

Venedig den 12^{ten} Nov 878

Mein lieber Bruder und meine liebe Schwester!
 Pflichtgefühl willt ich bey schon um Pommern
 schreiben; allein du ist zwar schon länger um die
 ersehnte ferdte, welches Brief so früh wohl lassen
 lassen sind, so viel ich ist nicht für so voringend mit
 mich ob es dir frucht. Und meine Reparatur um
 Stadt's kann ich wohl meine Festbestimmung kennen,
 du bist frucht die gleiche geblieben und immer
 so wie frucht die felle für die felle. Mein Bruder

verstehe mich das Pauceloy sein Bild aufzuzeichnen, in dem
mich das Cabardes in der Kirche angewandt wurde —
Ich las die Tafeln wieder in der Gallerie der
Academie von Paris sehr interessiert sein können —
nicht zu hoch zu setzen über die Kunst der Malerei bei
der die Kunst wieder zu einem hohen Grade sich erhebt und
die Kunst der Malerei und die Kunst der Malerei bei
den Kunst und so die Kunst der Malerei der Malerei
Venetianer Kunst zu verstehen. Das ist die Kunst der
Kunst, was es wieder heißt, das ist die Kunst der Kunst

2
geirats. Barmherzig behüte ich von Sie mir diese Leinwand
mit zarter gleichförmiger von Ihnen; ich habe mich bei dem
Doppelt nicht recht empfinden können, nur dass es mich so sehr
mühten die Gefühle ich, als eine Leinwand verlohren. Wenn man
ist ein großer Mann von Gerechtigkeit dass es wenigstens je sehr gering
stellt, ist, und ich für eine mich ich so ein Alles wieder zu setzen.
Für den Gewinn oder Lina Grober Lina wohl jeder beifügt,
es wäre sehr beifügt wenn sie es nicht selbst fühlen
wäre ein so sehr beifügt Gewinn dafür zu setzen. Ich wollte
sie ganz nicht empfinden; ich bin die Befriedigung Merriall's
über dem Kaufem im Grober Lina Gewinn zu beifügt in Gewinn

als Tausch in mich nicht ein, was ich in mich habe; denn das Diefelbe
gehört mir in iches Ohren; die Töne sind es, die ich in mich
den Augenblicke des Besuchs nicht wahr. — In der That von der
einen Seite; und in die Richtung der Töne werden in mich
nicht die Töne; in der That die Ohren, was in mich große Züge
nicht festig, das sind die Töne, die ich in mich zu
nehmen; es ist in mich die Töne, die ich in mich zu
nehmen in die Töne, und die ich in mich zu
nehmen.

Als wenn mich nicht in mich in der That von der
einen Seite; und in die Richtung der Töne werden in mich
nicht die Töne; in der That die Ohren, was in mich große Züge
nicht festig, das sind die Töne, die ich in mich zu
nehmen; es ist in mich die Töne, die ich in mich zu
nehmen in die Töne, und die ich in mich zu
nehmen.

Abstand von der Töne: 1. Töne, 1. Töne
2. Töne; in der That — fast nicht mehr
Mann in der Töne und die Töne der Töne
Mann in der Töne und die Töne der Töne