

Erklärung

der

zwölf neuen englischen

Contre - Tänze,

die in denen sub Tabula 4 bis 14

vorkommenden Kupfertafeln

aufgezeichnet

sind.

Tabula 4.

Nro. 1.

Ein zweytheiliger englischer
Contre-Tanz.

Fig. 1. Der erste Tänzer fängt mit Contre-Pas an, und macht Rond in Dreyen mit den zwey ersten Tänzerinnen. 8 Takt.

Fig. 2. Dann macht die erste Tänzerin die nämliche Tour mit den zwey ersten Tänzern. 8 Takt.

Fig. 3. Die zwey ersten Paar machen das Kreuz oder Moulinet in Vieren. 8 Takt.

Fig. 4. Dann machen wieder die zwey ersten Paar die Dreyiertel-Chaine. 8 Takt.

Tabula 4.

Nro. 2.

Ein zweytheiliger englischer
Contre - Tanz.

Fig. 1. Die drey ersten Paar machen
Contre - Pas gegen einander
und das changiren. 8 Takt.

Fig. 2. Die nämliche Tour zurück.
8 Takt.

Fig. 3. Hernach machen die zwey ersten
Paar Dos a Dos, so, daß das
erste Paar das zweyte Paar
wird. 8 Takt.

Fig. 4. Rond in Vieren mit dem ober-
ren Paar. 8 Takt.

Tabula 5.

Nro. 3.

Ein dreytheiliger englischer
Contre - Tanz.

Fig. 1. Erster Tänzer und Tänzerin
machen den Achter durch zwey
Paar hinunter. 8 Takt.

Fig. 2. Dann die einfache Promenade
hinauf und Rond mit einan-
der. 8 Takt.

Fig. 3. Hernach machen die drey ersten
Paar das Moulinet oder Kreuz
in Sechsen. 8 Takt.

Fig. 4. Dann macht das erste Paar
Contre - Pas und Abfallen.
8 Takt.

Fig. 5. Die Schlange hinunter und
wieder hinauf. 8 Takt.

Fig. 6. Rond in Sechsen von den drey
ersten Paaren. 8 Takt.

Tabula 6.

Nro. 4.

Ein dreytheiliger englischer
Contre - Tanz.

- Fig. 1. Die zwey ersten Tänzer und
Tänzerinnen machen Contre -
Pas und halb Chainé. 8 Takt.
- Fig. 2. Die nämliche Tour wird zu-
rück gemacht. 8 Takt.
- Fig. 3. Hernach macht das erste Paar
die doppelte Promenade hinun-
ter und hinauf. 8 Takt.
- Fig. 4. Dann machen die zwey ersten
Paar die Promenade auf vier
Ecken. 16 Takt.

Fig. 5. Nach diesem fällt das erste
Paar ab.

Fig. 6. Und macht das Moulinet in
Bieren mit dem untern Paar.

Tabula 7.

Nro. 5.

Ein viertheiliger englischer
Contre - Tanz.

- Fig. 1. Das erste Paar macht die
Schlange durch Tänzer und
Tänzerinnen.
- Fig. 2. Und Rond miteinander. 16
Takt.
- Fig. 3. Dann macht das erste Paar
wieder hinauf die einfache Pro-
menade.
- Fig. 4. Und das Moulinet oder Kreuz
mit dem zweyten Paar in Vier-
ren. 16 Takt.

Fig. 5. Dann machen die drey ersten
Paar die große Chaine in Rond
mit Sechsen. 16 Takt.

Fig. 6. Und zum Schluß macht das
erste Paar die doppelte Prome-
nade.

Fig. 7. Und das Abfallen. 8 Takt.

Fig. 8. Die Rond in Vieren mit dem
untern Paar. 8 Takt.

Tabula 8.

Nro. 6.

Ein viertheiliger englischer
Contre - Tanz.

Fig. 1. Das erste Paar macht das
doppelte SS. 8 Takt.

Fig. 2. Das zweyte Paar macht die
nämliche Tour. 8 Takt.

Fig. 3. Nach diesem macht das erste
und zweyte Paar Contre - Pas
und halb Uchter. 8 Takt.

Fig. 4. Die nämliche Tour zurück.
8 Takt.

Fig. 5. Dann machen die drey ersten
Paar das Moulinet oder Kreuz
in Sechsen. 8 Takt.

Fig. 6. Die nämlichen drey Paar machen Rond in Sechsen. 8 Takt.

Fig. 7. Nach diesem machen die Tänzer mit einander, und die Tänzerinnen auch miteinander die Promenade auseinander und wieder zusammen. 8 Takt.

Fig. 8. Zum Schluß machen die zwey ersten Paar die ganze Chainé. 8 Takt.

Tabula 9.

Nro. 7.

Ein fünfstheiliger englischer
Contre-Tanz.

Fig. 1. Das zweyte und dritte Paar
machen das Moulinet, oder
Kreuz; das erste, vierte und
fünfte Paar aber machen zu-
gleich Rond um das Kreuz,
und alle fangen mit Contre-
Pas an. 16 Takt.

Fig. 2. Dann macht das erste und
fünfte Paar Rond, jeder mit
seiner Tänzerin; das zweyte,
dritte, und vierte Paar aber
machen das große Moulinet

oder Kreuz mit Sechsen in der
Mitte. 8 Takt.

Fig. 3. Nach diesem machen die zwey
ersten Paar Contre-Pas und
halb Chaise. 8 Takt.

Fig. 4. Und sodann die nämliche Tour
wieder zurück. 8 Takt.

Fig. 5. Dann macht das erste Paar
den Uchter durch zwey Paar.
8 Takt.

Fig. 6. Und die einfache Promenade.
8 Takt.

Fig. 7. Dann machen die drey ersten
Paar, die Tänzer mitssammen,
und die Tänzerinnen auch mit-

- einander die Promenade auseinander und zusammen. 8 Takt.
- Fig. 8. Dann die ganze Chainé mit den zwey ersten Paaren. 8 Takt.
- Fig. 9. Nach diesem fällt das erste Paar ab,
- Fig. 10. und macht mit dem untern Paar das Moulinet oder Kreuz in Vieren. 8 Takt.

Tabula 10.

Nro. 8.

Ein sechstheiliger englischer
Contre - Tanz.

Fig. 1. Die vier ersten Paar machen
Contre - Pas, und den Stern.
16 Takt.

Fig. 2. Erster Tänzer macht Finesse
mit der zweyten Tänzerin, und
Rond mit seiner Tänzerin.
8 Takt.

Fig. 3. Die erste Tänzerin macht die
nämliche Tour mit dem zwey-
ten Tänzer. 8 Takt.

Fig. 4. Der erste Tänzer macht Con-
tre - Pas gegen die zwey ersten

Tänzerinnen und Rond mit
ebenselben. 8 Takt.

Fig. 5. Die erste Tänzerin macht die
nämliche Tour mit den zwey
ersten Tänzern. 8 Takt.

Fig. 6. Dann machen die zwey ersten
Paar das Moulinet oder Kreuz
in Vieren. 8 Takt.

Fig. 7. Nach diesem machen die zwey
ersten Paar Dos a Dos. 8 Takt.

Fig. 8. Dann die drey ersten Paar das
changiren mit Contre - Pas.
8 Takt.

Fig. 9. Die nämliche Tour zurück.
8 Takt.

Fig. 10. Dann macht das erste Paar
die doppelte Promenade. 8 Takt.

Fig. 11. Zum Schluß machen die zwey
ersten Paar die Dreyviertel
Chaine. 8 Takt.

Fig. 12. Und das Abfallen.

Tabula II.

Nro. 9.

Ein dreytheiliger englischer Menuet-
Contre - Tanz.

Menuet.

Fig. 1. Die zwey ersten Paar machen die ganze Chaine wie in Menuet en quatre. 8 Takt.

Fig. 2. Dann macht das erste Paar mit Menuet-Vor-Pas zwischen die Kolonne durch zwey Paar hinunter, und hinter der Kolonne wieder hinauf. 8 Takt.

Contre - Tanz.

Fig. 3. Das erste Paar macht den Uchter hinunter.

Fig. 4. Und wieder hinauf. 16 Takt.

Fig. 5. Nach diesem macht das erste
Paar die doppelte Promenade
mit Abfallen. 8 Takt.

Fig. 6. Dann die Drenviertl Chaine.
8 Takt.

Tabula 12.

Nro. 10.

Ein dreytheiliger Deutscher englischer Contre - Tanz.

Deutsch.

Fig. 1. Die drey ersten Paar machen zugleich die Straßburger Figur. 8 Takt.

Fig. 2. Dann machen sie die Promenade in Rond, bis sie wieder in die Kolonne zu stehen kommen. 8 Takt.

Contre - Tanz.

Fig. 3. Die ersten Paar machen Contre - Pas und das changiren. 8 Takt.

Fig 4. Dann machen sie die nämliche
Tour zurück. 8 Takt.

Fig. 5. Nach diesem machen die drey
ersten Paar das Moulinet oder
das Kreuz in Sechsen. 8 Takt.

Fig 6. Und zum Schluß die Dreyviertel-
Chaine, 8 Takt.

Tabula 13.

Nro. II.

Ein viertheiliger Menuet - Deutsch
und englischer Contre - Tanz.

Menuet.

Fig. 1. Die zwey ersten Paar machen
das Moulinet oder das Kreuz
mit Menuet-Vor-Pas. 8 Takt.

Fig. 2. Dann die doppelte Promena-
de. 8 Takt.

Deutsch.

Fig. 3. Die zwey ersten Paar machen
wiederum die Straßburger-Si-
gur. 8 Takt.

Fig. 4. Dann die deutsche Tour in
Rond-Walzen bis wieder auf
den Platz. 8 Takt.

Contre - Tanz.

Fig. 5. Das erste Paar macht den
Uchter. 8 Takt.

Fig. 6. Hernach die einfache Promena-
de und Abfallen. 8 Takt.

Fig. 7. Rond mit dem obern Paar.
8 Takt.

Fig. 8. Dann die ganze Chainc. 8
Takt.

Tabula 14.

Nro. 12.

Ein zweytheiliger englischer Con-
tie-Tanz mit Cadence.

Fig. 1. Das erste Paar macht die dop-
pelte Promenade mit Abfal-
len. 8 Takt.

Fig. 2. Dann das Moulinet oder Kreuz
mit dem obern Paar. 8 Takt.

Fig. 3. Hernach macht das erste Paar
den halben Uchter hinaus, und
die Straßburger Figur. 8 Takt.
(hier kömmt die Cadence und wird

die Figur aufgelöst)

Fig. 4. Zum Beschluß machen die zwey
ersten Paar die Dreyviertl-
Chaine. 8 Takt.
