
V o r r e d e .

U n t e r a l l e n L e i b e s ü b u n g e n i s t d a s T a n z e n d e n e n j u n g e n L e u t e n g e w i ß a m d i e n l i c h s t e n u n d n o t h w e n d i g s t e n ; d e n n s i e b e k o m m e n d a d u r c h e i n e n n a t ü r l i c h e n A n s t a n d u n d G e s c h i c k l i c h k e i t , s i e l e r n e n i h r e n K ö r p e r o h n e Z w a n g g e r a d e u n d a n s t ä n d i g t r a g e n , i h r e H ä n d e u n d F ü ß e g e s c h i c k t u n d m a n i e r l i c h b e w e g e n , u n d g e w ö h n e n s i c h e i n e n l e i c h t e n , z i e r l i c h u n d u n g e z w u n g e n e n G a n g a n , u n d s e h r v i e l e s t r ä g t a u c h d a s T a n z e n z u

einem regelmässigen und geraden
Wachsthum bey.

Diese vorbesagte Nützlichkeit,
und der Wunsch, den alten unre-
gelmässigen Schlendrian aus dem
Menuet ordinaire, Menuet
en quatre und Menuet en huit
zu verbannen, bewogen mich zur
Verfassung und Herausgabe dieses
Werkchens, welches meines Wis-
sens, gewiß das einzige in seiner
Art ist.

Ich praktizire die Tanzkunst
seit meinem sechsten Jahre, und
genoss das Glück ein Schüler des
berühmten Herrn *Novere* und
Herrn *Angolini* zu seyn, denen
ich alle gründliche Regeln der

Tanzkunst, sowohl im theatral= als im gesellschaftlichen Tanzen, zu verdanken habe.

Diese Grundregeln der beyden berühmten Meistern hab' ich auch bey Verfassung des gegenwärtigen Werckens sowohl bey den Pas oder Schritten, als auch bey der richtigen Eintheilung der Figuren in der Musik zum Contre-Tanz und Rondo genau beobachtet, und hoffe dahero mit Zuversicht, daß es jedem fleißigen Scholaren sehr nützlich, vielen Tanzmeistern erwünscht, und des Beyfalls der Kunstkenner werth seyn möge.

Der Verfasser.