

Wiener Stadt-Bibliothek.

67541 A

JAHR-BUCH

des

Wiener Stadt-Theaters

1884.

801558



№ 27859.  
A 20128

1884.

JAHR-BUCH  
des  
**Wiener Stadt-Theaters**

auf das Jahr

1884.

Herausgegeben

von

JOHANN KOCH,

Souffleur.



Wien, 1884.

Im Selbstverlage des Herausgebers.





## Directionsrath:

### Präsident:

Herr Dr. Erwin *Suchanek*, I., Maximilianplatz 2.

### Mitglieder des Directionsrathes:

Herr Heinrich *Beyer*, I., Kolowratring 8.

„ Ferdinand *Fellner*, IX., Servitengasse 5a.

„ J. *Gauss*, I., Hof 8.

„ Achilles *Melingo*, Ritter v. *Saginth*, I., Stoss am Himmel 3.

### Secräter und Oberbuchhalter:

Herr Theodor *Gyrhartz*, VII., Neubaugasse 12.

### Kanzlei- und Administrations-Beamter:

Herr Anton *Toutré*, I., Weihburggasse 12.

### Hausinspector:

Herr H. *Vorrath*, (Theatergebäude).

### Pächter:

Herr Carl v. *Bukovics*, Ritter des Marianer-Kreuzes (deutscher Orden), I., Wallfischgasse 12.

### Artistische Direction:

Herr Carl v. *Bukovics* (s. oben).

### Rechtsconsulent:

Herr Dr. Albrecht *Hiller*, Hof- u. Gerichtsadvocat, I., Schwarzenbergplatz 6.

### Direction-Secretär und Inspections-Regisseur:

Herr Heinrich *Thalbot*, III., Strohgasse 4.

### Dramaturg:

Herr Dr. Heinrich *Börnstein*, IV., Hauptstrasse 5.

### Buchhalter:

Herr Carl *Mack*, VI., Gumpendorferstrasse 10.

## Regie:

### Ober-Regisseur:

Herr Friedrich *Mitterwurzer*, I., Maximilianstrasse 9.

### Regisseure:

Herr Dr. Rudolf *Tyrolt*, I., Seilerstätte 7.  
„ W. E. *Heinrich*, I., Johannesgasse 16.

## Darstellendes Personal:

### Herren:

Herr Carl v. *Bukovics* (siehe art. Direction).  
„ Josef *Bank*, I., Nibelungengasse 15.  
„ Victor *Bausenwein*, Währing, Kreuzgasse 10.  
„ Heinrich *Bergmann*, VIII., Josefgasse 5.  
„ Julius *Epstein*, VIII., Josefgasse 5.  
„ Rudolf *Exel*, III, Rasumoffskygasse 4.  
„ W. E. *Heinrich* (s. Regisseure)  
„ Leo *Hellwig*, II., Aloisgasse 4.  
„ Julius *Herzka*, I., Riemergasse 9.  
„ Gustav *Kober*, I., Führichgasse 4.  
„ Friedrich *Mitterwurzer* (s. Ober-Regisseur).  
„ Max *Otto*, II., Kl. Mohrengasse 12.  
„ Sigmund *Pinal*, III, Beatrixgasse 19.  
„ Hugo *Ranzenberg*, III., Münzgasse 1.  
„ Alois *Relly*, Hernals, Ottakringerstr. 32.  
„ Louis *Stahl*, IV., Schwindgasse 18.  
„ Wilhelm *Schmidt*, I, Seilerstätte 2.  
„ S. *Spatzer*, Hernals, Bergsteiggasse 24.  
„ Heinrich *Thalbot* (s. Secretär u. Regisseur).  
„ Franz *Tewele*, IV., Schwindgasse 6.  
„ Dr. Rudolf *Tyrolt* (s. Regisseure).  
„ Eugen *Witte*, I., Riemergasse 14.

### Damen:

Frau Hermine *Albrecht*, III, Traungasse 6.  
„ Leopoldine *Berg*, III, Rasumoffskygasse 14.  
Frä. Gretchen *Bichler*, IV, Schwindgasse 13.  
„ Christine v. *Bukovics*, I., Wallfischgasse 12.  
„ Serafine *Detschy*, II., Kaiser Josefstasse 35.  
„ Jenny *Gross*, IV., Heugasse 4.



- Fr. Anna Göbl, IX., Porzellangasse 21.  
„ Elise Hofmann, I., Pestalozzigasse 6.  
„ Camilla Hock, II., Praterstrasse 37.  
„ Jenny Heissler, I., Gauermanngasse 4.  
„ Laura Jona, I., Maximilianstrasse 7.  
„ Caroline Köck, VIII, Langegasse 17.  
„ Eugenie Lenau, I, Tegetthofstrasse 7.  
„ Marie Marberg, III., Reisnerstrasse 11a.  
„ Paula Meissl, VIII, Buchfeldgasse 8.  
„ Fanni Schäßel, IV., Neumanngasse 7.  
„ Lina Stengel, II., Schlickgasse 5.  
Frau Ernestine Tyrolt, I, Seilerstätte 7.  
„ Mathilde Wagner, II., Weintraubengasse 1.  
„ Sofie Walbrecht, I., Opernring 13.  
„ Adele Werra, IX., Lichtensteinstrasse 3.  
„ Anna Weber, VIII, Lerchenfelderstrasse 30.

Kinderrollen:

Kl. Karasek, Suttner I. u. II. Witsch.

Souffleur:

Herr Johann Koch, IV. Igelgasse 2

Erster Inspicient und Comparsen-Inspector:

Herr Sigmund Pinal, III., Beatrixgasse 19.

Zweiter Inspicient:

Herr S. Spatzer, Hernals, Bergsteiggasse 24.

Ansager:

Herr J. A. Reichel, IV., Wienstrasse 13.

Kanzleidiener und Feldwebel:

Herr Hermann Schäßler, VI., Magdalenenstrasse 86.

Chor:

6 Herren. 8. Damen.

Theaterarzt:

Herr Heinrich Stanick, Doctor der Medicin, Theatergebäude.

### Orchester:

- I. Capellmeister: Herr Franz *Roth*, III, Salesianergasse 15.  
II. „ Herr Leo *Grossmann*, II., Pillersdorfsgasse 3.  
Erste Violine: Herr Othmar *Stehle*, Herr A. *Hallada*.  
Zweite „ Herr Georg *Richter*, Herr *Holler*, Herr *Vionček*.  
Viola: Herr *Naskau*, Herr Leopold *Leberbauer*.  
Cello: Herr Franz *Roubicek*.  
Bass: Herr Ferdinand *Rauwolf*, Herr Franz *Schröger*.  
Oboe: Herr Franz *Schm*.  
Flöte: Herr Wilhelm *Argauer*, Herr *Wotapka*.  
Clarinete: Herr Wenzel *Kudrak*, Herr Johann *Pichl*.  
Fagott: Herr Raimund *Wild*.  
Horn: Herr *Mach*, Herr Anton *Wegebauer*.  
Tromba: Herr Franz *Pischl*, Herr Ludwig *Stelzer*.  
Trombon: Herr Johann *Zimmermann*.  
Pauken: Herr *Pachucky*.  
Trommel: Herr M. *Freuder*.

### Technisches Personal:

#### Cassa:

- Herr F. *Dhöricht*, Hauptcassier, I., Weihburggasse 21.  
„ Franz *Suttner*, III., Beatrixgasse 6.  
„ C. *Sartori*, Abendcassier, IX., Wasagasse 30.  
„ R. *Rigel*, Controlor, IV., Rubengasse 12.

#### Logenmeister:

- Herr Johann *Regnemer*, V., Franzensgasse 16.  
„ Alois *Hoiss*, IV., Volkertstrasse 3.  
14 Billeteure. 13 Garderoberrinnen.

#### Decorationsdienst:

- Maler: Herr Gilbert *Lehner*, VIII., Blindengasse 14.  
Theatermeister und Maschinist: Herr Anton *Hallecker*, VII.,  
Neustiftgasse 35.  
Schnürmeister: Herr M. *Kegbl*, Hernals, Sterngasse 38.  
9 Arbeiter, 2 Schnürleute, 5 Abendgehilfen.

#### Beleuchtungs- und Feuerdienst:

- Inspector: Herr Ferdinand *Rister*, VI., Rahlgasse 3.  
Beleuchter: Die Herren *Hansal* und *Hampl*.  
Heizer: Herr *Bacher*.



Feuerwächter: Die Herren *Hronek*, *Matzak*, *Serbianatz*.  
6 Wechselwächter, 2 Mann zur eisernen Courtine.  
(Nebstbei zu jeder Vorstellung 1 Ingenieur und 5 Mann der  
städt. Feuerwehr.)

Rauchfangkehrermeister:

Herr Jul. *Vignati*, Bau- und Feuercommissär (4 Gehilfen),  
I., Wollzeile 33.

Garderobe-Dienst:

Ober-Garderobier: Herr *Moschar*, III., Rennweg 78.

Garderobiers: Die Herren *Finda*, *Rupp*, *Seifert*, *Mader*,  
*Klima*, *Steindl*.

Ankleiderinnen: Frau *Jakot*, Frl. *Maier*, Frl. *Mittell*,  
Frau *Gartner*, Frau *Schubert*, Frau *Oberthanner*.

Friseur:

Herr Ernst *Reinisch* (mit 2 Gehilfen), VI., Magdalenen-  
strasse 51.

Friseurin:

Frau Betti *Bollmann* (mit 2 Gehilfinnen), III., Salesianergasse 8.

Ober-Requisiteur:

Herr Josef *Schönfeld*, Hernald, Hauptstrasse 28.

Requisiteur: Herr K. *Schönfeld* (2 Gehilfen).

Portiers:

Die Herren J. *Gartner* (Bühnenportier) und V. *Baldenecker*  
(Abendportier).

Gäste:

Herr Edwin *Both*, Frau Hedwig *Niemann-Rabe*, Herr *Jun-  
kermann*, Herr *Stöckel*.

Abgegangen: Die Herren: *Theimer*, *Alexander*, *Arendt*,  
*Bauer*, *Freund*, A. *Hellwig*, *Stritter*, *Rohlens*,  
*Fiala*.

Die Damen: *Erard*, *Herrlinger*, *Rahl*,  
*Seewald*, *Sternau*.

# Verzeichniss

der vom

1. December 1882 bis 30. November 1883

gegebenen

## VORSTELLUNGEN.

(Tr. Trauerspiel. — Sch. Schauspiel. — L. Lustspiel. — (z. 1. M.) zum 1. Mal. — Die Ziffer bestimmt die Anzahl der Acte.)

### December 1882.

1. Der Schwabenstreich. L. 4; 2. **Eine Perle** L. 3 (z. 1. M.); 3., 4., 5., 6. Dieselbe Vorstellung; 7. **Cyprienne**. L. 3. (z. 1. M.); 8., 9., 10. Dieselbe Vorstellung; 11. Der Jourfix. L. 4; 12. Der kleine Konfusionsrath. L. 4; 13. Der Schwabenstreich; 14. Eine Perle; 15. Die Rantzau. Sch. 4. 16. **Glück bei Frauen**. L. 4. (z. 1. M.); 17., 18., 19., 20., 21. Dieselbe Vorstellung; 22. **Das unbekannte X**. L. 2. (z. 1. M.) Splitter und Balken. L. 1; 23. Dieselbe Vorstellung; 24. Geschlossen; 25. Zum besten der Armen des 1. Bezirkes. Das unbekannte X. Splitter und Balken; 26. Festvorstellung **Die schönste That**. Scenischer Prolog. (z. 1. M.) Splitter und Balken. Das unbekannte X; 27., 28. Dieselbe Vorstellung; 29. Die schönste That. Mein neuer Hut. L. 1. Das unbekannte X; 30. Zum Besten des Journalisten und Schriftsteller Vereines „Concordia“: **Die Sorglosen**. L. 3. (z. 1. M.); 31. Die Sorglosen.

### Jänner 1883.

1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11. Die Sorglosen; 12. Kean oder Leidenschaft und Gewinn. Sch. 5; 13. **Rue Pigalle**. 115. Possenspiel 3. (z. 1. M.) Im schwarzen Frack. L. in einer Scene; 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24. Dieselbe Vorstellung; 25. **Ein Kniff**. Possenspiel 3. (z. 1. M.); 26., 27., 28., 29., 30. Dieselbe Vorstellung; 31. Zum Besten der allgemeinen Poliklinik in Wien: Wer hat gewonnen? Originallustspiel 1. Elegie. Hexentanz vortragen von Herrn Franz Ondricek. Die 5 Töchter Castillais. L. 1; Pas de deux. Pas hongrois, getanzt von Frl. Curala und Herrn Hassreiter Eine vollkommene Frau. L. 1.



## Februar.

1., 2., 3. Ein Kniff; 4. Die 5 Töchter Castilions. Rue Pigalle 115; 5. Die Sorglosen; 6. Im schwarzen Frack. Rue Pigalle 115; 7. Ein Kniff; 8. **Gespenster**. Schwank 3. (z. 1. M.); 9., 10., 11., 12., 13., 14. Dieselbe Vorstellung; 15. Die Cameliendame. Drama in 5; 16. **Gespenster**; 17. **Das verirrte Schäfchen**. Schwank 4. (z. 1. M.); 18., 19., 20., 21., 22., 23. Dieselbe Vorstellung; 24. **Mein Leopold**. Original- und Volksstück 3. (z. 1. M.); 25., 26. Dieselbe Vorstellung; 27. Die Welt in der man sich langweilt. L. 3; 28. Reif-Reiflingen. Schwank 5.

## März.

1., 2. Das verirrte Schäfchen; 3. **Ein Pariser Roman**. Sch. 5. (z. 1. M.); 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13. Dieselbe Vorstellung; 14. Der Schwabenstreich; 15. Ein Pariser Roman; 16. **Kleine Hände**. L. 3. **Mein Töchterchen**. Schwank 1. (z. 1. M.); 17., 18., 19., 20. Dieselbe Vorstellung; 21. Der zündende Funke. L. 1. Mein Töchterchen, mein neuer Hut; 22., 23., 24. Geschlossen; 25. Zum besten des Unterstützungsfondes dienstuntauglich gewordener nicht pensionsfähiger Eisenbahnbediensteter und deren Witwen und Waisen. Historisches Lustspiel-Theater. Vier Jahrhunderte. I. 16. Jahrhundert: Das heiss' Eisen. II. 17. Jahrhundert: Die ehrlich Bäckerin mit ihren drei vermeinten Liebsten. III. 18. Jahrhundert: Hanns Wurst, der traurige Küchelbacker IV. Jahrhundert: Zwei Taube. Schwank 1; 26. Mein Leopold; 27. Historisches Lustspiel-Theater (s. o.); 28. Mein Leopold; 29. Historisches Lustspiel-Theater; 30. Mein Leopold; 31. Gastspiel des amerikanischen Tragöden Mr. Edwin Booth. Hamlet Tr. 5.

## April.

1. Historisches Lustspiel-Theater; 2. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. Hamlet; 3. Historisches Lustspiel-Theater; 4. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. Othello. Tr. 5; 5. Dieselbe Vorstellung; 6. Der Hypochonder. L. 4; 7. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear. Tr. 5; 8. Grössenwahn. L. 4; 9. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear; 10. Die Welt in der man sich langweilt; 11. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear; 12. Gastspiel des Mr. Edwin



Booth. Hamlet; 13. Mein Leopold; 14. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear; 15. Der Jourfix; 16. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear; 17. Zum besten des Journalisten und Schriftstellervereines „Concordia“ Abschiedsvorstellung des Mr. Edwin Booth. Othello; 18. Der Schwabenstreich; 19. Gräfin Lea Sch. 5; 20. Rue Pigallo 115 Zwei Taube; 21. **Unsere Samstage**. Schwank 3. (z. 1. M.); 22., 23., 24., 25., 26., 27. Dieselbe Vorstellung; 28. **Hasemanns Töchter**. Volksstück 4. (z. 1. M.); 29. Dieselbe Vorstellung; 30. Wohlthätigkeitsvorstellung zum besten des deutschen Hilfsvereines unter Mitwirkung der k. k. Hofschauspielerinnen Frau Zerline Gabillon, Frau Louise Schönfeld, Fräulein Josefine Wessely und des k. k. Hofschauspielers Herrn Adolf Sonnenthal. Haus Fourchambault. Sch. 5.

### Mai.

1. Reif-Reiflingen. Sch. 5; 2. Ultimo. L. 5; 3. Hasemanns Töchter; 4. Der Damenkrieg. L. 3. Mein Töchterchen. Sch. 1; 5., 6., 7. Hasemanns Töchter; 8. Die Frau ist zu schön. L. 3.; **Ein delikater Auftrag**. Sch. 1. (z. 1. M.); 9. Dieselbe Vorstellung; 10. Hasemanns Töchter; 11. Die Frau ist zu schön. Ein delikater Auftrag; 12. Sand in die Augen. L. 2; **Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern**. Sch. 1. (z. 1. M.); 13., 14., 15. Dieselbe Vorstellung; 16. Hasemanns Töchter; 17. Der Hypochonder; 18. O diese Männer. Sch. 4; 19. **Der erste Brief**. Originallustspiel 1. **Der neue Paganini**. L. 1. (z. 1. M.) Receipt gegen Hausfreunde. Sch. 2; 20. Dieselbe Vorstellung; 21. Hasemanns Töchter; 22. Der erste Brief. Der neue Paganini. Receipt gegen Hausfreunde; 23. Grössenwahn; 24. Geschlossen; 25. Hasemanns Töchter; 26. Epidemisch. Sch. 4. Ein schöner Traum. Sololustspiel; 27. Dieselbe Vorstellung; 28. Cato von Eisen. Der neue Paganini; 29. Der erste Brief. Der neue Paganini. Receipt gegen Hausfreunde; 30. Der Jourfix; 31. Zum besten des Unterstützungsvereines „Schröder“ unter Mitwirkung der Damen Gabillon, Schönfeld, Wessely und des Herrn Sonnenthal, k. k. Hofschauspieler. Haus Fourchambault.

### Juni.

1. Die Rosa-Dominos. Sch. 3; 2. Freund Fritz. Ländliches Sittengemälde 3; 3. Die Grille. Ländliches Charaktergemälde 5; 4. Fritz Reuter-Cyclus. Hanne Nüte



und de lütte Pudel. Ne Minschen un Vagelgeschichte; 4., 5. Dieselbe Vorstellung; 6. Onkel Bräsig. Lebensbild 5; 7., 8. Dieselbe Vorstellung; 9. Ut de Franzosentid. Zeitbild 3; 10. Die Rosa-Dominos; 11. Die Cameliendame; 12. Fritz Reuter-Cyclus. Onkel Bräsig; 13. Hanne Nüte und de lütte Pudel; 14. Onkel Bräsig's letzte Stunden. Nachspiel zu Onkel Bräsig 1. Du drögst de Pann weg. Sch. 1. Jochen Päsel, wat bist du vörn Esel. Sch. 1; 15. Dieselbe Vorstellung; 16. Ut de Franzosentid; 17. Onkel Bräsig.

Vom 18. Juni bis inclusive 17. August 1883 geschlossen.

#### August.

18. Cato von Eisen. L. 3. Der neue Paganini; 19. Schwere Zeiten. L. 4; 20. Freund Fritz; 21. Das verirrte Schäfchen; 22. Im schwarzen Frack. Die Rosa-Dominos; 23. Die Cameliendame; 24. Historisches Lustspiel-Theater; 25. Hôtel Godelot. Sch. 3; 26. Dieselbe Vorstellung; 27. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Rue Pigalle 115; 28. Mein Töchterchen. Ein Engel. Sch 3; 29. Im schwarzen Frack. Der Damenkrieg; 30. Die Grille; 31. **Die beiden Damen.** Sch. 3. (z. 1. M.)

#### September.

1., 2., 3. Die beiden Damen; 4. Demi-Monde. Komödie 5; 5. Hôtel Godelot; 6. O, diese Männer; 7. Grössenwahn; 8. Epidemisch; 9. Der Schwabenstreich; 10. Mein Töchterchen. Die Frau ist zu schön; 11. Ultimo; 12. Scenischer Prolog. Adelaide. Genrebild 1. Der neue Paganini; 13. Scenischer Prolog. Hôtel Godelot; 14. Grossstädtisch. Sch. 4; 15. **Das Haus der Wahrheit.** Sch. 4. (z. 1. M.); 16. Dieselbe Vorstellung; 17. Die Cameliendame; 18. Der neue Paganini. Cato von Eisen; 19. Der Schwabenstreich; 20. Hôtel Godelot; 21. Das verirrte Schäfchen; 22. Im schwarzen Frack. Rue Pigalle 115; 23. Der kleine Confusionsrath; 24. Schwere Zeiten; 25. Epidemisch; 26. Der neue Paganini. Cato von Eisen; 27. **Doctor Klaus.** L. 5. (z. 1. M.); 28., 29., 30. Dieselbe Vorstellung.

#### October.

1. Der Jourfix; 2. Doctor Klaus; 3. Reif-Reiflingen; 4. Doctor Klaus; 5. Die beiden Klingsberg. L. 5; 6. Der

Hypochonder; 7. Hasemanns Töchter; 8. Mein Leopold; 9. Doctor Klaus; 10. Die kleine Mama. L. 3; 11. Doctor Klaus; 12. Hôtel Godelot; 13. **Der Herr Minister.** Komödie 5. (z. 1. M.); 14., 15., 16., 17. Dieselbe Vorstellung; 18. Doctor Klaus; 19. Reif-Reiflingen; 20. Die Rantzau; 21. Die Journalisten; 22. Mein Leopold; 23. **Die Reise nach Sumatra.** Sch. 4. (z. 1. M.); 24., 25., 26., 27., 28., 29. Dieselbe Vorstellung; 30. **Aus der Grossstadt.** Sch. 4. (z. 1. M.); 31. Zu Gunsten des Unterstützungsvereines Schröder, dargestellt von den k. k. Hofschauspielern; Johann Ohlerich. L. 1. Meister Pathelin, Altfranzösisch. Sch. 3.

### November.

1., 2. Aus der Grossstadt; 3. Die kleine Mama; 4. Doctor Klaus; 5. Der Hypochonder; 6. Anzengrubencyclus. Der Pfarrer v. Kirchfeld. Volksstück 5; 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13. Dieselbe Vorstellung; 14. **Roderich Heller.** L. 5. (z. 1. M.); 15. bis incl. 30. Dieselbe Vorstellung.

---

### Sonn- u. Feiertags-Nachmittagsvorstellungen.

December 1882.

3. Der kleine Confusionsrath; 8. Der Schwabenstreich; 10. Der Compagnon. L. 4; 17. Eine Perle. Zwei Taube; 25. Dorf und Stadt. Sch. 5; 26. Der kleine Confusionsrath; 31. Glück bei Frauen.

Jänner 1883.

1. Die Welt in der man sich langweilt; 6. Die schönste That. Mein neuer Hut. Das unbekannte X; 7. Der Jourfix; Der Schwabenstreich; 21. Matinée; 28. Die Sorglosen.

Februar.

2. Der Hypochonder; 4. Grössenwahn; 6. Der Jourfix; 11. Ein Kniff; 18. Die Sorglosen; 25. Gespenster.



März.

4. Das verirrte Schäfchen; 11. Die Waise aus Lowood.  
Sch. 4; 18. Im schwarzen Frack. Rue Pigalle 115;  
25. Die Grille; 26. Der Jourfix.

April.

1. Mein Leopold; 8. Historisches Lustspiel-Theater;  
15. Dorf und Stadt; 22. Historisches Lustspiel-Theater;  
29. O diese Männer.

September.

30. Minna von Barnhelm.

October.

7. Die Journalisten; 14. Hasemanns Töchter; 21.  
Doctor Klaus; 28. Die Waise aus Loowod.

November.

1., 2. Der Müller und sein Kind. Volksdrama 5; 4.  
Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Romantisch-komisches  
Märchen 3; 11. Doctor Klaus; 15. Mein Leopold; 18. Kabale  
und Liebe. Tr. 5; 25. Der Pfarrer von Kirchfeld.

Im Ganzen fanden in der Zeit vom 1. December 1882  
bis incl. 30. November 1883, 299 Abend- und 41 Nachmittags-  
vorstellungen im Wr. Stadt-Theater statt.



In Betreff der Thätigkeit der darstellenden Künstler ergab sich für den Zeitraum vom 1. December 1882 bis 30. November 1883, mit Ausnahme der Nachmittagsvorstellungen, folgendes Resultat:

Es Spielten:

<i>Die Herren:</i>		<i>Die Damen:</i>	
v. Bukovics . . .	187 mal	Albrecht . . . . .	104 mal
Bank . . . . .	266 „	Berg . . . . .	148 „
Bausenwein . . .	47 „	Bichler . . . . .	149 „
Bergmann . . . .	136 „	v. Bukovics . . . .	110 „
Epstein . . . . .	160 „	Detschy . . . . .	46 „
W. E. Heinrich . .	177 „	Gross . . . . .	112 „
Hellwig . . . . .	37 „	Göbl . . . . .	86 „
Kober . . . . .	46 „	Hofmann . . . . .	102 „
Mitterwurzer . . .	92 „	Heissler . . . . .	94 „
Otto . . . . .	106 „	Köck . . . . .	31 „
Pinal . . . . .	17 „	Lenau . . . . .	165 „
Ranzenberg . . . .	118 „	Meissl . . . . .	145 „
Relly . . . . .	186 „	Schäffel . . . . .	133 „
Stahl . . . . .	171 „	Tyrolt . . . . .	85 „
Schmidt . . . . .	14 „	Wagner . . . . .	80 „
Spatzer . . . . .	130 „	Walbrecht . . . . .	17 „
Thalboth . . . . .	285 „	Werra . . . . .	40 „
Tewele . . . . .	154 „	Weber . . . . .	44 „
Tyrolt . . . . .	115 „		
Witte . . . . .	227 „		









