

Juni 1912

August Strindberg †

Die Schrift im Herzen Strindbergs hat Bibellettern!
 Da ließ Gott der Herr einen tiefen Schlaf fallen auf
 den Menschen. Und nahm seiner Rippen eine. Und
 bauete ein Weib aus der Rippe, die er von dem
 Menschen nahm. Da sprach der Mensch: Das ist nun
 einmal Bein von meinem Beine, und Fleisch von
 meinem Fleische! Sie heiße Männin; denn vom Mann
 ist sie genommen... Und sie sah, daß von dem Baume
 gut zu essen wäre... Da sprach Adam: Das Weib,
 das du mir zugesellt hast, gab mir von dem Baum,
 und ich aß... Dieses ist das Buch von des Menschen
 Geschlecht. Wieder ist alles einfach wie am siebenten
 Tag. Es ist der Schrei Adams, der mit dem Rücken
 zur Menschheit das Gleichniß Gottes sucht. Er erkennt,
 daß er nackt sei. Dort bewahrt der Cherub den Weg
 zu dem Baum des Lebens. Hier draußen aber ist dem
 Menschen das Weib zugesellt, geschaffen aus etwas, das
 ihm fehlt, geschaffen aus dem Mangel. Das Weib
 ist die Rippe, ohne die er leben muß; also kann er
 ohne das Weib nicht leben. Denn sie sind Ein Fleisch;
 so sollen sie zwei Seelen sein! Er fordert von Gott die
 Rippe des Mannes zurück, denn Gott ist Strindberg die
 Seele des Weibes schuldig geblieben. Die Schöpfung ist
 ihm im Manne beschlossen, alles Weitere ist Minderung.
 Strindberg glaubte schon, ehe er seinen Frieden mit
 Gott machte: er glaubte an zuviel Gott. Die wahren
 Gläubigen sind es, welche das Göttliche vermissen.
 Er wollte nicht wissen, daß es Tag und Nacht gibt;
 Mann und Weib. Er forderte von Gott eine Hälfte ein:

41

Lijm

318

1881

Er war ein Gläubiger Gottes: des Schuldners. Er mußte der Nacht verfallen und dem Weib, um auch dort Gott zu erleben. Und Gott rief: Adam, wo bist du? ... Er war am Weibe zum Chaos geworden, das Welt wurde im Dichter. Das Weib unterbricht in Strindberg die Schöpfung, weil es aus dem Glauben erschaffen ist, daß es zerstören könne. Aber das Weib zerstört nicht den Mann. Ihr Dasein kann hindern oder unnütz sein: so wird ihr Fernsein hilfreich wie Gottes linker Arm. Der mehr als ein Mann war und mehr als den Gott wollte, brauchte den Teufel, um zur Schöpfung zu kommen. Aber er war nicht wie Gott imstande, aus dem Mangel das Weib zu erschaffen. Er hat ihn nur wie Weininger tragisch erlebt, tragischer, weil er nicht den Ausweg Weiningers fand. Immer ist dort das Geschlecht des Mannes mit sich nicht fertig geworden, wo es die Seele des Weibes beruft. Aber der Geist kann nur am Gegenteil erstarren und nur, wenn er durch alle erkannten Mißformen der Weibkultur zum Ursprung strebt. Denn das Geschlecht des Weibes werde Geist, und Paulus schreibt an die Korinther: »Wie das Weib von dem Manne ist, also ist der Mann durch das Weib da; Alles aber ist von Gott.« So hat auch Strindbergs Geist von dem Ursprung gelebt, den seine Erkenntnis floh, und im Pathos dieses Widerspruchs lebte er zwischen Himmel und Erde. Hebbels bürgerlichste Bürgerschaft: Darüber kommt kein Mann weg, verwandelt sich in Strindberg zum Erdbeben: Über das Weib selbst kommt kein Mann weg. Denn »darüber« nicht hinwegzukommen, bringt jedermann zustande. Aber nur einer trägt für sie alle, ein christlicher Titan, den Himmel auf seinen Schultern... Strindberg war immer, den Rücken zur Menschheit, auf dem Wege zu Gott, in Leidenschaft und Wissenschaft. Adam oder Faust, er sucht ihn im Laboratorium und in der Hölle der erotischen Verdammnis. Er sendet die letzte christliche Botschaft aus. Da er stirbt, geschehen am Himmel keine Zeichen, aber die Wunder der Erde

75

The first part of the book is devoted to a general
 introduction to the subject of the history of the
 world. The author begins by pointing out that the
 history of the world is not a mere chronicle of
 events, but a study of the human mind and its
 development. He then proceeds to discuss the
 various stages of human civilization, from the
 earliest times to the present day. He shows how
 the human mind has gradually developed from a
 state of ignorance and superstition to a state of
 knowledge and reason. He also discusses the
 influence of the environment on the human mind,
 and how the human mind has adapted itself to
 its environment. The author concludes by pointing
 out that the history of the world is a story of
 progress and improvement, and that the human
 mind is capable of achieving the highest degree
 of knowledge and reason.

wirtschaften ab. Die titanische Technik sinkt, und singt:
 Näher, mein Gott, zu Dir! Strindberg, sterbend, horcht
 auf und versucht eine Melodie. Bernhard Shaw, über-
 lebend, zuckt die Achseln. Er glaubt nicht, daß näher
 zu Gott männlicher ist. Strindbergs Wahrheit: ~~die~~ *12*
 Weltordnung ist vom Weiblichen bedroht. Strindbergs
 Irrtum: Die Weltordnung ist vom Weibe bedroht. Es
 ist das Zeichen der Verwirrung, daß ein Irrender die
 Wahrheit sagt. Strindbergs Staunen über das Weib ist
 die Eisblume der christlichen Moral. Ein Nordwind
 blies, und es wird Winter werden.
