

# Statistischer Rückblick

auf das

## sechzehnte Betriebsjahr

vom 4. September 1908 bis 31. Mai 1909.

Das Raimund-Theater wurde unter der Direktion Wilhelm Karczag und Carl Wallner am 4. September 1908 mit Anzengrubers „Der Meineidbauer“ eröffnet. Der Vorstellung voranging C. M. v. Webers Ouvertüre zu „Oberon“. Bis Schluß der Saison wurden insgesamt 310 Vorstellungen veranstaltet, und zwar 266 Abend- und 44 Nachmittagsvorstellungen.

In der Zeit vom 2. Juni bis 4. Juli 1909 absolvierte Direktor Xaver Terofal mit seinem Schlierseer Bauerntheater ein Gastspiel.

Die Werke wurden inszeniert von den Herren: Direktor Carl Wallner, den Regisseuren Franz Groß, Eugen Jensen und Karl Schober. Als Leiter des musikalischen Teiles der Vorstellungen fungierten die Herren Kapellmeister Arnold Winternitz, Ernst Hauke, Franz Ziegler, Dr. Karl Riedel, Moriz Edler von Thann und Otto Weber.

## Übersicht der Neuheiten.

### a) Dramen, Volksstücke, Schwänke, Komödien.

- Anthony F., Unser Franz, Huldigungsstück mit Gesang in  
1 Vorspiel und 5 Bildern. Musik von Gothov-Grünecke.  
Falzari F., Der marmorne Löwenkopf, Drama in 1 Akt.  
Golz E. und A., Entweder — oder, Schwank in 3 Akten.  
Hruschka E., Ferdinand Raimund, Bilder aus einem Dichter-  
leben in 4 Akten und 1 Vorspiel.  
Mrstik A. und W., Maryscha, Volksstück in 5 Akten.  
Stockert-Meynert, D. v., Die Blinde, Drama aus dem Volke in  
4 Akten.  
Winter L., Meister Ambrosius, Wiener Komödie in 4 Akten.

### b) Operetten.

- ✓ Ascher L., Die arme Lori, Operette in 3 Akten von Leopold  
Krenn.  
✓ Reinhardt H., Die Sprudelfee (Eine Geschichte aus Alt-Karls-  
bad), Operette in 3 Akten von A. M. Willner und Julius  
Wilhelm.  
✓ Ziehler C. M., Liebeswalzer, Operette in 3 Akten von Robert  
Bodanzky und Fritz Grünbaum.

## Neuinszenierungen.

### a) Schauspiele, Dramen, Volksstücke, Schwänke, Märchen.

- Anzengruber L., Der Meineidbauer, Volksstück mit Gesang in  
3 Akten.  
— Der Pfarrer von Kirchfeld, Volksstück mit Gesang in  
5 Akten.



Anzengruber L., Der G'wissenswurm, Bauernkomödie mit Gesang in 3 Aufzügen.

— Das vierte Gebot, Volksstück mit Gesang in 4 Akten.  
Birch-Pfeiffer Ch., Die Waise aus Lowood, Schauspiel in 2 Abteilungen.

Costa K., Bruder Martin, Volksstück mit Gesang in 4 Akten.

Engel A. und Horst J., Die Welt ohne Männer, Schwank in 3 Akten.

Raimund F., Der Verschwender, Original-Zaubermärchen in 3 Aufzügen. Musik von Konradin Kreutzer.

Raupach, Dr. E., Der Müller und sein Kind, Volksdrama in 5 Akten.

#### b) Opern.

Bizet G., Carmen, Oper in 4 Akten von H. Meilhac und L. Halévy.

Flottow, F. v., Martha oder: Der Markt zu Richmond, Oper in 4 Akten von W. Friedrich.

Gounod Ch., Philemon und Baucis, Oper in 2 Abteilungen von Jules Barbier und Michel Carré.

Maillard A., Das Glöckchen des Eremiten, komische Oper in 3 Akten nach dem Französischen von Lockroy und Cormon, deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert.

Offenbach J., Hoffmanns Erzählungen, phantastische Oper in 4 Akten von Jules Barbier.

Strauß J., Jabuka (Das Apfelfest), Volksoper in 3 Akten von Gustav Davis und Max Kalbeck.

Suppé, F. v., Die schöne Galathé, komisch-mythologische Oper in 1 Akt von Poly Henrison.

Verdi J., Der Troubadour, Oper in 4 Akten von Salvatore Cammarono.

#### c) Operetten.

Fall L., Der fidele Bauer, Operette in 1 Vorspiel und 2 Akten von Viktor Léon.

Millöcker K., Der Bettelstudent, Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée.

Strauß J., Die Fledermaus, Operette in 3 Akten von C. Haffner und Richard Genée.

— Der Zigeunerbaron, Operette in 3 Akten nach einer Jockaischen Erzählung von J. Schnitzer.

Suppé, F. v., Fatinitza, komische Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée.

## Übersicht der Vorstellungen.

### a) Prosa:

Anthony F., Unser Franz . . . . .	5mal
Anzengruber L., Der G'wissenswurm . . . . .	2 „
— Der Meineidbauer . . . . .	6 „
— Der Pfarrer von Kirchfeld . . . . .	3 „
— Das vierte Gebot . . . . .	4 „
Birch-Pfeiffer Ch., Die Waise aus Lowood . . . . .	4 „
Costa K., Bruder Martin . . . . .	5 „
Engel A. und Horst J., Die Welt ohne Männer. . . . .	3 „
Falzari F., Der marmorne Löwenkopf . . . . .	1 „
Golz E. und A., Entweder — oder . . . . .	3 „
Hruschka E., Ferdinand Raimund . . . . .	3 „
Mrstik A. und W., Maryscha . . . . .	5 „
Raimund F., Der Verschwender . . . . .	8 „
Raupach, Dr. E., Der Müller und sein Kind . . . . .	2 „
Stockert-Meynert, D. v., Die Blinde . . . . .	2 „
Winter L., Meister Ambrosius . . . . .	1 „

### b) Opern.

Bizet G., Carmen . . . . .	4mal
Flotow, F. v., Martha . . . . .	5 „
Gounod Ch., Philemon und Baucis . . . . .	2 „
Maillart A., Das Glöckchen des Eremiten . . . . .	2 „
Offenbach J., Hoffmanns Erzählungen . . . . .	7 „
Suppé, F. v., Die schöne Galathé. . . . .	1 „
Strauß J., Jabuka . . . . .	4 „
Verdi J., Der Troubadour . . . . .	3 „



c) Operetten:

Ascher L., Die arme Lori . . . . .	7mal
Fall L., Der fidele Bauer . . . . .	9 „
— Die Dollarprinzessin . . . . .	1 „
Kalmán E., Ein Herbstmanöver . . . . .	34 „
Lehar F., Die lustige Witwe . . . . .	3 „
Millöcker K., Der Bettelstudent . . . . .	11 „
Reinhardt H., Die Sprudelfee . . . . .	26 „
Strauß J., Die Fledermaus . . . . .	11 „
— Der Zigeunerbaron . . . . .	23 „
Suppé, F. v., Fatinitza . . . . .	6 „
Ziehrer C. M., Liebeswalzer . . . . .	91 „

