

# Statistischer Rückblick

auf das

## zweiundzwanzigste Betriebsjahr

vom 4. Oktober 1914 bis 28. Juli 1915.

---

Das Raimund-Theater wurde unter der Direktion Wilhelm Karczag (artistische Leitung Direktor Alfred Cavar) am 4. Oktober 1914 mit dem Zeitbilde »Komm, deutscher Bruder« von Neidhart und Lindau wieder eröffnet.

Insgesamt wurden bis zum Schlusse der Saison 401 Vorstellungen veranstaltet, und zwar 294 Abend- und 107 Nachmittagsvorstellungen. Die Werke wurden inszeniert von den Herren Oberregisseur Franz Glawatsch, den Regisseuren Anton Matscheg, Leopold Nowak und Hans Norden sowie von Frau Luise Lichten. Die Leitung des musikalischen Teiles der Vorstellungen besorgten die Herren Kapellmeister Franz Schönbaumsfeld und Hugo Schams.

Als Gäste in dieser Saison waren: Ferdinand Bonn, Arnold Korff, Alexander Girardi, Otto Storm, Georg Reimers, Franz Höbling. Die Damen: Charlotte Waldow, Gabriele Modl und Lilly Marberg.

In der Zeit vom 1. Juni bis 4. Juli gastierte wie schon seit Jahren Xaver Terofal mit seinem Schlierseer Bauerntheater.

Vom 12. Juli bis 18. Juli absolvierte das Ensemble der Neuen Wiener Bühne mit den »Schiffbrüchigen« ein Gastspiel.

---

## Neuheiten.

### a) Volksstück:

- Konrad Dreher: »Der Schmied von der Wegscheid«, Volkstück  
in 3 Akten.  
A. Neidhart und C. Lindau: »Komm, deutscher Bruder«, Zeit-  
bild in 4 Akten.  
Hartl Mitius: »Fürs Vaterland«, Volksstück in 3 Akten.  
R. Manz: »St. Georg, der Drachentöter » » 3 »  
E. Brioux: »Die Schiffbrüchigen«, » » 3 »  
Stefan Zweig: »Das Haus am Meere«, Schauspiel » 2 »

### b) Schwank:

- M. Neal u. M. Ferner: »Infanterist Pflaume«, Schwank in 3 Akten.  
Franz Schneider: »Vaterfreuden«, » » 3 »  
Dr. Joh. Brand: »Wenn nicht der Johann wär«, » » 3 »

### c) Operetten:

- Hans Winterfeld: »Die moderne Eva«, Operette in 3 Akten.  
C. Millöcker: »Der Feldprediger«, » » 3 »

### d) Komödien:

- Ferdinand Bonn: »Sherlock Holmes«, Detektivkomödie in 3 Akten.

## Neu-Inszenierungen.

### a) Dramen, Volksstücke, Schauspiel und Possen:

- F. v. Schiller: »Don Carlos«, Schauspiel in 5 Akten.  
F. v. Halm: »Der Sohn der Wildnis«, dram. Gedicht » 5 »  
L. Töpfer: »Der Pariser Taugenichts«, Lustspiel » 3 »  
L. Anzengruber: »Die Kreuzelschreiber«, Bauernkom. » 3 »  
K. Costa: »Bruder Martin«, Volksstück » 4 »  
I. Horst u. I. Stein: »Man lebt ja nur einmal«, Posse » 3 »  
F. Zell: »Die Hochzeit des Reservisten, Posse » 4 »  
J. Nestroy: »Zu ebener Erde u. im ersten Stock«, Posse » 3 »



b) Operetten:

F. Lehár: »Der Rastelbinder«, Operette	in 3 Akten.
Franz v. Suppé: »Boccaccio«, »	» 3 »
E. Eysler: »Der lachende Ehemann«, »	» 3 »
R. Heuberger: »Der Opernball«, »	» 3 »

---

## Vorstellungen.

a) Prosa:

Anzengruber L.: »Das vierte Gebot« . . . . .	5 mal
» » »Die Kreuzelschreiber« . . . . .	17 »
» » »Der Pfarrer von Kirchfeld« . . . . .	1 »
Bonn Ferdinand: »Sherlock Holmes« . . . . .	12 »
Brand I.: »Wenn nicht der Johann wär« . . . . .	15 »
Brieux Eugen: »Die Schiffbrüchigen« . . . . .	8 »
Benedix R.: »Die zärtlichen Verwandten« . . . . .	4 »
Costa Karl: »Ihr Korporal« . . . . .	2 »
» » »Bruder Martin« . . . . .	4 »
Dreher K.: »Der Schmied von der Wegscheid« . . . . .	6 »
Görner C.: »Schneewittchen« . . . . .	2 »
» » »Aschenbrödel« . . . . .	2 »
Geil G.: »Der Herr G'schworene« . . . . .	2 »
Halm F.: »Der Sohn der Wildnis« . . . . .	1 »
Hartl Mitius: »Fürs Vaterland« . . . . .	6 »
Horst und Stein: »Man lebt ja nur einmal« . . . . .	21 »
L'Arronge A.: »Mein Leopold« . . . . .	5 »
Lindau C.: »Der Stabstrompeter« . . . . .	1 »
Manz R.: »St. Georg, der Drachentöter« . . . . .	14 »
Morre Karl: »s' Nullerl« . . . . .	2 »
Neal und Ferner: »Infanterist Pflaume« . . . . .	18 »
Neidhart und Lindau: »Komm, deutscher Bruder« . . . . .	29 »
Nestroy J.: »Zu ebener Erde und im ersten Stock« . . . . .	7 »
» Lumpaci Vagabundus« . . . . .	1 »
Neuert H.: »Almenrausch und Edelweis« . . . . .	2 »
» s' Lieserl von Schliersee« . . . . .	2 »
Raupach Dr. E.: »Der Müller und sein Kind« . . . . .	2 »

Raimund F.: »Der Verschwender« . . . . .	21 mal
»Der Bauer als Millionär« . . . . .	10 »
»Alpenkönig und Menschenfeind« . . . . .	2 »
»Der Diamant des Geisterkönigs« . . . . .	2 »
Rauchenegger B.: »Jägerblut« . . . . .	4 »
Scherr F.: »Max und Moritz« . . . . .	3 »
Schiller v. F.: »Don Carlos« . . . . .	1 »
Schams Hugo: »Der Osterhase« . . . . .	7 »
»Der Kipfelkoch« . . . . .	15 »
Von diversen Autoren veranstaltete Akademie . . . . .	1 »
Schneider F.: »Vaterfreuden« . . . . .	4 »
Thal I.: »Hänsel und Gretel« . . . . .	2 »
Töpfer L.: »Der Pariser Taugenichts« . . . . .	1 »
Werner H.: »Dorfghoamnis« . . . . .	1 »
Zell F.: »Die Hochzeit des Reservisten« . . . . .	2 »
Zweigt St.: »Das Haus am Meer« . . . . .	1 »

b) Operetten:

Ascher Dr. L.: »Hoheit tanzt Walzer« . . . . .	7 mal
Eysler E.: »Der lachende Ehemann« . . . . .	14 »
Fall L.: »Der fidele Bauer« . . . . .	2 »
Heuberger R.: »Der Opernball« . . . . .	1 »
Kalman F.: »Ein Herbstmanöver« . . . . .	5 »
»Gold gab ich für Eisen« . . . . .	3 »
Lehar F.: »Der Rastelbinder« . . . . .	10 »
Millöcker C.: »Der Bettelstudent« . . . . .	10 »
»Der Feldprediger« . . . . .	27 »
Offenbach Jacques: »Orpheus in der Unterwelt« . . . . .	7 »
Römisch O.: Die tolle Therese« . . . . .	1 »
Strauß J.: »Wiener Blut« . . . . .	4 »
»Zigeunerbaron« . . . . .	14 »
»Fledermaus« . . . . .	4 »
Suppé F. v.: »Boccaccio« . . . . .	10 »
Winterfeld H.: »Die moderne Eva« . . . . .	7 »
Ziehrer C. M.: »Das dumme Herz« . . . . .	7 »

