

40072

A

a 40072

Sechzehnter Rechenschaftsbericht

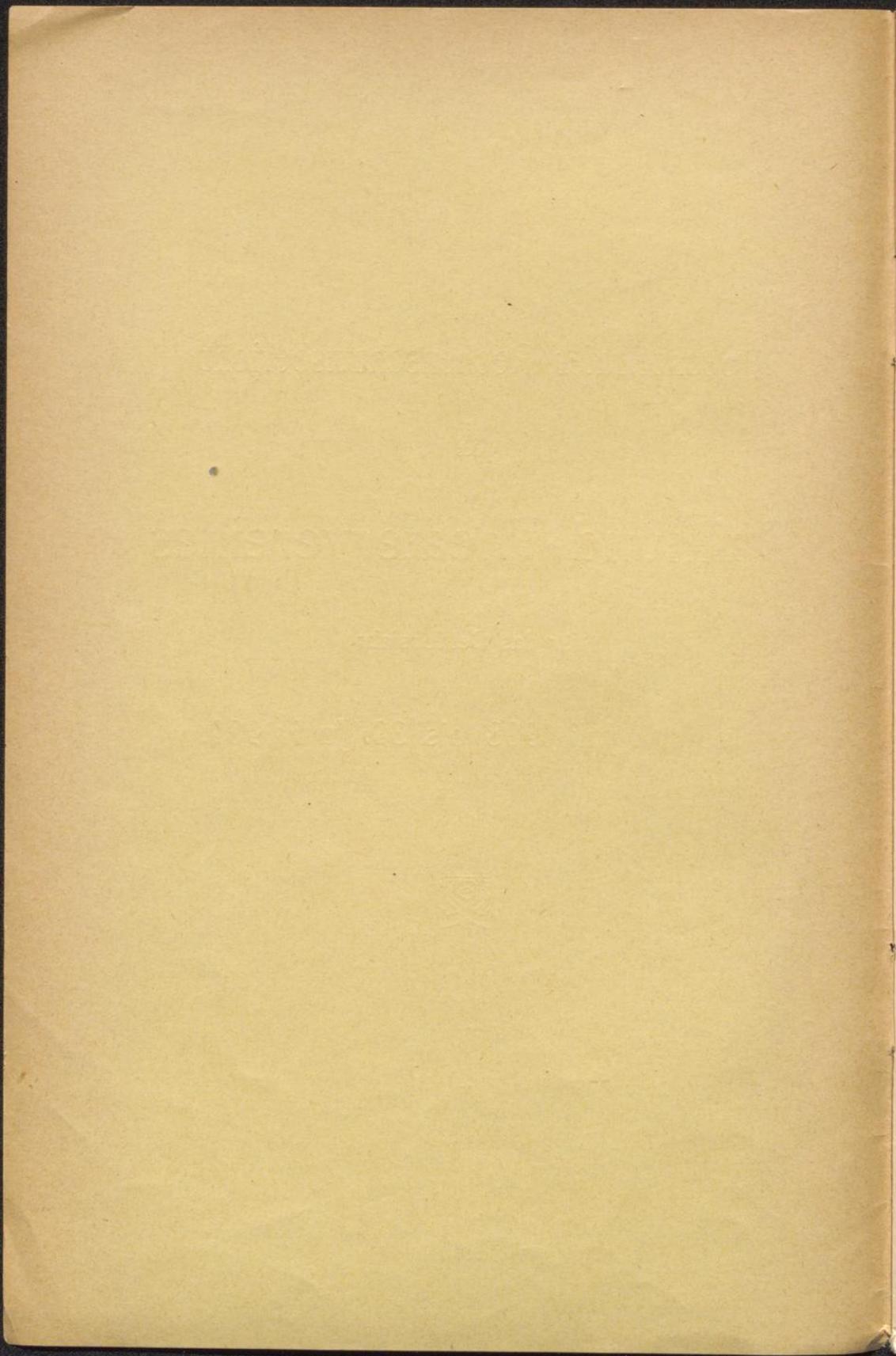
des

Raimund-Theatervereines

für das Betriebsjahr

vom 1. Juli 1908 bis 30. Juni 1909.





Raimund-Theaterverein
Verstand
Karl Wagner, Präsident, Hermann von Tschudi,
Karl D. L. v. W. Vizepräsident

Sechzehnter Rechenschaftsbericht

des

Raimund-Theatervereines

für das Betriebsjahr

vom 1. Juli 1908 bis 30. Juni 1909.





Raimund-Theaterverein.

Vorstand:

Alfred Strasser, Präsident, Ehrenmitglied des Vereines.
Theodor Daberkow, Vizepräsident.

Kassier:

Julius Rigler.

Schriftführer:

Samuel Königstein.

Mitglieder:

Albert Eberhart.
*Hermann Holzwarth.
Siegfried Kallich.
Josef Piwonka.
*Wilhelm Pollak, kaiserl. Rat.
Heinrich Stagl, k. k. Baurat.
Ludwig Sturany.

Revisionsausschüsse:

Johann Bock.
Bernhard Kulka.
Josef Landauer.

Vereinssekretär:

Josef Aigner.

Die mit einem * bezeichneten Herren scheiden nach § 24 der Statuten aus. Dieselben sind wieder wählbar.

Verbands-Vorstand

Alfred Sauer, Präsident, Ehrenmitglied des Vereins
Theodor Dabrowski, Vizepräsident

Kassier

Julius Richter

Schriftführer

Samuel Kufner

Mitglieder

Albert Tschopp
Alfred Kufner
Siegfried Kufner
Josef Kufner
Wilibald Kufner
Heinrich Kufner
Ludwig Kufner

Beisitzer

Joseph Kufner
Theodor Kufner
Josef Kufner

Vereinssekretär

Josef Kufner

Die mit einem * bezeichneten Namen scheiden nach 21 die
Statuten zur Disposition des Vereins wieder zu.

Pächter des Raimund-Theaters.

Wilhelm Karczag und Carl Wallner.

Artistische Leitung des Raimund-Theaters:

Direktor:

Alfred Cavar.

Direktionssekretär:

Josef Aigner.

Regisseure:

Eugen Jensen.

Franz Groß.

Moriz Millman.

Karl Schober.



Fächler des Kaimund-Theaters

Wibbin Karseng und Carl Walberg

Artistische Leitung des Kaimund-Theaters

Dirigent

Alfred Cavan

Direktionssekretär

Josef Zinner

Kassier

Karl Jansen

Franz Hoff

Wolfgang Müller

Karl Schöber

Hochgeehrte Generalversammlung!

Wir beehren uns, Ihnen den Rechenschaftsbericht für das erste Pachtjahr, das ist vom 1. August 1908 bis 30. Juni 1909, vorzulegen.

Während die vorangegangenen Rechnungsjahre die jeweiligen Termine vom 1. Juli bis 30. Juni zweier aufeinanderfolgender Kalenderjahre umfaßten, ist für dieses Jahr insoferne eine Änderung eingetreten, als wir nur eine elfmonatliche Pachtperiode zu verrechnen haben, da der Monat Juli 1908 noch für eigene Rechnung geführt wurde.

Aus den vorliegenden buchhalterischen Ausweisen wollen Sie ersehen, daß der Gewinn 17.296 K 37 h (für 11 Monate) beträgt, und stellen wir den Antrag, von demselben an die Anteilscheinbesitzer 14.496 K, das ist 8 K per Anteilschein, vom 5. November a. c. ab, zu zahlen.

Im Sinne der geänderten Statuten haben wir die nötigen Schritte unternommen, um eine Herabminderung des Gebührenäquivalentes von 3 Prozent der bisherigen Höhe zu erreichen.

Gleichzeitig erlauben wir uns Ihnen den Antrag zu unterbreiten, eine gerichtliche Schätzung des Theatergebäudes als Grundlage unserer kommenden Bilanzierung vornehmen zu lassen.

Von den Zinsen des uns zur Verfügung stehenden Unterstützungsfonds haben wir in dem Berichtsjahre K 150.— verteilt.

Nach § 24 der Statuten scheidern aus dem Verwaltungsausschusse die Herren Hermann Holzwarth und kais. Rat Wilhelm Pollak. Dieselben sind wieder wählbar.

Das Statut des Stifftbriefes des Raimund-Preises ist diesem Berichte beigeschlossen, ebenso eine Übersicht über den Theaterbetrieb.

Raimund-Theaterverein:

Alfred Strasser, Präsident.

VERLUST. **Gewinn- und Verlust-Konto**

	K	h	K	h
Gehalte und Löhne:				
des Personals pro Juli 1908	8.021	01		
Autorenhonorare:				
Pönale	500	—		
Betriebsspesen:				
Versicherung, Vertragskosten etc.	14.130	08		
Kranken- und Unfallversicherung:				
pro Juli 1908	80	87		
Zinsen:				
für Hypothekar- und Kautionsdarlehen	35.014	84		
Steuern:				
Bezahlte Steuern und Gebühre ^{näqui-} valent	10.938	41	68.685	21
Gebäudeerhaltung:				
Nachtrag von 1908			613	35
Abschreibungen:				
5% vom Fundus	6.773	02		
5% vom Inventar	601	05		
Uneinbringlicher Vorschuß	500	—		
„ Buffetpacht	200	—	8.074	07
Verlust:				
Vortrag vom 1. Juli 1908	263.608	19		
Ab verfallene Coupons	2.204	—	261.404	19
			338.776	82

Julius Rigler m. p.

Ausschußmitglied und Kassenrevisor.

Geprüft und mit den Büchern

Wien, am 14. Ok-

tober 1909.

Der Revisions-

Johann Bock m. p.

pro 30. Juni 1909.

GEWINN.

	K	h	K	h
Theaterpacht:				
vom 1. August 1908 bis 30. Juni 1909			93.500	—
Zinsen:				
vom Bankguthaben			1.169	—
Verlust:				
Vortrag vom 1. Juli 1908	261.404	19		
Gewinn pro 1908/09	17.296	37		
Verlustvortrag auf neue Rechnung			244.107	82
			338.776	82

Josef Aigner m. p.

Vereinssekretär.

übereinstimmend gefunden.

tober 1909.

Ausschuß:

Bernhard Kulka m. p.

No.	Date	Time	Temp.	Wind	Clouds	Bar.	Humid.	Dir.	Wind	Temp.																		
1	Jan 1	7:00	32	S	100	30.0	75	SE	10	32	10	32	10	32	10	32	10	32	10	32	10	32	10	32	10	32	10	32
2	Jan 2	7:00	35	S	100	30.0	75	SE	10	35	10	35	10	35	10	35	10	35	10	35	10	35	10	35	10	35	10	35
3	Jan 3	7:00	38	S	100	30.0	75	SE	10	38	10	38	10	38	10	38	10	38	10	38	10	38	10	38	10	38	10	38
4	Jan 4	7:00	40	S	100	30.0	75	SE	10	40	10	40	10	40	10	40	10	40	10	40	10	40	10	40	10	40	10	40
5	Jan 5	7:00	42	S	100	30.0	75	SE	10	42	10	42	10	42	10	42	10	42	10	42	10	42	10	42	10	42	10	42
6	Jan 6	7:00	45	S	100	30.0	75	SE	10	45	10	45	10	45	10	45	10	45	10	45	10	45	10	45	10	45	10	45
7	Jan 7	7:00	48	S	100	30.0	75	SE	10	48	10	48	10	48	10	48	10	48	10	48	10	48	10	48	10	48	10	48
8	Jan 8	7:00	50	S	100	30.0	75	SE	10	50	10	50	10	50	10	50	10	50	10	50	10	50	10	50	10	50	10	50
9	Jan 9	7:00	52	S	100	30.0	75	SE	10	52	10	52	10	52	10	52	10	52	10	52	10	52	10	52	10	52	10	52
10	Jan 10	7:00	55	S	100	30.0	75	SE	10	55	10	55	10	55	10	55	10	55	10	55	10	55	10	55	10	55	10	55
11	Jan 11	7:00	58	S	100	30.0	75	SE	10	58	10	58	10	58	10	58	10	58	10	58	10	58	10	58	10	58	10	58
12	Jan 12	7:00	60	S	100	30.0	75	SE	10	60	10	60	10	60	10	60	10	60	10	60	10	60	10	60	10	60	10	60
13	Jan 13	7:00	62	S	100	30.0	75	SE	10	62	10	62	10	62	10	62	10	62	10	62	10	62	10	62	10	62	10	62
14	Jan 14	7:00	65	S	100	30.0	75	SE	10	65	10	65	10	65	10	65	10	65	10	65	10	65	10	65	10	65	10	65
15	Jan 15	7:00	68	S	100	30.0	75	SE	10	68	10	68	10	68	10	68	10	68	10	68	10	68	10	68	10	68	10	68
16	Jan 16	7:00	70	S	100	30.0	75	SE	10	70	10	70	10	70	10	70	10	70	10	70	10	70	10	70	10	70	10	70
17	Jan 17	7:00	72	S	100	30.0	75	SE	10	72	10	72	10	72	10	72	10	72	10	72	10	72	10	72	10	72	10	72
18	Jan 18	7:00	75	S	100	30.0	75	SE	10	75	10	75	10	75	10	75	10	75	10	75	10	75	10	75	10	75	10	75
19	Jan 19	7:00	78	S	100	30.0	75	SE	10	78	10	78	10	78	10	78	10	78	10	78	10	78	10	78	10	78	10	78
20	Jan 20	7:00	80	S	100	30.0	75	SE	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80
21	Jan 21	7:00	82	S	100	30.0	75	SE	10	82	10	82	10	82	10	82	10	82	10	82	10	82	10	82	10	82	10	82
22	Jan 22	7:00	85	S	100	30.0	75	SE	10	85	10	85	10	85	10	85	10	85	10	85	10	85	10	85	10	85	10	85
23	Jan 23	7:00	88	S	100	30.0	75	SE	10	88	10	88	10	88	10	88	10	88	10	88	10	88	10	88	10	88	10	88
24	Jan 24	7:00	90	S	100	30.0	75	SE	10	90	10	90	10	90	10	90	10	90	10	90	10	90	10	90	10	90	10	90
25	Jan 25	7:00	92	S	100	30.0	75	SE	10	92	10	92	10	92	10	92	10	92	10	92	10	92	10	92	10	92	10	92
26	Jan 26	7:00	95	S	100	30.0	75	SE	10	95	10	95	10	95	10	95	10	95	10	95	10	95	10	95	10	95	10	95
27	Jan 27	7:00	98	S	100	30.0	75	SE	10	98	10	98	10	98	10	98	10	98	10	98	10	98	10	98	10	98	10	98
28	Jan 28	7:00	100	S	100	30.0	75	SE	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
29	Jan 29	7:00	102	S	100	30.0	75	SE	10	102	10	102	10	102	10	102	10	102	10	102	10	102	10	102	10	102	10	102
30	Jan 30	7:00	105	S	100	30.0	75	SE	10	105	10	105	10	105	10	105	10	105	10	105	10	105	10	105	10	105	10	105
31	Jan 31	7:00	108	S	100	30.0	75	SE	10	108	10	108	10	108	10	108	10	108	10	108	10	108	10	108	10	108	10	108

1908

Statistischer Rückblick

auf das

sechzehnte Betriebsjahr

vom 4. September 1908 bis 31. Mai 1909.

Das Raimund-Theater wurde unter der Direktion Wilhelm Karczag und Carl Wallner am 4. September 1908 mit Anzengrubers „Der Meineidbauer“ eröffnet. Der Vorstellung voranging C. M. v. Webers Ouvertüre zu „Oberon“. Bis Schluß der Saison wurden insgesamt 310 Vorstellungen veranstaltet, und zwar 266 Abend- und 44 Nachmittagsvorstellungen.

In der Zeit vom 2. Juni bis 4. Juli 1909 absolvierte Direktor Xaver Terofal mit seinem Schlierseer Bauerntheater ein Gastspiel.

Die Werke wurden inszeniert von den Herren: Direktor Carl Wallner, den Regisseuren Franz Groß, Eugen Jensen und Karl Schober. Als Leiter des musikalischen Teiles der Vorstellungen fungierten die Herren Kapellmeister Arnold Winternitz, Ernst Hauke, Franz Ziegler, Dr. Karl Riedel, Moriz Edler von Thann und Otto Weber.

Übersicht der Neuheiten.

a) Dramen, Volksstücke, Schwänke, Komödien.

- Anthony F., Unser Franz, Huldigungsstück mit Gesang in
1 Vorspiel und 5 Bildern. Musik von Gothov-Grünecke.
Falzari F., Der marmorne Löwenkopf, Drama in 1 Akt.
Golz E. und A., Entweder — oder, Schwank in 3 Akten.
Hruschka E., Ferdinand Raimund, Bilder aus einem Dichter-
leben in 4 Akten und 1 Vorspiel.
Mrstik A. und W., Maryscha, Volksstück in 5 Akten.
Stockert-Meynert, D. v., Die Blinde, Drama aus dem Volke in
4 Akten.
Winter L., Meister Ambrosius, Wiener Komödie in 4 Akten.

b) Operetten.

- ✓ Ascher L., Die arme Lori, Operette in 3 Akten von Leopold
Krenn.
✓ Reinhardt H., Die Sprudelfee (Eine Geschichte aus Alt-Karls-
bad), Operette in 3 Akten von A. M. Willner und Julius
Wilhelm.
✓ Ziehler C. M., Liebeswalzer, Operette in 3 Akten von Robert
Bodanzky und Fritz Grünbaum.

Neuinszenierungen.

a) Schauspiele, Dramen, Volksstücke, Schwänke, Märchen.

- Anzengruber L., Der Meineidbauer, Volksstück mit Gesang in
3 Akten.
— Der Pfarrer von Kirchfeld, Volksstück mit Gesang in
5 Akten.

Anzengruber L., Der G'wissenswurm, Bauernkomödie mit Gesang in 3 Aufzügen.

— Das vierte Gebot, Volksstück mit Gesang in 4 Akten.
Birch-Pfeiffer Ch., Die Waise aus Lowood, Schauspiel in 2 Abteilungen.

Costa K., Bruder Martin, Volksstück mit Gesang in 4 Akten.

Engel A. und Horst J., Die Welt ohne Männer, Schwank in 3 Akten.

Raimund F., Der Verschwender, Original-Zaubermärchen in 3 Aufzügen. Musik von Konradin Kreutzer.

Raupach, Dr. E., Der Müller und sein Kind, Volksdrama in 5 Akten.

b) Opern.

Bizet G., Carmen, Oper in 4 Akten von H. Meilhac und L. Halévy.

Flottow, F. v., Martha oder: Der Markt zu Richmond, Oper in 4 Akten von W. Friedrich.

Gounod Ch., Philemon und Baucis, Oper in 2 Abteilungen von Jules Barbier und Michel Carré.

Maillard A., Das Glöckchen des Eremiten, komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen von Lockroy und Cormon, deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert.

Offenbach J., Hoffmanns Erzählungen, phantastische Oper in 4 Akten von Jules Barbier.

Strauß J., Jabuka (Das Apfelfest), Volksoper in 3 Akten von Gustav Davis und Max Kalbeck.

Suppé, F. v., Die schöne Galathé, komisch-mythologische Oper in 1 Akt von Poly Henrison.

Verdi J., Der Troubadour, Oper in 4 Akten von Salvatore Cammarono.

c) Operetten.

Fall L., Der fidele Bauer, Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten von Viktor Léon.

Millöcker K., Der Bettelstudent, Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée.

Strauß J., Die Fledermaus, Operette in 3 Akten von C. Haffner und Richard Genée.

— Der Zigeunerbaron, Operette in 3 Akten nach einer Jockaischen Erzählung von J. Schnitzer.

Suppé, F. v., Fatinitza, komische Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée.

Übersicht der Vorstellungen.

a) Prosa:

Anthony F., Unser Franz	5mal
Anzengruber L., Der G'wissenswurm	2 „
— Der Meineidbauer	6 „
— Der Pfarrer von Kirchfeld	3 „
— Das vierte Gebot	4 „
Birch-Pfeiffer Ch., Die Waise aus Lowood	4 „
Costa K., Bruder Martin	5 „
Engel A. und Horst J., Die Welt ohne Männer.	3 „
Falzari F., Der marmorne Löwenkopf	1 „
Golz E. und A., Entweder — oder	3 „
Hruschka E., Ferdinand Raimund	3 „
Mrstik A. und W., Maryscha	5 „
Raimund F., Der Verschwender	8 „
Raupach, Dr. E., Der Müller und sein Kind	2 „
Stockert-Meynert, D. v., Die Blinde	2 „
Winter L., Meister Ambrosius	1 „

b) Opern.

Bizet G., Carmen	4mal
Flotow, F. v., Martha	5 „
Gounod Ch., Philemon und Baucis	2 „
Maillart A., Das Glöckchen des Eremiten	2 „
Offenbach J., Hoffmanns Erzählungen	7 „
Suppé, F. v., Die schöne Galathé.	1 „
Strauß J., Jabuka	4 „
Verdi J., Der Troubadour	3 „

c) Operetten:

Ascher L., Die arme Lori	7mal
Fall L., Der fidele Bauer	9 „
— Die Dollarprinzessin	1 „
Kalmán E., Ein Herbstmanöver	34 „
Lehar F., Die lustige Witwe	3 „
Millöcker K., Der Bettelstudent	11 „
Reinhardt H., Die Sprudelfee	26 „
Strauß J., Die Fledermaus	11 „
— Der Zigeunerbaron	23 „
Suppé, F. v., Fatinitza	6 „
Ziehrer C. M., Liebeswalzer	91 „



Raimund-Preis-Stiftung

zur

**Förderung der österreichischen dramatischen Produktion,
insbesondere des Wiener Volksstückes.**

Stiftbrief.

Der Raimund-Theaterverein bekennt und beurkundet kraft dieses Stiftbriefes: Es habe der mitunterfertigte Herr Alfred Strasser, Vorstandsmitglied des Raimund-Theatervereines, nachfolgendes erklärt:

Aus Anlaß der Eröffnung des Raimund-Theaters am 28. November 1893 regte der Direktor desselben, Herr Adam Müller-Guttenbrunn, die Stiftung eines Raimund-Preises durch die Stadt Wien an. Dieser Preis sollte eine moralische Förderung des neuen Theaters bedeuten und er sollte gestiftet werden zur Befruchtung der volkstümlichen dramatischen Produktion in Wien und zum ewigen Gedächtnis an einen der größten Söhne dieser Stadt, an Ferdinand Raimund.

Da die Stiftung dieses Preises durch die Gemeinde Wien in der angeregten Form nicht erreichbar war, ich diese Form aber als eine glückliche insoferne ansehe, als sie die allgemeinen Interessen der Wiener Schriftstellerwelt wahrt, obwohl der Preis bloß den Autoren eines einzigen Theaters zugute kommen soll, so fühle ich mich gedrängt, diese Stiftung aus eigenen Mitteln zu errichten.

Ich übergebe dem Raimund-Theatervereine, als dem Eigentümer des Raimund-Theaters, die Summe von 10.000 fl. (Zehntausend Gulden ö. W.) in 4·2prozentiger gemeinsamer Notenrente (Mai-Rente) zur Stiftung eines Raimund-Preises unter folgenden Bedingungen:

I.

Der von mir gestiftete Raimund-Preis hat den Zweck, die dramatische Produktion in Wien zu fördern, und er soll insbesondere jenen Autoren zur Ermunterung dienen, die sich die dichterische Behandlung des Wiener Lebens zum Ziel gesetzt haben.

II.

Das diesem Zwecke gewidmete Stiftungsvermögen von 10.000 fl. (Zehntausend Gulden ö. W.) wird von dem Raimund-Theatervereine verwaltet.

III.

Die Zinsen dieses Vermögens, abzüglich des für die Stiftung zu entrichtenden Gebührenäquivalentes samt Zuschlägen, sind am 1. Juni 1896 und dann am 1. Juni jedes zweiten (eventuell dritten) Jahres als Raimund-Preis auszubezahlen dem Dichter des relativ besten Volksstückes aus dem Wiener Leben, welches in der abgelaufenen Zeit im Raimund-Theater zur Auführung gelangt ist. Sollte ein wienerisches Stück, welches preiswürdig ist, nicht aufgeführt worden sein, so ist der Preis dem überhaupt besten Stücke, welches an dieser Bühne zum erstenmal zur Darstellung gelangt ist, zuzusprechen. Der Preis muß unter allen Umständen jedes dritte Jahr vergeben werden und es soll dem Preisgerichte anheimgestellt bleiben, zu erwägen, ob er einem reifen Werke ohne weiteres zugesprochen oder bloß einem hoffnungsvollen Autor „zur Ermunterung“ gegeben werden kann.

Bei der Vergabung des Raimund-Preises mögen die Preisrichter insbesondere jene Werke berücksichtigen, in welchen sich eine schöpferische Phantasie durch eigentümliche Erfindung betätigt, Stücke, die sich durch gediegene Charakteristik und eine nicht alltägliche Behandlung der Sprache auszeichnen.

IV.

Das Preisgericht wird aus fünf Mitgliedern in folgender Weise gebildet: Der Raimund-Theaterverein bittet 1. den Journalisten- und Schriftstellerverein „Concordia“, 2. die Grillparzer-Gesellschaft und 3. den Zweig „Wien“ der Deutschen Schiller-Stiftung, am Beginne jeder Preisperiode je einen Preisrichter aus ihrer Mitte namhaft zu machen; als vierter Preisrichter hat ein Delegierter des Raimund-Theatervereines zu fungieren; der fünfte Preisrichter, unter dessen Vorsitz die Beratungen stattzufinden haben, ist der jeweilige Direktor des Raimund-Theaters.

Sollte sich im Laufe der Zeiten die „Grillparzer-Gesellschaft“ oder die „Concordia“ oder die „Deutsche Schiller-Stiftung“ auflösen, so ginge das jeweils fällige Preisrichteramt an die kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien über.

V.

Die Preiszuerkennung erfolgt durch absolute Stimmenmehrheit. Für den Fall, daß eine solche nicht zu erzielen wäre, hat das Preisgericht sich durch zwei neugewählte Mitglieder von literarischem Gewichte zu verstärken und die engere Wahl unter jenen Stücken vorzunehmen, welche bei der ersten Abstimmung die relative Stimmenmehrheit erhalten haben. Führt auch dies zu keinem Ziele, so ist vom Preisgericht ein Schiedsrichter zu ernennen, welcher aus den in Frage gestellten Bühnenwerken das Preisstück zu erwählen hat.

Das Ergebnis der Wahl ist mit einer eingehenden Begründung zu veröffentlichen.

VI.

Sollte der Raimund-Theaterverein sich auflösen, das Raimund-Theater zu bestehen aufhören oder anderen Zwecken dienstbar werden, so hätte das Vermögen dieser Preisstiftung in die Verwaltung der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien überzugehen. Der aus den Zinsen desselben bestehende Raimund-Preis aber wäre dann stets dem Verfasser des im Sinne dieses Stiftbriefes besten volkstümlichen dramatischen Werkes, das überhaupt in Wien zuerst aufgeführt wurde, auszubezahlen. Die kaiserliche Akademie der Wissenschaften würde solchen Falles den vierten und fünften Preisrichter zu ernennen und einen ihrer Delegierten mit der Bildung des Preisgerichtes und dem Vorsitz in demselben zu betrauen haben.

Nachdem nun die gewidmeten Notenrenten in die für den „Raimund-Theaterverein in Wien namens der Raimund-Preis-Stiftung“ vinkulierte Notenrente vom 1. November 1893, Nr. 87.056, lautend auf den Betrag von zehntausend Gulden, zusammengeschrieben worden sind und diese vinkulierte Obligation in der Kassa des Raimund-Theatervereines hinterlegt worden ist, das Stiftungskapital somit sichergestellt erscheint, nachdem ferner die kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien unterm 23. November 1894, Z. 551, die Erklärung abgegeben hat, das eventuelle Preisrichteramt sowie gegebenen Falles die Stiftung überhaupt, beziehungsweise deren Verwaltung und Erfüllung nach Maßgabe der Bestimmungen dieses Stiftbriefes

zu übernehmen, und der zur Verwaltung des Stiftungsvermögens erstberufene Raimund-Theaterverein in seiner Sitzung vom 6. März 1894 diese Obsorge übernommen hat, so gelobet und verpflichtet sich das Präsidium des Raimund-Theatervereines für sich und seine Nachfolger im Präsidium, für die getreue Verwaltung und ungeschmälerte Erhaltung des Stiftungsvermögens und für die redliche Erfüllung der Stiftung nach den vorstehenden Bestimmungen stets Sorge zu tragen.

Urkund dessen wurde dieser Stiftbrief, welcher in jedem Jahresbericht des Raimund-Theatervereines abgedruckt werden soll, in drei gleichlautenden Exemplaren ausgefertigt, von welchen nach erfolgter stiftungsbehördlicher Genehmigung das eine der k. k. n.-ö. Statthalterei als Stiftungsbehörde, das zweite dem Herrn Stifter übergeben und das dritte vom Raimund-Theaterverein in Verwahrung genommen worden ist.

Eine beglaubigte Abschrift des Stiftbriefes wurde der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien übergeben.

Wien, am 8. Jänner 1895.

Alfred Strasser m. p.

Für den Vorstand
des Raimund-Theatervereines:

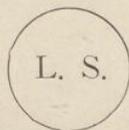
Franz Roth m. p.
Präsident.

Unterschrift
eines Direktionsrates:

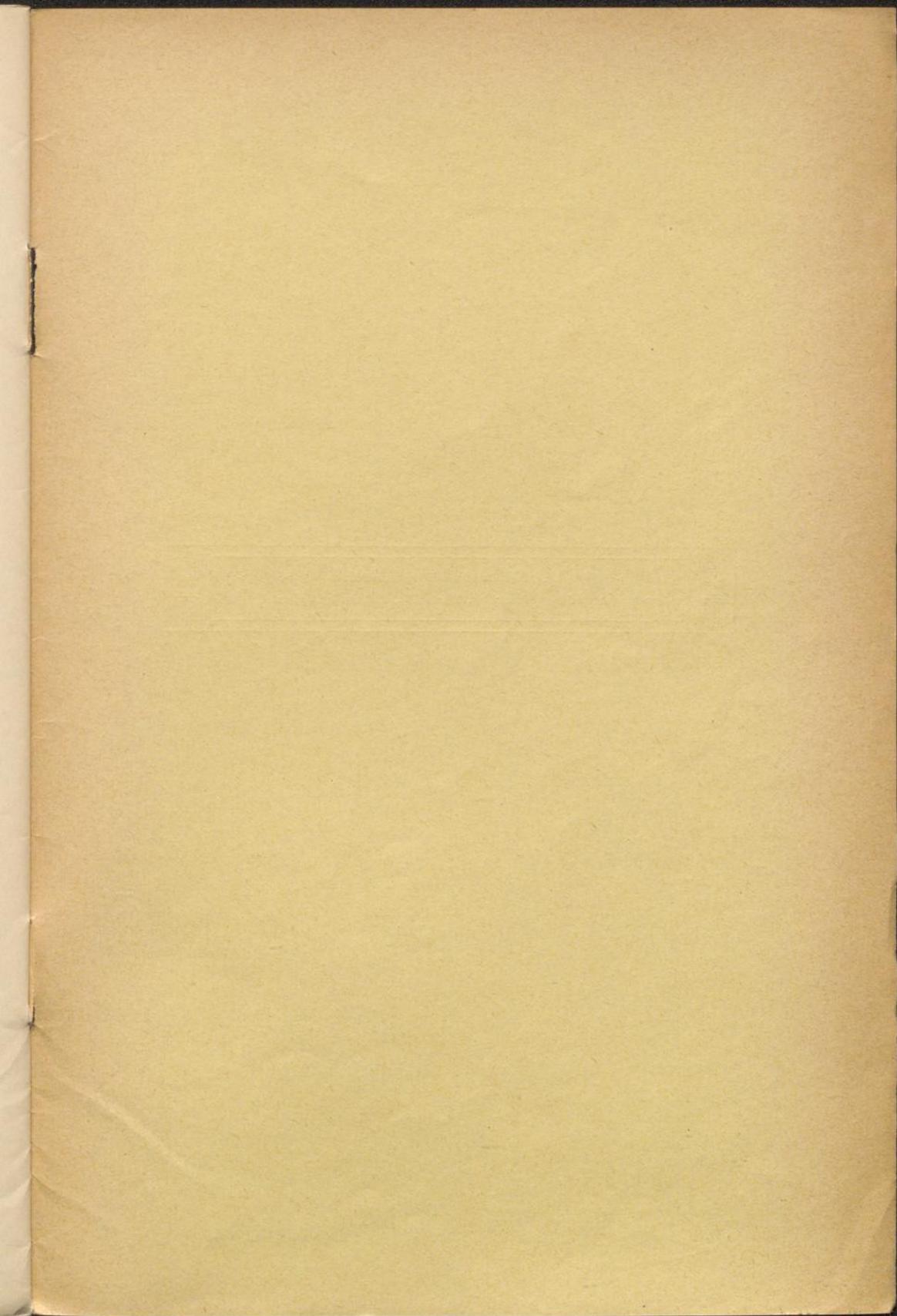
Franz Jaburek m. p.

Z. 5887.

Vorstehender Stiftbrief wird stiftungsbehördlich genehmigt.
Wien, am 24. Jänner 1895.



Von der k. k. n.-ö. Statthalterei
In Vertretung
Bourguignon m. p.



<input checked="" type="checkbox"/>	∴ ∴ Verlag des Raimund-Theatervereines. ∴ ∴	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Druck von Rudolf Dworschak, Wien IX., Elisabethpromenade 33.	<input checked="" type="checkbox"/>