

Repertoire der aufgeführten Stücke.

December 1847.

1. Die Schule der Armen. 2. Undine (Oper). 3. Was eine Frau einmal will. 4—13. Eine seltene Freundschaft (Neu von Böhm). 14. Die Lebensmüden (Neu). 15. Der schwarze Domino (Oper). 16. Die Lebensmüden. 17. Eine seltene Freundschaft. 18. Die Schule der Armen. 19. Undine. 20. 21. Pariser Soiree. Rante. 22—25. Geschlossen. 26. Stadt und Land. 27. 28. Der Liebestrank (Oper). 29. Große Pariser Soiree. Rante. 30. 31. Hier ein Schmidt, da ein Schmidt (Neu).

Jänner 1848.

1—5. Hier ein Schmidt, da ein Schmidt. 6. Alpenkönig. 7. Eine seltene Freundschaft. 8. Maritana (Oper). 9. Die Schule der Armen. 10. Maritana. 11. Marie

(Oper). 12. Die Banditen (Neu). 13. Maritana. 14. Die Königin von Leon (Oper). 15. Die Banditen. 16. Maritana. 17. Die Schule der Armen. 18. Hier ein Schmidt, da ein Schmidt. 19. Der Waffenschmied (Oper). 20. Othello. 21—31. Die Musketiere der Viertelmeisterin (Posse, Neu).

Februar.

1. Die Musketiere der Viertelmeisterin. 2. Maritana. 3. Die Musketiere. 4. Maritana. 5. Die Musketiere. 6—9. Männerschönheit (Neu). 10. Maritana. 11—14. Männerschönheit. 15. Maritana. 16—18. Männerschönheit. 19. Johann von Paris (Oper). 20. 21. Männerschönheit. 22. Maritana. 23. 24. Männerschönheit. 25—28. Die Musketiere. 29. Der Postillon von Conjumeau (Oper).

März.

1. 2. Der Postillon von Conjumeau. 3. Maritana. 4. 5. Die Landparthie nach Baden (Posse, Neu). 6. 7. Musketiere. 9. 10. Männerschönheit. 11. Die Nachtwandlerin (Oper). 12. Maritana. 13. Vier Wochen in Ischl (Posse, Neu). 16. Fürst und Seemann. 17—20. Stadt und Land. 21. 22. Christ und Jude. 23. Stadt und Land. 24—27. Kopf und Schwert (Neu). 28. Die Zigeunerin (Oper). 29. 30. Die Räuber. 31. Die Zigeunerin.

April.

1—13. Das bemooste Haupt (Neu). 14. 15. Das Urbild des Tartüffe (Neu). 16—23. Geschlossen. 24. Das bemooste Haupt. 27. 28. Bielfa (Oper). 29. 30. Die Karlschüler.

Mai.

1. Der schwarze Domino (Oper). 2. 3. Das bemooste Haupt. 4. Das Urbild des Tartüffe. 5. Bielfa (Oper). 6—9. Michel Perrin. 10. 11. Ein Mann aus dem Volke. 12. Das bemooste Haupt. 13—16. Keine Jesuiten mehr! 17. Das bemooste Haupt. 18—21. Der Barbier von Sevilla (Oper). 22. Michel Perrin. 23. Der Barbier von Sevilla. 24. Das Urbild des Tartüffe. 25. Das bemooste Haupt. 26. 27. Das Urbild des Tartüffe. 28. 29. Das bemooste Haupt. 30. 31. Unter der Erde (Neu).

Juni.

1—6. Unter der Erde. 7—9. Das bemooste Haupt. 10—12. Unter der Erde. 13—16. Graf von Monte-Christo (Neu). 17—20. Ein Minister aus dem Volke. 21—23. Das bemooste Haupt. 24—29. Der ewige Jude (Neu). 30. Unter der Erde.

Juli.

1—3. Der ewige Jude, Erster Theil. 4. 5. Michel Perrin. 6. Das Nachtlager in Granada (Oper). 7. 8. Das Urbild des Tartüffe. 9. 10. Napoleon (Neu). 11. Das Nachtlager in Granada. 12. 13. Die Petition. 14. Eaar und Zimmermann (Oper). 15. Das bemooste Haupt. 16. 17. Der ewige Jude, Erster Theil. 18—20. König Heinrich (Schauspiel, Neu). 21. Zampa (Oper). 22. König Heinrich. 23—25. Der Zeitgeist. 26. 27. Der Lumpensammler (Neu). 28. 29. Das bemooste Haupt. 30. 31. Der Lumpensammler.

August.

1. 2. Der Lumpensammler. 3—8. Der zerbrochene Krug. 9—12. Der Verschwender. 13. 14. Der Bandit. 15. Der Lumpensammler. 16. Der Zeitgeist. 17. Das Urbild des Tartüffe. 18. Mutter und Sohn. 19—21. Vorstellung der Araber. 22. 23. Die Räuber. 24. Der Graf von Monte-Christo. 25. Das Urbild des Tartüffe. 26. Der Graf von Monte-Christo. 27. Griseldis. 28. Der verwunschene Prinz. 29. Der Zeitgeist. 30. Mutter und Sohn. 31. Die Räuber.

September.

1. 2. Ein Duell unter Richelieu (Neu). 3. 4. Wilhelm Tell. 5. 6. Unter der Erde. 7. 8. Götz von Berli-

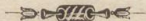
hingen. 9. Stadt und Land. 10. 11. Unter der Erde.
 12. Stadt und Land. 13—15. Der Wirthschafts-Prakti-
 kant (Neu). 16—22. Der Monarchenspiegel (Neu). 23.
 Der Rechnungsrath und seine Töchter (Neu). 24—29.
 Städtische Krankheit (Neu). 30. Anna von Oesterreich (Neu).

Oktober.

1—3. Anna von Oesterreich. 4. Der Rechnungsrath
 und seine Töchter. 5—7. Geschlossen. 8. Anna von
 Oesterreich. 9—31. Geschlossen.

November.

1—10. Geschlossen. 11. Der Rechnungsrath und
 seine Töchter. 12. 13. Stadt und Land. 14. 15. Der
 Wirthschafts-Praktikant. 16. Männerschönheit. 17. Der
 Rechnungsrath und seine Töchter. 18—20. Dichter und
 Bauer. 21. Das Urbild des Tartüffe. 22. Männerschön-
 heit. 23. 24. Der Ruf. 25. 26. Der Bauer als Millio-
 när. 27. 28. Sie ist verheirathet. 29. Das Urbild des
 Tartüffe. 30. Marie (Baudeville).



vi.

Druck von Franz Edler von Schmid.

