Schlaraffia«. (Vorträge.)
12. N. Morini. (Concert.)
14. Prof. Otto. (Theater.)
16. Christlicher Wiener Frauenbund. (Theater.)
17. Th. Horwitz. (Theater.)
22. Ida Boyes-Rucker. (Concert.)
23. Wiener Theater- und Concertverein. (Theater.)

Juni.

1. Verein »Kunstfreunde«. (Theater.)
3. Prof. Leo Friedrich. (Theater.)
4. Prof. Otto. (Theater.)
10. Prof. Leo Friedrich. (Theater.)
27. Bertha Gubig. (Concert.)
29. Theaterverein »Thalia«. (Theater.)

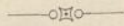
Juli.

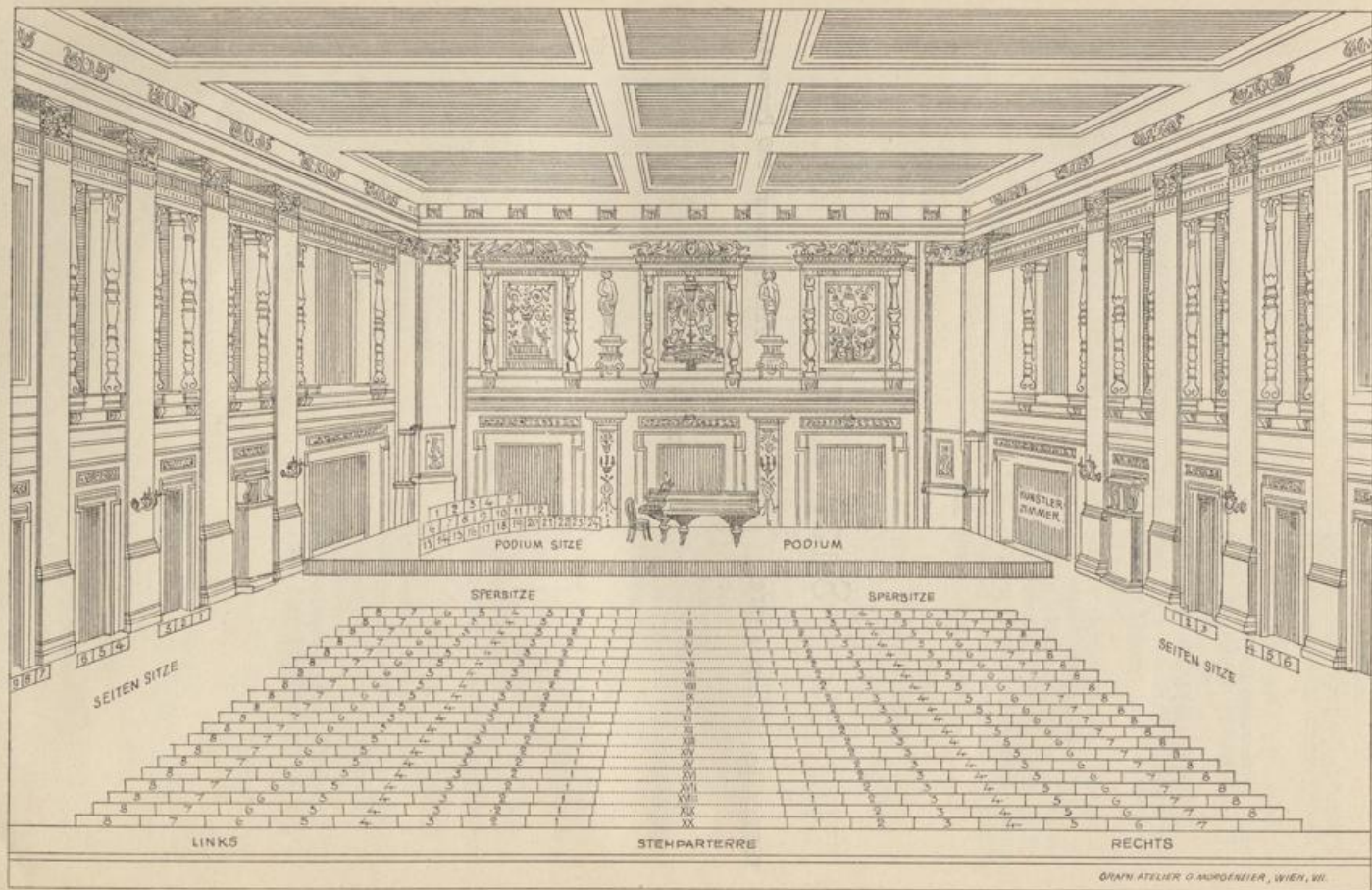
1. Margarethe Demelius. (Concert.)
8. Handelsschule Strell. (Theater.)
9. Musikschule Kaiser. (Concert.)
10. Musikschule Kaiser. (Concert.)
11. Musikschule Kaiser. (Concert.)
15. Prof. Leo Friedrich. (Theater.)

Saal Ehrbar.

Eröffnet im November 1876.

Fassungsraum: 360 Personen.





Zusammenstellung
der im
Saale Ehrbar
in der Saison 1900/1901 veranstalteten
CONCERTE.

November 1900.

3. Prof. Plaček.
11. Melanie Spielmann. Vorlesung.
18. Prof. Sležak, Zithervirtuose.
24. Frieda Wiesauer, Claviervirtuosin.
29. Wohlthätigkeits-Concert zu Gunsten des Vereines »Volkslesehalle«.

December.

2. Prof. Jira.
6. Verein der Musiklehrerinnen. I. Abd.
15. Musikschule E. Horak. (Beethoven-Feier.)
16. Concert, veranstaltet vom Verein der Kunst- und Naturfreunde.
17. Leopoldine Rotter. Liederabend.
18. Musikschule Franz Urban.
30. Musikschule Schimerlik.

Jänner 1901.

6. Orchesterclub »Haydn«.
13. Frauenbund »Freya«.
15. Otto Weber, Claviervirtuose.
10. Prof. Gust. Kühle. Liederabend.
20. Zitherclub Umlauf.
23. Gouschine, Claviervirtuosin.
25. Hans v. Zois. Compositions-Concert mit Orchester.
26. Marie Franz. Liederabend.

Februar.

5. Grethe Modlinger. Liederabend.
6. August Häuser. Compositions-Concert mit Orchester.
9. Prof. Ig. Brüll, Claviervirtuose.
10. Verband der österr.-ungar. Zithertelehrerschaft.
17. Musikschule Ida Mikolasch.
23. Musikschule Carl Lillich. I. Abend.
24. Wiener Sängerbund.

März.

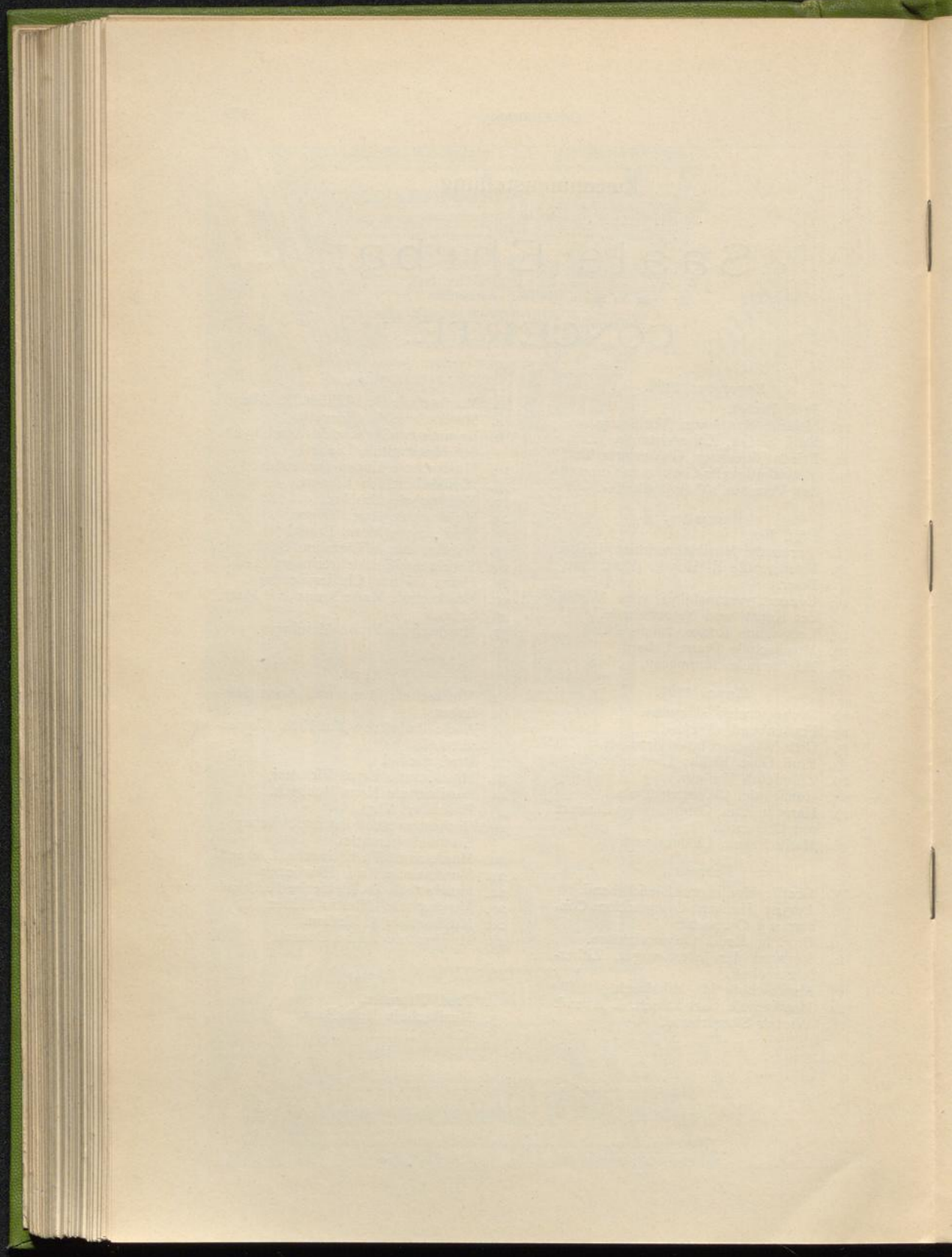
2. Musikschule Carl Lillich. II. Abend.
4. Musikschule G. Horváth.
6. Kammermusikabend des Lehrkörpers der Musikschule Liebing.
10. Musikschule Ludw. Swoboda.
16. Musikschule Ida Lippert.
17. Musikschule Schöler.
23. Musikschule Aug. Rieger.
25. Musikschule Moriz Lampl.
27. Musikschule Wilhelmine Ulsch.
28. Verein der Musiklehrerinnen. II. Abd.
29. Heinz Gürtler, Claviervirtuose.
30. Musikschule Marie Franz und Marie Schenk.
31. Musikschule Franz Meininger.

April.

1. Musikschule Franz und Anna Geiblinger.
2. Adele Radnitzky-Mandlick, Claviervirtuosin.
11. Prof. Kleibel.
13. Musikschule Ernst Pfiemer.
14. Musikschule Hans Rehbeck.
15. Prof. Carl Vogt.
19. Orchesterverein österreichischer Eisenbahnbeamten.
20. Musikschule Th. Kleinecke. I. Abend.
21. Musikschule Prof. Hawliczek.
22. Musikschule Th. Kleinecke. II. Abend.
27. Musikschule Cölestine Müller.
28. Musikschule J. Mellion.
29. Musikschule Käthe Dausek.

Mai.

4. Prof. Thornton.
5. Musikschule Rud. Baxa.



Zusammenstellung

der von der

Concert-Direction Albert Gutmann in Wien

in der Saison 1900/1901 veranstalteten

CONCERTS.

November 1900.

8. Llinos Eglinton. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
9. Josef Kainz. Vortragsabend. (Grosser Musikvereins-Saal.)
12. Ferdinand Jäger. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
16. Edouard Risler. Claviervirtuose. Historischer Cyklus. I. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
17. Willy Burmester. Violinvirtuose. I. Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
17. Eduard Erhard. I. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
19. Edouard Risler. Claviervirtuose. Historischer Cyklus. II. (Beethoven-) Abend. (Bösendorfer-Saal.)
20. Olga v. Türk-Rohn. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
21. Quartett Fitzner. I. Kammermusik-Abend. (Bösendorfer-Saal.)
23. Edouard Risler. Claviervirtuose. Historischer Cyklus. III. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
24. Max Pauer. Claviervirtuose. (Bösendorfer-Saal.)
26. Edouard Risler. Claviervirtuose. Historischer Cyklus. IV. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
28. Prill-Quartett. I. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
29. Fanny Davies. Claviervirtuosin. (Bösendorfer-Saal.)
30. Eugen d'Albert. Claviervirtuose. (Bösendorfer-Saal.)
10. Quartett Joachim. I. Kammermusik-Abend. (Bösendorfer-Saal.)
11. Mathilde v. Hochmeister. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
12. Quartett Joachim. II. Kammermusik-Abend. (Bösendorfer-Saal.)
12. Victor Tornegg. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
13. Eugen Gura. I. Lieder- und Balladenabend. (Bösendorfer-Saal.)
15. Quartett Joachim. III. Kammermusik-Abend. (Bösendorfer-Saal.)
17. Soldat-Roeger-Quartett. I. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
18. Arthur Schnabel. Claviervirtuose. (Bösendorfer-Saal.)
20. Quartett Fitzner. II. Kammermusik-Abend. (Bösendorfer-Saal.)

Jänner 1901.

4. Böhmisches Streich-Quartett. II. Soirée. (Bösendorfer-Saal.)
5. Gisela Springer. Claviervirtuosin. (Bösendorfer-Saal.)
7. Alice Barbi (Baronin Wolff-Störmsee). I. Wohlthätigkeits-Concert. (Bösendorfer-Saal.)
8. Clotilde Kleeberg. Claviervirtuosin. I. (Schumann-Chopin)-Abend. (Bösendorfer-Saal.)
9. Prill-Quartett. II. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
10. Franz Ondříček. Violinvirtuose. (Grosser Musikvereins-Saal.)
11. Eugen Gura. II. Lieder- und Balladenabend. (Bösendorfer-Saal.)
12. Soldat-Roeger-Quartett. II. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
14. Minny Cortese. — Franz Naval. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
15. Clotilde Kleeberg. Claviervirtuosin. II. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
18. Böhmisches Streich-Quartett. III. Soirée. (Bösendorfer-Saal.)
21. Johannes Messchaert. — Julius Röntgen. I. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
2. Edouard Risler. Claviervirtuose. Historischer Cyklus. V. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
5. Emil Sauer. Claviervirtuose. (Bösendorfer-Saal.)
6. Gottfried Galston. Claviervirtuose. (Bösendorfer-Saal.)
7. Böhmisches Streich-Quartett. I. Soirée. (Bösendorfer-Saal.)

22. Emile Sauret, Violinvirtuose. (Bösendorfer-Saal.)
23. Richard Strauss, kgl. preussischer Hof-Kapellmeister. (Grosser Musikvereins-Saal.)
24. Ilona Eibenschütz, Claviervirtuosin. (Bösendorfer-Saal.)
25. Raimund von Zur-Mühlen. I. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
26. Moriz Rosenthal, Claviervirtuose. I. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
27. Alice Barbi (Baronin Wolff-Stómersee). II. Wohlthätigkeits-Concert. (Bösendorfer-Saal.)
28. Johannes Messchaert. — Julius Röntgen. II. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
30. Quartett Fitzner. III. Kammermusikabend. (Bösendorfer-Saal.)
31. Alice Barbi (Baronin Wolff-Stómersee). III. Wohlthätigkeits-Concert. Matinée. (Bösendorfer-Saal.)

Februar.

1. Böhmisches Streich-Quartett. IV. Soirée. (Bösendorfer-Saal.)
2. Böhmisches Streich-Quartett. Ausserordentliche Soirée. (Bösendorfer-Saal.)
3. Alice Barbi (Baronin Wolff-Stómersee). IV. Wohlthätigkeits-Concert. (Bösendorfer-Saal.)
5. Wera Schapira, Claviervirtuosin. (Bösendorfer-Saal.)
6. Alice Barbi (Baronin Wolff-Stómersee). V. Wohlthätigkeits-Concert. (Bösendorfer-Saal.)
8. Raimund v. Zur-Mühlen. II. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
11. Eduard Erhard. II. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
12. Lula Gmeiner. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
13. Prill-Quartett. III. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
14. Willy Burmester, Violinvirtuose. II. Concert. (Grosser Musikvereins-Saal.)
14. Mark Hambourg, Claviervirtuose. I. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
15. Anton van Rooy. I. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
18. Ételka Freund, Claviervirtuosin. (Bösendorfer-Saal.)
19. Udel-Quartett. Wohlthätigkeits-Concert. (Grosser Musikvereins-Saal.)
20. Mark Hambourg, Claviervirtuose. II. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
21. Alfred Grünfeld, Claviervirtuose. (Grosser Musikvereins-Saal.)

22. Sibyl Sanderson. Liederabend. Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
23. Soldat-Roeger-Quartett. III. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
26. Camilla Landi. I. Liederabend. Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
27. Anton Sisternans. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)

März.

1. Pablo de Sarasate, Violinvirtuose. — Berthe Marx-Goldschmidt, Claviervirtuosin. I. Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
2. Camilla Landi. II. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
5. Pablo de Sarasate, Violinvirtuose. — Berthe Marx-Goldschmidt, Claviervirtuosin. II. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
6. Camilla Landi. III. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
7. Alfred Finger, Kammermusikabend. (Bösendorfer-Saal.)
8. Erika Wedekind. Liederabend. Concert mit Orchester. (Grosser Musikvereins-Saal.)
11. Prill-Quartett. IV. (Beethoven-) Abend. (Bösendorfer-Saal.)
14. Nina Faliéro. — Julius Muhr. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
15. Dr. Theodor Lierhammer. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
20. Moriz Rosenthal, Claviervirtuose. II. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
22. Anton van Rooy. II. Liederabend. (Bösendorfer-Saal.)
27. Soldat-Roeger-Quartett. Ausserordentlicher Kammermusik-Abend. (Bösendorfer-Saal.)
29. Quartett Fitzner. IV. Kammermusik-Abend. (Bösendorfer-Saal.)
30. Bernhard Stavenhagen, kgl. bair. Hof-Kapellmeister. (Grosser Musikvereins-Saal.)

April.

1. Quartett Hellmesberger. I. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
17. Berliner Philharmoniker. (Dirigent: Arthur Nikisch.) (Grosser Musikvereins-Saal.)
23. Quartett Hellmesberger. II. Abend. (Bösendorfer-Saal.)
26. Quartett Hellmesberger. III. Abend. (Bösendorfer-Saal.)

Zusammenstellung
der vom
Concert-Bureau Alexander Rosé in Wien
in der Saison 1900/1901 veranstalteten
CONCERTE.

November 1900.

3. Jan Kubelik, Violinvirtuose. I. Conc. (Grosser Musikvereins-Saal.)
13. Julius Stettenheim, Humorist. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
14. Jan Kubelik, Violinvirtuose. II. Conc. (Grosser Musikvereins-Saal.)
21. Ernst Kraus, Liederabend. (Grosser Musikvereins-Saal.)
24. Henriette Schelle, Claviervirtuosin. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
26. Jan Kubelik, Violinvirtuose. III. Conc. (Grosser Musikvereins-Saal.)
27. Quartett Rosé. I. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)

December.

3. Jan Kubelik, Violinvirtuose. IV. Conc. (Grosser Musikvereins-Saal.)
14. Jan Kubelik, Violinvirtuose. V. Conc. (Grosser Musikvereins-Saal.)
17. Ellen Gulbranson, Liederabend. (Grosser Musikvereins-Saal.)
18. Quartett Rosé. II. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)

Jänner 1901.

7. Jan Kubelik, Violinvirtuose. VI. Conc. (Grosser Musikvereins-Saal.)
11. Stefi Geyer, Violinvirtuosin. I. Conc. (Grosser Musikvereins-Saal.)
15. Quartett Rosé. III. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
18. Jan Kubelik, Violinvirtuose. VII. Conc. (Grosser Musikvereins-Saal.)
25. Ferdinand Bonn. I. Recitations-Abend. (Grosser Musikvereins-Saal.)

Februar.

4. César Thomson, Violinvirtuose. (Grosser Musikvereins-Saal.)
6. Fritz Arányi, Violinvirtuose. — Elsa Connard, Claviervirtuosin. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
9. Stefi Geyer, Violinvirtuosin. II. Conc. (Grosser Musikvereins-Saal.)
13. Ferdinand Bonn. II. Recitations-Abend. (Grosser Musikvereins-Saal.)
14. Quartett Rosé. IV. Abend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
15. Marie v. Unschuld, Claviervirtuosin. (Grosser Musikvereins-Saal.)
17. Wiener Sing-Akademie. Dirigent: Gustav Mahler. (Grosser Musikvereins-Saal.)
27. Marcella Prego. I. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)

März.

6. Marcella Prego. II. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
7. Dr. Felix Kraus. — Adrienne Osborne. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
16. Marcella Prego. III. Liederabend. (Kleiner Musikvereins-Saal.)
19. Rudolf Glickh, Cellovirtuose (Kleiner Musikvereins-Saal.)

April

25. Verdi-Feier. I. Abend. (Grosser Musikvereins-Saal.)
28. Verdi-Feier. II. Abend. (Grosser Musikvereins-Saal.)

Mai.

9. Pietro Mascagni. Concert mit Orchester. (Gr. Musikvereins-Saal.)