

Wiener Stadt-Bibliothek

16327 A

1848



6537 1808 1810

1/2

Chapman

to the

to the

to the



# Theater = Journal,

oder

vollständige Übersicht

aller

Opern, Schauspiele, Ballets

und

Pantomimen,

welche im Jahre 1817 im k. k. priv. Theater an der  
Wien aufgeführt wurden.

---

Nebst einem

Verzeichniß der Namen

des

sämmtlichen Theater = Personales,

und der

vorgefallenen Debuts.

---

Dem

sämmtlichen hohen und gnädigen Adel,  
und allen verehrungswürdigen Gönnern und Freun-  
den des Theaters gewidmet.

---

Wien, 1818.

Journal - Journal

A 16.327

Journal des ...

aller

Journal des ...

sur

Journal des ...

Journal des ...

Journal des ...



Journal des ...

Journal des ...

Journal des ...

Journal des ... 196.179

Journal des ...

Journal des ...

Sammlung

FRITZ BRUKNER

Journal des ...



---

# Personale

des

k. k. priv. Theaters an der Wien.

---

## Regisseurs.

Herr Heurteur. Herr Künster. Herr  
Scholz, der Schauspiele.  
Herr Mayer \*). Herr Schwarzböck, der  
Oper.

## Inspicienten.

Herr Grohmann, | Herr Krossack, der  
der Schauspiele. | Oper.

## Sänger und Schauspieler

nach alphabetischer Ordnung.

Hr. Demmer Fried.	Hr. Grünthal.
— Doppler.	— Hasenhüt.
— Sued.	— Helmböck.

---

\*) Ging den 14. Juny d. J. als k. k. Hoftheater-  
Sänger und Schauspieler ab.

Hr. Henig.	Hr. Kerény.
— Horny.	— Rüger.
— Heiser.	— Schmidt.
— Jäger.	— Schonner.
— Kornet.	— Swoboda.
— Korntheuer.	— Steiner.
— Krebs.	— Zeimer *).
— Lanius.	— Wille.
— Laroche.	— Wirdisch.
— Palmer.	

## Damen.

Mad. Borgondio.	Mad. Lanius.
— Campi.	Dem. Linhart.
Dem. Coda.	— Resch.
— Demmer.	— Rezer.
— Fridlowſky.	Mad. Rüger.
— Georg.	— Schmidt.
— Gleich.	Dem. Spiri.
Mad. Gottdank.	Mad. Schikaneder,
Dem. Hartmann.	pensionirt.
— Huber.	— Wirdisch.
— Hornick d. ä.	Dem. Willmann.
— Hornick d. j.	

## Dichter.

Herr Meisl.

## Souffleurs.

Herr Georg, bey Schauspielen.

— Leithner, bey Opern.

\*) Ist den 1. Dezember 1817 gestorben.



Nachleser. 110  
 Herr Fleischhaus.

## Chor- Personale.

Director.

Herr Regisseur Schwarzböck,

Herren.

Hr. Baader.

— Bock.

— Dunst.

— Glossy.

— Hofmann.

— Held.

— Horn.

— Ibner.

— Jüngling.

— Kistler.

— Leeb.

— Mick.

Hr. Marchart.

— Mayer.

— Neumann.

— Rieder.

— Ranstel.

— Schmid.

— Schlager.

— Selisky.

— Böffel.

— Walter.

— Weber.

— Zech.

Nebst 12 Chor- Knaben.

Damen.

Mad. Bartmann.

— Diezel.

— Ernst.

Dem. Fritsch.

— Förster.

Mad. Leithner.

— Marchhart.

Mad. Koller.

Dem. Rudolph.

— Rohrer.

— Rabel.

Mad. Schenkenbach.

Dem. Strain.

— Wankle.

## Ballet- Personale.

Balletmeister.

Herr Horschelt.

Knaben.

Höck.	Pfeiffer.
Laroché.	Stiaffny.
d'Luppi.	Schmidt.
Luz.	Schleicher.
Lippold.	Willfort.
Millig.	

Mädchen.

Abegg.	Kraft.
Bös.	Luz.
Czendigka.	Mayer.
Didie.	Millig.
d'Luppi.	Puz.
Demmer Jos.	Rustie.
Ericht.	Rothmüller.
Heberle.	Rabel.
Hodeck.	Schillinger d. ä.
Höck.	Schillinger d. j.
Höckermann.	Schreiber.
Klemm.	Vogelsang.
Krames.	Wirdisch.

## Orchester- Personale.

Herr Ritter v. Seyfried, erster Kapellmeister  
und Compositeur.



Herr. Kinsky, zweyter Kapellmeister und Com-  
positeur.

— Clement, erster Orchester-Director.

— Sina, zweyter Orchester-Director.

Erste

Violin.

Hr. Franz.

— Grutsch.

— Pehatscheck.

— Scholz.

Zweyte

Violin.

Hr. Anspacher.

— Beer.

— Faistenberger, Bal-

let-Correpetitor.

— Hochschartner.

— Kessler.

— Leeb.

— Merk.

— Prügel.

Viola.

Hr. von Blumenthal.

— Griesbacher.

— Lechner.

— Schmidel.

Violonzello.

Hr. Babus.

— Klameth.

— Dönst.

Violon.

Hr. Förster.

— Leithner.

— Przhoda.

Fagott

Hr. Szeika.

— Ehrlich.

Flöten.

Hr. Bayer.

— Friedrich.

Huboen.

Hr. Borreith.

— Fichtner.

Klarinetten.

Hr. Fridlowšky.

— Hauschka.

Horn.

Hr. Fuchs.

— Herbst.

— Nickel.

— Sack.

Trompeten.

Hr. Michel.

— Kabe, Sohn.

— Truka.

— Wegschaidler.

Pauley.	Substitut.
Hr. Manker *).	Hr. Werner.
— Kabe, Vater.	Clavierstimmer.
— Posaune.	— Werle.
— Segner.	— Copist.
— Harfe.	— Gehbauer.
— Katschireck.	

## Mahler.

Herr Gail, Landschaftsmahler. Herr Kerker.  
— Neeffé.

## Maschinist.

Herr Koller.

## Garderobe.

Herr Lucca Piazza, nebst 6 Gehülffen.

Herr Rundscheck, Logenmeister, nebst 11 Bil-  
leteurs und 5 Sigaussperrer, 3 Theaterdie-  
ner, 1 Cassediener, 2 Theater- Feldwebels.  
4 Bettelträger.

## Schnürmeister.

Herr Lips, nebst 8 Gehülffen.

## Theatermeister.

Herr Höck, nebst 8 Gehülffen.  
3 Tischler, 1 Zimmermann, 2 Requisiteurs, 1  
Farbenreiber, 3 Decorationschneider, 1 Ta-  
pezierer, 7 Beleuchter, 2 Maurer, 1 Kut-  
scher, 2 Hausknecht, 2 Säuberungswiber.

\*) Den 3. Dezember 1817 gestorben.



---

# Verzeichniß

der

Stücke und Opern.

---

## Monath Jänner.

- Den 1. Graf Waltron, milit. Schauspiel in 5 Acten, von Möller.
- 2. Feodora, Operette in 1 Act, von Kobebue, die Musik von Seyfried. Nachher: Chevalier Dupe auf den Jahrmarsch, Kinderballet in 2 Acten, von Herrn Horschelt, die Musik von Kinsky.
- 3. Triny, Trauerspiel in 5 Acten, von weil. Theodor Körner, Musik von Klainhainz. 1).
- 4. Der Rosenhügel, Zauberspiel in 3 Acten, von Löffel, mit Chören und Tänzen.
- 5. Ebendaßselbe.

---

1) Herr Lange, pens. k. k. Hofschauspieler, gab die Rolle des Triny.

- Den 6. Die Räuber, Trauerspiel in 5 Acten,  
von Schiller.
- 7. Zum ersten Mahl: Die Witwe von  
Ketzkemeth, Lustspiel in 2 Acten, aus  
dem englischen von weil. Herrn Brock-  
mann, k. k. Hoffchauspieler 2). Nach-  
her: Das Waldmädchen, Kinderballet  
in 2 Acten, von Horschelt, Musik von  
weil. Herrn Paul Branitzky.
- 8. Lanassa, Trauerspiel in 5 Acten, von  
Plümeger 3).
- 9. Der Rosenhügel.
- 10. Der Vielwiffer, Lustspiel in 5 Acten,  
von Kogebue.
- 11. Zum ersten Mahl: Die Schlacht bey Puf-  
tawa, Schausp. in 3 Acten, von Meißl 4).
- 12. 13. Ebendasselbe.
- 14. Das Hausgefunde, Posse mit Gesang in  
1 Act, Musik von weil. Fischer. Nach-  
her: Chevalier Dupe, Ballet.
- 15. Fiesko, Trauerspiel in 5 Acten, von  
Schiller 5).

2) Dem. Leveser, k. k. Hoffchausp. gab die Rolle  
der Witwe.

3) Herr Stollmers, Sohn der Mad. Schröder, k. k.  
Hoffchauspielerinn, den jungen Bramin, als er-  
sten theatralischen Versuch.

4) Herr Lange, pens. k. k. Hoffchauspieler, gab in  
dieser und den folgenden Vorstellungen den Czaar.

5) Herr Lange, pens. k. k. Hoffchauspieler, gab die  
Rolle des Verina.



- Den 16. Drey Treppen hoch, Posse mit Gesang in 1 Act, von Castelli, Musik von Seyfried. Nachher: Die Wäscher mädchen, Kinderballet in 1 Act, von Horschelt, Musik von Kinsky.
- 17. Der Wald bey Bondy, Drama mit Musik in 4 Acten, aus dem französischen von Castelli, Musik von Seyfried.
- 18. Pagenstreiche, Posse in 5 Acten, von Kogebue 6).
- 19. Parteywuth, Schauspiel in 4 Acten von Ziegler, k. k. Hoffschauspieler 7).
- 20. Die Schlacht bey Pultawa.
- 21. Der gebesserte Lorenz, zweyter Theil des Hausgesindes, Posse mit Gesang in 1 Act, Musik von Eulenstein. Nachher: Das Waldmädchen, Ballet.
- 22. Fridolin, Schauspiel in 5 Acten, von Hollbein 8).
- 23. Faust, Trauerspiel von Klingemann, in 5 Acten.
- 24. Die Schlacht bey Pultawa.
- 25. Zum ersten Mahl: Gefangenschaft aus Liebe, Lustsp. in 5 Acten, v. Schneller 9).

6) Dem. Lefevre, k. k. Hoffschauspielerin, gab die Rolle des Pagen.

7) Herr Ochsenheimer, k. k. Hoffschauspieler, gab den Kofe.

8) Herr Stollmers gab den Fridolin, als zweyten Versuch.

9) Dem. Lefevre gab in dieser und der folgenden Vorstellung die Rolle der jungen Witwe.

- 26. Ebendaßselbe.
- 27. Rochus Pumpernickel.
- 28. Der Schatzgräber 10).
- 29. Die bürgerlichen Brüder, Lustspiel in 3 Acten, von weil. Schikaneder.
- 30. Drey Treppen hoch, Oper in 1 Act. Nachher: Chevalier Düpe, Ballet.
- 31. Zum ersten Mahl: Die Ahnfrau, Trauerspiel in 5 Acten, von Grillenpacher 11).

## Monath Februar.

- Den 1. Die Ahnfrau.
- 2. Ebendaßselbe.
- 3. Der Wald bey Bondy.
- 4. Der Schatzgräber, Oper in 1. Act. Nachher: Chevalier Dupe, Ballet.
- 5. Die Räuber.
- 6. Die Ahnfrau.
- 7. Die Bestohlenen, Lustspiel in 1 Act, von Kozebue. Nachher: Der Schwäger, Lustspiel in 5 Acten nach Goldoni 1).

10) Dem. Willmann, neu eng. Mitglied, gab die Rolle des Lorchen.

11) Zum Vortheil der Mad. Schröder, k. k. Hofschauspielerin. Herr Lange gab in dieser wie in den folgenden Vorstellungen den Zdenko von Borotin.

12) Herr Karl, Schauspieler und Regisseur des königl. Theaters zu München, gab den St. Georg.



- Den 8. Bianca della Porta, Trauerspiel in 5 Acten, von weil. Collin 2).
- 9. Agnes Bernauer, ein Ritterspiel in 5 Acten von Graf Thöring v. Seefeld.
- 10. Die Ahnfrau.
- 11. Fehlgeschossen, Lustspiel in 1 Act, von Kostnoble 3). Nachher: Chevalier Dupe.
- 12.) Zum ersten Mahle: Die Waise und
- 13.) der Mörder, Drama in 3 Acten aus
- 14.) dem Franz., Musik von Seyfried.
- 15. Zum ersten Mahl: Die Bürger in Wien, Lustspiel in 3 Acten, von Ad. Bäuerle 4).
- 16.)
- 17.) Ebendasselbe.
- 18.)
- 19. Norma, Aschermittwoch.
- 20. Johanna von Montsaucon, Schauspiel in 5 Acten 5).
- 21. Drey Treppen hoch, Oper in 1 Act. Nachher gab Herr Alexander von Paris als Bauchredner seine Kunstvorstellungen.

- 
- 2) Dem. Münstermann gab die Rolle der Bianca als Gast.
- 3) Herr Karl, Schauspieler und Regisseur des kön. Theaters zu München, gab den Albert, und dessen Gattinn die Albertine.
- 4) Herr Karl, Schauspieler und Regisseur des kön. Theaters zu München gab den Staberl, und dessen Gattinn das Kätchen in dieser wie in den folgenden Vorstellungen.
- 5) Mad. Kupfer gab die Rolle der Johanna, als Gast.

- Den 22. Zum ersten Mahl: Der Kästch, Oper in  
1 Act, von Kogebue, Musik von Fuß 6).
- 23. Die Waise und der Mörder.
- 24. Ebendasselbe.
- 25. Die Bürger in Wien.
- 26. Kollas Tod, Trauerspiel in 5 Acten,  
von Kogebue 7).
- 27. Die Bürger in Wien.
- 28. Das abgebrannte Haus, Lustspiel in 1  
Act, von weil. Schikaneder. Nachher:  
Chevalier Dupe, Ballet.

### Monath März.

- Den 1. Zum ersten Mahl: Staberls Hochzeit-  
tag, als zweyten Theil der Bürger in  
Wien, Posse in 3 Acten, von Adolph  
Bauerle 1).
- 2.) Ebendasselbe.
- 3.)
- 4. Das Landhaus an der Heerstraße, Lust-

6) Mad. Kupfer gab die Rolle der Elvire als Gast.

7) Herr Schouner, neu eng. Mitglied, zum ersten  
Mahl den Wehrwolf.

1) Herr Karl, Schauspieler und Regisseur des kön.  
Theaters zu München gab den Staberl, und des-  
sen Gattinn das Kätchen in dieser und den fol-  
genden Vorstellungen.



- spiel in 1 Act von Kogebue. Nachher:  
 Das Waldmädchen, Ballet.
- 5. Caspar der Thoringer.
  - 6. Adelheit von Italien, Schauspiel in 6 Acten, nach Kogebue's Schutzgeist für diese Bühne bearbeitet 2).
  - 7. Die Ahnfrau 3).
  - 8. Zum ersten Mahl: Das Käthen von Heilbron, Schauspiel in 6 Acten, neu bearbeitet von Herrn Karl, Regisseur der Münchner Hoffchaubühne 4).
  - 9.) Ebendaßselbe.
  - 10.)
  - 11. Zum ersten Mahl: Verlegenheiten und Auswege, Lustspiel in 1 Act, von Castelli. Nachher: Die kleine Diebin, Kinder-Divertissement von Herrn Balletmeister Horschelt, Musik von Herrn Capellmeister Kinsky.
  - 12. Käthen von Heilbron.
  - 13. Der Schauspieler wider Willen, Lustspiel in 1 Act, von Kogebue. Nachher: Das Waldmädchen, Ballet.

2) Mad. Mevins von Pest (Leon.) Mad. Kupfer (Adelheit) als Gastrollen.

3) Zum Vortheil des Herrn Lang, pens. k. k. Hof-schauspieler.

4) Herr Karl, Schauspieler und Regisseur des Theaters zu München und dessen Gattinn gaben: den Friedrich und Käthen als Gastrollen in dieser und den folgenden Vorstellungen.

- Den 14. Die Verschwörung auf Kamtschatka,  
Schauspiel in 5 Acten, von Kogebue 5).
- 15. Die Bürger in Wien.
- 16. Das Käthen von Heilbron.
- 17. Zum ersten Mahl: Erasmus Lueger,  
ein dramatisches Gedicht in 4 Acten,  
von Weidmann, k. k. Hofschauspieler 6).
- 18. Ebendasselbe.
- 19. Agnes Bernauer.
- 20. Der Schwäger. Nachher: 7) Die kleine  
Diebin, Divertissement.
- 21. Die Bürger in Wien.
- 22. Zum ersten Mahle: Staberls Reiseabent-  
theuer in Frankfurt, München und Wien,  
Posse in 3 Acten, von Herrn Karl, Hof-  
schauspieler und Regisseur der Münchner  
königl. Hofbühne 8).
- 23. Ebendasselbe.
- 24. Die Waife und der Mörder.
- 25. Musikalische Akademie 9).
- 26. Der Wald bey Bondy.
- 27. Staberls Reiseabentheur.

---

5) Mad. Mevius gab die Afanafia als Gast. 6) Ein-  
nahme des Herrn Küstner, Regisseur dieses Thea-  
ters. 7) Herr Karl von München den St. Georg  
als Gast. 8) Zum Besten des Herrn Karl und des-  
sen Gattinn, ersterer gab den Staberl und letztere  
die Theresie in dieser und den folgenden Vorstel-  
lungen. 9) Zum Besten der barmherzigen Brüder  
in der Leopoldstadt.



- Den 28. Das Käthchen von Heilbronn. 10)  
 — 29. Zum ersten Mahle: Genovefa. Schau-  
 spiel in 4 Acten von Gung.  
 — 30.) Norma. Charwoche.  
 — 31.)
- 

### Monath April.

- Den 1.)  
 — 2.)  
 — 3.) Norma. Charwoche.  
 — 4.)  
 — 5.)  
 — 6.)  
 — 7. Genovefa.  
 — 8.) Ebendasfelbe.  
 — 9.)  
 — 10. Zum ersten Mahle: Der Todtenansager  
 seiner selbst, Lustspiel in 1 Act, von Ge-  
 way. Nachher: Chev. Dupe, Ballet.  
 — 11. Die Waise und der Mörder.  
 — 12. Die Ahnfrau. 1)  
 — 13. Ebendasfelbe.
- 

10) Herr Karl und dessen Gattinn zum letzten Mahle  
 vor ihrer Abreise nach München den Friedrich  
 und Käthchen.

1) Dem. Schwarz k. k. Hoffchauspielerinn in dieser  
 und den folgenden Vorstellungen die Bertha.

- Den 14. Aschenbrödel, Oper in 3 Acten, aus dem Franz. Musik von Mehul. 2)
- 15. Zum ersten Mahle: Der Fürst und der Rauchfangkehrer, Singspiel in 1 Act, Musik vom Capellmeister Kinsky. Nachher: Zum ersten Mahle: Aschenbrödel, großes Kinderballet in 3 Acten nach Düport, vom Balletmeister Horschelt. 3)
- 16. Die Ahnfrau.
- 17. Der Fürst und der Rauchfangkehrer. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 18. Faust. 4)
- 19. Der Fürst und der Rauchfangkehrer. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 20. Adelheid von Italien. 5)
- 21. Faust.
- 22. Der Todtenansager seiner selbst. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 23. Die Wallfahrt nach der Königsgruft. Schauspiel mit Chören in 4 Acten, Musik von weiland Cannabuch. 6)
- 24. Ebendaßselbe.

---

2) Mad. König und Hr. Rosenfeld, Mitglieder der k. k. Hofopernsänger: die Zhisbe und den Namiro, Hr. Michaely von Grätz: den Alidor als Gast.

3) Einnahme des Hrn. Balletmeister Horschelt.

4) Dem. Schwarz, k. k. Hofschauspielerinn gab in diesen und den folgenden Vorstellungen die Käthe als Gast.

5) Dem. Weber, k. k. Hofschauspielerinn gab den Leon als Gast.

6) Zum Besten der Armen der Vorstadt Laimgrube



- Den 25. Die Räuber. 7)
- 26. Der Todtenausager seiner selbst. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 27. Das Käthchen von Heilbronn. 8)
- 28. Faust.
- 29. Das Hausgesinde. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 30. Die Bestohlenen, Lustspiel in 1 Act. von Kogebue. Nachher: Aschenbrödel Ballet.

### Monath May.

- Den 1. Das Käthchen von Heilbronn.
- 2. Clara von Montalban, Trauerspiel in 5 Acten.
- 3. Zum ersten Mahle: Eugenius Scoko, Erbe von Dalmatien, historisches Schauspiel in 5 Acten.
- 4.) Ebendaßelbe.
- 5.)
- 6. Fehlgeschossen. 1) Nachher: Aschenbrödel, Ballet.

7) Hr. Melchior von Königsberg gab den Franz als Gast.

8) Dem. Feimer, k. k. Hoffchauspielerinn gab das Käthchen in dieser und den folgenden 2 Vorstellungen.

1) Dem. Feimer, k. k. Hoffchauspielerinn gab die Albertine.

- Den 7. Der Wald bey Bondy.
- 8. Der gebesserte Lorenz, Posse mit Gesang in 1 Act. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 9. Die Ahnfrau. 2)
- 10. Die Jungfrau von Orleans, Trauerspiel in 5 Acten von Schiller. 3)
- 11. Ebendaselbe.
- 12. Götz von Berlichingen, Schauspiel in 5 Acten von Göthe. 4)
- 13. Zum ersten Mahle: Die heftige junge Frau, Lustspiel in 1 Act. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 14. Adelheid von Italien. 5)
- 15. Zum ersten Mahle: Der häusliche Zwist. 6) Nachher: Chev. Dupe, Ballet.
- 16. Zum ersten Mahle: Montag, Dienstag, Mittwoch. Posse in 3 Tagen aus dem Franz. Musik: 1. Act vom Capellmeister Gyrowetz. 2. Act vom Capellmeister Seyfried. 3. Act vom Capellmeister Kinsky. 7)

---

2) Dem. Schwarz, k. k. Hoffchauspielerinn gab die Bertha.

3) Dem. Schwarz, k. k. Hoffchauspielerinn gab die Johanna und Hr. Bayer Schauspieler und Regisseur des Theaters zu Prag, den Dimois in dieser und der folgenden Vorstellung.

4) Hr. Bayer gab den Götz.

5) Dem. Weber, k. k. Hoffchauspielerinn gab den Leon.

6) Dem. Korner aus Bamberg gab die Frau als Gast.

7) Einnahme des Hrn. Mayer Regisseur dieses Theaters.



- Den 17. Die Bestohlenen. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 18. Faust. 8)
- 19. Die Waise und der Mörder.
- 20. Zum ersten Mahle: Haß allen Weibern, Lustspiel in 1 Act von Castelli. 9) Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 21. Das Käthchen von Heilbronn.
- 22. Zum ersten Mahle: Das zerstörte Jerusalem, ital. Oper in 2 Acten, Musik von Zingarelli.
- 23.) Ebendasselbe. 10)
- 24.)
- 25. Norma. Pfingsten.
- 26. Kaspar der Thoringer.
- 27. Zum ersten Mahle: Das getheilte Herz, Lustspiel in 1 Act von Rosebue. 1) Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 28. Das zerstörte Jerusalem.
- 29. Das Landhaus an der Heerstraße: Nachher: Das Waldmädchen, Ballet.
- 30. Das zerstörte Jerusalem.

8) Dem. Schwarz f. f. Hofschauspielerinn gab die Käthe. Mittags um halb 1 Uhr war Akademie zum Besten der Mad. Borgondio.

9) Dem. Solbrig gab die Amalie als ersten theatralischen Versuch.

10) Einnahme des Hrn. de Grecis.

11) Dem. Solbrig gab die Pauline als zweyten theatralischen Versuch.

Denz 1. Zum ersten Mahle: Amors Triumph.  
alleg. Gemählde mit Chören und Tänzen  
in 1. Act. Vorher: Der König und der  
Stubenheizer.

---

### Monath Juny.

- Den 1. Das abgebrannte Haus. Nachher: Amors  
Triumph.
- 2. Zum ersten Mahle: Das Schloß Licht-  
walden. Schausp. in 5 Act, von Schütz,  
k. k. Hoffschauspieler.
- 3. Ebendasselbe.
- 4. Das zerstörte Jerusalem.
- 5. Norma Frohleichnam.
- 6. Das zerstörte Jerusalem.
- 7. Der häusliche Zwist. 1). Nachher:  
Aschenbrödel, Ballet.
- 8. Das Schloß Lichtwalden.
- 9. Das abgebrannte Haus. Nachher:  
Aschenbrödel, Ballet.
- 10. Die Weise und der Mörder.
- 11. Der Vielwiffer. Lustspiel in 4 Act. von  
Kozebue.
- 

1) Dem. Solberg gab die Frau als dritten theatra-  
lischen Versuch.



- Den 12. Die heftige junge Frau. Nachher: Chev. Dupe, Ballet.
- 13. Das Käthchen von Heilbronn. 2)
- 14. Das zerstörte Jerusalem. Nachher: Die kleine Diebin, Ballet.
- 15. Faust. 3)
- 16. Das Schloß Lichtwalden.
- 17. Agnes Bernauer.
- 18. Zum ersten Mahle: Cyrus in Babilonien, italienische Oper in 2 Acten, Musik von Rossini. 4)
- 19. Zum ersten Mahle: Das Haus im Walde, ein Gedicht in 1 Act nach Fouqué. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 20. Cyrus in Babilonien.
- 21. Ebendasselbe.
- 22. Die Eselshaut oder die blaue Insel, Feenspiel mit Chören und Tänzen, Musik von Hummel.
- 23. Zum ersten Mahle: Die Mausfalle, Lustspiel in 3 Acten von Spieß.
- 24. Das Haus im Walde. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 25. Die Mausfalle.

---

2) Mad. Lion gab das Käthchen als Gast, Herr Regisseur spielte zum letzten Mahle vor seinem Abgang den Herzog.

3) Mad. Schröder k. k. Hofhauspielerinn gab die Käthe.

4) Einnahme des Herrn Sacchinardi.

- Den 26. Das Haus im Walde. Nachher: Das  
Waldmädchen, Ballet.
- 27. Klara von Montalban.
- 28. Zum ersten Mahle: Der treue Rappe,  
ein Gemählde in 1 Act, von Gleich.  
Nachher: Die kleine Diebin.
- 29. Die Pussucht, satyrisches Gemählde in  
3 Acten.
- 30. Zum ersten Mahle: Tancredi, italien.  
Oper in 2 Acten, Musik von Rossini. 5)

### Monath July.

- Den 1. Tancredi.
- 2. Der treue Rappe. Nachher: Chev. Du-  
pe, Ballet.
- 3. Die Eselshaut.
- 4. Das Haus im Walde. Nachher: Aschen-  
brödel, Ballet.
- 5. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Acten,  
von Schiller, Musik vom Capellmeister  
Gyroweg. 1)
- 6. Ebendaselbe.
- 7. Tancredi.

5) Zum Vortheile der Mad. Borgondio.

1) Wurde neu decorirt von Hrn. Neefe.



- Den 8. Zum ersten Mahle: Die Rosen des Herrn von Malešherbes. 2) Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 9. Tancredi.
- 10. Ebendaselbe. 3)
- 11. Wilhelm Tell.
- 12. Zum ersten Mahle: Der Mantel und die Pelzmütze, milit. Schauspiel in 4 Acten von Gleich.
- 13.) Ebendaselbe.
- 14.)
- 15. Das Leben ein Traum. Schauspiel in 5 Act.
- 16. Der treue Kappe. Nachher: Das Waldmädchen, Ballet.
- 17. Wilhelm Tell.
- 18. Zum ersten Mahle: Die falschen Rosen. Posse mit Gesang von Meisl, Musik von Volkert. Nachher zum ersten Mahle: Amors Fest, Divertissement von Herrn Horschelt, Musik von Kinsky.
- 19. Das Leben ein Traum.
- 20. Genovefa.
- 21. Wilhelm Tell.
- 22. Das abgebrannte Haus. Nachher: Amors Fest, Divertissement.
- 23. Die Puzsucht.

2) Dem. Czchitzka gab die Susette als Gast.

3) Zum letzten Mahle.

- Den 24. Die Bestohlenen. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 25. Zum ersten Mahle: Der Wald bey Herrmannstadt, romantisches Schauspiel in 4 Acten, von Johanna Franul von Weisenthurm, k. k. Hoffschauspielerinn.
- 26.) Ebendaßselbe.
- 27.)
- 28. Moses, dramat. Gedicht von Klingemann, mit Chören in 5 Acten, Musik von Seyfried.
- 29. Die Mausfalle. Nachher: Amors Fest, Divertissement.
- 30. Der Wald bey Bondy.
- 31. Das Haus im Walde. 4) Nachher Amors Fest.

---

4) Hr. Friedlowsky Mitglied des Orchesters trug während des Zwischenacts ein Pout pouri auf dem Clarinet von der Composition des Capellmeisters v. Weber vor.

---



---



---

## Monath August.

- Den 1. Der treue Kappe. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 2. Zum ersten Mahle: Die Druidenhöhle, dram. Gedicht in 5 Acten von Pehem.
- 3. Ebendasselbe.
- 4.
- 5. Zum ersten Mahle: Der Jurist und der Bauer, Lustspiel in 2 Acten, von Kautenstrauch. 1) Nachher: Das Waldmädchen, Ballet.
- 6. Die bürgerlichen Brüder, Familiengemählde von weiland Schikaneder.
- 7. Der Todtenansager seiner selbst. Nachher: Chev. Dupe, Ballet.
- 8. Moses.
- 9. Zum ersten Mahle: Der Machtspruch, Trauerspiel in 5 Acten, von Siegler, k. k. Hoffchauspieler.
- 10.) Ebendasselbe.
- 11.)
- 12. Der Jurist und der Bauer. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 13. Die Waise und der Mörder.
- 

1) Dem. Czeczizka gab die Rolle der Kosine in dieser und den folgenden Vorstellungen.

- Den 14. Das Haus im Walde. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 15. Der Wald bey Hermanstadt.
- 16. Zum ersten Mahle: Undine, die Braut aus dem Wasserreiche, Zauberspiel in 3 Acten mit Gesang und Tänzen, Musik von Seyfried.
- 17.) Ebendasselbe.
- 18.) Ebendasselbe.
- 19. Wilhelm Tell.
- 20. Undine.
- 21. Ebendasselbe.
- 22. Der Nachtspruch.
- 23. Zum ersten Mahle: Der gerade Weg der beste, Lustspiel in 1 Act von Kopebue. Nachher: Chev. Dupe, Ballet.
- 24. Undine.
- 25. Ebendasselbe.
- 26. Der Wald bey Hermannstadt.
- 27. Der gerade Weg der beste. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 28. Leben ein Traum.
- 29. Wilhelm Tell.
- 30. Aschenbrödel, Oper in 3 Acten aus dem Franz. Musik von Isouard. 2)
- 31. Der Todtenansager seiner selbst. Nachher: Chev. Dupe, Ballet.

---

2) Dem. Spiri gab die Rolle der Aschenbrödel, und Hr. Jäger den Namiro als ersten theatralischen Versuch, beyde wurden engagirt.



---



---

## Monath September.

- Den 1. Aschenbrödel, Oper.
- 2. Der gerade Weg der beste. Nachher:  
Aschenbrödel. Ballet.
- 3. Zum ersten Mahle: Maria Kevely, oder  
die seltene Brautwerbung, Schauspiel  
in 5 Acten von Meisl.
- 4. Ebendasselbe.
- 5. Aschenbrödel, Oper.
- 6. Götz von Berlichingen mit der eisernen  
Hand, Schauspiel in 5 Acten von Göthe.
- 7. Undine.
- 8. Eine große musikalisch = declamatorisch =  
mimische Abendunterhaltung in 2 Ab-  
theilungen. 1)
- 9. Der Jurist und der Bauer. Nachher:  
Chev. Dupe, Ballet.
- 10. Modethorheiten, lokales Lustspiel in 3  
Acten. 2)
- 11. Undine.
- 12. Aschenbrödel, Oper.
- 

1) Zum Besten des Theatral = Armenfonds.

2) Hr. Raimund gab die Rolle des Jacob Schneeweis als Gast.

- Den 13. Zum ersten Mahle: Bayard, der Ritter ohne Furcht und Tadel, Schauspiel in 5 Acten, von Kozebue.
- 14.) Ebendaselbe.
- 15.)
- 16. Der treue Rappe. Nachher: das Waldmädchen, Ballet.
- 17. Bayard.
- 18. Der gerade Weg der beste. Nachher: Das Waldmädchen, Ballet.
- 19. Aschenbrödel, Oper.
- 20. Die Bürger in Wien.
- 21. Ebendaselbe.
- 22. Bayard.
- 23. Zum ersten Mahle: Wallenstein, Trauerspiel in 5 Acten von Schiller. 3)
- 24. Ebendaselbe.
- 25. Die Belagerung von Saragossa. Lustspiel in 4 Acten von Kozebue. 4)
- 26. Wilhelm Tell.
- 27. Der Jurist und der Bauer. Nachher: Chev. Dupe, Ballet.
- 28. Partheywuth.
- 29. Die Räuber.
- 30. Der Todtenansager seiner selbst. Nachher: Das Waldmädchen, Ballet.

---

3) Zum Vortheile des Hrn. Heurteur, Regisseur des Theaters.

4) Hr. Raimund gab die Rolle des Pächter Feist, als Gast.



## Monath October.

- Den 1. Gevatter Mathias, locales Lustspiel in 5 Acten, von Stegmayer, k. k. Hoffschau-  
spieler.
- 2. Die Bestohlenen. Nachher: Aschenbrö-  
del, Ballet.
- 3. Wallenstein.
- 4. Zum ersten Mahle: Die Feyer Oster-  
reichs, allegor. Scene mit Gesang und  
Chören von Wechsel. Nachher: Zum  
ersten Mahle: Fürstengröße, Schauspiel  
in 5 Acten, von Ziegler, k. k. Hoffschau-  
spieler.
- 5. Fürstengröße.
- 6. Ebendaselbe.
- 7. Die Bürger in Wien.
- 8. Faust.
- 9. Der treue Knappe. Nachher: Das Wald-  
mädchen, Ballet.
- 10. Aschenbrödel, Oper.
- 11. Zum ersten Mahle: Die Familie An-  
glade, Drama in 3 Acten, von Hell.
- 12) Ebendaselbe.
- 13)
- 14. Das Haus im Walde. Nachher: Die  
Wäscher mädchen, Ballet.

- Den 15. Adelheid von Italien. 1)
- 16. Joseph und seine Brüder, Oper in 3 Acten, nach dem Franz. von Hauffareck, Musik von Mehul. 2) Neu in die Scene gesetzt.
- 17. Ebendaßelbe.
- 18. Zum ersten Mahle: Die Schuld, Trauerspiel von Müllner.
- 19. Ebendaßelbe.
- 20. Joseph und seine Brüder. 3)
- 21. Zum ersten Mahle: Das Schloß Limburg, oder die beyden Gefangenen, Lustspiel in 2 Acten. 4) Nachher: Die Wäscher mädchen, Ballet.
- 22. Joseph und seine Brüder. 5)
- 23. Die Schuld.
- 24. Der Vielwiffer. 6)
- 25. Joseph und seine Brüder. 7)
- 26. Der Todtenansager seiner selbst. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.

---

1) Dem. Didie d. ä. tanzte im 3. Act ein Solo.

2) Hr. Gned vom Prager Theater gab den Jakob als Gast, und Dem. Friedlowsky wagte als Benjamin den ersten theatral. Versuch und wurde engagirt.

3) Hr. Gned gab den Jacob als Gast.

4) Dem. Kaltner gab die Louise als Gast.

5) Hr. Lanius neu engagirtes Mitglied gab die Rolle des Jacob.

6) Die Geschwister Hauswald sangen im 5. Act Vocal-Quartetten.

7) Hr. Gned als engagirtes Mitglied gab den Jacob.



- Den 27. Zum ersten Mahle. König Ingrid,  
Trauerspiel in 5 Acten, von Müllner. 8)  
— 28. Ebendasselbe.  
— 29. Die Jungfrau von Orleans. 9)  
— 30. Das getheilte Herz. 10) Nachher:  
Aschenbrödel, Ballet.  
— 31. Die Fiaker in Wien, locales Lustspiel  
in 5 Acten, von weiland Schikaneder.
- 

### Monath November.

- Den 1. Joseph und seine Brüder.  
— 2. Zum ersten Mahle: Das Gastrecht,  
Schauspiel in 4 Acten, von Ziegler, k. k.  
Hoffchauspieler.  
— 3. Faust.  
— 4. Der Wald bey Hermanstadt. 1)  
— 5. Joseph und seine Brüder.  
— 6. Das Schloß Limburg. Nachher: Chev.  
Dupe, Ballet.
- 

8) Zum Vortheile des Hrn. Friedrich Demmer.

9) Mad. Sonntag von Prag gab die Johanna als  
Gast in dieser und den folgenden Vorstellungen.

10) Dem. Kohl gab die Pauline als ersten theatr.  
Versuch.

1) Mad. Sonntag gab die Rolle der Elifene.

- Den 7. Die Ahnfrau. 2)
- 8. Lancredi, ital. Oper. 3)
- 9. Jungfrau von Orleans.
- 10. Lancredi, ital. Oper.
- 11. Die Ahnfrau.
- 12. Lancredi.
- 13. Zum ersten Male: Die Porträts, ländlich-komische Kinder-Pantomime in 1 Act, Musik von Moschelles. Vorher: Der gerade Weg der beste.
- 14. Joseph und seine Brüder.
- 15. Musikalisch-declamatorische Mittagsterhaltung um halb 12 Uhr. 4)
- 16. Albrecht der Streitbare, Landgraf in Thüringen, Schauspiel in 4 Acten, von Stegmayer, k. k. Hoffchauspieler. 5)
- 17. Ebendaßselbe.
- 18. Das Leben ein Traum. 6)
- 19. Kaul der Blaubart, Oper in 3 Acten, aus dem Franz. Musik von weiland Gretry.

- 
- 2) Mad. Sonntag gab die Rolle der Bertha als Gast, in dieser und den folgenden Vorstellungen.
- 3) Dem. Linhart und Hr. Rinaldi wagten als Amneide und Angirio ihren ersten theatral. Versuch.
- 4) Zum Besten des Central-Fonds.
- 5) Hr. Lanius und dessen Gattinn, neu eng. Mitglieder, gaben die Rolle des Berthold und der Susanna.
- 6) Mad. Sonntag gab die Rosaura.



- Den 20. Der Todtenanfager seiner selbst. Nachher: Die Porträts, Ballet. 7)
- 21. Albrecht der Streitbare.
- 22. Die Bestohlenen. Nachher: Die Porträts, Ballet.
- 23. Zum ersten Mahle: Weiberehre, Sitzungsgemählde des 13. Jahrhunderts von Ziegler, k. k. Hoffchauspieler. 8)
- 24. Ebendasselbe.
- 25. Das Schloß Limburg. Nachher: Die Porträts, Ballet.
- 26. Joseph und seine Brüder. 9)
- 27. Weiberehre.
- 28. Zum ersten Mahle: Abraham, Melodram mit Chören in 4 Acten, frey nach dem Franz. bearbeitet von Castelli. Musik von Ignaz Ritter von Seyfried, ersten Capellmeister dieser Bühne. 10)
- 29.) Ebendasselbe.
- 30.)

---

7) Wegen Krankheit des Mich. Laroche hat Georg Schmidt den Hans übernommen.

8) Mad. Sonntag gab die Marie in diesen und den folgenden Vorstellungen.

9) Dem. Hornik d. j. als neu eng. Mitglied den Benjamin.

10) Zum Vortheil des Herrn Capellmeister Ritter von Seyfried.

---



---

## Monath Dezember.

- Den 1. Abraham.
- 2.)
- 3.)
- 4.)
- 5.)
- 6.) Ebendasselbe.
- 7.)
- 8.)
- 9.)
- 10. Die Ballnacht. 1)
- 11. Die Räuber auf dem Culmerberge. 2)
- 12. Der Wald bey Hermanstadt. 3)
- 13. Abraham.
- 14. Ebendasselbe.
- 15. Zum ersten Mahle: Ludlams Höhle,  
dram. Märchen in 5 Acten von Ohlen-  
schläger, Musik von Seyfried.
- 16.) Ebendasselbe.
- 17.)
- 18. Abraham.
- 19. Ebendasselbe.
- 

1) Hr. Swoboda gab den Major Blum.

2) Mad. Walla gab die Bibiana als Gast.

3) Mad. Blum, geb. Toskani vom Theater zu Kö-  
nigsberg gab die Elifene als Gast.



- Den 20. Das Hausgesinde. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.
- 21. Zum ersten Male: Die Pilger, Schauspiel in 5 Acten, von Ziegler, k. k. Hofschauspieler.
- 22. Musikalische Akademie. 4)
- 23. Ebendasselbe. 5)
- 24.) Norma.
- 25.)
- 26. Die Pilger.
- 27. Die Vorposten.
- 28.) Ebendasselbe.
- 29.)
- 30. Pilger.
- 31. Das Hausgesinde. Nachher: Aschenbrödel, Ballet.

---

4) Zum Vortheil des Herrn Clement, ersten Director.

5) Zum Vortheil der Wohlthätigkeitsanstalten.

---

30. Die Geschichte des Königs...

Erster Teil

31. Die Geschichte des Königs...

32. Die Geschichte des Königs...

Zweiter Teil

33. Die Geschichte des Königs...

34. Die Geschichte des Königs...

35. Die Geschichte des Königs...

36. Die Geschichte des Königs...

37. Die Geschichte des Königs...

38. Die Geschichte des Königs...

39. Die Geschichte des Königs...

40. Die Geschichte des Königs...

41. Die Geschichte des Königs...

42. Die Geschichte des Königs...

43. Die Geschichte des Königs...

Dritter Teil

44. Die Geschichte des Königs...

45. Die Geschichte des Königs...











