

<p><b>Romberg, B.</b>, Dasselbe, op. 49 mit Quartett 5 —          — Cantabile et thème varié, suivis d'un Allegretto (leicht) mit Quartett, op. 50 2 —          — Concertino facile (D-dur) mit Orchester, op. 51 5 —          — Airs russes variés, mit Orchester, op. 52 5 —          — La Cantilena, Fantasie mit Quartett, op. 54 3 50          — Le Bal masqué, Pièce caractéristique, mit Orchester, op. 55 8 —          — Dasselbe mit Quartett 5 —          — Concert No. 9 (H-moll) mit Orchester, op. 56 10 —</p>	<p><b>Romberg, B.</b>, Le Rêve, Pièce de fantaisie (G-moll), mit Quartett 3 50  <b>Rudorff, E.</b>, Romanze mit Orchester, op. 7              Partitur 2 50              Stimmen 5 —  <b>Seiss, J.</b>, Adagio mit kleinem Orchester, op. 13              Partitur 2 —              Stimmen 4 50  <b>Weber, C. M. v.</b>, Andante und Rondo ongarese mit Orchester, op. 35 4 —          — Grosses Concert mit Orchester, op. 75 7 50</p>
---	--

## 14. Trios, Duos und Solostücke für Violoncello.

### Trios, Duos, Solos pour Violoncelle.

<p><b>Ganz, M.</b>, 8 Pièces faciles sur des airs favoris, für Violoncello, op. 14 1 30  <b>Grimm, Ch.</b>, 6 kleine Duos für 2 Violoncelle 2 —  <b>Gross, J. B.</b>, Sonate für Violoncello mit Contrabass, op. 1 2 —          — Variationen für Violoncello mit Contrabass, op. 2 2 —</p>	<p><b>Nisle, J. F.</b>, 6 Trios für Violoncello mit 2 Hörnern, op. 2 2 30  <b>Romberg, B.</b>, Divertimento über österreichische Volkslieder, für Violoncello mit Gitarre, op. 46 1 50  <b>Uber</b>, 16 Variationen über: Die Milch ist gesünder, für Violoncello mit Contrabass 2 —  <b>Weber, C. M. v.</b>, Aufforderung zum Tanz, für Violoncello und Violine, op. 65 2 50</p>
---	---

## 15. Schulen und Uebungsstücke für Violoncello.

### Méthodes et Etudes pour Violoncelle.

<p><b>Dotzauer, J. J. F.</b>, Violoncell-Schule für den ersten Unterricht, nebst 40 zweckmässigen Uebungsstücken, op. 126 8 —          — 6 Exercices, op. 170 2 —  <b>Duport, M.</b>, 21 Etuden für Violoncello, genau bezeichnet und durchgesehen von C. Schroeder. Heft 1 5 —              Heft 2 4 —          — Dieselben mit Begl. eines II. Violoncello od. Contrabass. Heft 1 7 —              Heft 2 5 —  <b>Ganz, M.</b>, 10 leichte charakteristische Uebungsstücke ohne Daumenaufsatz und mit Fingersatz, op. 31 3 —          — Dieselben mit einem II. Violoncello, op. 31 4 50  <b>Gross, J. B.</b>, Exercitien in Form von Variationen über die russische Volkshymne für Violoncello mit II. Violoncello, op. 34 1 50</p>	<p><b>Merk, J.</b>, 20 Exercices, op. 11 6 —          — Dieselben, Neue Ausgabe mit Klavierbegleitung (Stransky) — —          — 6 Etudes, op. 20 2 —  <b>Offenbach, J.</b>, Die hohe Schule des Violoncellisten — L'Ecole du Violoncelliste, in 4 Stufen für 2 Violoncelle.              Heft I. 3 Duos très faciles, für Anfänger, op. 19 2 50              " II. 3 Duos faciles, op. 20 3 50              " III. 3 Duos concertants, op. 21 5 —              " IV. 3 grands Duos concertants, op. 34 5 50  <b>Stransky, J.</b>, Praktische Elementar-Schule für das Violoncello net. 3 —          3 Abteilungen: I. Scalen und Uebungen in 1-4 Lage. II. Strichübungen, Verzierungen u. s. w. III. Melodische Uebungsstücke.</p>
--	--

## 16. Für Contrabass.

### Pour Contrebasse.

<p><b>Slama, A.</b>, Contrabass-Schule in 30 leichtfasslichen und gründlichen Lektionen . . . . . 5 —</p>	<p>46 3</p>
---	-------------