REPERTOIRE.

1899.

November.

1. Nachmittags: Der Müller und sein Kind.
   Abends: Der Müller und sein Kind.
2. Nachmittags: Der Müller und sein Kind.
   Abends: Prolog, von Dr. Richard Fellner. Das vierte Gebot.
3. Als ich wiederkam.
4. Demetrius. Fragment von Schiller, ergänzt zu 5 Acten von Heinrich Laube.
5. Nachmittags: Prolog. Das vierte Gebot.
   Abends: Als ich wieder kam.
6. Zaza.
7. Als ich wieder kam.
8. Der Schlafwagen-Controlor.
9. Die Macht der Finsterniss.
10. Demetrius.
11. Nachmittags, Des Meeres und der Liebe Wellen (Schüler-Vorstellung).
    Abends: Als ich wieder kam.
12. Nachmittags: Madame Sans-Gêne.
    Abends: Der kleine Mann.
13. Als ich wieder kam.
14. Gertrud Antless. Drama in 3 Acten von Philipp Langmann.
15. Nachmittags: Prolog. Das vierte Gebot.
    Abends: Gertrud Antless.
16. Das Käthchen von Heilbronn.
17. Als ich wiederkam.

18. Der kleine Mann.
19. Nachmittags: Der Bauer als Millionär.
Abends: Als ich wieder kam.
20. Der Schlafwagen-Controlor.
21. Im weissen Rössl.
22. Zaza.
23. Demetrius.
24. Als ich wieder kam.
25. Das Opferlamm. Schwank in 3 Aufzügen von Oskar Walther und Leo Stein.
26. Nachmittags: Der kleine Lord. Die schlimmen Buben in der Schule.
Abends: Das Opferlamm.
27. Als ich wieder kam.
28. Der Schlafwagen-Controlor.
29. Das Opferlamm.
30. Der Verschwender.

December.

1. Abends: Im weissen Rössl.
2. „ Als ich wieder kam.
3. Nachmittags: Der kleine Mann.
Abends: Zaza.
4. Das Opferlamm.
5. Im weissen Rössl.
6. Als ich wieder kam.
7. Die Macht der Finsterniss.
8. Nachmittags: Der kleine Mann.
Abends: Als ich wieder kam.
9. Zum 1. Male: Chrysis, eine dramatische Dichtung nach Pierre Lonys „Aphrodite“ von Ernst von Otto.
10. Nachmittags: Der Pfarrer von Kirchfeld.
Abends: Chrysis.
11. Im weissen Rössl.
12. Als ich wieder kam.
13. Chrysis.
14. Der kleine Mann.

15. Chrysis.
16. Zum ersten Male: Onkel Toni, Comödie in 4 Acten von E. Karlweiss.
17. Nachmittags: Zaza.
Abends: Onkel Toni.
18. Chrysis.
19. Der Schlafwagen-Controlor.
20. Onkel Toni.
21. Zum 1. Male zum Besten des Gustav Freitag-Denkmalschatzes: Die Journalisten.
22. Onkel Toni.
23. Nachmittags: Egmont (Schüler-Vorstellung),
Abends: Als ich wieder kam.
24. (Geschlossen.)
25. Nachmittags: Im weissen Rössl.
Abends: Chrysis, zum Besten der Pensions-Anstalt des Deutschen Volkstheaters.
26. Nachmittags: Goethefeier veranstaltet von dem Journalisten- und Schriftsteller-Vereine „Concordia“ und dem Wiener Goethe-Verein. Zum 1. Male: Das Wiederfinden, Vorspiel. Die Geschwister, Schauspiel in einem Acte von Goethe.
Abends: Onkel Toni.
27. Onkel Toni.
28. Egmont.
29. Chrysis.
30. Onkel Toni,
31. Nachmittags: Im weissen Rössl.
Abends: Der Schlafwagen-Controlor.

Jänner 1900.

1. Nachmittags: Zaza.
Abends: Onkel Toni.
2. Onkel Toni.
3. Chrysis.
4. Die Journalisten.
5. Zum 1. Male: Der Landstreicher, Schauspiel in 5 Aufzügen von Jean Richepin.

6. Nachmittags: Der Traum ein Leben.
   Abends: Der Landstreicher.
7. Nachmittags: Im weissen Rössl.
   Ahends: Onkel Toni.
8. Onkel Toni.
9. Chrysis.
10. Der Landstreicher.
11. Die Journalisten.
12. Onkel Toni.
13. Zum 1. Male: Auf der Sonnenseite, Lustspiel in 3 Aufzügen von O. Blumenthal u. G. Kadelburg.
14. Nachmittags: Im weissen Rössl.
    Abends: Auf der Sonnenseite.
15. Onkel Toni.
16. Auf der Sonnenseite.
17. Auf der Sonnenseite.
18. Der Bauer als Millionär.
19. Chrysis.
20. Nachmittags: Kabale und Liebe. (Schülervorstellung.
    Abends: Onkel Toni.
21. Nachmittags: Als ich wieder kam.
    Abends: Auf der Sonnenseite.
22. Auf der Sonnenseite.
23. Onkel Toni.
24. Auf der Sonnenseite.
25. Der Verschwender.
26. Onkel Toni.
27. Auf der Sonnenseite.
28. Nachmittags: Kabala und Liebe.
    Onkel Toni.
29. Auf der Sonnenseite.
30. Onkel Toni.
31. Käthchen von Heilbron.

Februar.

1. Zum 1. Male: Das fünfte Rad, Lustspiel in drei Aufzügen von Hugo Lubliner.

2. Nachmittags: Der kleine Mann.
   Abends: Das fünfte Rad.
3. Auf der Sonnenseite.
4. Nachmittags: Als ich wiederkam.
   Abends: Auf der Sonnenseite.
5. Onkel Toni.
6. Das fünfte Rad.
7. Auf der Sonnenseite.
8. Die Journalisten.
9. Auf der Sonnenseite.
10. Auf der Sonnenseite.
11. Nachmittags: Die Kreuzelschreiber.
    Abends: Onkel Toni.
12. Auf der Sonnenseite.
13. Auf der Sonnenseite.
14. Onkel Toni.
15. Der Verschwender.
16. Auf der Sonnenseite.
17. Zum 1. Male: Die Lügnerin, Schauspiel in drei Aufzügen von Alphonse Daudet.
18. Nachmittags: Das fünfte Rad.
    Abends: Die Lügnerin.
19. Auf der Sonnenseite.
20. Onkel Toni.
21. Die Lügnerin.
22. Der Königslieutenant.
23. Auf der Sonnenseite.
24. Nachmittags: Wohlthätigkeits-Vorstellung deutscher Techniker, Demetrius, hierauf zum 1. Male: Das Hühnengrab, von H. Ibsen.
    Abends: Auf der Sonnenseite.
25. Nachmittags: Das liebe Ich.
    Abends: Die Lügnerin.
26. Auf der Sonnenseite.
27. Nachmittags: Im weissen Rössl.
    Abends: Auf der Sonnenseite.
28. Onkel Toni.

März.

1. Das vierte Gebot.
2. Die Lügnerin und Versprechen hinterm Herd.
3. Zum 1. Male: Mathias Gollinger, Lustspiel in 4 Aufzügen von O. Blumenthal und M. Bernstein.
4. Nachmittags: Chrysis.
   Abends: Mathias Gollinger.
5. Auf der Sonnenseite.
6. Mathias Gollinger.
7. Die Lügnerin und Die schlimmen Buben in der Schule.
8. Die Journalisten.
9. Mathias Gollinger.
10. Nachmittags: Die Journalisten (Schüler-Vorstellung).
    Abends: Auf der Sonnenseite.
11. Nachmittags: Der kleinn Mann.
    Abends: Auf der Sonnenseite.
12. Mathias Gollinger (zum Besten der Armen des VII. Bezirkes).
13. Onkel Toni.
14. Auf der Sonnenseite,
15. Der Bauer als Millionär.
16. Auf der Sonnenseite.
17. Zum 1. Male: Johannistrieb, Bauernposse in vier Aufzügen von M. Schefranek.
18. Nachmittags: Im weissen Rössl.
    Abends: Johannistrieb.
19. Auf der Sonnenseite.
20. Nachmittags: Matinée zu Gunsten des Vereines „Kaiserjubiläums-Stiftung für Militärwaisen“, In Civil. Concert-Akademie. Lebende Bilder.
    Abends: Johannistrieb.
21. Auf der Sonnenseite.
22. Pfarrer von Kirchfeld.
23. Onkel Toni.
24. Zaza.

25. Nachmittags: Der Schlafwagen-Controlor.
Abends: Die Lügnerin. In Civil.
26. Auf der Sonnenseite.
27. Der kleine Mann.
28. Zaza.
29. Das vierte Gebot.
30. Auf der Sonnenseite.
31. Lolos Vater.

April.

1. Nachmittags: Die goldene Eva.
Abends: Die Verliebten.
2. Der Schlafwagen-Controlor.
3. Der selige Toupinel.
4. Der Herr Senator.
5. Der Verschwender.
6. Die Verliebten.
7. Zum 1. Male: Der letzte Knopf.
8. Nachmittags; Der Traum ein Leben.
Abends: Der letzte Knopf.
9. Der Schlafwagen-Controlor.
10. Der Herr Senator.
11. Der letzte Knopf.
12., 13. und 14. (Geschlossen)
15. Nachmittags; Der Meineidbauer.
Abends: Das liebe Ich.
16. Nachmittags: Als ich wieder kam.
Abends: Der letzte Knopf.
17. Der Schlafwagen-Controlor.
18. Der letzte Knopf.
19. Der Verschwender.
20. Der letzte Knopf.
21. Zum ersten Male: Familie Wawroch.
22. Nachmittags: Der Schlafwagen-Controlor.
Abends: Familie Wawroch.
23. Der letzte Knopf.
24. Onkel Toni.
25. Der letzte Knopf.

26. Der Verschwender.
27. Familie Wawroch.
28. Zum 1. Male Felix, Familiendrama in 4 Aufzügen von H. Dahl.
29. Nachmittags: Der Königslieutenant.
    Abends: Felix.
30. Der Biberpelz.

Mai.

1. Felix.
2. Onkel Toni.
3. Die Kreuzelschreiber.
4. Der letzte Knopf.
5. Nachmittags: Der Bauer als Millionär. (Schülervorstellung.)
   Abends: Der Herr Senator.
6. Nachmittags: Der letzte Knopf.
   Abends: Familie Wawroch.
7. Onkel Toni.
8. Untreu und Frauen-Emancipation.

Gesammt-Gastspiel des Deutschen Theater aus Berlin.

9. Gespenster.
10. Zum 1. Male: Der Probekandidat, Schauspiel in 4 Aufzügen von Max Dreyer.
11. Gespenster.
12. Der Probekandidat.
13. Nachmittags: Gespenster.
    Abends: Probekandidat.
14. Zum 1. Male: Das Friedensfest, Schauspiel in 3 Acten von G. Hauptmann.
15. Der Probekandidat.
16. Der Probekandidat.
17. Zum 1. Male: Hedda Gabler, Schauspiel in 4 Acten von H. Ibsen.
18. Der Probekandidat.
19. Hedda Gabler.

20. Nachmittags: Das Friedensfest.
Abends: Der Probekandidat.
21. Der Probekandidat.
22. Zum 1. Male: Pauline, Berliner Comödie in 4 Acten von G. Hirschfeld.
23. Der Probekandidat.
24. Nachmittags: Hedda Gabler.
Abends: Pauline.
25. Zum 1. Male: College Crampton. Comödie in 5 Aufzügen von G. Hauptmann.
26. Pauline.
27. Nachmittags: Gespenster.
Abends: Der Probekandidat.
28. College Crampton.
29. Der Probekandidat.
30. Der Probekandidat.
31. Zum 1. Male: John Gabriel Borkman, Schauspiel in 4 Aufzügen von H. Ibsen.

Juni.

1. Der Probekandidat.
2. Zum 1. Male: Die Frau im Fenster, in einem Aufzuge von Hugo v. Hofmannsthal; Winterschlaf, Drama in 3 Aufzügen von Max Dreyer.
3. Nachmittags: Pauline.
Abends: Der Probekandidat.
4. Nachmittags: Der Biberpelz.
Abends: Der Probekandidat.
5. Rosmersholm.
6. Der Probekandidat.
7. Winterschlaf.
8. Der Probekandidat.

Gastspiel des Schlierseer Bauerntheaters.

9. 's Liserl von Schliersee.
10. Jägerblut.
11. Der Herrgottschnitzer von Ammergau.
12. Der Amerika-Seppl.

13. Die Hosennandl.
14. (Geschlossen.)
15. Zum 1. Male: D' Schatzgraber, Volksstück mit Gesang in 5 Bildern von B. Rauchenegger.
16. Der Protzenbauer von Tegernsee.
17. D' Schatzgraber,
18. 's Liserl von Schliersee.
19. Almenrausch und Edelweiss.
20. D' Schatzgraber.
21. Jägerblut.
22. Zum 1. Male: Der Meineidbauer, Volksstück in 3 Aufzügen von L. Anzengruber.
23. Der Amerika-Seppl.
24. 's Liserl von Schliersee.
25. Der Hergottschnitzer von Ammergau.
26. Der Meineidbauer.
27. Der Protzenbauer von Tegernsee.
28. Jägerblut.
29. Im Austragstüberl.
30. Der Amerika-Seppl.

Juli.

1. Almenrausch und Edelweiss.
2. 's Liserl von Schliersee.
3. Jägerblut.
4. Protzenbauer von Tegernsee.
5. Der Meineidbauer.
6. Der Ausgestossene.
7. 's Lieserl von Schliersee.
8. Jägerblut.

(Von 9. Juli bis einschl. 10. August geschlossen.)

August.

11. Der Pfarrer von Kirchfeld.
12. Im weissen Rössl.
13. Die Kreuzelschreiber.
14. Der letzte Knopf.

15. Als ich wieder kam.
16. Das Käthchen von Heilbron.
17. Habsburg. Fest-Vorstellung.
18. Der Bauer als Millionär.
19. Hans Huckebein.
20. Der Biberpelz.
21. Als ich wieder kam.
22. Zum 1. Male: Sturm. Schwank in 4 Aufzügen von Fr. Jacobsen.
23. Der Meineidbauer.
24. Sturm.
25. Therese Krones.
26. Nachmittags: Der letzte Knopf.
    Abends: Sturm.
27. Im weissen Rössl.
28. Der Biberpelz.
29. Sturm.
30. Das Käthchen von Heilbron.
31. Als ich wieder kam.

September.

1. Zum 1. Male: Das Recht auf sich selbst.
2. Nachmittags: Therese Krones.
   Abends: Das Recht auf sich selbst.
3. Die Haubenlerche.
4. Im weissen Rössl.
5. Das Recht auf sich selbst.
6. Die Jungfrau von Orleans.
7. Zum 1. Male: Der Küchenjunge, Die Bildschnitzer und Jephtas Tochter.
8. Nachmittags: Das Käthchen von Heilbronn.
   Abends: Der Küchenjunge, Die Bildschnitzer Jephtas Tochter.
9. Nachmittags: Der letzte Knopf.
   Abends: Das Recht auf sich selbst.
10. Der Küchenjunge, Die Bildschnitzer, Jephtas Tochter.
11. Die Haubenlerche.

12. Der Küchenjunge, Die Bildschnitzer, Jephtas Tochter.
13. Die Jungfrau von Orleans.
14. Der Küchenjunge, die Bildschnitzer, Jephtas Tochter.
15. Zum 1. Male: Grossmama, ein Junggesellenschwank in 4. Aufzügen von Max Dreyer.
16. Nachmittags: Der Meineidbauer.
    Abends: Grossmama.
17. Madame Sans-Gêne.
18. Grossmama.
19. Der Star.
20. Der Königslieutenant.
21. Grossmama.
22. Zum 1. Male: Die hohe Schule, fünf Acte aus dem Leben eines Mädchens von Talent. Ein Münchener Stück von Ernst von Wolzogen.
23. Nachmittags: Im weissen Rössl
    Abends: Die hohe Schule.
24. Grossmama.
25. Die hohe Schule.
26. Grossmama.
27. Die Jungfrau von Orleans.
28. Die hohe Schule.
29. Der Star.
30. Nachmittags: Der Meineidbauer.
    Abends: Grossmama.

October.

1. Die hohe Schule.
2. Grossmama.
3. Nachmittags: Habsburg.
   Abends: Zum 1. Male: Die Wienerinnen. Lustspiel in 3 Aufzügen von H. Bahr.
4. Der Verschwender.
5. Die hohe Schule.
6. Wienerinnen.
7. Nachmittags: Der Biberpelz.

Abends: Wienerinnen.
8. Grossmama.
9. Wienerinnen.
10. Wienerinnen.
11. Der Verschwender.
12. Wienerinnen.
13. Zum 1. Male: Die strengen Herren. Schwank in 3 Aufzügen von O. Blumenthal und G. Kadelburg.
14. Nachmittags: Im weissen Rössl.
Abends: Die strengen Herren.
15. Wienerinnen.
16. Die strengen Herren.
17. Wienerinnen.
18. Die Journalisten.
19. Die strengen Herren.
20. Wienerinnen.
21. Nachmittags: Die hohe Schule.
Abends: Die strengen Herren.
22. Wienerinnen.
23. Wienerinnen.
24. Die strengen Herren.
25. Der Pfarrer von Kirchfeld.
26. Die strengen Herren.
27. Zum 1. Male: Schlagende Wetter, Drama in 4 Aufzügen von M. E. delle Grazie.
28. Nachmittags: Therese Krones.
Abends: Schlagende Wetter.
29. Die strengen Herren.
30. Wienerinnen.
31. Schlagende Wetter.

November.

1. Nachmittags: Der Müller und sein Kind.
Abends: Die Ahnfrau, Trauerspiel in 5 Aufzügen von Grillparzer.
2. Nachmittags: Der Müller und sein Kind.
Abends: Wienerinnen.

3. Die strengen Herren.
4. Nachmittags: Grossmama.
   Abends: Wienerinnen.
5. Die Bildschnitzer, Untreue.
6. Die strengen Herren.
7. Wienerinnen.
8. Der Bauer als Millionär.
9. Wienerinnen.
10. Nachmittags: Das Käthchen von Heilbronn (Schüler-Vorstellung).
    Abends: Lord Quex, Comödie in 4 Aufzügen von Arthur W. Pinera.
11. Nachmittags: Im weissen Rössl.
    Abends: Lord Quex.
12. Wienerinnen.
13. Die strengen Herren.
14. Lord Quex.
15. Nachmittags: Der Meineidbauer.
    Abends: Wienerinnen.
16. Lord Quex.
17. Ein Blitzmädel, Posse mit Gesang in 4 Aufzügen von Karl Costa.
18. Nachmittags: schlagende Wetter.
    Abends: Die strengen Herren.
19. Wienerinnen.
20. Blitzmädel.
21. Die strengen Herren.
22. Die Ahnfrau.
23. Wienerinnen.
24. Zum 1. Male: Johannisfeuer, Schauspiel in 4 Aufzügen von Hermann Sudermann.
25. Nachmittags: Als ich wieder kam.
    Abends: Johannisfeuer.
26. Ein Blitzmädel.
27. Wienerinnen.
28. Johannisfeuer.
29. Schlagende Wetter.
30. Johannisfeuer.

Gastspiel am k. k. priv. Carltheater

(vom 12. März bis einschliesslich 30. April 1900).

März.

12. Madame Sans Gêne.
13. Therese Krones.
14. Zwei glückliche Tage.
15. Die Lügnerin. Die Geschwister.
16. Die Kreuzelschreiber.
17. Die goldene Eva.
18. Nachmittags: Wohlthätigkeits-Vorstellung zu Gunsten des Deutschen Hilfsvereines: Orangenblüthe und Die schöne Galathe.
    Abends: Chrysis.
19. Der kleine Mann.
20. Chrysis.
21. Zwei glückliche Tage.
22. Der Schlafwagen-Controlor.
23. Zaza.
24. Onkel Toni.
25. Nachmittags: Der Pfarrer von Kirchfeld.
    Abends: Der kleine Lord, Die schlimmen Buben in der Schule.
26. Zwei glückliche Tage.
27. Auf der Sonnenseite.
28. Onkel Toni.
29. Untreu. In Civil.
30. Der kleine Mann.
31. Im weissen Rössl.

April.

1. Nachmittags: Der Königslieutenant.
   Abends: Als ich wieder kam.
2. Zaza.
3. Die Lügnerin. In Civil.
4. Die Verliebten.
5. Die goldene Eva.

6. Als ich wieder kam.
7. Der selige Toupinel.
8. Nachmittags: Im weissen Rössl.
9. Der verlorene Sohn. Der Herr Gevatter von der Strasse.
10. Das liebe Ich.
11. Hans Huckebein.
12., 13. und 14. (Geschlossen.)
15. Nachmittags: Der Herr Senator.
Abends: Der verlorene Sohn. Der Herr Gevatter von der Strasse.
16. Nachmittag: Der kleine Lord. Orangenblüthe.
Abends: Hans Huckebein.
17. Der verlorene Sohn. Der Herr Gevatter von der Strasse.
18. Der verlorene Sohn. Der Herr Gevatter von der Strasse.
19. Die goldene Eva.
20. Untreu. In Civil.
21. Der verlorene Sohn. Frauen-Emancipation.
22. Nachmittags: Der Pfarrer von Kirchfeld.
Abends: Der verlorene Sohn. Frauen-Emancipation.
23. Der verlorene Sohn. Frauen-Emancipation.
24. Der verlorene Sohn. Frauen-Emancipation.
25. Untreu. In Civil.
26. Die goldene Eva.
27. Der verlorene Sohn. Frauen-Emancipation.
28. Das vierte Gebot.
29. Nachmittags: Hans Huckebein.
Abends: Der kleine Lord. Frauen-Emancipation.
30. Der Raub der Sabinerinnen.

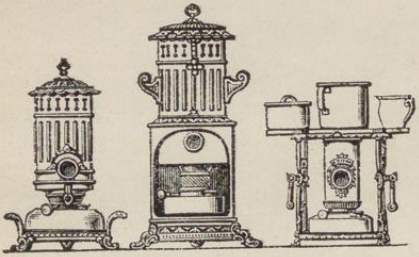
R. DITMAR

K. U K. HOF-LIEFERANT. — LAMPEN- UND METALLWAAREN - FABRIKS - NIEDERLAGE

WIEN

I. WEIHBURGGASSE Nr. 4
I. KÄRTNERSTRASSE Nr. 13

Erstes und grösstes Fabrikslager aller Gattungen MODERATEUR-, PETROLEUM- und ELEKTRISCHER Beleuchtungsobjecte für Salons, Boudoirs, Speise-, Billard-, Gast- oder Fremdenzimmer, Restaurations-Localitäten, Küchen, Veranden oder Garten etc.



von den einfachsten Formen bis zu den elegantesten und stylvollen Ausführungen.

ELEKTRISCHE INSTALLATIONEN UND ANLAGEN

NEUHEIT:
R. Ditmar's PETROLEUM-HEIZÖFEN

in Grössen, erhöhen die Zimmertemperatur überraschend schnell und verbinden als besondere Vorzüge:

Vollständige Geruchlosigkeit bei einfachster Behandlung und geringen Brennkosten.

Illustrirte Musterbögen und Preiscourante stehen auf Wunsch stets gratis und franco zur Verfügung, wenn angegeben wird, für welche Räumlichkeiten Beleuchtungsobjecte gewünscht werden.