

Verzeichniss

der vom

1. December 1882 bis 30. November 1883

gegebenen

VORSTELLUNGEN.

(Tr. Trauerspiel. — Sch. Schauspiel. — L. Lustspiel. — (z. 1. M.) zum 1. Mal. — Die Ziffer bestimmt die Anzahl der Acte.)

December 1882.

1. Der Schwabenstreich. L. 4; 2. **Eine Perle** L. 3 (z. 1. M.); 3., 4., 5., 6. Dieselbe Vorstellung; 7. **Cyprienne**. L. 3. (z. 1. M.); 8., 9., 10. Dieselbe Vorstellung; 11. Der Jourfix. L. 4; 12. Der kleine Konfusionsrath. L. 4; 13. Der Schwabenstreich; 14. Eine Perle; 15. Die Rantza. Sch. 4. 16. **Glück bei Frauen**. L. 4. (z. 1. M.); 17., 18., 19., 20., 21. Dieselbe Vorstellung; 22. **Das unbekannte X**. L. 2. (z. 1. M.) Splitter und Balken. L. 1; 23. Dieselbe Vorstellung; 24. Geschlossen; 25. Zum besten der Armen des 1. Bezirkes. Das unbekannte X. Splitter und Balken; 26. Festvorstellung **Die schönste That**. Scenischer Prolog. (z. 1. M.) Splitter und Balken. Das unbekannte X; 27., 28. Dieselbe Vorstellung; 29. Die schönste That. Mein neuer Hut. L. 1. Das unbekannte X; 30. Zum Besten des Journalisten und Schriftsteller Vereines „Concordia“: **Die Sorglosen**. L. 3. (z. 1. M.); 31. Die Sorglosen.

Jänner 1883.

1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11. Die Sorglosen; 12. Kean oder Leidenschaft und Gewinn. Sch. 5; 13. **Rue Pigalle**. 115. Possenspiel 3. (z. 1. M.) Im schwarzen Frack. L. in einer Scene; 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24. Dieselbe Vorstellung; 25. **Ein Kniff**. Possenspiel 3. (z. 1. M.); 26., 27., 28., 29., 30. Dieselbe Vorstellung; 31. Zum Besten der allgemeinen Poliklinik in Wien: Wer hat gewonnen? Originallustspiel 1. Elegie. Hexentanz vortragen von Herrn Franz Ondricek. Die 5 Töchter Castillais. L. 1; Pas de deux. Pas hongrois, getanzt von Frl. Curala und Herrn Hassreiter Eine vollkommene Frau. L. 1.

Februar.

1., 2., 3. Ein Kniff; 4. Die 5 Töchter Castilions. Rue Pigalle 115; 5. Die Sorglosen; 6. Im schwarzen Frack. Rue Pigalle 115; 7. Ein Kniff; 8. **Gespenster**. Schwank 3. (z. 1. M.); 9., 10., 11., 12., 13., 14. Dieselbe Vorstellung; 15. Die Cameliendame. Drama in 5; 16. **Gespenster**; 17. **Das verirrte Schäfchen**. Schwank 4. (z. 1. M.); 18., 19., 20., 21., 22., 23. Dieselbe Vorstellung; 24. **Mein Leopold**. Original- und Volksstück 3. (z. 1. M.); 25., 26. Dieselbe Vorstellung; 27. Die Welt in der man sich langweilt. L. 3; 28. Reif-Reiflingen. Schwank 5.

März.

1., 2. Das verirrte Schäfchen; 3. **Ein Pariser Roman**. Sch. 5. (z. 1. M.); 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13. Dieselbe Vorstellung; 14. Der Schwabenstreich; 15. Ein Pariser Roman; 16. **Kleine Hände**. L. 3. **Mein Töchterchen**. Schwank 1. (z. 1. M.); 17., 18., 19., 20. Dieselbe Vorstellung; 21. Der zündende Funke. L. 1. Mein Töchterchen, mein neuer Hut; 22., 23., 24. Geschlossen; 25. Zum besten des Unterstützungsfondes dienstuntauglich gewordener nicht pensionsfähiger Eisenbahnbediensteter und deren Witwen und Waisen. Historisches Lustspiel-Theater. Vier Jahrhunderte. I. 16. Jahrhundert: Das heiss' Eisen. II. 17. Jahrhundert: Die ehrlich Bäckerin mit ihren drei vermeinten Liebsten. III. 18. Jahrhundert: Hanns Wurst, der traurige Küchelbacker IV. Jahrhundert: Zwei Taube. Schwank 1; 26. Mein Leopold; 27. Historisches Lustspiel-Theater (s. o.); 28. Mein Leopold; 29. Historisches Lustspiel-Theater; 30. Mein Leopold; 31. Gastspiel des amerikanischen Tragöden Mr. Edwin Booth. Hamlet Tr. 5.

April.

1. Historisches Lustspiel-Theater; 2. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. Hamlet; 3. Historisches Lustspiel-Theater; 4. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. Othello. Tr. 5; 5. Dieselbe Vorstellung; 6. Der Hypochonder. L. 4; 7. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear. Tr. 5; 8. Grössenwahn. L. 4; 9. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear; 10. Die Welt in der man sich langweilt; 11. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear; 12. Gastspiel des Mr. Edwin

Booth. Hamlet; 13. Mein Leopold; 14. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear; 15. Der Jourfix; 16. Gastspiel des Mr. Edwin Booth. König Lear; 17. Zum besten des Journalisten und Schriftstellervereines „Concordia“ Abschiedsvorstellung des Mr. Edwin Booth. Othello; 18. Der Schwabenstreich; 19. Gräfin Lea Sch. 5; 20. Rue Pigallo 115 Zwei Taube; 21. **Unsere Samstage**. Schwank 3. (z. 1. M.); 22., 23., 24., 25., 26., 27. Dieselbe Vorstellung; 28. **Hasemanns Töchter**. Volksstück 4. (z. 1. M.); 29. Dieselbe Vorstellung; 30. Wohlthätigkeitsvorstellung zum besten des deutschen Hilfsvereines unter Mitwirkung der k. k. Hofschauspielerinnen Frau Zerline Gabillon, Frau Louise Schönfeld, Fräulein Josefine Wessely und des k. k. Hofschauspielers Herrn Adolf Sonnenthal. Haus Fourchambault. Sch. 5.

Mai.

1. Reif-Reiflingen. Sch. 5; 2. Ultimo. L. 5; 3. Hasemanns Töchter; 4. Der Damenkrieg. L. 3. Mein Töchterchen. Sch. 1; 5., 6., 7. Hasemanns Töchter; 8. Die Frau ist zu schön. L. 3.; **Ein delikater Auftrag**. Sch. 1. (z. 1. M.); 9. Dieselbe Vorstellung; 10. Hasemanns Töchter; 11. Die Frau ist zu schön. Ein delikater Auftrag; 12. Sand in die Augen. L. 2; **Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern**. Sch. 1. (z. 1. M.); 13., 14., 15. Dieselbe Vorstellung; 16. Hasemanns Töchter; 17. Der Hypochonder; 18. O diese Männer. Sch. 4; 19. **Der erste Brief**. Originallustspiel 1. **Der neue Paganini**. L. 1. (z. 1. M.) Receipt gegen Hausfreunde. Sch. 2; 20. Dieselbe Vorstellung; 21. Hasemanns Töchter; 22. Der erste Brief. Der neue Paganini. Receipt gegen Hausfreunde; 23. Grössenwahn; 24. Geschlossen; 25. Hasemanns Töchter; 26. Epidemisch. Sch. 4. Ein schöner Traum. Sololustspiel; 27. Dieselbe Vorstellung; 28. Cato von Eisen. Der neue Paganini; 29. Der erste Brief. Der neue Paganini. Receipt gegen Hausfreunde; 30. Der Jourfix; 31. Zum besten des Unterstützungsvereines „Schröder“ unter Mitwirkung der Damen Gabillon, Schönfeld, Wessely und des Herrn Sonnenthal, k. k. Hofschauspieler. Haus Fourchambault.

Juni.

1. Die Rosa-Dominos. Sch. 3; 2. Freund Fritz. Ländliches Sittengemälde 3; 3. Die Grille. Ländliches Charaktergemälde 5; 4. Fritz Reuter-Cyclus. Hanne Nüte

und de lütte Pudel. Ne Minschen un Vagelgeschichte; 4., 5. Dieselbe Vorstellung; 6. Onkel Bräsig. Lebensbild 5; 7., 8. Dieselbe Vorstellung; 9. Ut de Franzosentid. Zeitbild 3; 10. Die Rosa-Dominos; 11. Die Cameliendame; 12. Fritz Reuter-Cyclus. Onkel Bräsig; 13. Hanne Nüte und de lütte Pudel; 14. Onkel Bräsig's letzte Stunden. Nachspiel zu Onkel Bräsig 1. Du drögst de Pann weg. Sch. 1. Jochen Päsel, wat bist du vörn Esel. Sch. 1; 15. Dieselbe Vorstellung; 16. Ut de Franzosentid; 17. Onkel Bräsig.

Vom 18. Juni bis inclusive 17. August 1883 geschlossen.

August.

18. Cato von Eisen. L. 3. Der neue Paganini; 19. Schwere Zeiten. L. 4; 20. Freund Fritz; 21. Das verirrte Schäfchen; 22. Im schwarzen Frack. Die Rosa-Dominos; 23. Die Cameliendame; 24. Historisches Lustspiel-Theater; 25. Hôtel Godelot. Sch. 3; 26. Dieselbe Vorstellung; 27. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Rue Pigalle 115; 28. Mein Töchterchen. Ein Engel. Sch 3; 29. Im schwarzen Frack. Der Damenkrieg; 30. Die Grille; 31. **Die beiden Damen.** Sch. 3. (z. 1. M.)

September.

1., 2., 3. Die beiden Damen; 4. Demi-Monde. Komödie 5; 5. Hôtel Godelot; 6. O, diese Männer; 7. Grössenwahn; 8. Epidemisch; 9. Der Schwabenstreich; 10. Mein Töchterchen. Die Frau ist zu schön; 11. Ultimo; 12. Scenischer Prolog. Adelaide. Genrebild 1. Der neue Paganini; 13. Scenischer Prolog. Hôtel Godelot; 14. Grossstädtisch. Sch. 4; 15. **Das Haus der Wahrheit.** Sch. 4. (z. 1. M.); 16. Dieselbe Vorstellung; 17. Die Cameliendame; 18. Der neue Paganini. Cato von Eisen; 19. Der Schwabenstreich; 20. Hôtel Godelot; 21. Das verirrte Schäfchen; 22. Im schwarzen Frack. Rue Pigalle 115; 23. Der kleine Confusionsrath; 24. Schwere Zeiten; 25. Epidemisch; 26. Der neue Paganini. Cato von Eisen; 27. **Doctor Klaus.** L. 5. (z. 1. M.); 28., 29., 30. Dieselbe Vorstellung.

October.

1. Der Jourfix; 2. Doctor Klaus; 3. Reif-Reiflingen; 4. Doctor Klaus; 5. Die beiden Klingsberg. L. 5; 6. Der

Hypochonder; 7. Hasemanns Töchter; 8. Mein Leopold; 9. Doctor Klaus; 10. Die kleine Mama. L. 3; 11. Doctor Klaus; 12. Hôtel Godelot; 13. **Der Herr Minister.** Komödie 5. (z. 1. M.); 14., 15., 16., 17. Dieselbe Vorstellung; 18. Doctor Klaus; 19. Reif-Reiflingen; 20. Die Rantzau; 21. Die Journalisten; 22. Mein Leopold; 23. **Die Reise nach Sumatra.** Sch. 4. (z. 1. M.); 24., 25., 26., 27., 28., 29. Dieselbe Vorstellung; 30. **Aus der Grossstadt.** Sch. 4. (z. 1. M.); 31. Zu Gunsten des Unterstützungsvereines Schröder, dargestellt von den k. k. Hofschauspielern; Johann Ohlerich. L. 1. Meister Pathelin, Altfranzösisch. Sch. 3.

November.

1., 2. Aus der Grossstadt; 3. Die kleine Mama; 4. Doctor Klaus; 5. Der Hypochonder; 6. Anzengrubencyclus. Der Pfarrer v. Kirchfeld. Volksstück 5; 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13. Dieselbe Vorstellung; 14. **Roderich Heller.** L. 5. (z. 1. M.); 15. bis incl. 30. Dieselbe Vorstellung.

Sonn- u. Feiertags-Nachmittagsvorstellungen.

December 1882.

3. Der kleine Confusionsrath; 8. Der Schwabenstreich; 10. Der Compagnon. L. 4; 17. Eine Perle. Zwei Taube; 25. Dorf und Stadt. Sch. 5; 26. Der kleine Confusionsrath; 31. Glück bei Frauen.

Jänner 1883.

1. Die Welt in der man sich langweilt; 6. Die schönste That. Mein neuer Hut. Das unbekannte X; 7. Der Jourfix; Der Schwabenstreich; 21. Matinée; 28. Die Sorglosen.

Februar.

2. Der Hypochonder; 4. Grössenwahn; 6. Der Jourfix; 11. Ein Kniff; 18. Die Sorglosen; 25. Gespenster.

März.

4. Das verirrte Schäfchen; 11. Die Waise aus Lowood.
Sch. 4; 18. Im schwarzen Frack. Rue Pigalle 115;
25. Die Grille; 26. Der Jourfix.

April.

1. Mein Leopold; 8. Historisches Lustspiel-Theater;
15. Dorf und Stadt; 22. Historisches Lustspiel-Theater;
29. O diese Männer.

September.

30. Minna von Barnhelm.

October.

7. Die Journalisten; 14. Hasemanns Töchter; 21.
Doctor Klaus; 28. Die Waise aus Loowod.

November.

1., 2. Der Müller und sein Kind. Volksdrama 5; 4.
Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Romantisch-komisches
Märchen 3; 11. Doctor Klaus; 15. Mein Leopold; 18. Kabale
und Liebe. Tr. 5; 25. Der Pfarrer von Kirchfeld.

Im Ganzen fanden in der Zeit vom 1. December 1882
bis incl. 30. November 1883, 299 Abend- und 41 Nachmittags-
vorstellungen im Wr. Stadt-Theater statt.



In Betreff der Thätigkeit der darstellenden Künstler ergab sich für den Zeitraum vom 1. December 1882 bis 30. November 1883, mit Ausnahme der Nachmittagsvorstellungen, folgendes Resultat:

Es Spielten:

<i>Die Herren:</i>		<i>Die Damen:</i>	
v. Bukovics . . .	187 mal	Albrecht	104 mal
Bank	266 „	Berg	148 „
Bausenwein . . .	47 „	Bichler	149 „
Bergmann	136 „	v. Bukovics	110 „
Epstein	160 „	Detschy	46 „
W. E. Heinrich . .	177 „	Gross	112 „
Hellwig	37 „	Göbl	86 „
Kober	46 „	Hofmann	102 „
Mitterwurzer . . .	92 „	Heissler	94 „
Otto	106 „	Köck	31 „
Pinal	17 „	Lenau	165 „
Ranzenberg	118 „	Meissl	145 „
Relly	186 „	Schäffel	133 „
Stahl	171 „	Tyrolt	85 „
Schmidt	14 „	Wagner	80 „
Spatzer	130 „	Walbrecht	17 „
Thalboth	285 „	Werra	40 „
Tewele	154 „	Weber	44 „
Tyrolt	115 „		
Witte	227 „		



