

Erklärungen der Figuren, welche
bey englischen Contre - Tänzen
nothwendig vorkommen, und in
den drey ersten Kupfertafeln
vorgestellet sind.

- † Zeichen der Tänzer.
- ♂ Zeichen der Tänzerinnen.
- Stehepunkt der Tänzer.
- Stehepunkt der Tänzerinnen.
- Touren der Tänzer.
- oooo Touren der Tänzerinnen.

Das F. bedeutet Figur.

Viertel, halbe, dreyviertel und ganze
Chaine können durch die Zeichnung
nicht ausgedrückt werden.

Tabula I.

Die Kolonne zu englischen Contre-Tänzen macht eine förmliche Gasse von Tänzern und Tänzerinnen, die sich in zween gerade Linien reihen, so, daß Tänzer und Tänzerinnen gegeneinander paarweise die ganze Reihe hinunter zu stehen kommen, wie hier in der ersten Kupfertafel eine Kolonne von 16 Paaren zu sehen ist.

Fig. 1. Tänzer und Tänzerin geben sich beyde Hände, und machen Rond auf dem Platz.

Fig. 2. Ein Tänzer und zwey Tänzerinnen geben sich die Hände, und machen Rond auf dem Platz.

Fig. 3. Zwey Tänzer und eine Tänzerin geben sich die Hände, und machen Rond auf dem Platz.

Fig. 4. Zwey Tänzer und zwey Tänzerinnen geben sich die Hände, und machen Rond auf dem Platz.

Fig. 5. Drey Tänzer und drey Tänzerinnen geben sich die Hände, und machen Rond auf dem Platz.

Tabula 2.

Fig. 6. Zwen Tänzer und zwen Tänzerinnen geben sich die rechte Hand kreuzweis, und machen ein Rond auf dem Platz.

Fig. 7. Erster Tänzer und dritte Tänzerin geben sich die rechte Hand, so auch erste Tänzerin und dritter Tänzer; der zweyte Tänzer und Tänzerin geben sich zu gleicher Zeit die rechte Hand, und machen ein Rond auf dem Platz.

Fig. 8. Erster Tänzer passirt um die zweyte Tänzerin, und zwischen die Kolonne um den dritten Tänzer; die erste Tänzerin macht die nämliche Pas-

sage um den zweyten Tänzer und dritte Tänzerin zu gleicher Zeit.

Fig. 9. Erstes Paar fällt ab, das heißt: der Tänzer dreht sich links und passirt hinter die Kolonne ein Paar hinunter; die Tänzerin dreht sich rechts und macht die nämliche Passage.

Fig. 10. Erstes Paar Tänzer, so drittes Paar geworden sind, passiren durch die Kolonne hinauf, und fallen ein Paar ab.

Fig. 11. Erster Tänzer und Tänzerin passiren durch die Kolonne zwey Paar hinunter, und passiren um das dritte Paar rückwärts, und zwischen

die Kolonne um das zweyte Paar auf ihren vorigen Platz.

Fig. 12. Der erste Tänzer passirt um die zweyte Tänzerin, und zwischen die Kolonne um den zweyten Tänzer, und wird das zweyte Paar; desgleichen auch die Tänzerin um den ersten Tänzer, und zwischen die Kolonne um die zweyte Tänzerin.

Fig. 13. Drey Tänzer geben einander die Hände, desgleichen auch die Tänzerinnen, und passiren in einem halben Zirkel, die Tänzer links und die Tänzerinnen rechts.

Tabula 3.

Fig. 14. Der erste Tänzer passirt hinter der Kolonne um die zweyte Tänzerin. Eben so auch die erste Tänzerin zu gleicher Zeit um den zweyten Tänzer. Dann machen beyde die nämliche Tour hinauf, auf ihren Platz.

Fig. 15. Der erste Tänzer und Tänzerin fangen zugleich an, passiren zwischen die Kolonne um den zweyten Tänzer und Tänzerin. Das zweytemal um den dritten Tänzer und Tänzerin hinter der Kolonne, und so kommen beyde auf ihre Anfangsplätze zurück.

Fig. 16. Die zwey ersten Tänzer nehmen ihre Tänzerinnen bey beyden

Händen, der erste Tänzer führt seine Tänzerin so, daß er rückwärts tanzt; eben so macht es die zweite Tänzerin. Dann passirt das erste Paar rechts, und das zweite Paar links, so, daß das zweite Paar das erste Paar werden. Dann macht das zweite Paar die nämliche Tour wie das erste Paar gemacht haben, daß ein jeder auf seinen Anfangsplatz zu stehen kommt.

Fig. 17. Alle achte geben die rechte Hand zugleich, der erste Tänzer der vierten Tänzerin, die erste Tänzerin aber dem vierten Tänzer; der dritte Tänzer der zweiten Tänzerin, und die zweite Tänzerin aber dem dritten Tänzer, und machen Rond auf dem Platz.

Fig. 18. Der erste Tänzer gibt seiner Tänzerin die rechte Hand, und sie ihm die Linke. Zweyter Tänzer gibt seiner Tänzerin die linke Hand, und sie ihm die Rechte. Das erste Paar passirt hinauf, und das zweyte Paar zwischen der Kolonne zwey Paar hinunter; beyde Paar wechseln die Hände und passiren zusammen. Dann geben beyde Tänzer sich die Hände, der erste die linke Hand, und der zweyte die rechte Hand; desgleichen thut auch die Tänzerin; die erste Tänzerin gibt der zweyten Tänzerin die rechte und sie ihr die Linke, und passiren auf beyden Seiten der Kolonne hin

aus. Beyde Paar wechseln die Hände und passiren zusammen auf ihren vorigen Platz.

Fig. 19. Das vierte und fünfte Paar geben sich die rechte Hand, und formiren ein Kreuz; das erste, zweyte und dritte Paar geben sich die Hände, und machen ein Rond um das Kreuz herum, und drehen sich auf den Platz.

Fig. 20. Erster Tänzer passirt um die zweyte Tänzerin, und durch die Kolonne um den zweyten Tänzer, um die dritte Tänzerin und um den vierten Tänzer. Die nämliche Tour macht zu gleicher Zeit die erste Tän-

zerin um den zweyten Tänzer, um die dritte Tänzerin, und um den vierten Tänzer, und bleiben unter dem vierten Paar stehen.

Fig. 21. Die drey ersten Tänzer geben sich die Hände, desgleichen thun auch die Tänzerinnen; alle drey Paar passiren zusammen, drehen sich dann um, und geben sich wieder die Hände, und passiren auf beyden Seiten der Kolonne hinaus; hernach drehen sie sich wieder um, geben sich die Hände und passiren auf ihre Anfangsplätze zurück.
