
Register.

	pag.
Vorrede	3
Erinnerung an die Tanzmeister.	6
Regeln von den richtigen Stellungen und Schritten des Menuets.	13
Regeln von dem Menuet ordinaire nach der Musik.	16
Menuet en huit	18
— — en quatre	25
Regeln von englischen Contre-Tänzen und richtigen Eintheilungen der Touren in der Musik	26

- Was eine halbe oder ganze
Figur oder Tour sey? . . . 29
- Erklärungen der Figuren,
welche bey englischen Con-
tre - Tänzen nothwendig
vorkommen, und in denen
ersten drey Kupfertafeln
vorgestellet sind . . . 30
- Erklärung der zwölf neuen
englischen Contre-Tänze,
die in der 4. bis 14. Ku-
pfer - Tafel aufgezeichnet
sind, als:
- Ein zweytheiliger englischer
Contre - Tanz . . . 42
- Noch ein zweytheiliger engli-
scher Contre - Tanz . . . 43

	pag.
Ein dreytheiliger englischer Contre - Tanz	44
Noch ein dreytheiliger engli- scher Contre - Tanz	46
Ein viertheiliger englischer Contre - Tanz	48
Noch ein viertheiliger engli- scher Contre - Tanz. . . .	50
Ein fünftheiliger englischer Contre - Tanz	52
Ein sechstheiliger englischer Contre - Tanz	55
Ein dreytheiliger englischer Menuet Contre - Tanz	58
Ein dreytheiliger deutscher englischer Contre - Tanz	60

	pag.
Ein viertheiliger Menuet- deutsch = und englischer Contre - Tanz	62
Ein zweytheiliger englischer Contre - Tanz mit Ca- dence.	64
Regeln v. Rondo überhaupt.	65
Ein Rondo von acht Paaren.	67
Erklärung deren in der 15ten 16ten, und 17ten Kupfer- tafel vorkommenden zehn Figuren zu theatral = figu- rirten Contre - Tänzen, oder Einzügen in Ball en Masque.	79

