

### 3. Für Militär- und Harmonie-Musik.

Pour Harmonie (militaire).

Opern, Ouverturen, Tänze, Märsche u. A.

Opéras, Ouyertures, Danses, Marches etc.

Partitur und Stimmen. — Gr. Partions et Parties séparées.

<b>Armeemärsche</b> , Königl. Preussische, siehe Gruppe 4.					
<b>Auber, F.</b> , Die Stimme von Portici, Oper. Für Harmoniemusik (2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Flöte, Serpent, mit 2 Clarinetten, Posaune und Trompete ad libit.)	Stimmen	24	—		
— Ouverture desgl.	Stimmen	4	50		
<b>Beethoven, L. van</b> , Trauermarsch — Marche funèbre aus op. 26 (Weller)	Partitur (Abschrift)	1	50		
<b>Catel, C.</b> , Ouverture: Les Bayadères	Stimmen	5	—		
<b>Ernst</b> , Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha, Fackeltanz zur Vermählung I. K. H. Prinzessin Luise mit dem Grossherzog von Baden	Partitur	4	50		
<b>Klee, L.</b> , Hochzeitsjubiläumsmarsch. für Infanteriemusik	Partitur net	2	—		
<b>Krause</b> , Bairischer Galoppwalzer	Partitur	1	80		
— 2 Geschwindmärsche	Partitur	2	—		
— 14 Armeemärsche, für Blechinstrumente	Partitur	20	—		
No. 1. Festmusik		2	50		
" 2. Alt-Preuss. Parademarsch		1	50		
" 3. Russ. Geschwindmarsch		1	30		
" 4. Parademarsch		1	50		
" 5. Geschwindmarsch aus: Aline		1	—		
" 6. Parademarsch		1	50		
" 7. Geschwindmarsch		1	50		
" 8. Alt-Preuss. Parademarsch		1	50		
" 9. Geschwindmarsch		1	—		
" 10. Alt-Preuss. Parademarsch		1	50		
" 11. Russ. Geschwindmarsch		1	30		
" 12. Parademarsch		1	30		
" 13. Geschwindmarsch		1	50		
" 14. Polonaise russe		1	30		
<b>Lvoff, A.</b> , Russische Volkshymne, für Infanterie- und Kavalleriemusik	Partitur	1	—		
<b>Merz</b> , 3 Geschwindmärsche	Partitur	5	—		
<b>Meyerbeer, G.</b> , 4 Favoritstücke aus: Robert der Teufel, für 15stimmige Harmoniemusik übertragen (Neithardt)	Partitur	10	—		
— Krönungsmarsch Wilhelm's I. 1861, für Infanterie- und Kavalleriemusik instrumentiert von Wieprecht	Partitur	15	—		
— Derselbe für Infanteriemusik		15	—		
<b>Miltitz</b> , Preuss. Soldatenlied		—	50		
<b>Neithardt, A.</b> , 8 Märsche für Infanterie op. 92	Partitur	9	—		
— 8 Märsche für Infanterie op. 102	Partitur	9	—		
<b>Pfeiffer, W.</b> , „Up ewig ungedeeld.“ Festmarsch zur Vermählung S. K. H. des Prinzen Wilhelm und I. H. der Prinzessin Augusta Victoria. Instrumentiert von G. Rossberg. Central-Partitur (f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik) net.	Stimmen	2	—		
<b>Righini, V.</b> , Ouverture: Ariadne	Stimmen	4	50		
<b>Rossini, G.</b> , Auswahl der beliebtesten Stücke aus: Tancred, für vollst. türk. Musik (Nolde)	Stimmen	9	—		
<b>Spontini, G. v.</b> , Borussia, Preuss. Volksgesang	Partitur	9	—		
— Grosser Sieges- u. Festmarsch	Partitur	9	—		
— Borussia und Grosser Festmarsch, neu instrumentiert von W. Wieprecht	Partitur net.	5	—		
	Stimmen	9	—		
	Chorstimmen (vom Original)	—	50		
— Ouverture: Olympia	Stimmen	10	—		
<b>Strauss, Joh., Vater</b> , Oesterreichischer Defilier-Marsch, für Militärmusik, op. 209	Stimmen	3	—		
— Radetzky-Marsch, f. Militärmusik, op. 228	Stimmen	4	—		
<b>Tausch, Fr.</b> , 5 Märsche und 1 Choral für die russische Garde	Stimmen	10	—		
— 6 Märsche für die preussische Garde	Stimmen	5	—		
<b>Waray, F.</b> , La Paix, Defiliermarsch	Partitur	1	50		
<b>Weber, C. M. v.</b> , Euryanthe, Oper, vollständig übertr. für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Contrafagott, mit 2 Trompeten ad libit.		9	50		
— Der Freischütz, Oper, vollständig übertr. für Militärmusik	Partitur	35	—		
— desgl. einzeln: Ouverture		8	—		
— desgl. Teil 1		8	—		
— desgl. Teil 2 und 3	Partitur je	10	—		
— Lützows wilde Jagd und Schwertlied (Neithardt)	Stimmen	1	—		
— Musik zu: Preciosa	Stimmen	11	—		
— Oberon, Oper, vollständig übertr. für Militärmusik, Ouverture	Partitur	7	50		
— desgl. 1. und 3. Akt	Partitur je	21	—		
— desgl. 2. Akt	Partitur	19	50		
— desgl. für 2 Clarin., 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Serpent, Posaune, mit Flöte und Trompete ad lib. Ouverture	Stimmen	4	50		
— desgl. Teil 1		9	—		
" 2		11	30		
<b>Weller &amp; Neithardt</b> , 8 Märsche für Infanterie	Partitur	9	—		