

# Statistischer Rückblick

auf das

## siebzehnte Betriebsjahr

vom 27. August 1909 bis 31. Mai 1910.

Das Raimund-Theater wurde unter der Direktion Wilhelm Karczag und Karl Wallner am 27. August 1909 mit einer Aufführung von Anzengrubers „Der Pfarrer von Kirchfeld“ wieder eröffnet. Bis Schluß der Saison wurden insgesamt 328 Vorstellungen veranstaltet, und zwar 273 Abend-, 50 Nachmittags- und 5 Dilettantenvorstellungen.

Die Werke wurden inszeniert von den Herren: Direktor Karl Wallner, den Regisseuren Franz Groß, Eugen Jensen, Moriz Millmann und Karl Schober. Als Leiter des musikalischen Teiles der Vorstellungen fungierten die Herren Kapellmeister Arnold Winternitz, Franz Ziegler, Ernst Hauke und Ernst Flecker.

In der Zeit vom 1. Juni bis 3. Juli 1910 absolvierte Direktor Xaver Terofal mit seinem Schlierseer Bauerntheater ein Gastspiel.

Das Ensemble des Raimund-Theaters veranstaltete im Monat Juni 1910 mit Alexander Girardi ein vierzehntägiges Gastspiel an der Wiener Volksoper.



## Neuheiten.

### a) Volksstücke, Possen.

- Antony F., Am Gänsehäufel, Lokalposse mit Gesang in 3 Akten.  
Musik von Franz Ziegler.  
— und Ziegler F., Wann der Auerhahn balzt, Gesangsposse  
in 4 Akten. Musik von Franz Ziegler.  
Stollberg F., Reiche Mädchen, Volksstück mit Gesang in 3 Akten.  
Musik von Johann Strauß.

### b) Opern.

- Ujj, Bella v., Der Müller und sein Kind, Volksoper in 5 Auf-  
zügen, nach Raupach von Karl Schreder und Robert  
M. Prosl.

### c) Operetten.

- Steiner O., Prinz Don Juan, Operette in 3 Akten von Friedrich  
Thelen-Rüden.

## Neuinszenierungen.

### a) Schauspiele, Dramen, Volksstücke, Märchen, Possen.

- Anzengruber L., Die Kreuzelschreiber, Bauernkomödie mit Ge-  
sang in 3 Akten. Musik von Adolf Müller sen.  
— Der Pfarrer von Kirchfeld, Volksstück mit Gesang in  
5 Akten. Musik von Adolf Müller sen.

- Brociner M. und Ganghofer L., Die Hochzeit von Valeni, Schauspiel in 4 Aufzügen.
- Costa C., Bruder Martin, Volksstück mit Gesang in 4 Akten.  
— Ihr Korporal, Posse mit Gesang in 5 Akten. Musik von Karl Millöcker.
- Kremm L. und Lindau K., Ein armes Mädel, Posse mit Gesang in 3 Akten. Musik von Leopold Kuhn.
- L'Arronge A., Mein Leopold, Volksstück mit Gesang in 3 Akten. Musik von C. F. Konradin.
- Nissel F., Die Zauberin am Stein, Volksdrama in 4 Akten.
- Raimund F., Der Verschwender, Original-Zauber märchen in 3 Aufzügen. Musik von Konradin Kreutzer.
- Raupach, Dr. E., Der Müller und sein Kind, Volksdrama in 5 Akten.
- Rosegger, Dr. P., Am Tage des Gerichts, Volksschauspiel in 4 Aufzügen.

b) Opern.

- Verdi G., Rigoletto, Oper in 4 Aufzügen.

c) Operetten.

- ✓ Eysler E., Bruder Straubinger, Operette in 3 Akten von M. West und J. Schnitzer.
- ✓ — Künstlerblut, Operette in einem Vorspiel und 2 Akten von Leo Stein und Karl Lindau.
- ✓ Fall L., Die Dollarprinzessin, Operette in 3 Akten von A. M. Willner und Friedrich Grünbaum.
- ✓ — Der fidele Bauer, Operette in einem Vorspiel und 2 Akten von Viktor Léon.
- Hervé M., Mamsell Nitouche, Operette in 3 Akten und 4 Bildern von Henry Meilhac und Albert Millaud. Deutsch von Richard Genée.
- Kálmán E., Ein Herbstmanöver, Operette in 3 Akten von Karl v. Bakonyi.
- Millöcker K., Der Bettelstudent, Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée.

Planquette R., Die Glocken von Corneville, Komische Operette in 3 Akten von Claireville und Gabet.

Reinhardt H., Das süße Mädel, Operette in 3 Akten von Alexander Landesberg und Leo Stein.

Strauß J., Die Fledermaus, Operette in 3 Akten von C. Haffner und Richard Genée.

— Der Zigeunerbaron, Operette in 3 Akten nach einer Jokaischen Erzählung von J. Schnitzer.

Sullivan A., Der Mikado oder: Ein Tag in Titipu. Komische Operette in 2 Akten von W. S. Gilbert. Deutsch von F. Zell und Richard Genée.

Zeller C., Der Vogelhändler, Operette in 3 Akten von M. West und L. Held.

Ziehrer C. M., Die Landstreicher, Operette in 2 Akten und einem Vorspiel von L. Krenn und Karl Lindau.

— Liebeswalzer, Operette in 3 Akten von Robert Bodanzky und Fritz Grünbaum.

## Vorstellungen.

### a) P r o s a:

Anzengruber L., Die Kreuzelschreiber . . . . .	4mal
— Der Pfarrer von Kirchfeld . . . . .	4 „
Antony F., Am Gänsehäufel . . . . .	34 „
— Wann der Auerhahn balzt . . . . .	40 „
Brociner M. und Ganghofer L., Die Hochzeit von Valeni . . . . .	2 „
Costa C., Bruder Martin . . . . .	3 „
— Ihr Korporal . . . . .	1 „
Krenn L. und Lindau K., Ein armes Mädel . . . . .	4 „
L'Arronge A., Mein Leopold . . . . .	6 „
Nissel F., Die Zauberin am Stein . . . . .	3 „
Raimund F., Der Verschwender . . . . .	2 „
Raupach, Dr. E., Der Müller und sein Kind . . . . .	3 „
Rosegger, Dr. P., Am Tage des Gerichts . . . . .	1 „
Stollberg F., Reiche Mädchen . . . . .	82 „

b) Opern:

Ujj. Bela v., Der Müller und sein Kind . . . . .	4 ..
Verdi G., Rigoletto . . . . .	2 ..

c) Operetten:

Eysler E., Bruder Straubinger . . . . .	8 ..
— Künstlerblut . . . . .	8 ..
Fall L., Die Dollarprinzessin . . . . .	20 ..
— Der fidele Bauer . . . . .	13 ..
Hervé M., Mamsell Nitouche . . . . .	11 ..
Kálmán E., Ein Herbstmanöver . . . . .	3 ..
Millöcker K., Der Bettelstudent . . . . .	6 ..
Planquette R., Die Glocken von Corneville . . . . .	7 ..
Reinhardt H., Das süße Mädel . . . . .	4 ..
Steiner O., Prinz Don Juan . . . . .	3 ..
Strauß J., Die Fledermaus . . . . .	1 ..
— Der Zigeunerbaron . . . . .	16 ..
Sullivan A., Der Mikado oder: Ein Tag in Titipu . . . . .	6 ..
Zeller C., Der Vogelhändler . . . . .	3 ..
Ziehrer C. M., Die Landstreicher . . . . .	9 ..
— Liebeswalzer . . . . .	10 ..

