

Handwritten notes:
Handwritten signature
48

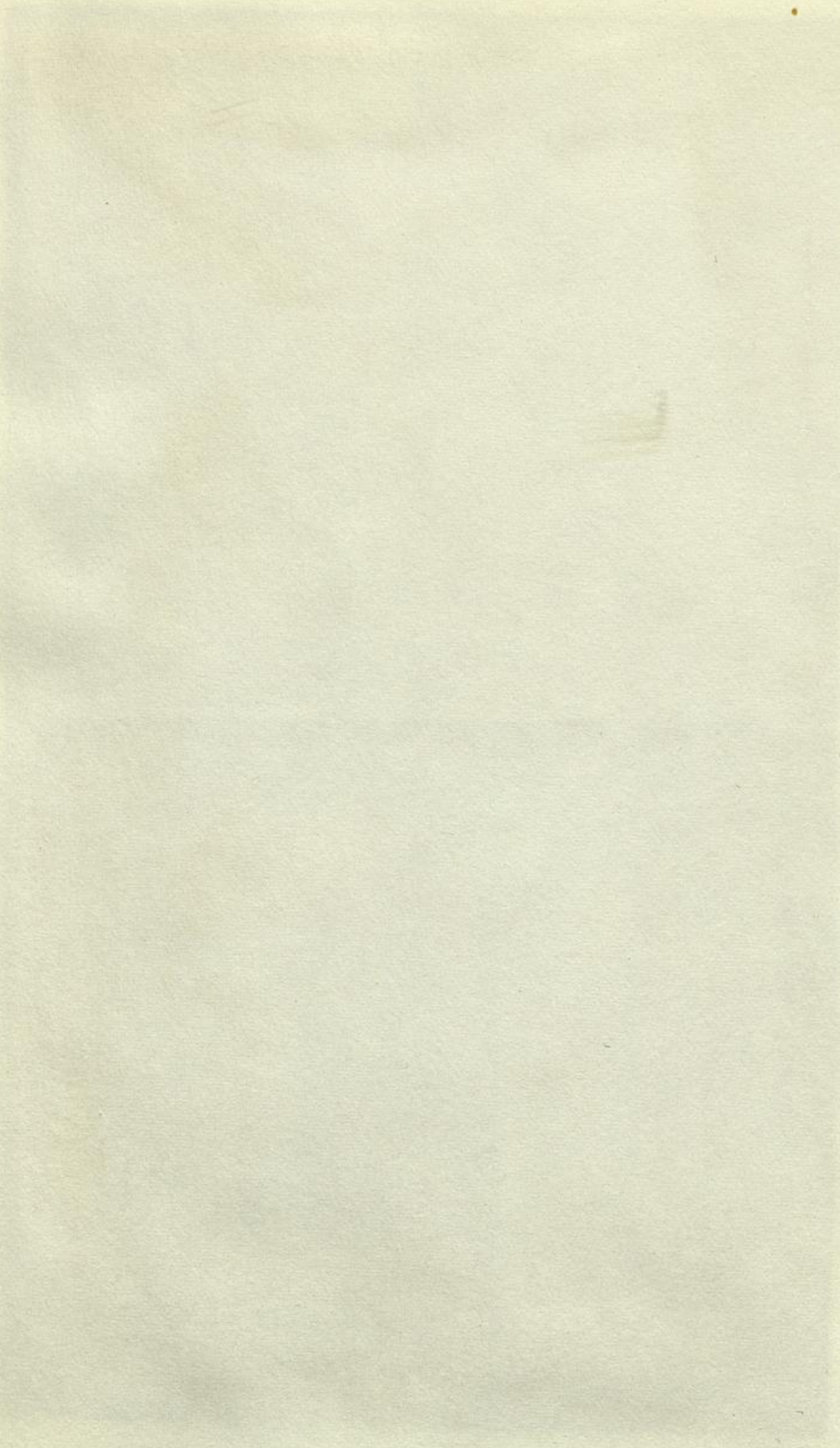
20,25 Uhr: "Das Notwendige und das Ueberflüssige"

Uraufführung
Nach "Die beiden Nachtwandler") Posse mit Gesang von Johann
Nestroy
Bearbeitet von Karl Kraus
Musik von Otto Janowitz
~~Spilleitung: Karl Kraus~~
Personen:

en

| | |
|---|--------------------|
| Lord Wathfield | Victor Kutschera |
| Malvina, seine Tochter | Emmy Pfeiffer |
| Lord Howart, ihr Bräutigam | Hans Schweikhardt |
| Sebastian Faden, ein armer Seiler | Karl Kraus |
| Fabian Strick, sein Gesell | Hermann Wavra |
| Frau Schnittling, eine Kräutlerin | Lilly Fröhlich |
| Babette, ihre Tochter, Fadens Geliebte | Dora Miklosich |
| Pumpf, ein Bandkramer | Karl Kneidinger |
| Hannerl, seine Schwester, eine Wäscherin, Stricks Geliebte | Gisa Wurm |
| Herr von Brauchengeld, ein zu Grund gegangener Rentier | Fritz Strassni |
| Mathilde } seine Töchter | Mia Waldner |
| Emilie } deren Stubenmädchen | Blanka Glossy |
| Therese, deren Stubenmädchen | Elly Peiskar |
| Amtmann Geier | Arthur Ranzenhofer |
| Krall } Gauner | Eduard Loibner |
| Schnell } | Aurel Nowotny |
| Ein Wirt | Heinrich Jensen |

Handwritten signature: Rudolf Waldner



Seit August 1931 wurden die folgenden Beiträge Unterstützungszwecken zugeführt:

An das Blinden-Erziehungs-Institut (Wittelsbachstraße) (Erlös aus älteren Nummern der Fackel, aus Photographien und Karten, Aufnahmen aus den Ateliers Joel=Heinzelmann, Charlottenburg, Lotte Jacobi, Berlin und Trude Fleischmann, Wien) S ~~21.99~~ S 31.39

Dem Verband der Kriegsblinden Österreichs (18. Abrechnung „Das Notwendige und das Überflüssige“ S 39.20 und 12. Abrechnung „Die Ballade vom Papagei“ S 3.60) S 42.80

Erträgnis „Ravag“ an Unterstützungsbedürftige S 1300.-

Diversen Zwecken S 702.20

Gesamtsumme seit Mitte Juli 1922: S

Programme - Einnahme 13. XI.

Spende Wedekind

| | |
|----------------------|----------|
| Radio-Übertragung | ₰ 200. — |
| Hans Wecksberg | 5. — |
| Prof. Dr. Karl Faray | 200. — |
| Eme Hörerin | 20. — |

H. 657a

20

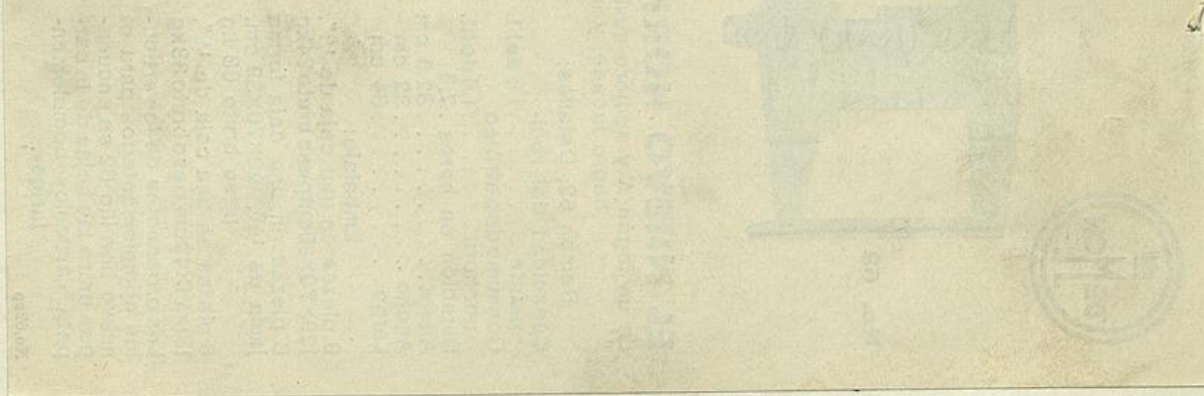
die jilke wach (2012, 24. Juli) : f. Koppel
Intermed. in Mex Silber;

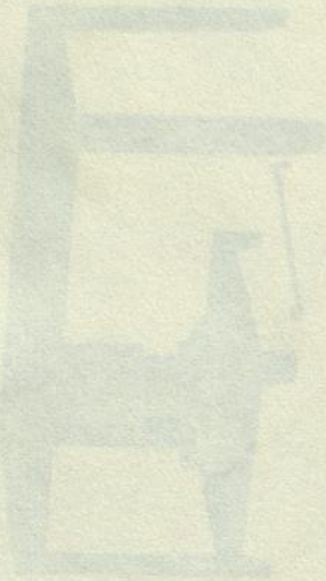
u-472

W
9 Radonnes (J.W. 1: 90, 114):
, aduqndy dnd ,

Radiowelt (Heft 42) vom 17. Oktober 1931
"Das Notwendige und das Überflüssige"

f. Bibliograph. Notiz

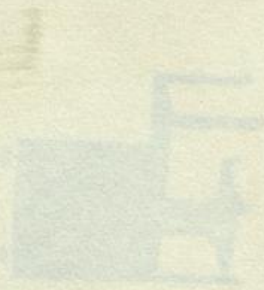




EL NUEVO HORNILLLO A PETROLIO

Este nuevo tipo de hornillo a petrolio es el mas moderno y eficiente que se ha fabricado hasta ahora. Su funcionamiento es muy sencillo y su mantenimiento es muy facil.

El nuevo hornillo a petrolio es el mas moderno y eficiente que se ha fabricado hasta ahora. Su funcionamiento es muy sencillo y su mantenimiento es muy facil.



Este nuevo tipo de hornillo a petrolio es el mas moderno y eficiente que se ha fabricado hasta ahora. Su funcionamiento es muy sencillo y su mantenimiento es muy facil.



~~Radio Wien~~, (VIII., No. 1.):

Nestroys Fosse „Die beiden Nachtwandler“
oder „Das Notwendige und das Überflüssige“
von Dr. Otto Rommel



EL MIEVO MORNILLO Y PERROSCO

Se vende en los puntos de venta de la Empresa Morin S.A. en las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Ibagué, Manizales, Pereira, Quibdó, Santa Marta, Toluca, Tunja, Villavicencio, Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Ibagué, Manizales, Pereira, Quibdó, Santa Marta, Toluca, Tunja, Villavicencio.

Dimensiones: 1.20 m. de altura por 0.80 m. de ancho.

Capacidad de trabajo: 100 kg. de material por hora.

Consumo de energía: 1000 Watts.

Peso: 150 kg.

Longitud: 1.20 m.

Profundidad: 0.80 m.

Material: Acero inoxidable.

Garantía: 1 año.

Forma de pago: Contado o a crédito.

Forma de entrega: En camión o por aire.

Forma de instalación: Fácil.

Forma de mantenimiento: Simple.

Forma de limpieza: Con agua y jabón.

Forma de uso: Manual.

Forma de almacenamiento: En seco.

Forma de transporte: En camión.

Forma de venta: Al por mayor y al por menor.

Forma de contacto: Por teléfono o correo electrónico.

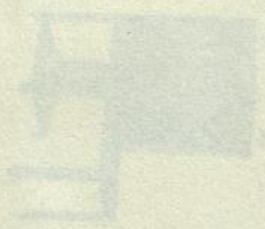
Forma de dirección: Calle 100 No. 100-100.

Forma de horario: De lunes a viernes, de 8 a.m. a 6 p.m.

Forma de idioma: Español.

Forma de moneda: Pesos colombianos.

Forma de país: Colombia.



Forma de contacto: Por teléfono o correo electrónico.

Forma de dirección: Calle 100 No. 100-100.

Forma de horario: De lunes a viernes, de 8 a.m. a 6 p.m.

Forma de idioma: Español.

Forma de moneda: Pesos colombianos.

Forma de país: Colombia.

W. J. Köhl

Co

Radio Wien

(7. Jahrg. Heft 50 Seite 48
Heft 51 Seite 44 Heft 52)

Seite 7, 32, 43

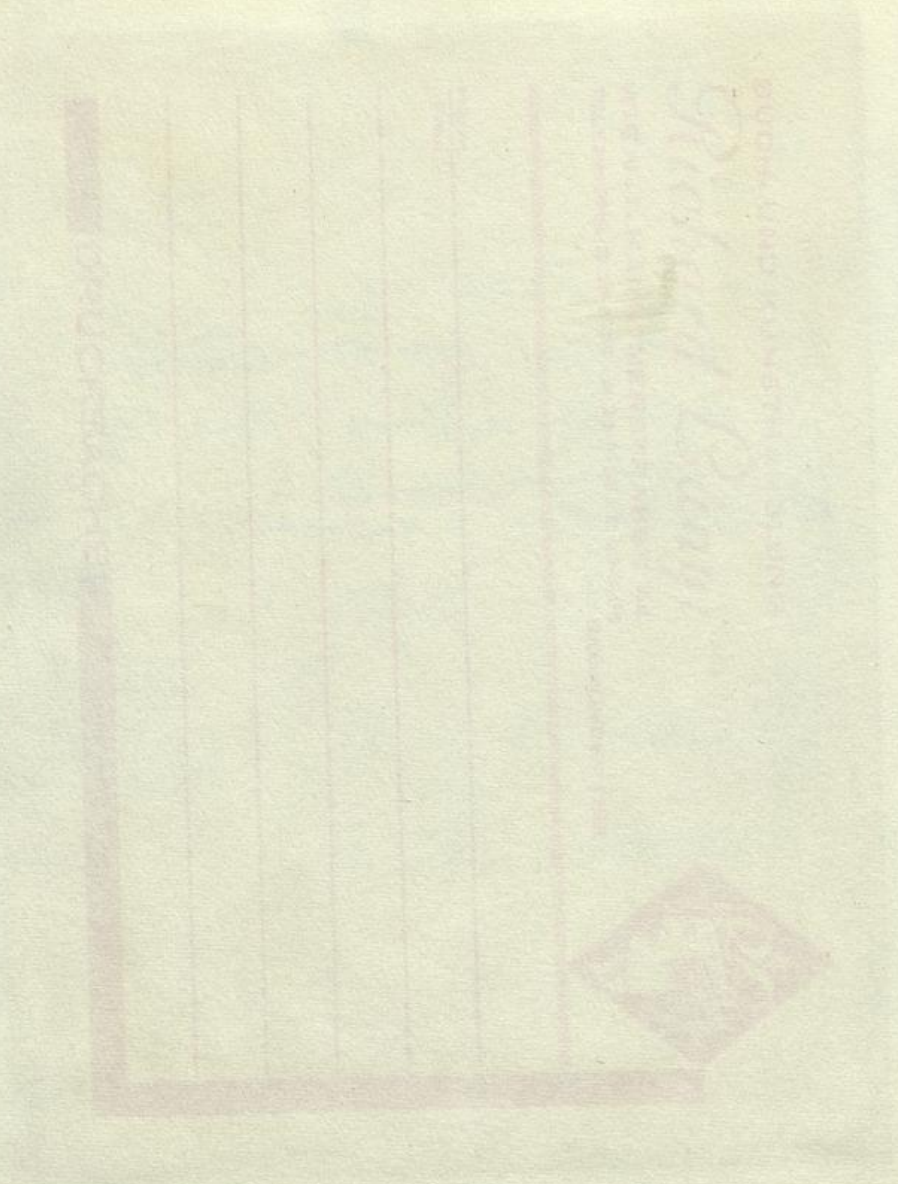
Verlag v. L. F. Köhl (G. F.) 5. Maria Theresienstr. (R. 22)



BUCH- UND KUNSTHANDEL
WILHELM J. KÖHL
K. U. M. 100
1010 WIEN
K. U. M. 100
1010 WIEN
K. U. M. 100
1010 WIEN

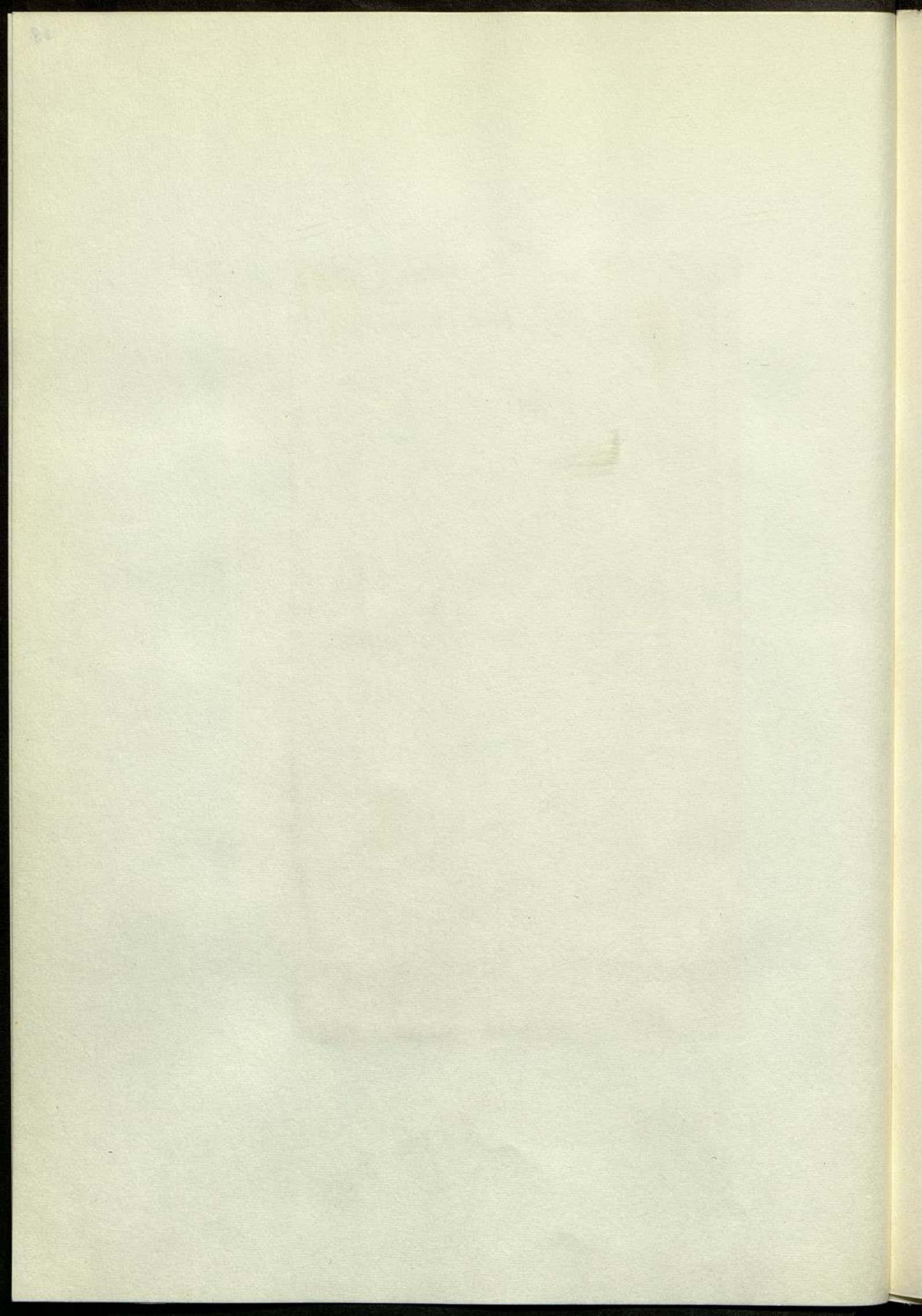
DRUCKSACHE

GEGRÜNDET 1898



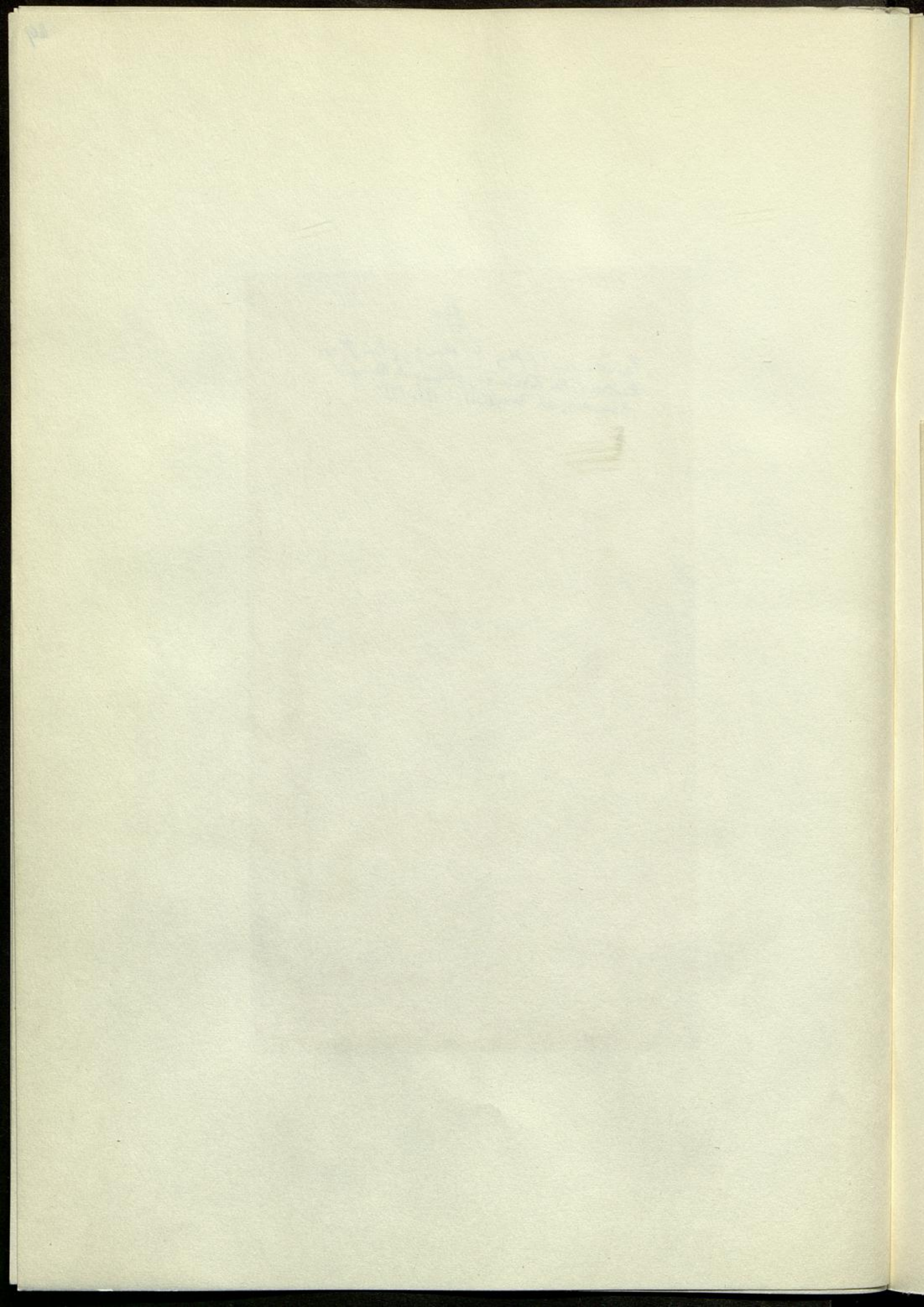
cos

Redivivus (10. Nat.), Programm:
 in h. Nat. ;
 del Nat. in h. Nat. (1. Nat. 1. Nat.) ;
 del h. Nat. in h. Nat. ;
 in h. Nat. in h. Nat. (1. Nat. 1. Nat.) ;
 (1. Nat. 1. Nat. 1. Nat.) ;



Cos

Yrindenski (Mag. 4. 1844); Van Pong
Kunstl. v. Firdenen; Chem. u. Kunstl.
(Zweites, 2). 1844 (1840): 1-586, 575



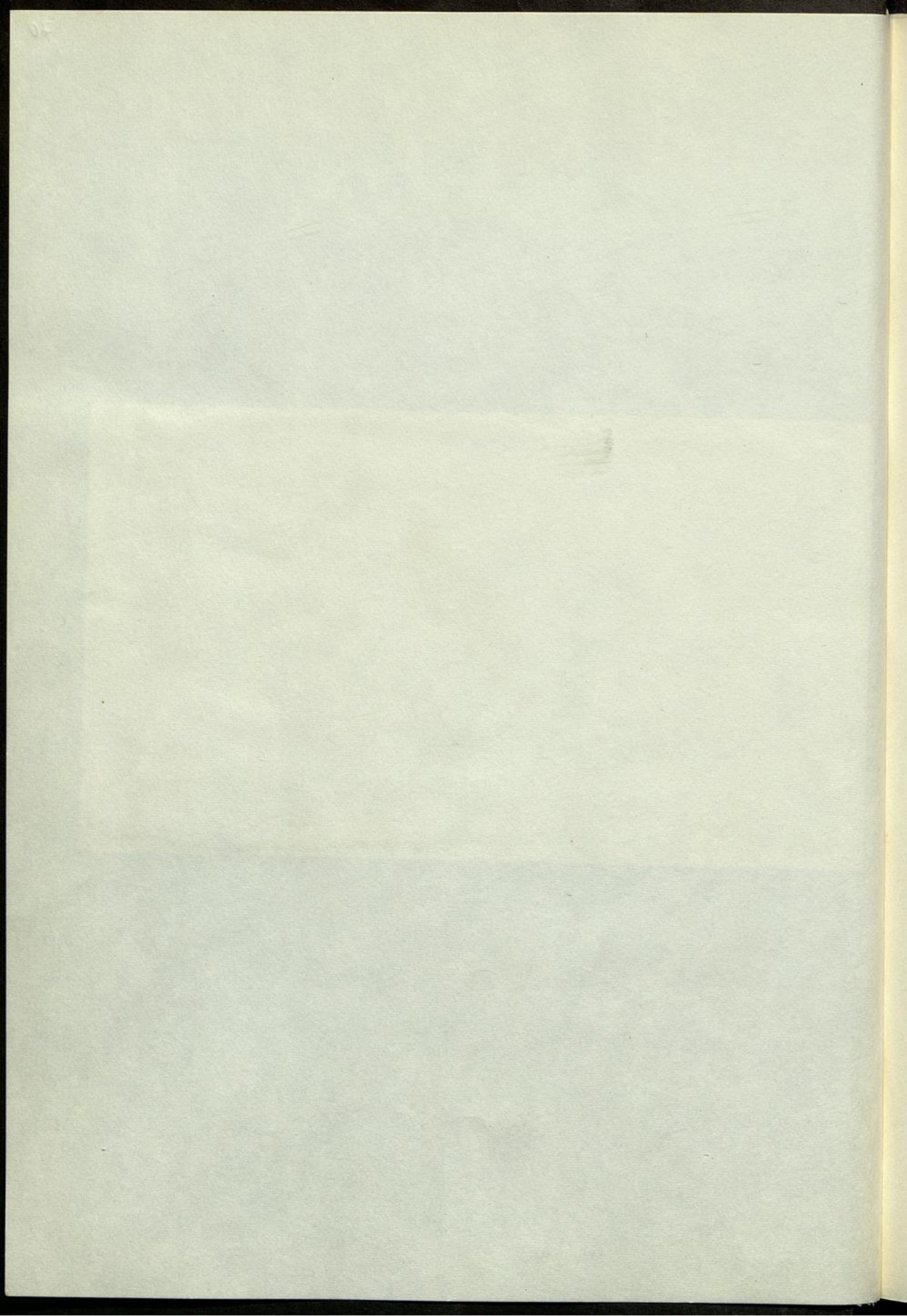
Druckfehlerberichtigung:

N^o 857 - 863, S. 42, Z. 16 statt „Russel“: Russell

S. 80 Z. 21 " fröhnt : frönt

N^o 852-856 S. 14, Z. 13 v. u. statt Shakes-peare:

Shake-speare



Druckfehlerberichtigung:

Index zu Band 84:

statt Frank Wedekind an
 einem Hund : F. W. an einem
 Hund

für N^o 864

Hochachtungsvoll

Wien, den 193.....

VERLAG »DIE FACKEL«
 Wien III. Hintere Zollamtsstr. 3
 Telefon U 12-2-55

Auf Ste^{VII} des Vorworts
 zu p. u. statt »délieux«:
 délicieux;
 # =

9



EL NUEVO HORNILLO A PETRÓLEO

de figuras A y aparato auxiliar B. La estructura es de hierro
acero, robusto, y al momento de usarlo.

Modelo No. Demos

| | |
|--------------------|----------|
| Capacidad del fuel | 1.5 gal. |
| Capacidad petróleo | 1.2 gal. |
| Altura del aparato | 22.5 cm. |
| Ancho | 25 cm. |
| Profundidad | 25 cm. |

El modelo B es el aparato
auxiliar con el que se
conecta el aparato A
para su uso en
sitios.

El modelo A es el aparato
principal que se usa para
calentar el agua y el petróleo.
El modelo B es el aparato
auxiliar que se usa para
conectar el modelo A con
el suministro de petróleo.
El modelo B es el aparato
auxiliar que se usa para
conectar el modelo A con
el suministro de petróleo.



122 ~~gibt es die...~~ ^{4 2 5 v. 2.}
 2. ~~...~~ ^{...}
 ...

97, 4 v. 2. ^{...}
 109, 10 ^{...}

per 5

(in Manuscript & unprinted Leipzig
 3) Stückzahl in Goemus by Karl Krauss
~~unübersetzt~~
 von Alfred Bloch Leipzig 1904
Just typ und .

+++

(Merkmal, das Komma: Kurze
siehe ein, nicht!)

Auf einem 2. Aufzuge besetzt alle
die 2. folgende Komma
verpflichtet:

act
(an
p. 11
27)

Korrekturen

S. 27 fehlt am Schlusse der zweiten Szene die Bemerkung: (Sie
führen ihn im Triumph mit sich fort.)

- 26, 13 v. u. nach »Pläsier« ein Komma ;
- 35, 13 v. u. statt des Punktes ein Rufzeichen ~~zu setzen~~ ;
- 37, 15 nach »Ja« ein Komma ;
- 55, 4 v. u. fehlt der Punkt (. . . es vor.) ;
- 57, 3 v. u. statt des Kommas ein Rufzeichen ~~zu setzen~~ ;
- 77, 8 nach »glauben« ein Komma ;
- 92, 5 statt »Der Grafe: Beide ;
- 103, 3 statt »(zu den Offizieren)«: (zu den Beiden) ;
- 125, 7 statt »Oberin!«: Priorin ;
- 135, 7 statt des Punktes ein Rufzeichen ;
- 140, 11 statt des Punktes ein Rufzeichen ~~zu setzen~~ ;

Die 2. Aufzüge des 2. Aufzuges sind
78, 12 u. 13 nach »Gnädigst« ;

79, 4 v. u. Punkt, (oben hat man sie
oben hat sie haben auch 27 ;

75, 13 nach 11 Komma ein Rufzeichen ;

15, 6 v. u. Komma
20 v. u. Komma ;

Post

Ich erlaube mir in diesem Brief,
 die beabsichtigte Reise nach dem Reichstag
 für die nächsten Monate zu bestimmen.
 - werden mit? - wenn es möglich ist,
 so auf, die für die Reise in Betracht
 zu ziehen, und die entsprechenden
~~anfragen~~ anzufragen.

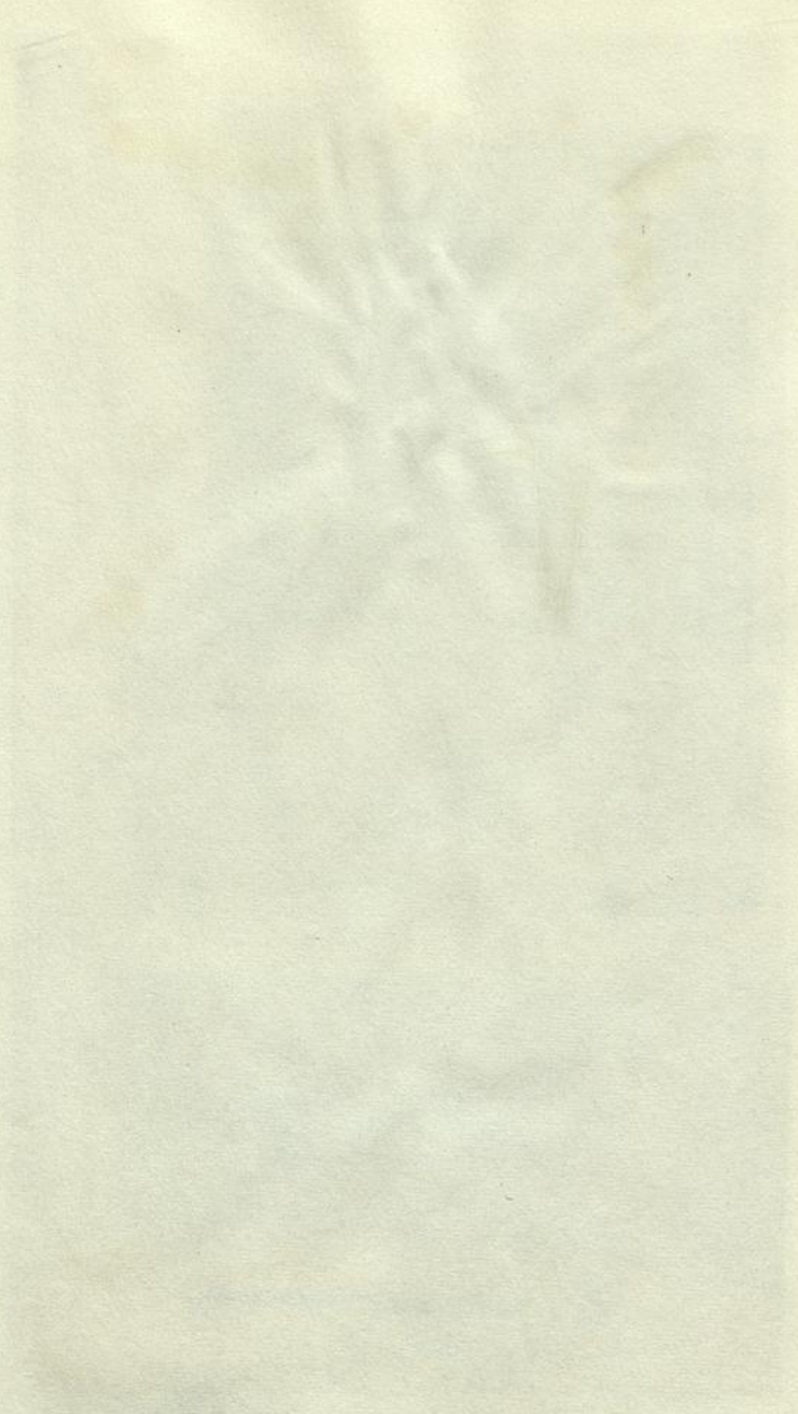
601

„-- Karlheinz Martin genießt als Künstler wie als Mensch unser aller Vertrauen. Eine wirklich und grundsätzlich aufrechte Natur, hat seine gewinnende und oft kindlich offene Art, die gesamte deutsche Schauspielerschaft zu seinem Freundeskreis gemacht, obwohl oder vielleicht weil er in entscheidenden Augenblicken unbeugsam auf dem Recht seiner Ueberzeugung besteht. Man sieht im Geiste das Gesicht des Herrn Generalintendanten immer länger werden, zumal weit und breit kein für die Burgtheaterdirektion tauglicher Gebauer zu erblicken ist. Unsere Staatstheaterbehörden würden trotz der geradezu historischen Blamagen, die sie hinter sich haben — geben wir uns darüber keinem Zweifel hin — nur höchst ungern in den lauren Karlheinz

Voraussetzung seiner Vergabe. Man kann sich also vorstellen, welche Bombe da geplatzt ist, als der immer unberdrossene und niemals vor einer Wahrheit zurückweichende Karlheinz Martin das große Wort aussprach, er wäre für diesen Posten, oder in seinem Sinne gesagt, für diese Arbeit zu haben. --“

hätte. Hier ist einer der auf Wiener Boden schon viel Köpfer zeigte, eine starke Hand, ein Mann von ungemeiner Terrrainkundigkeit im ganzen Bereich des Theaters, ein Mitwisser der Geheimnisse des Schauspielertums, ein Regisseur von Fähigkeit und Größe der Phantasie, von stets neuen Einfällen und Visionen, ein kräftiger Führer, ein Beherrscher des Theaters in allen seinen Kreuz- und Querwegen, vom Lesen des Manuskripts bis zur letzten Schattierung der vollendeten Vorstellung.

und
und als ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
dem Propst.



Verdiatem

relis
In de, Volkstum, ~~...~~ di. ay app
Nouky unangpala kido, unu dip
Morkiching di stabilisitas di kpinan:

----- relis verdiatem =

bruitad kon!

Verdiatem = ~~...~~ ^{relis}
Kon pang i fud? ~~...~~ ay ay, an unu
Trombe dom = ~~...~~ unu di Rad! ~~...~~ ^{relis}
di di (pikly) unu di pika lind di unu
pundth. is ~~...~~ ^{relis}
Verdiatem unu ~~...~~ unu
un di ~~...~~ unu
whit, ~~...~~ unu
di ay di ~~...~~ unu
kud. In unu ^{relis}
unumal: ----- Mot = un,

guyfom -----
~~...~~ ^{relis}
Musi unu ~~...~~ unu ^{relis}
di unu di ~~...~~ unu ^{relis}
Aly ~~...~~ unu ^{relis}
----- Mot =

(Kud di di Verdi unu
di ifun di aban
bruitad.)

