

Statistischer Rückblick

auf das

achtzehnte Betriebsjahr

vom 27. August 1910 bis 31. Mai 1911.

Das Raimund-Theater wurde unter der Direktion Wilhelm Karczag und Karl Wallner am Samstag, den 27. August 1910 mit einer Aufführung von Eyslers „Die Schützenliesel“ wieder eröffnet. Bis Schluß der Saison wurden insgesamt 336 Vorstellungen veranstaltet, und zwar 273 Abend- und 63 Nachmittagsvorstellungen.

Die Werke wurden inszeniert von den Herren: Direktor Karl Wallner, den Regisseuren Anton Matscheg und Karl Schober. Als Leiter des musikalischen Teiles der Vorstellungen fungierten die Herren Kapellmeister Franz Ziegler, Ernst Hauke und Ernst Flecker.

In der Zeit vom 1. Juni bis 2. Juli 1911 gastierte Direktor Xaver Terofal mit seinem Schlierseer Bauerntheater.

Das Ensemble des Raimund-Theaters veranstaltete im Monat Juni 1911 mit Alexander Girardi ein siebenabendliches Gastspiel an den vereinigten städtischen Bühnen in Graz.

Neuheiten.

a) Volksstücke.

Krenn L. und Lindau K., Der Dumme hat's Glück, Wiener Stück mit Gesang in 5 Bildern. Musik von Bela von Ujj.

b) Operetten.

- ✓ Eysler E., Das Zirkuskind, Operette in einem Vorspiel und 2 Akten von Robert Bodanzky und Friedrich Thelen.
- ✓ Stolz R., Das Glücksmädel, Operette in 3 Akten von Robert Bodanzky und Friedrich Thelen.
- ✓ Straus O., Mein junger Herr, Operette in 3 Akten von Ferdinand Stollberg.

Neuinszenierungen.

a) Dramen, Volksstücke, Possen, Märchen.

- Antony F., Am Gänsehäufel, Lokalposse mit Gesang in 3 Akten. Musik von Franz Ziegler.
- Wann der Auerhahn balzt, Gesangsposse in 4 Akten. Musik von Franz Ziegler.
- Anzengruber L., Der G'wissenswurm, Bauernkomödie mit Gesang in 3 Akten. Musik von Adolf Müller sen.
- Die Kreuzelschreiber, Bauernkomödie mit Gesang in 3 Akten. Musik von Adolf Müller sen.
- Costa C., Bruder Martin, Volksstück mit Gesang in 4 Akten.

- Dodillet R., Gänseliesel, Märchen in 5 Bildern. Musik von Franz Neumann.
- Rumpelstilzchen, Märchen in 4 Bildern. Musik von Erich Walter.
- Langer A., Judas von Anno neun, historisches Charaktergemälde mit Gesang in 3 Akten, nebst einem Nachspiel und 1 Akt.
- L'Arronge A., Mein Leopold, Volksstück mit Gesang in 3 Akten. Musik von C. F. Konradin.
- Nestroy J., Lumpacivagabundus oder: Das liederliche Kleeblatt, Zauberposse mit Gesang in 3 Akten. Musik von Adolf Müller sen.
- Raimund F., Der Bauer als Millionär, romantisches Zauber- märchen mit Gesang in 3 Akten. Musik von J. Drechsler.
- Der Verschwender, Original-Zaubermärchen in 3 Auf- zügen. Musik von Konradin Kreutzer.
- Raupach, Dr. E., Der Müller und sein Kind, Volksdrama in 5 Akten.
- Rosegger, Dr. P., Am Tage des Gerichts, Volksschauspiel in 4 Aufzügen.

b) Operetten.

- Eysler E., Bruder Straubinger, Operette in 3 Akten von M. West und J. Schnitzer.
- Die Schützenliesel, Operette in 3 Akten von Leo Stein und Karl Lindau.
- Fall L., Die Dollarprinzessin, Operette in 3 Akten von Dr. A. M. Willner und Friedrich Grünbaum.
- Der fidele Bauer, Operette in einem Vorspiel und 2 Akten von Viktor Léon.
- Die schöne Risetete, romantische Operette in einem Vor- spiel und 3 Akten von Dr. A. M. Willner und Robert Bodanzky.
- Hervé M., Mamsell Nitouche, Operette in 3 Akten und 4 Bildern von Henry Meilhac und Albert Millaud. Deutsch von Richard Genée.
- Kálmán E., Ein Herbstmanöver, Operette in 3 Akten von Karl v. Bakonyi.

Lecocq Ch., Giroflé-Giroflá, komische Operette in 3 Akten von Albert Vanloo und Eugen Leterier.

Lehár F., Der Graf von Luxemburg, Operette in 3 Akten von Dr. A. M. Willner und R. Bodanzky.

Millöcker K., Der Bettelstudent, Operette in 3 Akten von F. Zell und Richard Genée.

— Die sieben Schwaben, Operette in 3 Akten von Hugo Wittmann und Julius Bauer.

Strauß J., Die Fledermaus, Operette in 3 Akten von C. Haffner und Richard Genée.

— Das Spitzentuch der Königin, Operette in 3 Akten von Bohrmann-Riegen und R. Genée.

— Wiener Blut, Operette in 3 Akten von Viktor Léon und Leo Stein.

— Der Zigeunerbaron, Operette in 3 Akten, nach einer Jokaischen Erzählung von J. Schnitzer.

— Reiche Mädchen, Operette in 3 Akten von F. Stollberg.

Winterberg R., Ihr Adjutant, Operette in 3 Akten von Franz v. Schönthan und Rudolf Oesterreicher.

Ziehler C. M., Liebeswalzer, Operette in 3 Akten von Robert Bodanzky und Fritz Grünbaum.

Vorstellungen.

a) Prosa.

Antony F., Am Gänsehäufel	2mal
— Wann der Auerhahn balzt	4 „
Anzengruber L., Der G'wissenswurm	1 „
— Die Kreuzelschreiber	1 „
Costa C., Bruder Martin	2 „
Dodillet R., Gänseliesel	2 „
— Rumpelstilzchen	1 „
Krenn L. und Lindau K., der Dumme hat's Glück	7 „
Langer A., Judas von Anno neun	1 „

L'Arronge A., Mein Leopold	5mal
Nestroy J., Lumpacivagabundus	7 „
Raimund F., Der Bauer als Millionär	3 „
— Der Verschwender	9 „
Raupach, Dr. E., Der Müller und sein Kind	3 „
Rosegger, Dr. P., Am Tage des Gerichts	3 „

b) Operetten.

Eysler E., Bruder Straubinger	8 „
— Die Schützenliesel	9 „
— Das Zirkuskind	56 „
Fall L., Die Dollarprinzessin	10 „
— Der fidele Bauer	12 „
— Die schöne Risetete	16 „
Hervé M., Mamsell Nitouche	2 „
Kálmán E., Ein Herbstmanöver	15 „
Lecocq Ch., Giroflé-Giroflá	6 „
Lehár F., Der Graf von Luxemburg	5 „
Millöcker K., Der Bettelstudent	2 „
— Die sieben Schwaben	14 „
Stolz R., Das Glücksmädel	57 „
Straus O., Mein junger Herr	40 „
Strauß J., Die Fledermaus	2 „
— Reiche Mädchen	3 „
— Das Spitzentuch der Königin	2 „
— Wiener Blut	4 „
— Der Zigeunerbaron	9 „
Winterberg R., Ihr Adjutant	12 „
Ziehrer C. M., Liebeswalzer	1 „

