

---

## Ein Rondo von acht Paaren.

Tänzer und Tänzerinnen stellen  
sich alle in eine Rond, so, daß die  
Tänzerinnen zur Rechten der  
Tänzer zu stehen  
kommen.

A. Alle machen Contre - Pas gegen  
einander, und machen die Chainé,  
bis sie wieder auf ihre Plätze zu ste-  
hen kommen. 20 Takt.

B. Die Tänzer machen Contre - Pas  
gegen ihre Tänzerinnen, so auch die  
Tänzerinnen gegen ihre Tänzer;  
geben sich die rechte Hand und ma-

chen Rond. 8 Takt. Dann wieder Contre - Pas und geben sich die linke Hand, und machen Rond auf die andere Seite. 8 Takt.

C. Alle machen Contre - Pas und die Chaine, bis sie wieder auf ihre Plätze zu stehen kommen. 20 Takt.

D. Tänzer und Tänzerinnen machen Contre - Pas gegen einander und geben sich beyde Hände, und machen Rond rechts. 8 Takt. Die nämliche Tour mit Contre - Pas links. 8 Takt.

E. Die Chaine von allen wie oben.

F. Die Tänzerinnen machen Contre - Pas gegen einander, geben sich die

rechte Hand und formiren das Moulinet oder Kreuz und machen Rond auf dem Platz. 8 Takt. Die Tänzer machen zugleich die Chaine um die Tänzerinnen herum. Dann machen die Tänzerinnen das Moulinet mit Contre-Pas und geben sich die linke Hand, und machen Rond auf die andere Seite, wie auch die Tänzer wieder die Chaine um die Tänzerinnen herum. 8 Takt.

G. Die Chaine mit Contre-Pas von allen, wie oben. 20 Takt.

H. Die Tänzer machen Contre-Pas gegen einander, und geben sich die rechte Hand, und formiren das

Moulinet oder Kreuz und machen Rond auf dem Platz. 8 Takt. Die Tänzerinnen machen Chaine um die Tänzer, dann machen die Tänzer das Moulinet mit Contre-Pas und geben sich die linke Hand, und machen Rond auf die andere Seite, wie auch die Tänzerinnen wieder die Chaine um die Tänzer herum. 8 Takt.

I. Die Chaine mit Contre-Pas von allen wie oben. 20 Takt.

K. Vier Tänzer nehmen jeder seine Tänzerin bey der Hand, so, daß alle achte auf der rechten Seite die Hände zusammen halten. Die auf der

linken Seite machen es eben so. Alle zugleich machen Contre - Pas gegen einander und changiren in einem halben Zirkel, so, daß die zur rechten Seite Stehende auf die linke, und die zur linken Seite Stehende aber auf die rechte Seite kommen, wie es in der zweyten Kupfertafel Fig. 13. zu sehen ist. 12 Takt. Dann machen alle die nämliche Tour mit Contre - Pas zurück. 12 Takt.

L. Die Chaine mit Contre - Pas von allen wie oben. 20 Takt.

M. Die vier Tänzerinnen machen Contre - Pas, geben sich die Hände, und machen Rond auf dem Platz. Die

vier Tänzer, so zwey rechts und zwey links stehen, geben sich die rechte Hand auch mit Contre-Pas und machen Rond auf dem Platz. 8 Takt. Dann wird von allen die nämliche Tour zurück gemacht. 8 Tkt.

N. Die Chainé wie oben mit Contre-Pas von allen. 20 Takt.

O. Die vier Tänzer machen Contre-Pas, geben sich die Hände, und machen Rond auf dem Platz. Die vier Tänzerinnen, so zwey rechts und zwey links stehen, geben sich die rechte Hand mit Contre-Pas und machen Rond auf dem

Platz. 8 Takt. Dann von allen die nämliche Tour zurück. 8 Takt.

P. Von allen die Chaine mit Contre-Pas wie oben. 20 Takt.

Q. Alle machen Contre-Pas. Die vier Tänzer geben einander die Hände hochhaltend, und formiren ein Rond; die Tänzerinnen geben sich die Hände, machen auch ein Rond um den ersten Tänzer, so wie Fig. 1. Tabula 15. zu sehen ist; beyde Rond drehen sich zugleich bis auf den Platz. 12 Takt. Dann drehen sich die Tänzerinnen unter den Armen der Tänzer allein. 4 Takt. Hernach changiren die Tänzerinnen die Hän-

be in die Höhe, die Tänzer aber machen den nämlichen Rond und die Hände herab unter die Arme der Tänzerinnen. 4. Takt. Nach diesem auseinander und auf den Platz zurück. 4 Takt.

R. Machen alle die Chaine mit Contre - Pas wie oben.

S. Alle geben sich die rechte Hand mit Contre - Pas und formiren den großen Stern und drehen sich auf den Platz. 12 Takt. Dann machen sie wieder Contre - Pas und geben sich die linke Hand, und machen die nämliche Tour zurück. 12 Takt.



T. Machen wiederum alle die Chainé mit Contre - Pas wie oben. 20 Takt.

U. Die zwey Paar Tänzer und Tänzerinnen welche rechts stehen, machen eine gerade Linie und geben sich die Hände hoch. Die anderen zwey Paar Tänzer und Tänzerinnen die links stehen, formiren ein Rond um das mittlere Paar und drehen sich unter die Arme rechts. Alle machen Contre - Pas im Anfang. 12 Takt. Die zwey Paar Tänzer und Tänzerinnen, welche Rond gemacht haben, formiren die zweyte Linie, die erste Linie aber

macht den zweyten Rond mit Contre - Pas und machen sodann die nämliche Tour zurück. 12 Takt. wie Fig 4. in der 16ten Kupfertafel.

W. Von allen wird Contre - Pas und die Chainé gemacht wie oben. 20 Takt.

X. Alle machen Contre - Pas gegen einander, geben sich die Hände, formiren den großen Rond und drehen sich rechts auf den Platz. 12 Takt. Dann machen sie wieder Contre - Pas und machen die nämliche Tour links zurück. 12 Takt.

Y. Alle machen die Chainé mit Contre - Pas wie oben.

Z. Werden von allen Contre - Pas gemacht. Von den zwey Paar Tänzer und Tänzerinnen die rechts stehen, wird eine Linie formirt und halten die Hände hoch; die andern zwey Paar so links stehen, machen die Schlange zwischen Tänzer und Tänzerinnen, so wie in der 16ten Kupfertafel Fig. 5. zu sehen ist. 16 Takt. Dann formirt die Schlange die erste Linie, und die andere Linie formirt die zweyte Schlange, und macht die nämliche Tour. 16 Takt.

Aa. Die Chaine mit Contre-Pas  
von allen, wie oben.

Zum Schluß wird von allen  
Tanzenden das allgemeine Kompliment  
gegen einander gemacht.

---